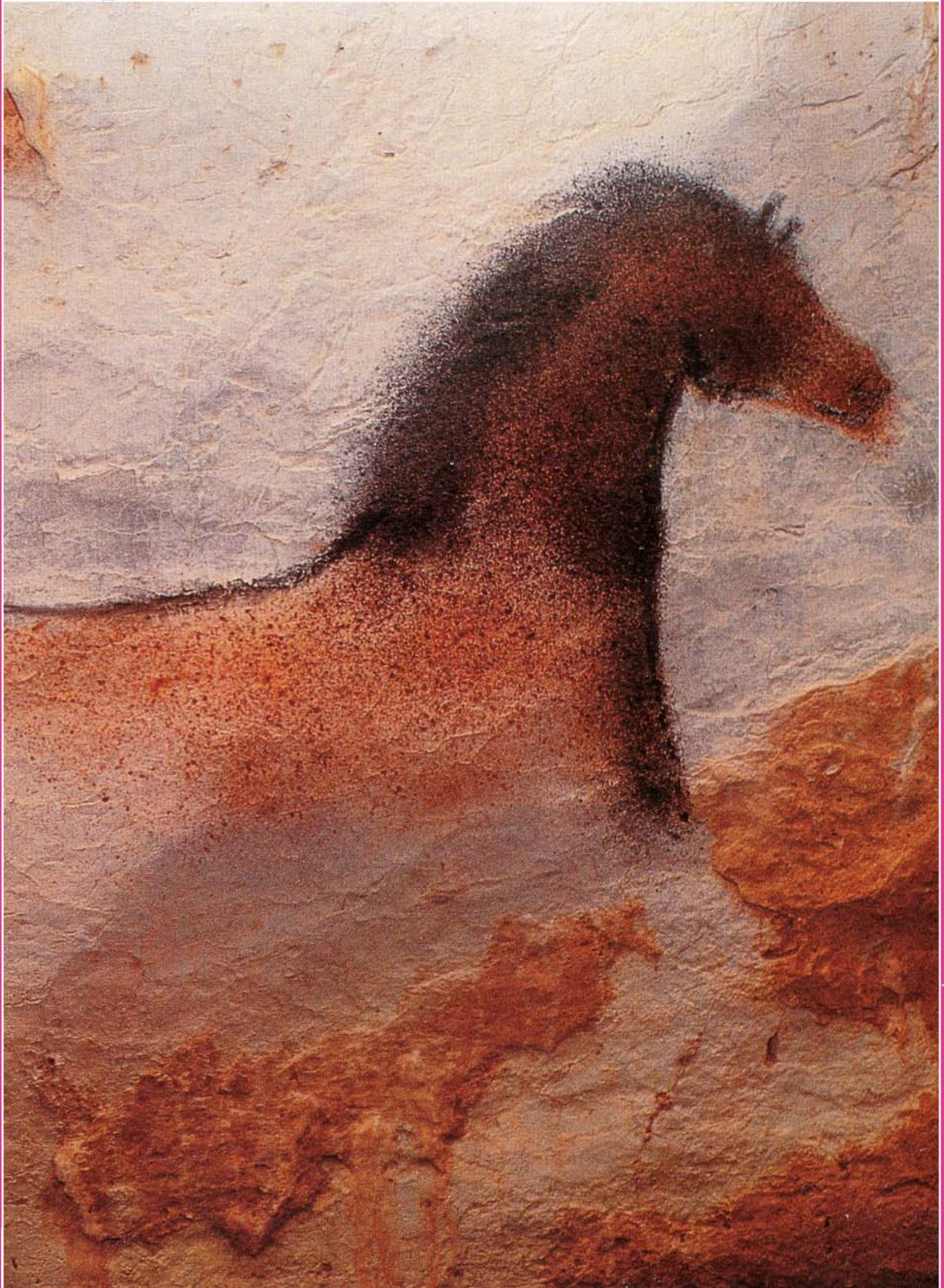


Chapitre 1



Textes documentaires, textes littéraires

OBJECTIF

À propos d'un thème : « la grotte de Lascaux et les hommes de la Préhistoire », apprendre à caractériser :

- les textes qui donnent des renseignements sur le monde réel ;
- les textes qui créent un univers de fiction.



Cheval de la grotte de Lascaux, peinture reconstituée par Michel Lorblanchet.

1. Sur quel support ce cheval est-il peint ? Comment nomme-t-on ce type de peinture ?
2. L'animal est-il représenté de façon réaliste ou stylisée ?
3. Que signifie l'expression *peinture reconstituée* ?

LIRE ET COMPRENDRE

1. **Des sources d'information diverses** p. 14
Une frise chronologique, une carte routière, un guide touristique
2. **Un site Internet** p. 16
La grotte de Lascaux
3. **Un texte documentaire** p. 18
Article d'Arkéo Junior
4. **Couverture et table des matières** p. 20
Au cœur de la Préhistoire, Denis Vialou
La Guerre du feu, J.-H. Rosny Aîné
5. **Un roman historique** p. 24
Le Mystère des grottes oubliées, Hans Baumann
6. **Un récit de fiction** p. 26
Le Premier Dessin du monde, Florence Reynaud
7. **Un texte littéraire** p. 28
Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy Lewis

