

SÉQUENCE 1

Les différentes formes de discours 12

- OBJECTIFS**
- À propos d'un thème : « les dragons », apprendre à distinguer les différentes formes de discours.
 - S'entraîner à dire et écrire des textes variés.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Le discours narratif** 14
Les Dragons, mythes et légendes (G. Ragache)
- 2. Le discours descriptif** 16
Histoire sans fin (M. Ende)
- 3. une image Raconter et décrire dans une bande dessinée** 18
Donjon zénith (L. Trondheim et J. Sfar)
- 4. Le discours explicatif** 20
Dragonologie (Dr E. Drake)
Dragon (article du *Petit Robert*)
Les Animaux fantastiques (B. Coppin)
- 5. Le discours argumentatif** 24
Harry Potter à l'école des sorciers (J. K. Rowling)

L'ESSENTIEL SUR...

Les différentes formes de discours

- Je retiens 26
Je vérifie mes connaissances 27

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire sur le thème des créatures fantastiques 29

EXPRESSION ORALE

- Raconter une légende à partir d'un tableau 30

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 31
Activités B2i 31

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Tristan et Iseult* (adaptation de R. Louis) 32

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Les classes de mots
- Le verbe et son sujet
- Le complément d'objet
- Les figures de style (*les comparaisons*)
- L'adjectif qualificatif

SÉQUENCE 2

Raconter 34

- OBJECTIFS**
- Apprendre à repérer les caractéristiques d'un récit (qui raconte ? comment ?).
 - S'entraîner à raconter à l'oral et à l'écrit.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Deux récits d'un même événement** 36
La mort de Molière (magazine *Virgule*)
Molière (B. Labbé et M. Puech)
- 2. Un récit à la 1^{re} personne : le narrateur-personnage** 38
Les Clients du Bon Chien jaune (P. Mac Orlan)
- 3. Un récit à la 3^e personne : le narrateur-témoin** 40
Les Cinq Écus de Bretagne (E. Brisou-Pellen)
- 4. Un récit à la 3^e personne : le narrateur omniscient** 42
Un capitaine de quinze ans (J. Verne)
- 5. Une séquence narrative** 44
Meurtres à la cathédrale (M. Pouchain)
- 6. une image Une séquence narrative en images** 46
Quelques enfants (Sempé)

L'ESSENTIEL SUR...

Le récit

- Je retiens 48
Je vérifie mes connaissances 49

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire un récit à partir d'un fait divers 51

EXPRESSION ORALE

- Inventer collectivement un récit 52

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 53
Activités B2i 53

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- L'Aiguille creuse* (M. Leblanc) 54

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Le champ lexical
- Les types et les formes de phrases
- Comment situer dans le temps ?
- Le jeu des temps dans un récit au passé
- Comment insérer une description dans un récit ?

SÉQUENCE 3

Décrire objets, lieux et personnages 56

- OBJECTIFS**
- Apprendre à repérer les caractéristiques d'une description et définir sa fonction.
 - S'entraîner à décrire à l'oral et à l'écrit.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. La description d'un objet** 58
L'Élue (L. Lowry)
- 2. La description d'un personnage** 60
Une étude en rouge (sir A. C. Doyle)
- 3. La description d'un paysage** 62
Foe (J. M. Coetzee)
Le Royaume de Kensuké (M. Morpurgo)
- 4. La description en mouvement** 65
Le Capitaine Fracasse (T. Gautier)
- 5. Une fonction de la description : créer un suspense** 68
Moby Dick (H. Melville)
- 6. Une fonction de la description : créer une atmosphère** 70
Le Soleil des Scorta (L. Gaudé)
- 7. une image Une image descriptive** 72
Danse de paysans (P. Bruegel l'Ancien)

L'ESSENTIEL SUR...

La description

- Je retiens 74
Je vérifie mes connaissances 75

EXPRESSION ÉCRITE

- Insérer une description dans un récit 77

EXPRESSION ORALE

- Décrire collectivement un tableau 78

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 79
Activités B2i 79

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Le Ventre de Paris* (É. Zola) 80

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Le champ lexical
- Les expansions du nom
- L'adjectif qualificatif
- Les figures de style
- Comment insérer une description dans un récit ?

