

LA NAISSANCE DES TEMPS MODERNES

De nouveaux horizons

INTRODUCTION 5

PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRES

I. HUMANISME ET RENAISSANCE : LA NAISSANCE DE L'HOMME MODERNE	7
doc. 1 <i>La Vierge du chancelier Rolin</i> (1436) (peinture, Jan Van Eyck)	7
doc. 2 Le château de Blois (aile Louis XII)	9
doc. 3 <i>La Création d'Adam</i> (1509-1512) (peinture, Michel-Ange)	9
doc. 4 <i>La Mort de Léonard de Vinci</i> (peinture, F. Ménageot)	10
doc. 5 Le château de Chambord (plan de façade)	11
II. L'EUROPE À LA DÉCOUVERTE DU MONDE	12
doc. 6 La carte de l'Europe (<i>Atlas</i> de Le Testu, 1556)	12
doc. 7 Navires portugais du XVI ^e siècle (enluminure)	13
doc. 8 Planisphère portugais dit d'Albert Cantino (1505)	14
doc. 9 La carte dite « l'Hydrographique » (1507)	15
doc. 10 Atahualpa, roi du Pérou (gravure, Théodore de Bry, 1596)	16
doc. 11 <i>Jacques Cartier découvre le Saint-Laurent</i> (peinture, Th. Gudin)	17
doc. 12 Les Portugais à Nagasaki (paravent japonais, début XVII ^e s.)	18
doc. 13 <i>Les Français à Port-Royal</i> (gravure, Théodore de Bry, 1591)	19
doc. 14 La carte des voyages de grandes découvertes	20
III. ENTRE CATHOLICISME ET PROTESTANTISME : L'EUROPE DES RÉFORMES	21
doc. 15 <i>Panégyrique de François I^{er}</i> , 1528 (miniature)	21
doc. 16 <i>Le Concile de Trente</i> (peinture, école du Titien, XVI ^e s.)	22
doc. 17 <i>La Vraie et la Fausse Église</i> (gravure, Lucas Cranach, XVI ^e s.)	23
doc. 18 Scènes de l'Inquisition en Espagne (gravure, F. Hogenberg, 1560)	23
doc. 19 <i>Le Temple réformé de Lyon</i> (peinture, J. Perrissin, v. 1565)	24
doc. 20 <i>Scènes d'iconoclasme protestant</i> (gravure, 1566)	25
doc. 21 <i>Massacre de la Michelade à Nîmes</i> , 1567 (gravure, F. Hogenberg)	26
doc. 22 <i>Le Siège de La Rochelle en 1573</i> (gravure, XVI ^e s.)	26
doc. 23 L'édit de Nantes, 1598 (parchemin scellé)	27
IV. LE ROYAUME DE FRANCE AU XVI ^e SIÈCLE	29
doc. 24 <i>François I^{er} en son conseil</i> (miniature)	29
doc. 25 <i>François I^{er} et sa cour</i> (miniature)	30
doc. 26 <i>Transmission symbolique de la couronne royale</i> , 1589 (gravure, F. Hogenberg)	31
doc. 27 <i>Henri IV touchant les écrouelles</i> (gravure, 1609)	32
doc. 28 <i>Henri IV équestre sur un cheval cabré</i> (gravure, A. Tempesta, 1593)	32
doc. 29 <i>Épitome du Théâtre du Monde...</i> , Ph. Galle et A. Ortelius, 1598	33
doc. 30 <i>Paris en 1588</i> (peinture, Holfbauer)	34

SECONDE PARTIE – FICHES ÉLÈVES

I. HUMANISME ET RENAISSANCE

Tableau chronologique : Humanisme et Renaissance (1430-1580)	35
Fiche 1 : Étude du tableau <i>La Vierge du chancelier Rolin</i>	36
Fiche 2 : <i>La Genèse</i> de Michel-Ange à la chapelle Sixtine	38
Fiche 3 : De la façade au plan : le château de Chambord	40
Fiche 4 : L'humanisme en Europe	41
Texte synthèse : La formation de Pantagruel (François Rabelais)	42

II. L'EUROPE À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Tableau chronologique : Les grandes découvertes (1427-1599)	43
Fiche 5 : La cartographie à l'époque des grandes découvertes	44
Fiche 6 : les navires des grandes découvertes	45
Fiche 7 : Les Français explorent l'Amérique	46
Texte synthèse : Les Portugais à Calicut (1499)	48

III. ENTRE CATHOLICISME ET PROTESTANTISME : L'EUROPE DES RÉFORMES

Tableau chronologique : L'Europe des Réformes (1478-1598)	49
Fiche 8 : Catholiques et protestants : quelles différences ?	50
Fiche 9 : Icônes et croix en 9 mots	53
Fiche 10 : Le siège de La Rochelle	54
Document synthèse : La carte Réforme et Contre-Réforme à la fin du XVI ^e siècle	56

IV. LA FRANCE AU XVI^e SIÈCLE ET L’AFFIRMATION DU POUVOIR ROYAL

Tableau chronologique : La France au XVI ^e siècle (1498-1624)	57
Fiche 11 : Le gouvernement et l'administration royale	58
Fiche 12 : La royauté française au XVI ^e siècle	59
Fiche 13 : Représenter la personne royale	60
Fiche 14 : Représenter le royaume	61
Fiche 15 : Paris, capitale du royaume	62
Texte synthèse : Discours d'Henri IV au Parlement de Paris (1599)	63