CLÉS POUR LIRE, DIRE, ÉCRIRE

- Textes documentaires et textes littéraires** p. 30

ÉVALUATION

- La double vie de Lascaux, article de Science et Vie Junior* p. 32

1. Des sources d'information diverses

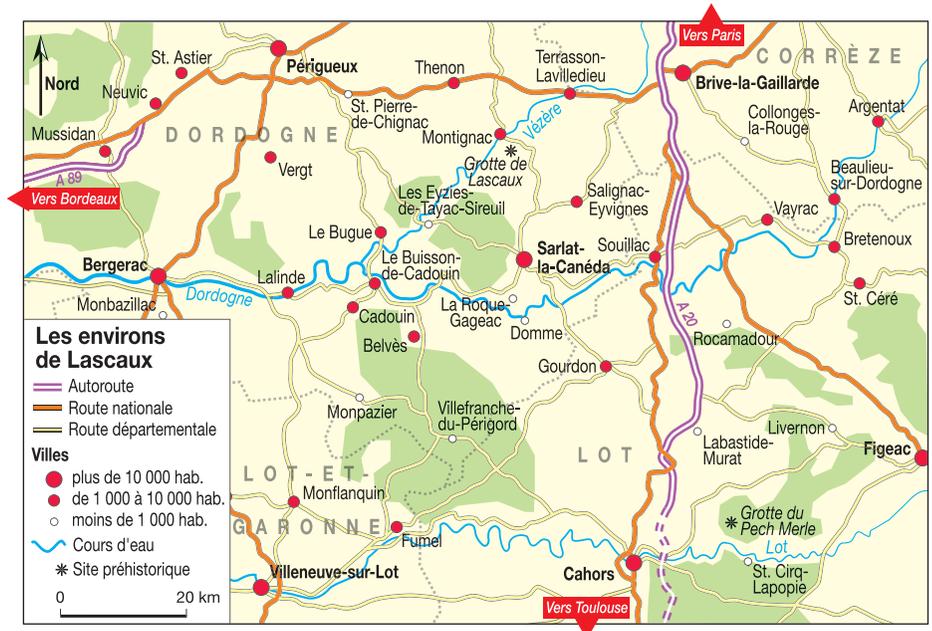
Document A

Une frise chronologique



Document B

Une carte routière



Document C

Un guide touristique

À voir

- Lascaux II ☎ 05 53 35 50 10 / 05 53 51 95 03 (billetterie).** Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h en saison. Fermé le lundi hors saison. Congés en janvier. 7,65 € (8,70 € pour le billet jumelé avec le Thot). Visite guidée d'environ 40 min. Internet: www.perigord.tm.fr. La véritable grotte a été fermée au public en 1963, pour cause de maladie: les parois étaient attaquées par des mousses résultant des émanations de gaz carbonique, c'est-à-dire de la respiration des visiteurs... L'idée de ce trésor assassiné était insupportable à tous: la « chapelle Sixtine de la Préhistoire », chère à l'abbé Breuil, a pu renaître sous forme d'une réplique fidèle, en 1983, à 200 mètres de la grotte originale, grâce au talent artistique de Monique Peytral. Le facsimilé restitué, avec une émotion intacte, la salle des Taureaux et le Diverticule Axial¹. On se laisse emporter dans le sillage des taureaux noirs, bisons rouges, cerfs, chevaux et bouquetins, peintures polychromes exécutées comme il y a près de 19 000 ans. On ressort à coup sûr différent de ce voyage au cœur du berceau de l'humanité.

1 - Diverticule Axial: nom donné à l'une des salles de la grotte.

Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE,
Le Petit Fûté « Dordogne », © Nouvelles éditions de l'Université, 2003.

Première lecture

1 Consultez votre dictionnaire

- Cherchez le sens des mots suivants : *fac-similé* (l. 10-11), *diverticule* (l. 11-12), *polychromes* (l. 13).
- Qu'est-ce que la *chapelle Sixtine* (l. 8)?

2 Allez à l'essentiel

- Quelle est la nature des trois documents A, B, C?
- De quels types d'ouvrages sont-ils tirés?
- Quel en est le **thème*** commun?

Étudier des sources d'information diverses

3 La frise chronologique (document A)

- À quoi correspondent les différentes couleurs?
- Que signifie le signe « moins » qui figure devant les dates?
- À quelle période préhistorique le site de Lascaux appartient-il?
- Peut-on dater le site avec précision? Dans quel autre document trouvez-vous une indication de la date? Que remarquez-vous?
- À l'époque de Lascaux, les hommes maîtrisaient-ils le feu?
- À quoi sert une **frise chronologique**?

4 La carte routière (document B)

- Comparez les cartes des pages 13 et 14. Laquelle situe Lascaux à l'échelle du pays? Laquelle situe Lascaux à l'échelle de la région?
- En vous aidant de ces deux cartes, précisez dans quelle région se trouve le site de Lascaux.
- Où se situe Lascaux par rapport à Paris? Bordeaux? Toulouse?
- Quelles sont les villes importantes (plus de 10000 habitants) les plus proches du site? En vous aidant de l'échelle, dites à combien de kilomètres du site elles se trouvent.
- À quoi correspondent les différentes couleurs des routes? Donnez un exemple pour chacune d'elles.
- Si l'on vient de Cahors, quel itinéraire faut-il emprunter?

- Au bord de quel cours d'eau le site de Lascaux est-il situé? À quoi le repère-t-on?
- À quoi sert une **carte routière**?

5 Le guide touristique (document C)

- Quelles informations apparaissent en caractères bleus? en italique*? Pourquoi ces phrases sont-elles non verbales?
- De quoi souffre la grotte? Quelle est donc l'utilité de sa réplique, Lascaux II?
- Relevez deux compléments circonstanciels de temps et deux compléments circonstanciels de lieu. Quelles informations donnent-ils?
- À quoi sert un **guide touristique**?



Aurochs et chevaux de la grotte de Lascaux, reproduction par **Maurice Thaon**. (Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.)

Outils de la langue

- Groupe sujet / groupe verbal, p. 280.
- Les compléments circonstanciels, p. 292.

À retenir

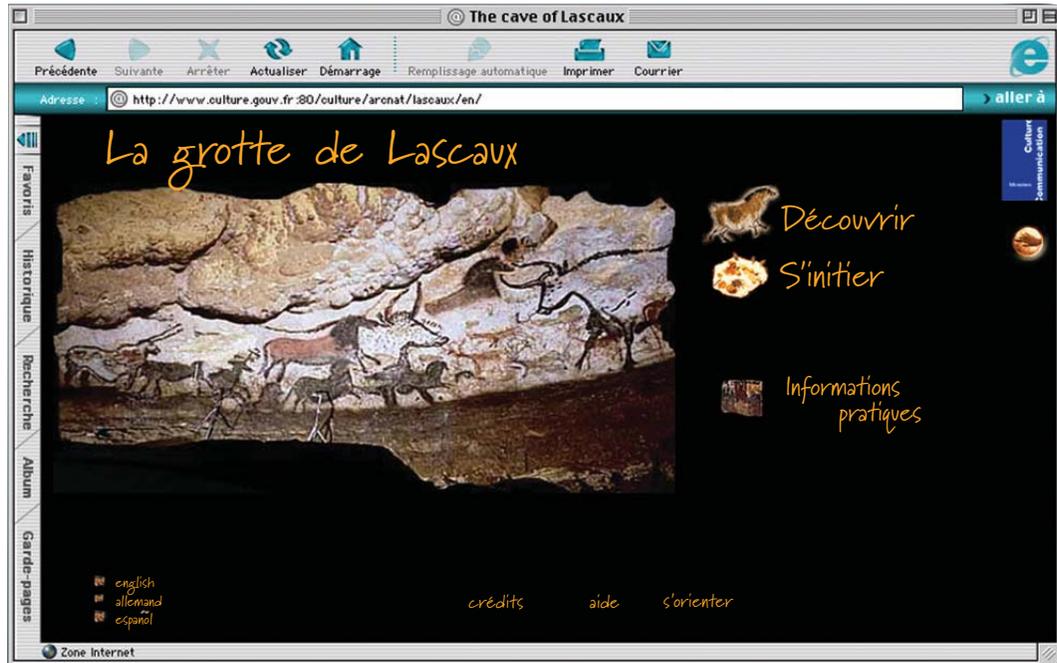
Des sources d'information diverses

Selon l'information que vous cherchez, vous pouvez consulter différents types de documents. Par exemple :

