

JOHN HOWE'S DRAGONS



A 16-MONTH

2006 CALENDAR

Calendrier

pour l'année 2006 illustré par John HOWE.
(© Avalanche Publishing, Cypress CA.)

Pour commencer...

1. Que représente le dessin ? Décrivez précisément le décor et les personnages.
2. À quelles légendes cette image vous fait-elle penser ?

Les différentes formes de discours

OBJECTIFS

- À propos d'un thème : « les dragons », apprendre à distinguer les différentes formes de discours.
- S'entraîner à dire et écrire des textes variés.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Le discours narratif** 14
Les Dragons, mythes et légendes (Gilles Ragache)
 - 2. Le discours descriptif** 16
Histoire sans fin (Michaël Ende)
- une image
- 3. Raconter et décrire dans une bande dessinée** 18
Donjon zénith (Joann Sfar et Lewis Trondheim)
 - 4. Le discours explicatif** 20
Dragonologie (Dr Ernest Drake)
Dragon (article du *Petit Robert*)
Les Animaux fantastiques (Brigitte Coppin)
 - 5. Le discours argumentatif** 24
Harry Potter à l'école des sorciers (J.K. Rowling)

L'ESSENTIEL SUR...

- Les différentes formes de discours**
- Je retiens 26
- Je vérifie mes connaissances 27

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire sur le thème des créatures fantastiques 29

EXPRESSION ORALE

- Raconter une légende à partir d'un tableau 30

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 31
- Activités B2i 31

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Tristan et Iseult* (adaptation de René Louis) 32

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Les classes de mots
- Le verbe et son sujet
- Le complément d'objet
- Les figures de style (*les comparaisons*)
- L'adjectif qualificatif

Un combat sans merci

Tapi au fond de son repaire, Fafnir observait la lande en silence ; son instinct de dragon l'avait averti d'une présence, d'un danger imminent. Effectivement, un cavalier monté sur un fougueux cheval gris apparut peu après sur le sentier qui menait à la caverne. Il paraissait jeune mais sûr de lui et tenait à la main une épée étincelante ; une curieuse épée, telle que Fafnir n'en avait jamais vu... À côté du cavalier marchait un vieux nain roux : « Cette vieille connaissance de Régin... Je le tiens enfin ! » grogna Fafnir quand il le reconnut.

Le dragon s'ennuyait au fond de sa caverne. À son goût, trop peu de gens osaient s'aventurer sur ses terres. « Enfin un beau combat en perspective ! Autant faire durer le plaisir... » marmonna-t-il, l'œil animé d'une lueur cruelle. Il étira sa longue carcasse puis, de sa langue fourchue, lissa sa peau flasque. Une peau qui, lui donnant une apparence

trompeuse de lourdeur, avait coûté la vie à tous ses adversaires. Simulant l'indifférence¹, Fafnir laissa approcher ses ennemis jusqu'à ce que le cavalier, descendu de sa monture, fût en mesure de lui assener de violents coups d'épée ; ces coups glissaient sur ses écailles sans lui faire bien mal, mais l'un d'eux, porté à la jointure de l'épaule, provoqua une désagréable douleur. Alors, saisi d'une effroyable colère, Fafnir prit son souffle, gonfla sa poitrine au maximum et... cracha un infernal torrent de flammes ! Engloutis par le brasier, le nain et le cheval furent tués sur le coup, sans avoir pu esquiver la moindre défense. Seul Siegfried, plus prompt, avait pu reculer à temps.

Siegfried ressentit la terrible morsure du feu sur ses bras et son visage ; mais il oubliait sa propre souffrance, car, malgré les flammes et la fumée, il avait vu disparaître ses deux compagnons dans d'horribles conditions. Une formidable colère l'envahit ; il ne pensait plus à la mort mais seulement à venger ses compagnons. Sa résolution était

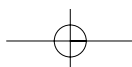
inébranlable, à la hauteur de sa peine : il ne reculerait pas devant le prochain assaut ! Il vaincrait ou périrait à son tour...

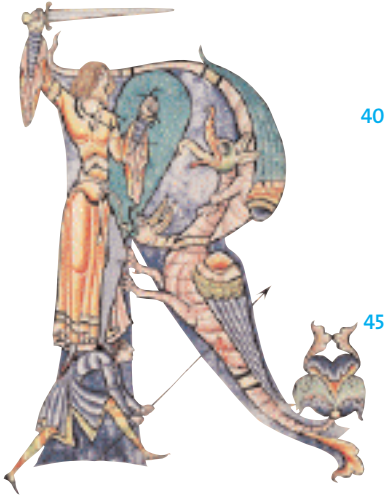
Fafnir approcha lentement. Parvenu à faible distance, il décida d'en

1. **simulant l'indifférence :** faisant semblant d'être indifférent.