INTRODUCTION

1. PRÉSENTATION DE LA POCLETTE

La naissance des Temps modernes occupe une place de choix dans les programmes de l'enseignement secondaire, tant au collège, en classe de 5^e (onze à quatorze heures), qu'au lycée, en classe de 2^e, où le sujet est abordé dans le thème Humanisme et Renaissance (cinq à six heures). C'est une période charnière où les processus de diffusion et de mobilité jouent un rôle fondamental dans les domaines politique, religieux et plus généralement dans celui des idées. L'homme occupe une place de choix dans ce panorama tant par la qualité de certains personnages (Luther, Calvin, Michel-Ange, Léonard de Vinci, Vasco de Gama, Christophe Colomb) que par les interrogations qui parcourent le commun des mortels. C'est enfin une période de redistribution des pouvoirs et d'établissement de nouvelles hiérarchies qui préparent l'Europe à un destin qui sera le sien au cours des siècles suivants.

Ce coffret contient :

– **30 transparents, dont plus des deux tiers en couleur** : 11 tableaux, 10 gravures, 5 cartes, des photographies de bâtiments ou d'objets (parchemin, paravent). Quatre thèmes sont abordés : 5 transparents illustrent le thème Humanisme et Renaissance, 9 l'Europe à la découverte du monde, 9 l'Europe des Réformes et 7 le royaume de France au XVI^e siècle.

– **un livret divisé en deux parties** :

- une partie destinée au professeur, qui contient les commentaires des transparents et permet leur exploitation tant au collège qu'au lycée, et la correction de la plupart des exercices. L'essentiel des documents sont des reproductions d'œuvres d'art qui peuvent être étudiées en association avec le professeur d'arts plastiques ;

- une partie destinée aux élèves, qui comprend des documents de natures différentes : des chronologies, des cartes, des textes et des exercices qui facilitent ou complètent l'utilisation des images projetées. Une chronologie ouvre chacune des périodes étudiées afin de permettre à l'élève de replacer les documents étudiés dans leur contexte historique. Un texte ou une carte sont proposés en fin de séquence pour la réalisation d'une synthèse ou pour un approfondissement. Le jeu des langages historiques (de la peinture au texte, de la chronologie à la carte) est privilégié et encouragé. Certaines fiches permettent une autoévaluation des élèves et peuvent être proposées à l'étude en dehors du cours.

Chaque corrigé d'exercice, dans la partie destinée au professeur, correspond à une fiche dans la partie destinée aux élèves.

2. THÈMES ÉTUDIÉS

Humanisme et Renaissance (5 transparents, 4 fiches)

Le renouvellement des idées et des formes passe par l'étude de trois thèmes : la peinture, l'architecture et la formation de l'individu. Deux peintures sont analysées : *La Vierge du chancelier Rolin* de Jan Van Eyck et le plafond de la chapelle Sixtine de Michel-Ange. Sont ensuite présentés les châteaux de Blois et de Chambord ainsi qu'un tableau représentant la mort de Léonard de Vinci. Ce tableau permet de mettre en valeur le rôle de médiateur des artistes à cette époque alors que le texte synthèse est tiré de l'œuvre de Rabelais et évoque la formation de Pantagruel.

L'Europe à la découverte du monde (9 transparents, 3 fiches)

Deux aspects sont privilégiés : les voyages maritimes et la dimension cartographique. Plusieurs tableaux permettent de comparer les modes d'exploration portugais et français et de se faire une idée de l'art nautique à cette période de l'histoire de l'humanité. Trois documents cartographiques de l'époque sont proposés afin de montrer d'une manière tangible l'élargissement du monde et la rencontre des différentes civilisations.

L'Europe des Réformes (9 transparents, 3 fiches)

L'analyse des Réformes protestante et catholique passe par l'étude des manifestations d'une crise religieuse. Elle nous est permise par un grand nombre de gravures et de peintures d'époque montrant des épisodes précis (siège de La Rochelle), des caricatures (*La Vraie et la Fausse Église*) ou des édifices représentatifs de la période (*Le Temple réformé de Lyon*). Les documents montrent aussi l'effort fait par les institutions religieuses (concile de Trente) ou politiques (édit de Nantes) pour sortir d'un épisode difficile de l'histoire de l'Europe (carte synthèse).

Le royaume de France au XVI^e siècle (7 transparents, 5 fiches)

L'unification du royaume et l'affirmation du pouvoir royal sont au cœur des documents choisis. Les figures royales de François I^{er} (en son conseil et à la cour) et d'Henri IV (touchant les écrouelles et à cheval) sont mises en exergue pour rendre évident le rôle de plus en plus important tenu par le roi qui entend imposer son autorité (texte). La transmission du pouvoir royal fait l'objet d'une attention particulière. L'aspect spatial n'est pas occulté : le royaume de France se renforce et se montre (carte « Gallia ») et Paris s'affirme comme une capitale incontournable (Paris en 1588).