SÉQUENCE 4

Faire parler les personnages 82

- OBJECTIFS**
- Découvrir les situations et les textes dans lesquels la parole des personnages est rapportée ou mise en scène.
 - S'entraîner à dire et écrire des dialogues.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Une conversation quotidienne** 84
La Conversation quotidienne
(D. André-Larochebouvy)
- 2. Une interview** 86
Entretien avec Raymond Domenech
(article du *Monde* 2)
- 3. Un dialogue de théâtre** 88
Topaze (M. Pagnol)
- 4. Des paroles insérées dans un récit** 91
Œdipe schlac ! schlac ! (S. Dieuaide)
Le Petit Nicolas (J.-J. Sempé et R. Goscinny)
- 5. Une fonction du dialogue : argumenter** 94
Le Petit Poisson et le Pêcheur (La Fontaine)
- 6. Une fonction du dialogue : informer** 96
Le Chien des Baskerville (sir A. C. Doyle)
- 7. une image La parole des personnages dans une bande dessinée** 98
Oumpah-Pah le Peau-Rouge
(A. Uderzo et R. Goscinny)

L'ESSENTIEL SUR...

La parole des personnages

- Je retiens 100
Je vérifie mes connaissances 101

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire un dialogue inséré dans un récit 103

EXPRESSION ORALE

- Imaginer et jouer un dialogue 104

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 105
Activités B2i 105

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Le Sorcier aux loups* (P. Thiès) 106

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Les types et les formes de phrases
- La situation d'énonciation
- Quel niveau de langue adopter ?
- Comment poser une question et y répondre ?
- Comment insérer les paroles des personnages dans un récit ?

SÉQUENCE 5

La farce du Moyen Âge à nos jours 108

OBJECTIFS

- Découvrir l'univers de la farce.
- S'entraîner à jouer des dialogues de théâtre.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. La farce médiévale** 110
La Farce du cuvier
avec une adaptation en bande dessinée
par S. et J. Léturgie
- 2. La commedia dell'arte** 116
L'Oiseau vert (B. Besson, d'après C. Gozzi)
avec des images de sa mise en scène
- 3. La farce chez Molière** 120
Les Fourberies de Scapin (Molière)
- 4. La farce moderne** 122
Roland (G. Courteline)

L'ESSENTIEL SUR...

La farce du Moyen Âge à nos jours

- Je retiens 124
Je vérifie mes connaissances 125

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire une scène comique 127

EXPRESSION ORALE

- Improviser une courte farce
à partir d'un canevas 128

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 129
Activités B2i 129

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Le Malade imaginaire* (Molière) 130

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Le champ lexical
- Les types et les formes de phrases
- Comment exprimer une volonté ?
- Quel niveau de langue adopter ?
- Les homonymes et les paronymes

SÉQUENCE 6

Les romans de chevalerie 132

OBJECTIFS

- Découvrir ce qui caractérise le roman de chevalerie.
- S'entraîner à raconter, à l'oral et à l'écrit, un épisode à la manière d'un roman de chevalerie.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Merveilleux chrétien et merveilleux celtique** 134
Le Roi Arthur (M. Morpurgo)
- 2. L'idéal chevaleresque** 138
Les Enchantements de Merlin
(adaptation de F. Johan)
L'Enchanteur (R. Barjavel)
- 3. Un univers épique** 144
Yvain ou Le Chevalier au lion (Chrétien de Troyes)
- 4. Le français du Moyen Âge** 146
Yvain ou Le Chevalier au lion (Chrétien de Troyes)
- 5. L'épreuve de l'amour** 147
Yvain ou Le Chevalier au lion (Chrétien de Troyes)
Érec et Énide (Chrétien de Troyes)
- 6. des images La chevalerie au cinéma** 150
Quatre images de films

L'ESSENTIEL SUR...

Les romans de chevalerie

- Je retiens 152
Je vérifie mes connaissances 153

EXPRESSION ÉCRITE

- Imaginer la rencontre entre un chevalier
du Moyen Âge et un chevalier du futur 155

EXPRESSION ORALE

- Jouer au conteur 156

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 157
Activités B2i 157

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Érec et Énide* (Chrétien de Troyes) 158

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Le champ lexical
- Les figures de style (*les comparaisons, les hyperboles*)
- L'adjectif qualificatif
- Comment exprimer une volonté ?
- Le jeu des temps dans un récit au passé

SÉQUENCE 7

Récits pour rire et se moquer

- OBJECTIFS**
- Lire des récits comiques du Moyen Âge et de la Renaissance et comprendre leurs enjeux.
 - S'entraîner à raconter à la manière du *Roman de Renart* et de Rabelais.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Des fabliaux** 162
La vieille qui graissa la patte au chevalier Brunain, la vache au pâtre
- 2. Comique et satire dans *Le Roman de Renart*** 166
Renart vole les bacons d'Ysengrin
Renart dans le puits
- 3. Comique et parodie chez Rabelais** 172
Comment Gargantua mangea six pèlerins en salade
Comment Gargantua démolit le château de Vède
- 4. des images Des images comiques et parodiques** 176
Cinq illustrations de l'œuvre de Rabelais

L'ESSENTIEL SUR...

