

AUX SOURCES DU MONDE ANTIQUE : LE PEUPLE DE LA BIBLE ET L'ÉGYPTE

INTRODUCTION

| | |
|----------------------------|---|
| 1. Présentation du coffret | 5 |
| 2. Thèmes étudiés | 6 |
| 3. Pistes bibliographiques | 7 |

COMMENTAIRES

I. LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE ET LES PREMIÈRES CITÉS

| | | |
|--------|--|----|
| Doc. 1 | Tablette inscrite en pictogrammes (Mésopotamie, vers 4500-3000 av. J.-C.) | 8 |
| Doc. 2 | Sceau-cylindre inscrit en cunéiformes (Mésopotamie, vers 2200 av. J.-C.) | 9 |
| Doc. 3 | Stèle inscrite en hiéroglyphes (Égypte, vers 2650 av. J.-C.) | 10 |
| Doc. 4 | Papyrus inscrit en hiéroglyphes cursifs (Égypte, vers 1400 av. J.-C.) | 11 |
| Doc. 5 | Représentation cartographique du monde mésopotamien (Mésopotamie, tablette d'argile, VII ^e siècle av. J.-C.) | 11 |
| Doc. 6 | Vue du site archéologique d'Ur : la ziggourat (photographie, début du XX ^e siècle) | 13 |

II. LE PEUPLE DE LA BIBLE : DES RÉCITS BIBLIQUES AU PATRIMOINE CULTUREL

| | | |
|---------|---|----|
| Doc. 7 | L'arche de Noé et le déluge (fresque de Saint-Savin, XII ^e siècle) | 15 |
| Doc. 8 | La Tour de Babel (peinture à l'huile sur bois de Brueghel L'Ancien, 1563) | 16 |
| Doc. 9 | Le combat de Jacob et de l'ange (peinture murale de E. Delacroix, 1857) | 17 |
| Doc. 10 | La naissance de Moïse en Égypte (tapisserie des Gobelins, d'après N. Poussin, 1686) | 18 |
| Doc. 11 | Les Hébreux sur les chantiers de Pharaon (tableau de E. J. Poynter, 1867) | 19 |
| Doc. 12 | Le passage de la mer Rouge (vitrail de Saint-Lorenz, 1479) | 20 |
| Doc. 13 | Paysage de la vallée du Jourdain (photographie aérienne) | 21 |
| Doc. 14 | Le combat de David et de Goliath (Bible de Souvigny, XIII ^e -XIV ^e siècles) | 22 |
| Doc. 15 | Vue générale du site archéologique de Qumrân (photographie aérienne) | 22 |
| Doc. 16 | Manuscrit de la mer Morte (rouleau de Qumrân ; photographie) | 22 |
| Doc. 17 | Intérieur de la synagogue de Bordeaux (peinture, 1812) | 23 |

III. L'ÉGYPTE : UN ÉTAT CENTRALISATEUR LE LONG DU NIL

| | | |
|---------|--|----|
| Doc. 18 | Navire de commerce (peinture murale, Thèbes, Nouvel Empire) | 25 |
| Doc. 19 | Représentation de la savane (peinture sur coffre, Vallée des Rois, Nouvel Empire) | 26 |

| | | |
|--------|---|----|
| Doc.20 | Offrandes au dieu Hâpy (bas-relief, Nouvel Empire) | 26 |
| Doc.21 | Le chadouf (peinture murale, Thèbes, Nouvel Empire) | 27 |
| Doc.22 | Les travaux agricoles : des semailles aux moissons (peinture murale, Nouvel Empire) | 28 |
| Doc.23 | Atelier de tisserands (modèle en bois peint, Moyen Empire) | 29 |
| Doc.24 | Buste polychrome de la reine Néfertiti (ronde-bosse, Nouvel Empire) . . | 30 |
| Doc.25 | Pectoral de Psousennès (Tanis, XXI ^e dynastie) | 31 |
| Doc.26 | Découverte de la tombe de Toutankhamon (photographie, 1922) | 32 |
| Doc.27 | Ramsès II à la bataille de Kadesh (relevé du XIX ^e siècle, Abou-Simbel) | 33 |
| Doc.28 | Le temple d'Horus à Edfou (photographie aérienne) | 34 |
| Doc.29 | Osiris, dieu de la végétation et du monde funéraire (peinture murale, Thèbes, Nouvel Empire) | 35 |
| Doc.30 | Les colosses de Memnon à Thèbes (assiette de la manufacture de Sèvres, 1808) | 36 |