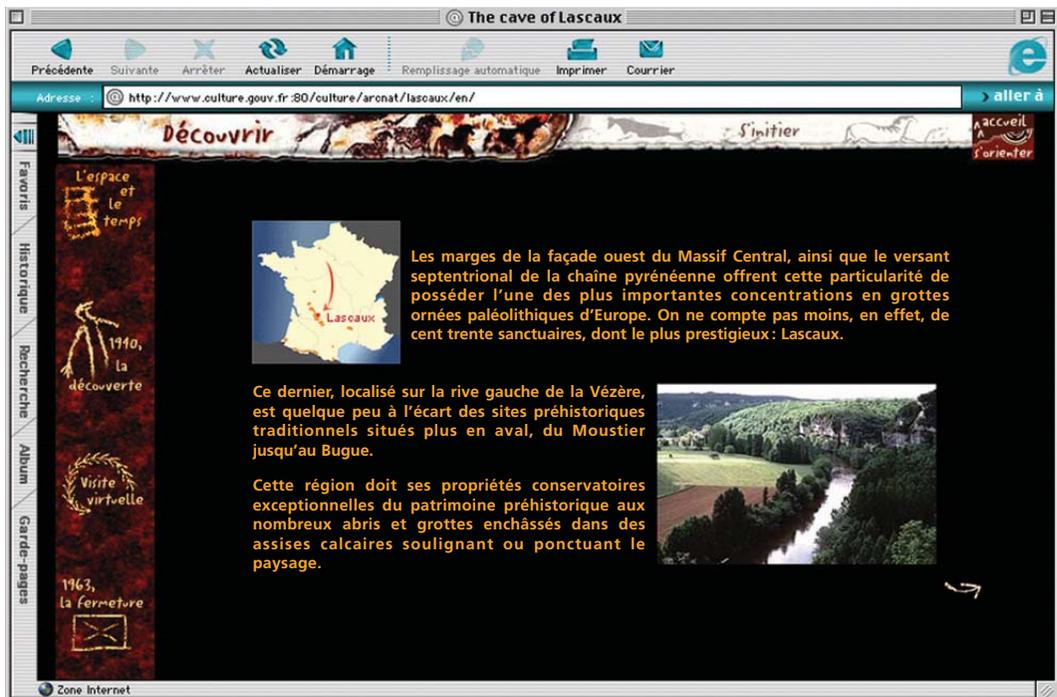
- Une **frise chronologique** vous permet de situer un événement dans le temps et de distinguer les grandes étapes de l'histoire de l'humanité. La **date de référence** (temps 0) est la naissance de Jésus-Christ.
- Une **carte routière** vous permet de situer un lieu dans l'espace.
- Un **guide touristique** réunit à la fois des informations pratiques, un historique et un descriptif des lieux.

2. Un site Internet

Document A La page d'accueil



Document B Une page du site



Vocabulaire

Page d'accueil (ou première page) du site : c'est une sorte de sommaire.

Lien : image ou texte permettant de passer d'une page à une autre. Pour repérer ce lien, il faut placer le curseur de la souris dessus (il prend alors la forme d'une main). Pour l'activer, il faut cliquer dessus.

icône : petit dessin qui représente de façon symbolique soit une fonction disponible (exemple : *imprimer*), soit un dossier auquel on peut accéder. Elle peut être activée en cliquant dessus.

Chemin d'accès : suite de pages qui conduisent de la page d'accueil à l'information recherchée.

Première lecture

1 Allez à l'essentiel

- Quelle est l'adresse du site Internet où figurent ces deux pages ? Où apparaît-elle ?
- De quoi le site traite-t-il ? Quel genre d'informations allez-vous y chercher ?
- À quoi correspondent les **icônes** situées sur la barre, tout en haut de l'écran ? Citez-les et précisez le rôle de chacune d'elles.

Consulter un site Internet

2 La page d'accueil (document A)

- Faites l'inventaire des différents éléments qui figurent sur cette page.
- Lesquels sont des textes ? Qu'indiquent-ils ?
- Lesquels sont des images ? Distinguez d'une part l'illustration, d'autre part les **icônes**. Quel est le rôle de chacune ?

3 Une page du site (document B)

- À quoi sert la bande horizontale illustrée qui apparaît en haut de la page ? Quels éléments de la page d'accueil retrouvez-vous ?
- Quelles informations le texte de cette page apporte-t-il ?
- Trouvez un synonyme* de l'adjectif *septentrional*. Quel est son antonyme* ?

d. Le mot *conservatoires* est-il employé comme nom ou comme adjectif ? Justifiez votre réponse et précisez son sens dans la phrase.

e. Combien d'illustrations comptez-vous sur cette page ? Quel est leur rôle ?

f. À quoi sert la flèche en bas à droite de la page ?

4 Explorez le site pas à pas

a. À partir d'un ordinateur, allez à la **page d'accueil**. Cliquez sur « *Crédits* » : qu'apprenez-vous sur l'auteur de ce site ?

b. Retournez à la page d'accueil, **placez le curseur de la souris** sur le mot « *Découvrir* », ou « *S'initier* » : quelle forme prend le curseur ?

c. Cliquez ensuite sur « *S'initier* » (ou sur l'icône qui l'accompagne) : qu'est-ce qui s'affiche ? Cliquez sur « *Page précédente* » puis sur « *Découvrir* » (ou sur le bison) : qu'est-ce qui apparaît ?

d. Cliquez sur « *L'espace et le temps* » : que découvrez-vous ?

e. Si vous voulez faire la **visite virtuelle** des grottes, sur quel **lien** allez-vous cliquer ?

f. Retournez à la page d'accueil. Si vous souhaitez avoir des informations sur les **techniques des peintres de Lascaux**, sur quels **liens** allez-vous cliquer successivement ?

À retenir

Pour consulter un site Internet

- Il faut d'abord s'assurer que les informations fournies par le site viennent d'une **source sûre**, en s'interrogeant sur l'auteur du site.
- Pour trouver une information précise dans un site Internet, il faut observer attentivement la **page d'accueil**.
- L'organisation d'un site Internet peut être comparée à un **arbre** : la page d'accueil en serait la **racine** ; les chemins d'accès aux différents dossiers en seraient les **branches**.
- Les **liens** (icônes, textes) permettent de naviguer d'un dossier à l'autre et d'accéder à la page recherchée.

3. Un texte documentaire

Les hommes qui ont décoré la grotte de Lascaux il y a environ 17 000 ans étaient des chasseurs. Le renne, le bison et le cheval étaient leurs proies favorites. Ces hommes, appelés hommes de Cro-Magnon, nous ressemblaient beaucoup physiquement (ils étaient comme nous des *Homo sapiens sapiens*).

10 Ils vivaient à l'entrée des grottes ou sous des tentes dans les plaines, mais rarement au fond des grottes, contrairement à ce que l'on croit souvent. Ils n'entraient dans les cavernes que pour se mettre à l'abri durant une courte période ou encore pour les décorer de peintures et de gravures. Certains préhistoriens pensent que les 15 grottes étaient des lieux sacrés où peu de gens avaient le droit de pénétrer.

20 Assis sur des coussins d'herbes ou perchés sur des échelles en bois, les peintres de Lascaux ont dessiné plus de 1 000 figures sur les parois de la grotte, dont un très grand nombre d'animaux. Afin de s'éclairer dans la pénombre, les artistes allumaient des torches ou faisaient brûler des brindilles et de la graisse animale dans des lampes de pierre creusée.

25 Pour graver les dessins dans la pierre, ils utilisaient des silex taillés. Pour peindre, ils se servaient des colorants qu'ils trouvaient dans la nature : réduit en poudre et mélangé à un peu d'eau, l'ocre, tiré de l'argile, permettait de faire 30 les rouges ; de la même façon, le manganèse était employé pour obtenir du noir.



Les peintres de Lascaux utilisaient des lampes comme celle-ci pour s'éclairer dans la grotte. Dans la partie creuse, ils faisaient brûler du bois ou de la graisse.

35 Les animaux de Lascaux semblent vivants : les chevaux, les bisons, les vaches et les taureaux s'agitent, trottent, galopent, sautent ou se battent. Certains paraissent prêts à bondir hors de la pierre... Pour créer cette impression de mouvement et de relief, les peintres ont utilisé habilement les couleurs, mais aussi les creux et les bosses de la paroi rocheuse.

40 C'est parce qu'ils étaient habitués à observer les animaux que les chasseurs de Lascaux ont si bien réussi à les représenter dans la grotte. Au moment où ils dessinaient, ces artistes n'avaient pas de modèles sous les yeux. Ils représentaient les images gravées dans leur mémoire 45 en y mêlant leurs sentiments et leurs émotions. Voilà peut-être pourquoi nous trouvons ces peintures si belles.