Combat contre un dragon, illustration de Frank Cheney PAPE pour un conte russe, 1910.





finir : il prit une nouvelle fois son souffle... Des flammes pointaient déjà hors de sa gueule, quand Siegfried concentra toute sa volonté pour
 40 invoquer l'aide des dieux dans cet affrontement final. Alors, de Nothung² jaillit un éclair aveuglant, une lumière intense, insupportable, destructrice qui frappa le monstre de plein fouet avant même qu'il ait pu esquisser le moindre geste de recul ! Foudroyé et aveuglé, Fafnir chancela, lança plusieurs coups de pattes dans le vide. En vain.
 45 Siegfried, plus vif que lui, frappa le premier. Fafnir s'effondra. Pour ne plus jamais se relever...

Gilles RAGACHE, « *Fafnir, gardien de l'anneau magique* » in *Les Dragons, mythes et légendes*, © éd. Hachette Livre, 2005.

2. **Nothung** : nom de l'épée de Siegfried.

► PREMIÈRE APPROCHE

Consultez votre dictionnaire

1. a. Cherchez le sens des mots suivants : *imminent* (l. 3), *assener* (l. 17-18), *inébranlable* (l. 35).
- b. Dans le premier paragraphe, trouvez un synonyme* du mot *caverne*.

Avez-vous bien compris ?

2. a. Qui sont les personnages présents dans cet extrait ?
- b. Que raconte cet extrait ?
- c. Qui sont les quatre alliés du héros (un animal, un personnage, une force surnaturelle, un objet) ?
- d. Résumez chaque paragraphe en une phrase.

► ÉTUDIER LE DISCOURS NARRATIF

Le cadre de l'action (l. 1 à 8)

3. Dans quels lieux l'action se déroule-t-elle ?
4. Sait-on à quelle époque se situe l'action ? Pourquoi ?
5. Quel est le **temps** dominant dans ce paragraphe ? Justifiez son emploi.

Le déroulement de l'action (l. 9 à 46)

6. À quel **temps** les actions sont-elles racontées ? Donnez des exemples.
7. Dans les lignes 37 à 46 :
 - a. Relevez les **verbes** d'action : ont-ils tous le même sujet ?
 - b. À partir de ce relevé, montrez comment l'action se déroule : quel personnage a d'abord l'avantage ? Pourquoi ? Qui reprend l'avantage par la suite ?

- c. Comment l'impression de rapidité est-elle donnée ?
8. Quelle est l'issue du combat ? Que signifient les points de suspension à la fin de l'extrait ?

► ET MAINTENANT, CONCLUEZ

- ◆ Que rapporte le discours narratif ?
- ◆ Les événements et les personnages sont-ils toujours imaginaires ?
- ◆ Dans un récit au passé, quels sont les temps employés ?

→ L'ESSENTIEL SUR..., p. 26

► EXPRESSION ÉCRITE

9. Inventez la suite.

En vous aidant du titre *Fafnir, gardien de l'anneau magique*, imaginez la suite de l'histoire.

Consignes :

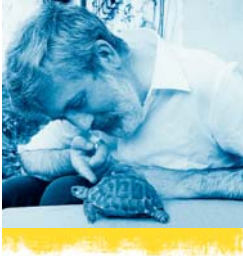
- Respectez les données du texte (sur le cadre, les personnages et l'action).
- Utilisez les temps du passé (**imparfait** et **passé simple**).

OUTILS DE LA LANGUE

Leçons et exercices :

- Le verbe et son sujet (p. 296)
- L'imparfait de l'indicatif (p. 358)
- Le passé simple de l'indicatif (p. 360)

Les Dragons de la Fortune



Michael Ende
(1929-1995)

C'est un des écrivains allemands les plus connus dans le monde. Il a écrit des livres pour la jeunesse, de la poésie et du théâtre. Adaptée à l'écran, *L'Histoire sans fin* (1979) est un des grands classiques du cinéma fantastique.

Atréju, le héros, un jeune garçon, a reçu la mission de trouver le remède capable de guérir la Petite Impératrice qui souffre d'un mal mystérieux : ainsi le Pays fantastique sur lequel s'abattent des malheurs sans nombre pourra être sauvé.