Les récits pour rire et se moquer

- Je retiens 178
Je vérifie mes connaissances 179

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire à la manière de Rabelais 181

EXPRESSION ORALE

- Imaginer un épisode du *Roman de Renart* à partir d'une image 182

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 183
Activités B2i 183

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Estula* 184

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Comment situer dans le temps ? • Les valeurs du présent
- La phrase simple et la phrase complexe • Les homonymes et les paronymes • Les figures de style (*les hyperboles, les comparaisons et les métaphores*)

SÉQUENCE 8

La poésie

- OBJECTIFS**
- Lire des poèmes du Moyen Âge et de la Renaissance. S'initier à la poésie moderne.
 - Jouer avec les procédés d'écriture poétiques.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Le rythme d'un poème** 188
Le Rap des rats (M. Besnier)
- 2. La musique d'un poème** 190
Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (V. Hugo)
- 3. Des figures de style poétiques : comparaison et métaphore, personnification** 192
Le vent vient (P. Gamarra)
Chanson de la Seine (J. Prévert)
- 4. Une complainte et un rondeau** 196
Que sont mes amis devenus... (Rutebeuf)
De sa grande amie (C. Marot)
- 5. Une ode et sa réécriture moderne** 198
Mignonne, allons voir si la rose... (P. de Ronsard)
Si tu t'imagines... (R. Queneau)
- 6. Un sonnet** 201
Heureux qui, comme Ulysse... (J. Du Bellay)
- 7. Un poème de forme libre** 202
Îles (J. Cocteau)

L'ESSENTIEL SUR...

La poésie

- Je retiens 204
Je vérifie mes connaissances 205

EXPRESSION ÉCRITE

- Jouer avec les mots 207

EXPRESSION ORALE

- Dire un poème 208

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 209
Activités B2i 209

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- Ma bohème* (A. Rimbaud) 210

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Les figures de style • L'adjectif qualificatif • Le champ lexical
- Les expansions du nom • Pour étudier un poème

SÉQUENCE 9

Récits et nouvelles en tous genres 212

- OBJECTIFS**
- Découvrir les différents genres de récits. Étudier une forme particulière : la nouvelle.
 - S'entraîner à dire et écrire des récits en tous genres.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Le récit réaliste : un début de roman et une nouvelle 214**
Quand Anna riait (Y. Hassan)
Pourquoi écrire ? (P. Auster)
- 2. Le récit policier : une nouvelle parodique 219**
Enquête (B. Friot)
- 3. Le récit d'aventures : un début de roman 222**
L'Île au trésor (R.L. Stevenson)
- 4. Le récit de science fiction : une nouvelle 224**
Le Jeu (G. Klein)

L'ESSENTIEL SUR...

Les différents genres de récits

- Je retiens 226
 Je vérifie mes connaissances 227

EXPRESSION ÉCRITE

- Écrire une nouvelle policière 229

EXPRESSION ORALE

- Improviser par petits groupes un récit d'aventures 230

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 231
 Activités B2i 231

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- L'assassin habite au 21* (S.A. Steeman) 232

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Le jeu des temps dans un récit au passé
- Quel niveau de langue adopter ?
- L'adjectif qualificatif
- Comment insérer les paroles des personnages dans un récit ?
- Comment poser une question et y répondre ?

SÉQUENCE 10

Récits de voyage 234

- OBJECTIFS**
- Lire des récits de voyage qui racontent la découverte d'autres pays et d'autres civilisations.
 - S'entraîner à raconter un voyage à l'écrit et à faire un exposé à l'oral.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. Un journal de voyage 236**
Carnet polaire (C. Blain)
- 2. des images Des carnets de voyage 238**
Carnets de Victor Hugo, Paul Signac et Eugène Delacroix
- 3. La découverte de l'ailleurs 240**
Le Livre des merveilles (M. Polo)
- 4. La découverte de l'autre 243**
Journal de bord (C. Colomb)
Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne (B. Diaz del Castillo)
- 5. La parole de l'exilé 248**
Poèmes et Chants de Kabylie (M. Ouary)
 Texte d'Illhame Bensaci pour *L'œuvre est du faux* (ouvrage collectif)

L'ESSENTIEL SUR...

Les récits de voyage

- Je retiens 252
 Je vérifie mes connaissances 253

EXPRESSION ÉCRITE

- Composer un carnet de voyage 255

EXPRESSION ORALE

- Faire un exposé sur la découverte de l'Amérique 256

PROLONGEMENTS

- Des livres à découvrir 257
 Activités B2i 257

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

- La Cour du Maroc* (J. Potocki) 258

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- Les compléments circonstanciels
- Le rôle des pronoms et des déterminants
- Comment situer dans l'espace ?
- Les expansions du nom
- Termes mélioratifs et termes péjoratifs

SÉQUENCE 11

S'informer 260

- OBJECTIFS**
- Découvrir différents textes de presse.
 - Utiliser des sources d'information variées pour composer quelques pages d'un journal.

