

A

ABBÉ PIERRE

A peut-être fait beaucoup de bien dans sa vie, mais sa mort ne nous fera pas oublier son obstination sadique à refuser de donner la clé d'un fort maritime à des « people » habillés en fluo qui pour le rejoindre devaient monter un escalier difficile.

Arrivés en haut, essoufflés, les people devaient encore subir les questions idiotes de l'Abbé Pierre, et lorsqu'ils ne connaissaient pas la réponse – ce qui arrivait souvent, puisque ce sont des people –, l'Abbé poussait la cruauté jusqu'à tendre le bras par la fenêtre et laisser tomber la clé dans l'eau avec un rictus sadique. Laissez-moi vous dire monsieur l'Abbé que tout ça n'est pas joli joli...

ABRIL Victoria

Birkin ibère.

ACADÉMIE FRANÇAISE

Le Sénat des intellectuels...

Il est à noter que ceux qui insistent sur cette appartenance ne sont pas les meilleurs. Par exemple, on ne dit jamais Victor Hugo de l'Académie française, en revanche Maurice Druon insiste beaucoup pour qu'on rappelle qu'il est académicien. Dieu lui a donné le choix entre le talent et la vanité. Il a choisi.

ALDER Alexandre

Journaliste qui possède la même culture que Laure Adler mais de moins beaux genoux.

ALIAGAS Nikos

Il faut regarder la « Star Ac ». Pas pour les gamins qu'on jette dans l'arène pour qu'ils se fassent dévorer par le vote des téléspectateurs, et qui ne feront jamais carrière – qui se souvient

d'Élodie Frégé, qui gagna une année, ou d'Houcine, finaliste de la même édition, qui n'eut droit qu'à quelques figurations dans les « Star Ac » suivantes, déguisé en guerrier massai et vêtu d'un pagne ? Non, il faut regarder la « Star Ac » pour s'amuser des pitoyables prestations de Nikos qui, comme disait Coluche, a dû être premier à un concours de circonstances pour présenter « Star Ac ». Ce type-là est aussi à l'aise en présentateur d'émission pour les jeunes que moi dans un emploi de diététicien. Comme le jour où il annonça le premier chanteur de l'émission en disant : « Je vais vous donner un indice... si je vous dis Andrea Bocelli » et là il se rend compte que c'est un peu plus qu'un indice puisqu'il vient carrément de donner le nom, alors il enchaîne sans se dégonfler : « Si je vous dis Andrea Bocelli, eh bien, le voici... » À la fin de la prestation d'Andrea Bocelli, Nikos s'approche et voulant faire croire qu'il parle italien lui dit : « *Grazia bella* », là, s'apercevant qu'il vient de lui dire : « Merci ma jolie », il enchaîne en disant : « *Grazia pouira la generozita...* » Il croit que l'italien, c'est juste ajouter un *a* à la fin de chaque mot. Le prof de théâtre, Argentin, probablement un Argentin de Carcassonne, comme dit Jacques Brel, qui se

la joue metteur en scène de théâtre contemporain, lui c'est pareil, on sait pas d'où il sort, peut-être d'une MJC de sous-préfecture, lui, il tient à tout prix à montrer sa culture, et un jour, après la prestation d'un élève, il s'est exclamé : « Arthur Rubinstein parlait de l'illusion céleste de facilité, eh bien, Grégory c'est ton cas... » et là, Nikos, qui se trouvait à côté du candidat et qui traquait les larmes depuis le début de l'émission, s'exclame : « Il a les larmes aux yeux, regardez, il a les larmes aux yeux », c'est tout juste s'il ne scandait pas : « On a gagné, il a pleuré... » Puis Nikos s'approche d'une candidate et lui dit : « Alors... » Comme la candidate est interloquée, elle le regarde bouche ouverte, Nikos enchaîne : « Non, c'était une plaisanterie, oubliez... »

Mais le plus fascinant avec Nikos, ce sont ses emballements. Je me souviens d'un jour où il a carrément sauté dans la foule comme il l'a vu faire aux chanteurs de rock. Sauf que Nikos, tout le monde s'en fout, que les spectateurs se sont écartés et que si un type de la sécurité qui se trouvait dans le public ne l'avait pas ramassé, il s'écrasait au sol comme une merde.

Mais le plus beau, le best of Nikos, son chef-d'œuvre, sa chapelle Sixtine restera sans aucun

doute l'épisode de la rose. Ce jour-là, il devait présenter les trois nominés. Au moment où il s'élançait vers la scène, on lui colle une rose dans les mains, et très vite on voit la tige se casser et la fleur qui pendouille. Nikos, pensant qu'on n'a rien vu, coince la fleur contre la tige entre son pouce et son index et arrivé près du premier candidat, s'écrie : « Si vous voulez sauver Harlem, tapez... » et là le public hurle : « Un... » Pendant les cris du public, on entend distinctement Nikos souffler à la candidate suivante : « Fais gaffe, j'l'ai cassée », mais comme au même moment les autres andouilles gueulaient « 1 », la fille ne comprend pas, elle demande à Nikos : « Qu'est-ce que tu dis ? » Lui : « Si vous voulez sauver Francesca, tapez... », le public qui hurle « 2 » juste au moment où il lui répète que la fleur est cassée et là il est bien obligé de la lui tendre vu que l'autre attendait le bras tendu, et là évidemment, elle attrape la fleur qui tombe et elle se retrouve avec une tige dans la main : « Oh merci, c'est gentil. »

Quelques instants plus tard, Nikos, voulant se rattraper, prend une autre rose et s'élançait vers la scène, manque de pot, il n'y avait pas de fille, alors, il fait demi-tour, à cet instant, on peut lire

une lueur de panique dans ses yeux, il regarde le public et soudain, pris d'une inspiration divine, il lance la rose à la prof de chant en criant : « Tenez, Isabelle c'est pour vous. » Manque de pot, là aussi, la tige se casse, la rose tombe à ses pieds, tandis que la castafiore attrape au vol... une tige...