50 On ne sait pas vraiment pourquoi les hommes préhistoriques ont orné de dessins les parois des grottes. Était-ce juste pour leur plaisir ? Ces images étaient-elles destinées à favoriser une bonne chasse ? Était-elles peintes au cours de cérémonies mystérieuses ?...



Dans cette partie de la grotte, les animaux courent même sur le plafond !

© Arkéo Junior n° 18, mars 1996.

Première lecture

1 Allez à l'essentiel

- De quelle publication ce texte est-il tiré ? À quel public s'adresse-t-elle ? Quelle est sa fréquence de parution ?
- Quel est le **thème*** de ce texte ?
- Donnez un titre au texte et résumez-le en une phrase.

Étudier un texte documentaire

2 La structure du texte

- Combien de paragraphes distinguez-vous ? Donnez un titre à chacun d'eux.
- À quoi servent les parenthèses dans le premier paragraphe ? les deux points dans le quatrième paragraphe ?
- Sur quel type de phrase le texte se termine-t-il ? Pourquoi ? Expliquez l'emploi des points de suspension.

3 Des informations précises

Répondez aux questions suivantes en citant les phrases du texte :

- Qui a décoré la grotte de Lascaux ?
- Où vivaient ces hommes ? À quoi leur servaient les cavernes ?
- Combien de propositions la dernière phrase du deuxième paragraphe comporte-t-elle (l. 14-16) ? Précisez pour chacune sa nature et l'information qu'elle apporte.
- Quel matériel ces hommes utilisaient-ils pour atteindre les parois et s'éclairer ?
- D'où provenaient les couleurs qu'ils employaient ?
- Quelles figures représentaient-ils ? Pourquoi ?

4 Un vocabulaire adapté

- Quel terme scientifique désigne l'homme de Cro-Magnon ? À quelle langue appartient-il ?
- Comment appelle-t-on les spécialistes de la Préhistoire ?
- Comment appelle-t-on les pierres taillées que les premiers artistes utilisaient ?
- Qu'est-ce que le *manganèse* (l. 30) ?
- À quelle sorte de vocabulaire appartiennent tous ces mots ?

5 Le rôle des illustrations

- À quel type d'images les illustrations appartiennent-elles ? Que représentent-elles ?
- Comment appelle-t-on le texte qui commente chaque image ?
- Observez la phrase qui décrit la peinture (l. 32-35) : quelles remarques faites-vous sur sa structure ? Quel est l'effet produit ?
- Quel est le rôle de ces images par rapport au texte ?

Expression écrite et orale

6 Préparez un exposé

Préparez un exposé sur un de ces sujets au choix :

- les peintures de Lascaux : thèmes et couleurs ;
- les vestiges préhistoriques de votre région ;
- un site célèbre.

Consultez le site Internet des grottes de Lascaux (→ p. 16) ou un autre site. Faites des recherches au CDI dans des dictionnaires, une encyclopédie ou bien des livres d'histoire.

Outils de la langue

- La phrase complexe, p. 300 et 302.
- Types et formes de phrases, p. 338.

À retenir

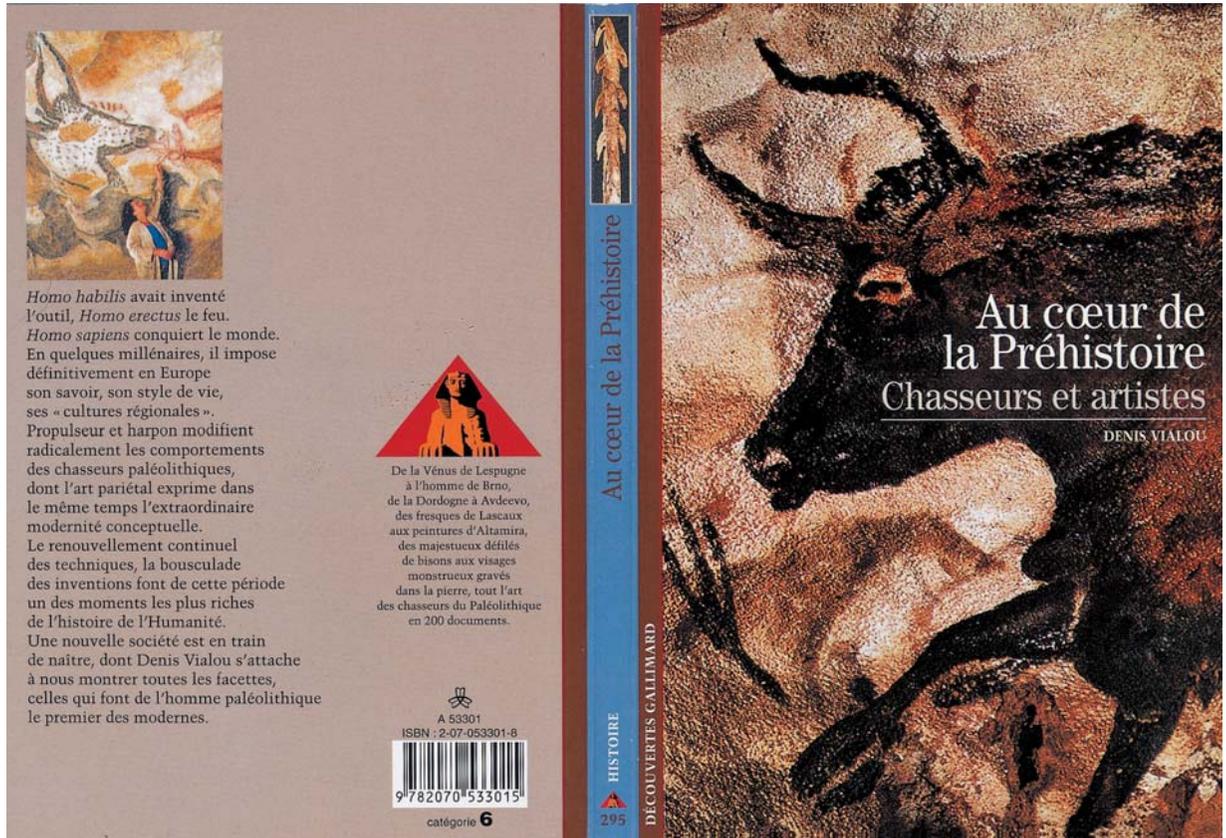
Le texte documentaire

- Le texte documentaire (on dit aussi *explicatif*) apporte des **informations précises** sur un sujet donné.
- Il présente une **structure** claire, avec des **paragraphes** qui abordent chacun un point précis.
- Il utilise un **vocabulaire** spécialisé, adapté au sujet traité et au **public** visé.
- Il est en général accompagné d'**illustrations** (cartes, schémas, photographies, dessins...) qui permettent de visualiser et de retenir les informations données.

4. Couverture et table des matières



Document A



Première lecture

1 Allez à l'essentiel

- De combien de parties la couverture d'un livre est-elle constituée ? Nommez-les.
- Quelle partie vous attire en premier ? Pourquoi ?

Observer la couverture d'un livre

2 La première de couverture (documents A et B)

- Quelle place occupe l'illustration sur chacune de ces premières de couverture ?

De quel type d'illustration s'agit-il (photographie, dessin, schéma, logo*) ?

b. Que représente chaque illustration ? Décrivez celle du document B avec précision (couleurs, formes, dimensions...).

Comparez les deux illustrations : quelles différences observez-vous ?