LIRE ET ÉTUDIER

- 1. La « une » d'un journal** 262
Le Dauphiné libéré
(6 décembre 2005)
- 2. Un article de fond et une brève** 264
Les ouragans seront de plus en plus violents
(*Le Parisien*, 20 octobre 2005)
Cyclone
(*Libération*, 21 octobre 2005)
- 3. Une page de magazine** 266
Tes baskets à la loupe
(*Okapi*, 15 décembre 2003)
- 4. Une fiche pratique** 268
Créer un trompe-l'œil
(*Dada*, novembre 2003)

L'ESSENTIEL SUR...

La presse

Je retiens 270

EXPRESSION ÉCRITE

Réaliser un numéro spécial
sur Léonard de Vinci 271

PROLONGEMENTS

Des livres à découvrir 275
Activités B2i 275

ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

L'âge d'or des sciences arabes
(*Cosinus*, novembre 2005) 276

OUTILS DE LA LANGUE

Les notions clés :

- La phrase simple et la phrase complexe (*la phrase non verbale*)
- La situation d'énonciation
- Comment poser une question et y répondre ?
- Comment exprimer une volonté ?
- Comment situer dans le temps ? (*les connecteurs*)

I CONNAÎTRE
LES MOTS

1. Les classes de mots 280
2. Les différents sens d'un mot 284
3. L'étymologie et la formation des mots 286
4. Le champ lexical
Les synonymes et les antonymes 290
5. Les homonymes et les paronymes 292

II CONSTRUIRE
DES PHRASES

6. La phrase simple et la phrase complexe 294
7. Le verbe et son sujet 296
8. Le complément d'objet 300
9. L'attribut du sujet 302
10. Les compléments circonstanciels 304

III CONSTRUIRE
UN TEXTE COHÉRENT

11. Le thème et le propos 306
12. Le rôle des pronoms
et des déterminants 308
13. L'emploi des synonymes
et des périphrases 312

ORTHOGRAPHE

- Les adverbes en *-ment* 283
- Le doublement de la consonne initiale
après un préfixe 288
- Les verbes du 1^{er} groupe (en *-yer, -eler, -eter*) 357
- Les verbes du 3^e groupe (en *-dre* et *-âtre*) 357
- L'accord :
 - du verbe avec le sujet 298
 - de l'adjectif 330
 - du participe passé avec *être* et *avoir* 368
- Ne pas confondre :
 - *leur / leurs / l'heure* 281
 - *quand / quant / qu'en* 305
 - *quel / qu'elle* 311
 - les terminaisons en *-ai* et *-ais* 361
 - *ai* et *aie* 365
 - les terminaisons en *-rai* et *-rais* 367

IV CONNAÎTRE ET EMPLOYER LES BONS OUTILS

Faire parler les personnages

14. La situation d'énonciation 314
15. Quel niveau de langue adopter ? 318
16. Comment poser une question
et y répondre ? 320
17. Comment exprimer une volonté ? 322
18. Les types et les formes de phrases 324

Décrire

19. Comment situer dans l'espace ? 326
20. Les expansions du nom 328
21. L'adjectif qualificatif 330
22. Termes mélioratifs et termes péjoratifs 332
23. Les figures de style 334
24. Les temps pour décrire 336

Raconter

25. Comment situer dans le temps ? 338
26. Le jeu des temps dans un récit au présent 340
27. Le jeu des temps dans un récit au passé 342
28. Comment insérer une description
dans un récit ? 346
29. Comment insérer les paroles
des personnages dans un récit ? 348
30. Récapitulons : Les valeurs du présent 352

V S'ENTRAÎNER À LA CONJUGAISON

31. Le verbe 354
32. Le présent et le passé composé
de l'indicatif 356
33. L'imparfait et le plus-que-parfait
de l'indicatif 358
34. Le passé simple et le passé antérieur
de l'indicatif 360
35. Le futur et le futur antérieur de l'indicatif 362
36. Le subjonctif présent et passé
L'impératif présent 364
37. Le conditionnel présent et passé 366
38. **ORTHOGRAPHE** L'accord du participe passé
avec *être* et *avoir* 368

VI ANNEXES

39. Pour étudier une image 370
40. Pour étudier un poème 372

VII TABLEAUX DE CONJUGAISON

- Les auxiliaires *avoir* et *être* 373
- Les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe 374
- Verbes irréguliers les plus courants 375

Lexique	378
Index des images (<i>par genres, par thèmes et par siècles</i>).....	380
Index des auteurs et des œuvres.....	382
Index des outils de la langue.....	383