

LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE

De la monarchie absolue au congrès de Vienne

INTRODUCTION	5
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRES

I. LA REMISE EN CAUSE DE LA MONARCHIE ABSOLUE	7
Doc. 1 : Cromwell entouré des emblèmes de la prospérité et du bonheur de l'Angleterre (<i>gravure de W. Faithorne</i>)	8
Doc. 2 : Louis XV sort de la cathédrale de Reims après son sacre, le 25 octobre 1722 (<i>peinture de Pierre-Denis Martin</i>)	9
Doc. 3 : Brûlement du papier timbré à Boston en août 1765 (<i>gravure de D. Berger</i>)	10
Doc. 4 : Franklin présidant le congrès de Déclaration de l'Indépendance, le 4 juillet 1776 (<i>peinture de John Trumbull</i>)	10
Doc. 5 : Louis XVI en costume de sacre (<i>peinture de Joseph-Siffred Duplessis</i>)	11
Doc. 6 : À l'égide de Minerve (<i>peinture de Léonard Defrance</i>)	12
Doc. 7 : Cahier de Doléances et de Remontrances de la paroisse de Salles-en-Aunis (mars 1789) (<i>manuscrit</i>)	13
Doc. 8 : Ouverture des États généraux, le 5 mai 1789 (œuvre de A. Couder)	14
II. LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE (1789-1815)	15
Doc. 9 : Séance royale, le 23 juin 1789 (<i>peinture de Joseph D. Court</i>)	15
Doc. 10 : La démolition de la Bastille, le 16 juillet 1789 (<i>aquarelle de J.-P. Houel</i>)	16
Doc. 11 : La nuit du 4 août 1789 (<i>gravure colorée de Helman d'après Charles Monnet</i>)	16
Doc. 12 : La déclaration des droits de l'homme et du citoyen, le 26 août 1789 (<i>estampe</i>)	17
Doc. 13 : La chute de la monarchie, le 10 août 1792 (<i>estampe</i>)	18
Doc. 14 : La Garde nationale de Paris part pour l'armée, en septembre 1792 (<i>peinture de Léon Cognet</i>)	19
Doc. 15 : Attaque de Nantes, le 29 juin 1793 (<i>estampe</i>)	19
Doc. 16 : Arrestation d'un suspect sous la Terreur (<i>aquarelle de Béricourt</i>)	20
Doc. 17 : Le calendrier républicain, le 24 octobre 1793 (<i>gravure</i>)	21
Doc. 18 : Une audience publique du Directoire (<i>gravure de Châtaignier</i>)	22
Doc. 19 : Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents à Saint-Cloud, le 10 novembre 1799 (19 brumaire an VIII) (<i>peinture de Bouchot</i>)	22
Doc. 20 : Installation du Conseil d'État, le 26 décembre 1799 (<i>peinture d'Auguste Couder</i>)	23
Doc. 21 : Serment de l'armée fait à l'Empereur, le 5 décembre 1804 (<i>peinture de David</i>)	24
III. LES TRANSFORMATIONS DE L'EUROPE	26
Doc. 22 : La bataille de Valmy, le 20 septembre 1792 (<i>peinture de J.-B. Mauzaisse d'après celle d'Horace Vernet</i>)	26
Doc. 23 : Formation de la première coalition en février 1793 (<i>caricature</i>)	28
Doc. 24 : Les nouvelles unités de mesures, le 7 avril 1795 (<i>gravure de Labrousse d'après Delion</i>)	28

Doc. 25 : L'Assemblée nationale à La Haye en 1795 (<i>gravure de G. Kockers</i>)	29
Doc. 26 : La bataille de Somosierra, le 30 novembre 1808 (<i>peinture de Louis Lejeune</i>)	30
Doc. 27 : La capture d'Andreas Hofer et sa famille, le 27 janvier 1810 (<i>gravure</i>)	31
Doc. 28 : La carte de l'Empire français en 1808	31
Doc. 29 : La Restitution ou chacun son compte (congrès de Vienne, 1815) (<i>caricature</i>)	32
Doc. 30 : Célébration de la Révolution aujourd'hui (défilé du 14 juillet 1989) (<i>photographie</i>)	33