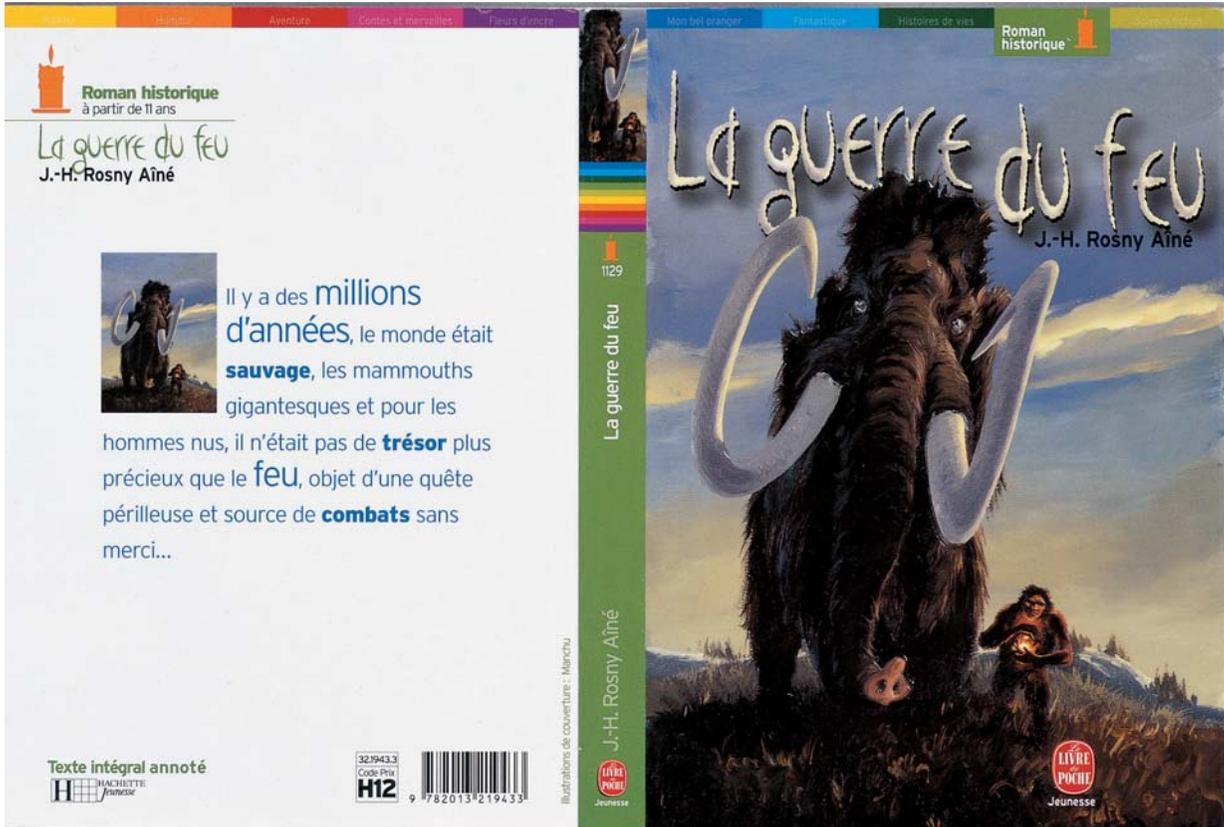
c. Quel est le titre de chaque livre ? Qui en est l'auteur ?

d. Quelles autres informations sont indiquées sur chaque première de couverture ?

Comment ces éléments sont-ils présentés et mis en valeur ?

e. Quelles différences observez-vous entre ces deux premières de couverture ?

Document B



3 Le dos (documents A et B)

- Quels éléments de la première de couverture retrouve-t-on ici ?
- Y a-t-il des éléments nouveaux ? À quoi correspondent-ils ?
- Pouvez-vous en déduire le rôle de cette partie de la couverture ?

4 La quatrième de couverture (documents A et B)

- Observez les illustrations des quatrièmes de couverture : que représentent-elles ? De quels types d'illustrations s'agit-il ? Lesquelles sont un logo* ?
- Quels éléments de la première de couverture sont repris ici ? Quels sont les éléments nouveaux ? À quoi correspondent-ils ?
- Sur le document B, le texte est-il un extrait ou un résumé du livre ? Quelles informations

apporte-t-il ? Vous donne-t-il envie de lire le livre ? Pourquoi ? Quel est le rôle des points de suspension ?

- Observez les deux textes du document A :
 - De quelle période de l'évolution humaine va-t-il être question ?
 - Quel texte cite des exemples de l'art préhistorique ?
 - Qu'en déduisez-vous sur le contenu de cet ouvrage ?
- Quelles différences observez-vous entre ces deux quatrièmes de couverture ?

5 Le type d'ouvrage

- Lequel de ces deux ouvrages est un livre de **fiction**, c'est-à-dire d'imagination ? Lequel est un livre d'**information** ?
- Quels éléments de ces couvertures vous permettent de répondre ?

Document C

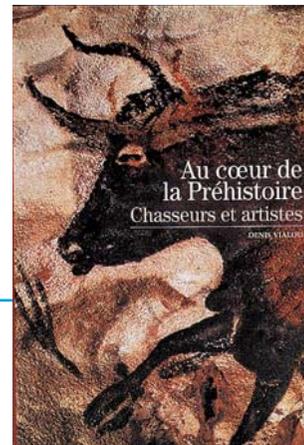


TABLE DES MATIÈRES

<p>I « SAPIENS SAPIENS » LE MODERNE</p> <p>14 Un cerveau toujours plus performant 16 La pensée technique 18 Des armes et des outils 20 L'architecture au quotidien 22 Feux et foyers magdaléniens 24 Le temps des mammouths 26 Musique et parure magdaléniennes 28 Rennes et chasseurs 30 Perfectionnement de la chasse et de la pêche 32 Un nouvel art de vivre 34 Le chasseur chassé</p> <p>II « SAPIENS SAPIENS » LE CONQUÉRANT</p> <p>40 Les origines de l'Homme moderne 42 Néandertal et Cro-Magnon 44 L'Europe de Cro-Magnon 46 Un paysage pour vivre 48 Une nouvelle société</p> <p>III L'EUROPE DES CULTURES</p> <p>52 Le débitage du silex 54 Déjà la sexualité 56 Des messages codés 58 Signes et identités culturelles 60 Hyperréalisme ou abstraction 62 L'idéal féminin</p> <p>IV LE CORPS, CENTRE DE L'UNIVERS</p> <p>66 L'avènement du symbole 68 La mort domptée 70 Les atours de la mort 72 Vie et mort des chasseurs</p>	<p>74 Rites et parures 76 Masculin, féminin 78 <i>La Vénus de Lespugue</i> 80 <i>L'image féminine gravettienne</i></p> <p>V L'ART PALÉOLITHIQUE, MIROIR DU SENS</p> <p>84 Lumière dans les ténèbres 86 L'homme et l'animal 88 Un bestiaire de rêve 90 Le foisonnement pariétal des signes 92 Le couple symbolique animal-signe 94 La géométrie des signes 96 Le naturalisme des animaux 98 Une vallée sacrée 100 Une construction symbolique 102 Conservation et réplique 104 Une organisation thématique structurée 106 Topographie souterraine et dispositif pariétal 108 Composition et signification des panneaux pariétaux</p> <p>TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS</p> <p>114 L'origine de l'Homme moderne 118 Pour une théorie de l'art paléolithique 122 Les tailleurs de silex magdaléniens d'Étiolles 124 Ressources naturelles et nutrition 126 « La Fabrique du Beau » 130 Mythe et métaphysique des Préhistoriques 134 La grotte Cosquer 138 La grotte Chauvet 140 Muséographie 144 Glossaire 148 Annexes</p>
--	---

Denis VIALOU, *Au cœur de la Préhistoire*,
© éd. Gallimard, 1996.