- L**es Dragons de la Fortune sont parmi les animaux les plus rares du Pays fantastique. Ils n'ont aucune ressemblance avec les Dragons communs ou Chimères qui, tels des serpents gigantesques et répugnants, habitent dans de profondes grottes, dégagent une odeur pestilentielle et gardent on ne sait quels trésors réels ou prétendus. Ces créatures du chaos sont généralement d'un caractère méchant ou hargneux, elles ont des ailes un peu comme celles des chauves-souris, qui leur permettent de s'élever bruyamment et gauchement dans les airs, elles crachent aussi du feu et de la fumée. Les Dragons de la Fortune sont au contraire des créatures de l'air et de la chaleur, des créatures d'une joie exubérante et, malgré leur taille considérable, aussi légères que des nuages d'été. Aussi n'ont-elles pas besoin d'ailes pour voler. Elles nagent dans l'air du ciel comme des poissons dans l'eau. Vues de la terre, on dirait des éclairs très ralentis. Ce que ces Dragons ont de plus merveilleux, c'est leur chant. Leur voix est comme le bourdonnement doré d'une grosse cloche, et, quand ils parlent doucement, on a l'impression d'entendre ce son de cloche venir de très loin. Celui à qui il a été donné de percevoir pareil chant ne peut plus, de toute sa vie, l'oublier, et il en parle encore à ses petits-enfants.
- Mais le Dragon de la Fortune qu'Atréju avait alors sous les yeux ne se trouvait pas en vérité dans une situation où il aurait pu être d'humeur à chanter. Le corps long et souple dont les écailles nacrées jetaient

Image du film *Histoire sans fin*, adapté du roman par Wolfgang PETERSEN, 1984.

– Le cinéaste a-t-il bien respecté la description de l'auteur ? Justifiez votre réponse.



un éclat rose et blanc était suspendu, tordu et ligoté, dans la toile d'araignée géante. Les longues moustaches qui entouraient la gueule de l'animal, la crinière opulente¹ et les franges de la queue et des membres étaient empêtrés dans les cordes gluantes, si bien qu'il pouvait à peine bouger. Seules brillaient, dans sa tête de lion, ses deux prunelles couleur de rubis qui témoignaient qu'il était encore vivant.

Michaël ENDE, *Histoire sans fin*, 1979, traduit de l'allemand par Dominique Autrand, © éd. Stock.

1. **opulente**: riche, fournie.

25 de l'animal, la crinière opulente¹ et les franges de la queue et des membres étaient empêtrés dans les cordes gluantes, si bien qu'il pouvait à peine bouger. Seules brillaient, dans sa tête de lion, ses deux prunelles couleur de rubis qui témoignaient qu'il était encore vivant.

► PREMIÈRE APPROCHE

Consultez votre dictionnaire

1. a. Cherchez le sens des mots suivants : *pestilentielle* (l. 4-5), *chaos* (l. 6).
- b. Cherchez l'étymologie* et les sens du mot *Chimères* (l. 3). Quel sens le mot a-t-il dans le texte ?

Avez-vous bien compris ?

2. a. De quelle œuvre ce texte est-il extrait ? De quel genre de livre s'agit-il ?
- b. Les personnages sont-ils réels ou imaginaires ?
- c. Quelles sont les deux sortes de dragons ?

► ÉTUDIER LE DISCOURS DESCRIPTIF

Les deux sortes de dragons (l. 1 à 19)

3. À quel temps sont les verbes dans les lignes 1 à 19 ? Justifiez l'emploi de ce temps.
4. a. Relevez les **groupes nominaux** qui désignent les deux sortes de dragons.
- b. Relevez les expressions qui les décrivent. Observez les **adjectifs qualificatifs**.
- c. Quelle opposition observez-vous entre les deux sortes de Dragons ?
5. a. Complétez le tableau suivant pour étudier les **comparaisons** qui décrivent les Dragons (l. 3 à 17).
- b. Sur quels aspects des Dragons ces comparaisons insistent-elles ?

1 ^{er} terme (comparé)	Point commun	Outil de comparaison	2 ^e terme (comparant)
Les Dragons communs	ont des ailes	tels	des serpents gigantesques
Les Dragons de la Fortune	sont des créatures elles nagent on dirait
	leur voix est

6. Quel est le but de cette description ?

Le dragon rencontré par Atréju (l. 20 à 28)

7. À quel temps sont les verbes ici ? Pourquoi ?
8. Relevez les **adjectifs qualificatifs** utilisés dans ces lignes. Que décrivent-ils ? Quelles précisions apportent-ils ?
9. À votre avis, Atréju va-t-il rencontrer un ami ou un ennemi ? Appuyez-vous pour répondre sur les caractéristiques des Dragons de la Fortune.