ALONSO Isabelle

On achève bien les chevaux.

Icône des chirurgiens-dentistes. Il paraît qu'à la fin de chaque congrès d'orthodontie, on voit apparaître sur un écran géant une photo des maxillaires d'Isabelle Alonso, tandis que les congressistes, une main sur le cœur et les larmes aux yeux, entonnent *La Marseillaise*.

ANCONINA Richard

Comédien qui parle plus souvent de l'exigence du métier d'acteur que du film *Hercule et Sherlock*, un chef-d'œuvre animalier qu'il tourna avec deux chiens et Christophe Lambert. À noter que ce dernier a quitté le métier d'acteur pour

devenir pizzaiolo à la trattoria chez Helmut du centre commercial des 3 Fontaines à Cergy-Pontoise.

ANGELI Ève

Elle fait mentir l'adage qui affirme que les blondes sont bêtes, tant elle se situe ailleurs, bien au-delà de la bêtise. Pour être franc, il n'y a pas de mot pour qualifier la structure intellectuelle de cette jeune fille qui échappe à toute classification humaine. Ève Angeli n'est pas humaine, elle vient de l'espace, de l'infini, oui c'est ça, Ève Angeli est une blonde intergalactique.

« Révélée » par l'émission « La Ferme des célébrités » dans laquelle, jour après jour, elle nous a régales de sa crétinerie joviale. En voici quelques exemples :

Un jour que Danièle Gilbert avait confectionné un gâteau, et qu'on demandait à Ève à quoi était ce gâteau, elle le goûta, le garda un long moment en bouche et s'exclama : « À la farine... » Une autre fois, pour gagner le droit de prendre un bain, les « fermiers » devaient passer une épreuve consistant à apprendre par cœur les

différents morceaux du mouton et du bœuf, qui figuraient sur deux grands panneaux, c'est alors que notre amie Ève Angeli s'écria : « Attention à la selle du mouton, elle n'est pas du tout à l'endroit où on met les selles sur les moutons... » Le lendemain, revenant du poulailler de fort bonne humeur, Ève s'écrie : « Le langage des coqs et des poules j'aimerais bien le connaître pour comprendre ce qu'ils disent parce qu'ils sont bizarres des fois. » Le jour où elle est venue à ONPP, nous recevions également le footballeur Raymond Kopa que Marc-Olivier Fogiel annonça en disant : « Et maintenant, nous accueillons une légende vivante... Raymond Kopa ! »... et là, Ève Angeli, après avoir plissé le front un court instant en signe d'incompréhension, s'exclama : « Ah bon, c'est une légende vivante, je croyais que c'était un footballeur »... Finalement, vous aviez raison, chère Ève, car la seule légende vivante, c'est vous !

Voilà ce que je disais d'Ève quand j'étais méchant. Aujourd'hui, j'éprouve de la compassion pour cette jeune fille qui est passée du statut de chanteuse à celui « d'invitée d'honneur du Salon de l'érotisme ». Et à bien y réfléchir, qui est le plus méchant ? Moi qui la chambrais où

tous les animateurs qui se l'arrachent sur les plateaux de télévision pour qu'elle vienne y dire des conneries qui feront rire les autres invités.

L'autre jour, je me suis retrouvé dans une émission de télévision en sa compagnie. Elle était invitée pour promouvoir un livre qui lui était consacré, et elle en concevait une légitime fierté alors qu'il s'agissait d'une compilation d'« évangélismes », c'est-à-dire de ses phrases les plus connes.

J'ai eu envie de la serrer dans mes bras.

ANNAUD Jean-Jacques

L'homme qui a vu l'ours.

La postérité se souviendra bien plus de son audace capillaire – il fut le premier homme à oser le Régécolor bleuté du style mamie va à la messe –, que de son œuvre cinématographique.

ANTOINE

Fait chier les perroquets qui vivent sur des îles paradisiaques en les filmant au caméscope, puis en hurlant « Atoool... »

Sa mère lui avait dit : « Antoine va t'faire couper les cheveux. » Il avait répondu : « Ma mère dans vingt ans si tu veux », vingt ans après il a pas eu besoin de les couper, ils sont tombés tout seuls.

Quand on pense à sa querelle de jeunes rebelles avec Hallyday il y a quarante ans par chanson interposée et qu'aujourd'hui, ces deux-là continuent à se livrer un combat sans merci par publicité interposée pour lunettes de vieux, on se dit que la vie est bien cruelle...

ARCADY Alexandre

Metteur en scène qui tourna *Le Parrain* version Bab el-Oued, où Don Corleone s'appelait Beitoun et mangeait du couscous Garbit et des olives au piment.

ARDISSON Thierry

Homme élégant, toujours bien peigné, portant un costume noir de belle coupe bref, toujours impeccable pour demander à ses invités s'ils pratiquent la sodomie.