Document D

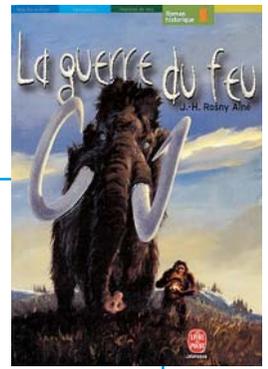


TABLE DES MATIÈRES

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

1. La mort du Feu 25
2. Les mammouths et les aurochs 39
3. Dans la caverne 61
4. Le lion géant et la tigresse 69
5. Sous les blocs erratiques 95
6. La fuite dans la nuit 109

DEUXIÈME PARTIE

1. Les cendres 119
2. L'affût devant le Feu 123
3. Sur les rives du Grand-Fleuve 137
4. L'alliance entre l'homme et le mammouth 147

5. Pour le Feu 155

6. La recherche de Gaw 165

7. La vie chez les mammouths .. 179

TROISIÈME PARTIE

1. Les Nains-Rouges 201
2. L'arête granitique 213
3. La nuit sur le marécage 225
4. Le combat parmi les saules 235
5. Les hommes qui meurent 241
6. Par le Pays des Eaux 249
7. Les Hommes-au-Poil-Bleu 255
8. « L'ours géant est dans le défilé ! » 263
9. Le roc 275
10. Aghoo-le-Velu 287
11. Dans la nuit des âges 301

J.-H. ROSNY AÎNÉ, *La Guerre du feu*, 1911,
© éd. Hachette Jeunesse, 1980.

Observer la table des matières

6 Le livre d'information (document C)

- Combien de **parties** distinguez-vous ? Lesquelles ?
- Combien de **chapitres** compte la première partie ? la deuxième ?
- Des noms de personnages apparaissent-ils ? Pourquoi ?
- Si vous cherchez des renseignements sur les silex, dans quels chapitres et à quelles pages vous reporterez-vous ?

7 Le livre de fiction (document D)

- À votre avis, l'introduction fait-elle partie de l'histoire ? Quel est son rôle ?
- Combien de **parties** distinguez-vous ?
- Combien de **chapitres** distinguez-vous dans chaque partie ?
- Quel est le point de départ de l'histoire ?
- Quels animaux vont intervenir ? Dans quels chapitres ?
- Quels noms de personnages apparaissent ?
- Si vous voulez lire le chapitre *La nuit sur le marécage*, à quelle page vous reporterez-vous ?

À retenir

La couverture et la table des matières

- La **première de couverture** apporte au lecteur des **informations précises** (*titre, sous-titre, auteur, éditeur, collection...*). Elle doit aussi attirer son attention et le **séduire** (par le choix d'une illustration par exemple).
- Sur le **dos** figurent les informations qui facilitent le classement et le repérage du livre dans une bibliothèque.
- La **quatrième de couverture** propose souvent un texte : elle informe sur le contenu du livre (*lieux, époque, personnages, sujet...*), éveille la curiosité du lecteur et son envie de lire le livre.
- La **table des matières**, située au début ou à la fin du livre, permet d'avoir une vue globale de l'ouvrage et de retrouver facilement un chapitre.

5. Un roman historique

■ **Hans Baumann**
(1914-1988)

Né en Bavière, il est l'un des plus célèbres auteurs de livres pour enfants et adolescents en Allemagne.

Des peintures vivantes

Dans les collines de Lascaux en 1940, quatre garçons découvrent une grotte aux parois couvertes de peintures. Un spécialiste de la Préhistoire, l'abbé Henri Breuil, vient la visiter. Il n'en croit pas ses yeux, il n'a jamais rien vu d'aussi beau ! Il s'adresse aux jeunes garçons.

— Je vais tâcher de vous expliquer ce que c'est qu'un peintre, autrement vous ne pourrez pas comprendre ce qui se passa dans la grotte. Et si je réussis à vous donner une idée de la façon dont se fait un tableau, les peintures que vous avez au-dessus de vos têtes

5 vous parleront bien davantage.

L'abbé leva la main et indiqua la frise des petits chevaux au trot.

– Il y a de la couleur, dit-il. Rien de plus.

– Ce sont des poulains, fit Simon, très décidé.

– Vous le voyez vous-mêmes, reprit l'abbé, il n'y a rien d'autre que

10 la couleur. Ce que Marcel avait au bout des doigts, c'en était.

– On sait maintenant que c'en est, dit Marcel. Mais d'abord, nous pensions : voilà des chevaux, des cerfs ou des poulains. Nous croyions voir devant nous des animaux vivants.

– Simon l'a dit tout haut, dit Jacques. Il a

15 crié : « Un cheval ! » et on a tous eu très peur, et puis Georges et moi, on a vu les vaches et les cerfs et quand Marcel a vu le cheval il a pensé d'abord : c'est un cheval. Quand il l'a touché, il n'en est pas revenu de voir sur ses doigts de la

20 peinture à l'huile.

– Nous quatre, insista Georges, nous avons cru d'abord que c'étaient de vrais animaux, peut-être des esprits d'animaux, mais en tout cas des animaux.

25 – Les poulains trottent bien, ils éclatent de vie, et les deux bisons rouge sombre viennent tout juste de prendre la fuite. Quant aux cerfs, ils sont tellement pris sur le vif qu'on les « voit » nager.

– Oui, c'est cela, ils sont pris sur le vif, reprit

30 l'abbé.

Puis il ajouta, si bas que les enfants durent écouter de toutes leurs oreilles :

– Un chasseur ne pourrait pas mieux frapper.

Le regard du peintre doit en effet atteindre le

35 cheval comme le fait un projectile. Il n'a pas le

Première de couverture du roman.



droit d'être vague, la main du peintre ne doit pas trembler, sinon elle n'atteint pas son but.

– Mais, objecta Jacques aussitôt, quand un chasseur frappe un animal au bon endroit, il le tue ?

40 – Un peintre, expliqua Marcel en cherchant ses mots, est justement un chasseur qui ne tue pas, mais qui rend vivant ce qu'il touche.

Hans BAUMANN, *Le Mystère des grottes oubliées*, traduit de l'allemand par Isabelle Nicol, © éd. Plon, 1955.

Première lecture

1 Allez à l'essentiel

a. De quel ouvrage ce texte est-il tiré ? De quel type d'ouvrage s'agit-il ? À quel public est-il destiné ?

b. Qui en est l'auteur ?

c. Combien de personnages sont mis en scène dans cet extrait ? Pourquoi sont-ils réunis ?

Étudier un roman historique

2 Un roman (pré)historique

a. Dans quel cadre se trouvent les personnages ? À quelle époque ?

b. Quelle peinture sont-ils en train d'admirer ? Existe-t-elle réellement ?

c. D'après ce texte, qui a découvert la grotte ? Est-ce conforme à la réalité historique ? Pour répondre, consultez le site Internet de Lascaux (→ p. 16)

d. Repérez les phrases narratives : à quel temps sont leurs verbes ?