► ET MAINTENANT, CONCLUEZ

- ◆ Dans le discours descriptif, quel est le rôle des adjectifs qualificatifs ? des comparaisons ?
- ◆ Quels sont les deux temps qui peuvent être employés dans une description ?
- ◆ Quel peut être le but d'une description ?

→ L'ESSENTIEL SUR..., p. 26

► EXPRESSION ÉCRITE

10. Décrivez un animal fabuleux.

Choisissez un animal fabuleux. Décrivez-le d'abord dans un paragraphe. Puis imaginez que, comme Atréju, vous vous retrouvez face à lui. Racontez.

Consignes :

- Utilisez les mots du texte et cherchez d'autres noms, d'autres adjectifs pour qualifier votre créature. Inven- tez des comparaisons originales.
- Décrivez la créature au présent.
- Racontez la rencontre à l'imparfait.

OUTILS DE LA LANGUE

Leçons et exercices :

- Les classes de mots (p. 280)
- L'adjectif qualificatif (p. 330)
- Les figures de style (les comparaisons) (p. 334)

3. Raconter et décrire dans une bande dessinée



Donjon zénith, tome 4 « Sortilège et Avatar », textes de Joann SFAR et Lewis TRONDHEIM, dessins de Lewis TRONDHEIM, © éd. Delcourt, 2002.

Présentation de l'image

- **Lewis TRONDHEIM** (né en 1964) et **Joann SFAR** (né en 1971) sont tous deux auteurs et dessinateurs.
- Ces deux artistes rencontrent un franc succès avec la **série Donjon** (vingt-cinq titres), à laquelle collaborent plusieurs autres auteurs. Dans cette saga médiévale se mêlent merveilleux et héroïsme sur un ton parodique*. Elle a pour cadre un donjon habité par un Gardien et de nombreux monstres.
- **Dans la planche ci-contre**, la situation est grave : l'œil du géant Biscarra n'est plus là pour contrôler les allées et venues et le vieux dragon vient de rendre l'âme. Le trésor n'est plus protégé...

PREMIÈRE APPROCHE

Consultez votre dictionnaire

1. a. Cherchez le sens des mots suivants : *symbole* (vignette 2), *passé-muraille* (vignette 3), *tanière* (vignette 5).
b. Quel est le sens du mot *donjon* ? Comment comprenez-vous la réplique du gardien (vignette 2) ?

Avez-vous bien compris ?

2. a. De quoi parlent les personnages ? Trouvez un titre qui résume la **planche**.
b. Sommes-nous plutôt au début ou à la fin du récit ? Justifiez votre réponse.

ÉTUDIER LA BANDE DESSINÉE

Le récit

3. Dans quelle sorte de bâtiment l'histoire se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse.
4. Repérez les différents événements :
 - a. Quel grave événement vient de survenir ? Comment l'apprenons-nous ?
 - b. Quel problème les personnages ont-ils à résoudre ?
 - c. Qui sont les personnages en présence ? Comment s'appellent-ils ? Précisez le rôle de chacun.
 - d. Que se passe-t-il entre les vignettes 1 et 2 ? Que suggère le dessin dans la vignette 1 ?
 - e. De même, que se passe-t-il entre les vignettes 2 et 3 ?
 - f. Quels sont les gestes accomplis successivement par le personnage qui s'occupe du corps du dragon (vignettes 5 et 7) ?

La description

5. Par quels détails les dessins représentent-ils le caractère très protégé du lieu ?
6. Que voit-on du dragon (couleurs, parties du corps ...) ?
7. Qu'apprenons-nous de plus sur lui dans les paroles des personnages ?
8. Qu'y a-t-il d'inhabituel dans la façon dont le dragon est représenté ici ? Quel est l'effet produit ?
9. Relevez dans l'aspect des personnages des éléments qui devraient les rendre inquiétants. Pourquoi n'impressionnent-ils pas ?
10. Pourquoi les vignettes sont-elles de tailles différentes ?

EXPRESSION ÉCRITE

11. Transformez la bande dessinée en récit.

Transformez la première ligne de la planche en récit.

Consignes :

- Précisez le cadre de l'action, les personnages présents et l'événement survenu.
- Rédigez votre texte au présent.

Pour étudier une image
→ Vocabulaire, p. 370