FICHES D'ACTIVITÉS

| | | |
|---|--|----|
| Fiche 1 | Reconnaître les hiéroglyphes : la stèle de Néfertibet (Doc. 3) | 40 |
| Fiche 2 | Reconnaître des écritures (Docs 1, 2, 3) | 42 |
| Fiche 3 | Croiser un texte et une image : l'arche de Noé (Doc. 7) | 43 |
| Fiche 4 | Approfondir : l'arche de Noé et l'Épopée de Gilgamesh (Doc. 7) | 44 |
| Fiche 5 | Étudier un épisode de la Bible : la Tour de Babel (Doc. 8) | 46 |
| Fiche 6 | Croiser un texte et une image : le combat de David contre Goliath (Doc. 14) | 48 |
| Fiche 7 | Lire une image : les travaux agricoles (Doc. 22) | 50 |
| Fiche 8 | Analyser un document : le chadouf (Doc. 21) | 52 |
| Fiche 9 | Observer des documents : la production des ateliers (Doc. 23) | 54 |
| Fiche10 | Analyser un document : le pectoral de Psousennès (Doc. 25) | 55 |
| Fiche11 | Les chantiers de Pharaon : construction et main-d'œuvre étrangère (Doc. 11) | 56 |
| TABLEAU DES PRINCIPAUX LIVRES DE LA BIBLE | | 58 |
| REPÈRES CHRONOLOGIQUES | | 59 |
| CARTE DU CROISSANT FERTILE | | 60 |
| CORRIGÉS DES FICHES D'ACTIVITÉS | | 61 |

INTRODUCTION

1. PRÉSENTATION DU COFFRET

RAPPEL DU PROGRAMME

L'étude du monde antique en classe de Sixième commence par la présentation de la naissance des écritures, liée à l'apparition des cités (3 heures).

Il s'agit aussi de faire découvrir aux élèves d'une part l'Égypte, et de l'autre le peuple de la Bible : les Hébreux (4 heures). Pour l'Égypte, l'essentiel est d'évoquer la vie le long du Nil. C'est en effet le fleuve qui permet le développement et la floraison d'une agriculture savante fondée sur sa crue. La société agraire repose sur un pouvoir aux facettes multiples, organisé autour de la figure du pharaon, et un territoire exceptionnel : la vallée du Nil. L'étude des Hébreux est celui du peuple de la Bible. C'est en effet ce livre, écrit fondateur de la première religion monothéiste de l'Antiquité, qui est le principal document de découverte de cette époque de l'histoire de l'Humanité. Tant pour l'Égypte que pour les Hébreux, les sources archéologiques complètent cette présentation.

CE COFFRET CONTIENT :

- **30 transparents** en couleurs, à l'exception de deux photographies en noir et blanc, témoignages de fouilles de la première moitié du xx^e siècle. Si les supports classiques de l'étude historique de l'Antiquité sont privilégiés (objets retrouvés lors de fouilles, peintures de tombe, papyrus, bas-reliefs, tablettes d'argile), une place de choix est réservée aux représentations et aux photographies contemporaines. Ainsi, l'étude du peuple de la Bible se fait en grande partie par l'intermédiaire de représentations (tableaux, fresques, vitraux), qui datent essentiellement de l'époque médiévale et moderne. Les photographies de sites antiques (Ur, Edfou, Qumrân) ou de paysages caractéristiques (le lac de Tibériade) permettent aux élèves d'étudier l'espace de ces civilisations, centré autour du Croissant fertile.
- **un livret divisé en deux parties :**
 - **une partie destinée au professeur**, qui contient les commentaires des transparents. Ils apportent l'essentiel des connaissances devant permettre une utilisation facile du transparent en classe. Ils proposent, pour certains documents, des approfondissements qui tiennent compte des dernières avancées de la recherche, pour une exploitation pédagogique. Les transparents sur le peuple de la Bible peuvent ainsi faire l'objet d'une approche artistique dans le cadre d'un travail pluridisciplinaire à l'intérieur de l'équipe pédagogique,
 - **une partie destinée aux élèves**, qui permet, à l'aide d'exercices appropriés à la diversité des niveaux des jeunes à l'entrée en classe de Sixième, de comprendre et d'approfondir

l'étude de certains documents. Les onze fiches proposent de mettre en relation différents transparents de la pochette pour faciliter les comparaisons. En fin de livret, l'essentiel des corrections des exercices est proposé. Des textes courts et simples sont parfois proposés avec l'un ou l'autre des documents afin d'initier les élèves de Sixième aux différents langages de l'Histoire et de la Géographie.

2. THÈMES ÉTUDIÉS

Le début du programme de Sixième propose une approche du monde antique en trois temps : dans la première partie, le choix de documents embrasse l'ensemble du Croissant fertile ; les deux parties suivantes sont consacrées au peuple de la Bible et à l'étude de l'Égypte.

I. LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE ET LES PREMIÈRES CITÉS (documents 1 à 6, 2 fiches)

Les documents choisis, tant pour la Mésopotamie que pour l'Égypte, montrent le balbutiement (docs 1, 2 et 5) et l'émergence des écritures (doc. 3). Celles-ci avaient pour première fonction de garder traces des échanges et du commerce : comptabiliser les biens, ou encore conserver des informations, et constituer les premières « archives » de l'Humanité. Les scribes greffent les premières connaissances administratives, mais aussi les récits de faits guerriers, de victoires, d'annales royales ou encore des poèmes, des textes religieux ou des rituels (doc. 4). Ces écritures se développent sur des supports matériels différents et l'utilisation des idéogrammes se complexifie. C'est ce qui explique le rôle des élites administratives et la puissance du pouvoir politique sur les masses. L'écriture est l'apanage des scribes. Ce travail de déchiffrement des premières écritures s'est fait en parallèle avec le développement de fouilles archéologiques (doc. 6), dont certaines continuent encore à dévoiler leurs secrets.

II. LE PEUPLE DE LA BIBLE : RÉCITS BIBLIQUES DE L'ANCIEN TESTAMENT ET PATRIMOINE CULTUREL (documents 7 à 17, 5 fiches)

Pour illustrer les différentes étapes de l'histoire du peuple de la Bible, nous sommes partis de la trame des récits bibliques. L'originalité du peuple de la Bible, l'importance de son legs à l'Humanité, se reflètent dans le patrimoine culturel, constitué au fil des siècles en Occident. C'est par le texte et l'image que nous abordons certains moments forts de cette histoire, les sources archéologiques (docs 15 et 16), pas toujours faciles à aborder avec des élèves de Sixième, venant en complément.

Le parti choisi est donc celui de proposer des interprétations des récits de la Bible. Au cours des siècles s'est développé en Occident un imaginaire fort riche, qui a marqué toutes les formes artistiques. Nous avons choisi quelques épisodes narratifs de la Genèse, de l'Exode, du Deutéronome et du Livre des Chroniques, pour observer comment des artistes européens les ont interprétés en leur temps – et selon leur imaginaire culturel. Qu'il s'agisse de Noé (doc. 7), de Jacob (doc. 9), de Moïse (doc. 10) ou de David (doc. 14), les références iconographiques font allusion à des époques

diverses, d'où des interprétations culturellement contrastées (docs 8 et 13). Enfin, un document (doc. 17) fait référence au lieu de culte juif – la synagogue – en choisissant volontairement un bâtiment édifié en France, pour montrer aux élèves la pérennité de la religion juive. Certains documents peuvent aider à la connaissance du patrimoine biblique en classe de Seconde.

III. L'ÉGYPTE ET LE NIL : L'ÉCONOMIE D'UN ÉTAT CENTRALISATEUR

(DOCUMENTS 18 A 30, 4 FICHES)

Dans cette dernière partie, le choix documentaire se concentre sur l'environnement naturel du pays (doc. 19), la vallée du Nil (doc. 18) et ce qu'elle permet comme exploitation économique (docs 21 et 22). Le rôle du pharaon et celui de son Administration y sont présentés dans le cadre de la gestion de l'économie et de la société, selon des structures étatisées et centralisatrices (doc. 27). Toutes les productions, mêmes celles liées à l'architecture et à l'art, sont étroitement liées à des fonctions indispensables à l'État (doc. 25). Les aspects de la religion quotidienne et funéraire sont abordés à travers un petit nombre de documents significatifs (doc. 29). Les documents patrimoniaux (édifices, objets funéraires, inscriptions) font l'objet d'une mise en valeur particulière grâce à la qualité des fouilles et de leur interprétation (doc. 28). La multiplicité des sources sur l'Égypte et leur bonne diffusion et connaissance nous ont fait privilégier certains documents (docs 26 et 30), moins classiques, mais facilement abordables dans une classe de Sixième.

3. PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

J. Baines et J. Malek, *Atlas de l'Égypte ancienne*, Nathan, 1981.

J. Bottéro et M.-J. Steve, *Il était une fois la Mésopotamie*, Gallimard, coll. Découvertes, 1993.

Collectif, *Naissance de l'écriture, Cunéiformes et hiéroglyphes*, exposition du Grand Palais, Paris, RMN, 1982.

Collectif, *Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, Brépols, 1987.

Collectif, *L'Aventure des Écritures*, catalogue de l'exposition de la BNF (et cahier pédagogique de l'exposition), Tolbiac, novembre 1997.

P. Garelli, *Le Proche-Orient asiatique – Des origines aux invasions des peuples de la Mer*, PUF, Nouvelle Clio, 1969.

G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Hazan, 1959.

S. Sauneron, *Les Prêtres de l'Ancienne Égypte*, rééd. Persée, 1988.

La documentation photographique, *Villes et campagnes de l'Égypte ancienne*, n° 6080, décembre 1985.

La documentation photographique, *Les Hébreux, peuple de la Bible*, n° 7033, février 1996.