3 La situation d'énonciation

a. À quoi repérez-vous les passages de dialogue ?

b. Qui prend la parole en premier dans cet extrait ? Quelle est sa profession ? Pourquoi est-il présent sur les lieux ? Quel est son objectif ?

c. À qui s'adresse-t-il ?

d. Quelles sont les différentes réactions des garçons ? Que révèlent-elles de leur caractère ?

e. Relevez dans les paroles des garçons une phrase déclarative, une phrase exclamative et une phrase interrogative. Justifiez leur emploi.

4 Une leçon d'art et de vie

a. Quels sont les différents sujets représentés par ces peintures ?

b. Pourquoi appelle-t-on ce type de peintures des peintures *rupestres* ?

c. Quelle impression se dégage de ces peintures ? Montrez que chaque garçon insiste sur ce point.

d. Observez la réplique des lignes 25 à 28 : combien de propositions comporte la première phrase ? Quelle est leur nature ? Que met en relief la deuxième phrase ? Quel est l'effet produit ?

e. Quelle explication de ces peintures l'abbé donne-t-il ? Quelle comparaison établit-il ?

f. Comment Jacques et Marcel réagissent-ils devant cette comparaison ?

5 L'illustration

a. Que représente l'illustration p. 24 ?

b. Vous donne-t-elle envie de lire le livre ?

Outils de la langue

→ La phrase complexe, p. 298.

→ Les temps du passé dans un récit à la 3^e personne, p. 318.

→ Types et formes de phrases, p. 338.

À retenir

Le roman historique

- Un **roman** est un récit de **fiction**, c'est-à-dire une **histoire** inventée par un écrivain.
- Mais l'auteur peut choisir de faire revivre une époque passée en mêlant dans son récit personnages de fiction et personnages **historiques**. C'est alors un **roman historique**.

6. Un récit de fiction

■ **Florence Reynaud**
(née en 1954)

Passionnée dès son enfance par la nature, les animaux et la Préhistoire, elle est l'auteur de plusieurs romans pour la jeunesse.

Le premier dessin du monde

Killik est un jeune garçon. Au cours d'une chasse aux bisons, fasciné par ces énormes bêtes, il bondit hors de sa cachette : un bison resté à la traîne le voit, le charge et le blesse. Ordos, le sorcier, croit qu'il a, par ce geste, apporté la malédiction sur les siens : un lion affamé vient d'ailleurs de tenter une attaque contre le clan terrorisé.

« **O**ui, Ordos, j'ai eu peur du lion. Il est puissant, et moi je ne peux pas bouger. Mais le lion a eu peur des pierres et des branches en feu. Comme le bison a eu peur de moi. Alors, il m'a chargé, il aurait pu charger un des chasseurs. Les bisons ne sont pas en colère. Ils reviendront avant les neiges dans la prairie, l'herbe est bonne... Et puis les bisons sont mes amis, je peux le prouver ! »

Li-Ama¹ se mord les lèvres, inquiète. Les femmes, les enfants, les deux chasseurs restent figés, stupéfaits. La vieille Mumme² se balance, amusée. Ordos se penche sur

10 Killik, en riant cette fois :

« Ah ! Tu peux le prouver... Eh bien, fais-le ! J'aimerais savoir comment ! Tu vas les appeler et ils vont arriver dans la vallée, entrer sous l'abri... »

Ordos rit aux éclats maintenant. Killik en a assez. Il crie :

15 « Regarde, Ordos ! »

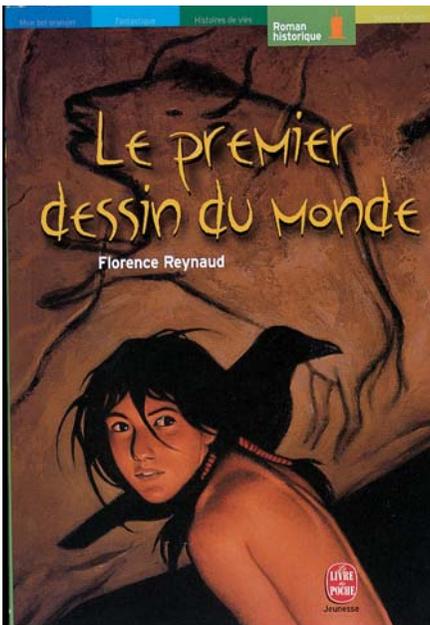
L'homme se prête au jeu. Il s'agenouille et observe l'enfant d'un air moqueur. Il voit la main droite de Killik survoler la langue de sable qui s'étend sous l'avancée de la roche. Les doigts du garçon s'écartent, se posent et com-

20 mencent à tracer une silhouette. Ordos ne sourit plus. Un bison vient d'apparaître, là, sur le sable, un bison au galop, avec sa lourde tête, son dos rond. On dirait qu'il court, qu'il est animé par la puissance de sa race, pourtant ce ne sont que des traits sur du sable. Ordos en reste bouche bée.

25 Killik triomphe. Sans se soucier des réactions de ceux qui l'observent, il fait naître un autre bison, plus petit. Ses doigts le démangent, il a envie de continuer, de trouver encore plus d'espace pour donner vie à d'autres animaux... Killik oublie tout. Il revoit le lion. Le lion est entré dans son esprit, il en est persuadé. Il peut tracer sa silhouette, son

30 crâne plat. Vibrant d'impatience, l'enfant contemple les deux bisons, attentif aux images qui envahissent sa tête en un tourbillon coloré.

Ordos se relève. Très vite, le temps de jeter une jambe en avant, il efface du pied les dessins sur le sable. Li-Ama pousse un petit cri de déception. Killik sourit encore. Ordos parle d'une voix sèche :



Première de couverture du roman.

1 - **Li-Ama** : mère de Killik.

2 - **Mumme** : l'aînée du clan.

35 « Tu n'as pas le droit, enfant, de faire ce que tu as fait. Je le sens ! tu n'es pas l'ami des bisons. Tu les provoques encore en les diminuant ainsi. Tu as un cœur de serpent, pour sourire quand de grands malheurs vont frapper le clan. Ne recommence pas, Killik ! S'il le faut, nous t'attacherons les mains. Ce soir, je dirai à O-Yon³ ce que je pense de toi. »

3 - O-Yon : père de Killik.

Florence REYNAUD, *Le Premier Dessin du monde*, © éd. Hachette, coll. Le Livre de poche Jeunesse, 2000.

Première lecture

1 Consultez votre dictionnaire

Cherchez le sens de l'expression *bouche bée* (l. 24).

2 Allez à l'essentiel

- De quel ouvrage ce texte est-il tiré ? De quel genre d'ouvrage s'agit-il ? À quel public est-il destiné ?
- Qui sont les personnages ?
- Résumez cet extrait en une phrase.

Étudier un récit de fiction

3 Le cadre

- À quelle époque se déroule l'histoire ?
- À quel temps les événements sont-ils racontés ?
- Dans quel lieu se trouvent les personnages ?

4 Les personnages

- Les personnages ont-ils existé, ou bien sont-ils imaginés par l'auteur ?
- Quel personnage prend la parole en premier ? Que cherche-t-il à faire ?
- Avec qui est-il en conflit ? Pourquoi ?
- Dans les lignes 7 à 10, relevez les mots qui indiquent les réactions des spectateurs. Quelle est leur nature ? leur fonction ?
- En vous aidant du titre du livre, précisez l'importance du dessin dans cet extrait. S'agit-il d'un événement historique, ou bien cette scène a-t-elle été imaginée par l'auteur ?
- Dans les lignes 9 à 34, relevez les différentes expressions qui traduisent les sentiments d'Ordos. Quelles sont ses réactions successives ? Pourquoi celui-ci réagit-il finalement avec violence ?

g. Après avoir lu ce passage, quelles questions peut-on se poser sur la suite du récit ?

5 L'illustration

À votre avis, Killik pourra-t-il de nouveau dessiner ? Sur quel support ? Aidez-vous de la couverture du livre pour répondre.

Expression écrite et orale

6 Imaginez un récit

Imaginez une nouvelle aventure de Killik. Vous écrirez votre récit au présent de narration.

Enrichissez votre vocabulaire

- Cherchez les différents sens du verbe *charger* (l. 4). Quel sens a-t-il dans le texte ?
- Écrivez quelques phrases de votre invention où vous utiliserez les autres sens de ce verbe.

Outils de la langue

- Les classes de mots, p. 248.
- Les expansions du nom, p. 278.
- L'attribut du sujet, p. 282.
- Le présent de narration, p. 326.

À retenir

Le récit de fiction

- On appelle **récit de fiction** un récit dont tous les éléments sortent de l'imagination de l'auteur : personnages, actions, dialogues..., même si le cadre et le contexte historique peuvent s'inspirer de la réalité.

7. Un texte littéraire

■ Roy Lewis
(1913-1996)

Sociologue anglais, il était aussi journaliste et romancier. *Pourquoi j'ai mangé mon père* raconte, sur le mode comique, les aventures d'une famille au temps de la Préhistoire.

Jouer avec le feu...

La première dispute dont je me souviens, entre ces frères si différents d'aspect et de comportement, s'était produite à propos du feu. Il faisait froid. J'étais accroupi à distance respectueuse de cette chose tortillante et rouge, toute nouvelle pour nous. Elle me semblait meurtrie mais furieusement vorace, et je regardais père l'alimenter avec une nonchalance splendide, mais circonspecte. Les femmes, assises toutes en tas, s'épouillaient mutuellement en jacassant. Ma mère, comme toujours, était un peu à l'écart. Elle mâchait la bouillie pour les bébés sevrés, et regardait père et son feu d'un air de sombre méditation. Et tout d'un coup l'oncle Vania fut parmi nous, silhouette énorme et menaçante. Il parlait d'une voix d'outre-tombe.

– T'y voilà donc, Édouard! grondait-il. J'aurais dû le deviner, que tôt ou tard nous en viendrions là. J'espérais, il faut croire, qu'il y aurait une limite à tes folies. Imbécile que j'étais : je n'ai qu'à tourner le dos une minute, pour te retrouver jusqu'au cou dans quelque ineptie nouvelle. *Et maintenant, cela!* cria-t-il. Édouard, écoute-moi bien. Ne t'air-je pas mille fois averti, adjuré, supplié, en qualité de frère aîné, de t'arrêter à temps sur ta lancée calamiteuse, de réfléchir, de t'amender¹, et de changer de vie avant qu'elle ne t'amène tout droit, avec toute ta famille, vers un désastre irréversible! Cette fois, c'est avec une insistance dix fois multipliée que je te crie : Arrête! Arrête, Édouard, arrête avant qu'il soit trop tard, si même il est encore temps, arrête...

Oncle Vania reprit haleine pour pouvoir terminer son discours pathétique² mais un peu difficile à mener à bonne fin, et père put placer son mot :

– Tiens, Vania, il y a une éternité que nous ne t'avions vu. Allons, vieux, viens te chauffer un peu. Où donc as-tu été pendant tout ce temps-là?

Oncle Vania eut un geste d'impatience.

– Pas loin, enfin pas tant que ça. [...] Je suis rentré hier. [...] Et je t'aurais de toute façon rendu visite un de ces jours. Mais j'ai compris tout de suite, quand la nuit est tombée, qu'il se passait, qu'il se tramait quelque manigance. Je connais onze volcans dans ce département, Édouard. Mais douze! J'ai flairé, j'ai pressenti que tu n'y étais pas pour rien. Angoissé, je m'élançais, je cours, espérant encore contre toute espérance, j'arrive et que vois-je...? Ma parole, il te faut à présent ton volcan particulier! [...]

[Vania reproche à son frère de dépasser les bornes.]



1 - De t'amender : de te corriger.

2 - Pathétique : qui exprime une forte émotion et veut émouvoir.



Dessins de Gilles Frély pour
Au temps des Cro-Magnon,
 éd. Milan Jeunesse.

- 40 – Ma parole, peut-on te demander, Édouard, si tu possèdes seulement la maîtrise de cette... chose ?
 – Euh... eh bien, plus ou moins, sûrement. Oui, c'est ça, plus ou moins.
 – Comment ça, plus ou moins ! Tu l'as ou tu ne l'as pas, réponds, ne fais pas l'anguille : peux-tu l'éteindre, par exemple ?
- 45 – Oh ! ça s'éteint tout seul, suffit de ne pas le nourrir ! dit père sur la défensive. [...]
 – Alors cesse de le garder en vie plus longtemps, laisse-le mourir ! dit oncle Vania. Je te le conseille gravement, sérieusement. Cesse, avant d'avoir provoqué une réaction en chaîne. Cela fait combien de
- 50 temps déjà que tu joues ainsi avec le feu ?

Roy LEWIS, *Pourquoi j'ai mangé mon père*,
 traduit de l'anglais par Vercors et Rita Barisse, © éd. Actes Sud, 1990.

Première lecture

1 Consultez votre dictionnaire

Cherchez le sens des mots suivants : *s'épouillaient* (l. 7), *ineptie* (l. 15), *irréversible* (l. 20).

2 Allez à l'essentiel

- a. De quel ouvrage ce texte est-il tiré ?
 b. Qui raconte ? Ce personnage fait-il partie de l'histoire ? Justifiez votre réponse.

Étudier un texte littéraire

3 La situation d'énonciation

- a. Où et quand se passe cette scène ?
 b. Qui parle ? À qui ? Quel personnage prend la parole en premier ?
 c. Sur quel sujet ? Quel verbe répète-t-il ? Pourquoi ? Quel message veut-il faire passer ?
 d. Comment réagit son interlocuteur ?
 e. Dans quel niveau de langue s'exprime chacun des personnages, y compris le narrateur* ?

4 Le débat

- a. Relevez les noms et les GN qui désignent le feu : lequel est une définition du feu ? lequel est une image ?
 b. Que signifie l'expression *jouer avec le feu* (l. 50) au sens propre ? au sens figuré ?
 c. Pourquoi le texte est-il drôle ? Justifiez votre réponse en citant des passages du texte.

- d. Lequel des deux personnages est pour le progrès ? Lequel le refuse ?

Expression écrite et orale

5 Imaginez un dialogue

Oncle Vania et Édouard discutent.
 Vous partirez d'une des deux expressions suivantes : *faire des étincelles*, *vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué*.

Outils de la langue

- Les différents sens d'un mot, p. 256.
- La situation d'énonciation, p. 328.
- Quel niveau de langue adopter ? p. 332.

À retenir

Le texte littéraire

- Un **texte littéraire** peut aussi bien parler du monde réel que d'un monde imaginaire. Il vise à distraire, à faire rire, à émouvoir, à faire réfléchir ou à faire rêver le lecteur. Il révèle le regard que l'auteur porte sur le monde.
- Un **texte littéraire** est caractérisé par le **style** de l'auteur, c'est-à-dire par la manière dont il écrit (niveau de langue, jeux sur le langage...).