SECONDE PARTIE – LES FICHES ÉLÈVES

I. LA REMISE EN CAUSE DE LA MONARCHIE ABSOLUE	34
Tableau chronologique : Monarchie absolue ou Monarchie contractuelle (1628-1789)	34
Fiche 1 Étude d'une allégorie : Cromwell entouré des emblèmes de la prospérité et du bonheur de l'Angleterre (Doc. 1)	35
Fiche 2 Étude d'une œuvre d'art : Louis XV sort de la cathédrale de Reims après son sacre, le 25 octobre 1722 de P.-D. Martin (Doc. 2)	36
Fiche 3 Étude de texte : extraits de la Déclaration de l'indépendance des États-Unis (4 juillet 1776) (Doc. 4)	38
Fiche 4 Étude d'un cahier de doléances : cahier de doléances et de remontrances de la paroisse de Salles-en-Aunis (mars 1789) (Doc. 7)	40
Approfondissement pour la classe de Seconde : Schématiser un texte : La constitution des États-Unis d'Amérique du 17 septembre 1787	41
II. LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE (1789-1815)	42
Tableau chronologique : Les étapes majeures de la Révolution à l'Empire (1789-1815)	42
Fiche 5 De la façade au plan : la forteresse de la Bastille (Doc. 10)	43
Fiche 6 Reconstitution de texte : la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789 (Doc. 12)	44
Fiche 7 : Lecture de carte : la guerre de Vendée (Poitou) en 1793 (Doc. 15)	46
Fiche 8 : Mesure du temps : le calendrier républicain du 24 octobre 1793 (Doc. 17)	48
Fiche 9 : Étude d'une constitution : schéma de la constitution de l'An III (Doc. 18)	50
Fiche 10 : Construction d'un récit historique : le coup d'État du général Bonaparte (9-10 novembre 1799) (Doc. 19)	52
Fiche 11 : Construction d'une biographie : Louis David (1748-1825) (Doc. 21)	53
Approfondissement pour la classe de Seconde : Étude de texte : présentation de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen par Mirabeau (1789)	54
III. LES TRANSFORMATIONS DE L'EUROPE	55
Tableau chronologique : La Révolution et l'Europe (1791-1815)	55
Fiche 12 : Comparaison de deux textes sur la bataille de Valmy (1792) (Doc. 22)	56
Fiche 13 : Comparaison d'une image et d'un texte : l'Assemblée nationale à La Haye (1795) (Doc. 25)	58
Fiche 14 : Comparaison d'une œuvre d'art et d'un graphique : la bataille de Somosierra (30 novembre 1808) et les levées de la Grande Armée (1806-1811) (Doc. 26)	60
Fiche 15 : Les valeurs de la Révolution française dans notre vie quotidienne : le défilé du 14 juillet 1989 à Paris (Doc. 30)	62
Approfondissement pour la classe de Seconde : Construction d'un raisonnement historique : les apports de la Révolution et de l'Empire	63

I NTRODUCTION

1. PRÉSENTATION DU COFFRET

En classe de Quatrième et de Seconde, l'objectif des programmes d'histoire est de montrer l'origine du monde contemporain. La période révolutionnaire (1789-1815) est au centre de cette vaste question. En classe de Quatrième, après avoir défini la monarchie absolue (3 ou 4 heures) et sa remise en cause (3 ou 4 heures), la Révolution française (7 ou 8 heures) est étudiée comme destructrice de l'Ancien Régime et créatrice de l'Europe des droits de l'homme (2 ou 3 heures). En classe de Seconde, la période révolutionnaire (11 ou 13 heures) est abordée avec une approche quelque peu différente. Le programme entend définir les différents éléments qui fondent la civilisation européenne aujourd'hui : la citoyenneté, le christianisme, l'apport des civilisations méditerranéennes, de la Renaissance et, bien sûr, de la Révolution française. Celle-ci est donc étudiée comme le point d'orgue de la création d'une culture européenne et comme la naissance de l'époque contemporaine. Si un tel événement historique est fondateur de temps nouveaux, c'est qu'il dépasse le cadre d'un pays comme la France. Son retentissement européen, voire mondial, est l'aboutissement d'un processus révolutionnaire atlantique, né au XVII^e siècle en Angleterre, poursuivi au XVIII^e en Amérique du Nord, puis en France.

Ce coffret contient :

– **30 transparents, dont plus des deux tiers en couleur** : 11 tableaux, 10 gravures, 3 caricatures, 2 aquarelles, des photographies (textes, carte d'époque et le défilé du 14 juillet 1989). Trois thèmes sont abordés : la remise en cause de la monarchie absolue, les étapes de la Révolution et de l'Empire de 1789 à 1815 et les transformations de l'Europe ;

– **un livret divisé en deux parties** :

- une partie destinée au professeur, qui contient les commentaires des transparents et permet leur exploitation tant au collège qu'au lycée, et la correction de la plupart des exercices. L'essentiel des documents sont des reproductions d'œuvres d'art qui peuvent être étudiées en association avec le professeur d'arts plastiques ;

- une partie destinée aux élèves, qui comprend des documents de nature différente : des chronologies, des cartes, des textes et des exercices qui facilitent ou complètent l'utilisation des images projetées. Une chronologie ouvre chacune des périodes étudiées afin de permettre à l'élève de replacer les documents étudiés dans leur contexte historique. Un type d'exercices, à la fin de chaque chapitre, est proposé aux élèves des classes de Seconde pour un approfondissement. Le jeu des langages historiques (de la peinture au texte, du graphique à la carte) est privilégié et encouragé. Ces fiches ont ainsi été conçues dans un souci d'une typologie d'exercices pédagogiques. Chaque corrigé d'exercice, dans la partie destinée au professeur, correspond à une fiche dans la partie destinée aux élèves.

2. THÈMES ÉTUDIÉS

La remise en cause de la monarchie absolue (8 transparents, 4 fiches)

La remise en cause de ce système politique est étudiée à travers les révolutions anglaises, la révolution américaine et le siècle des Lumières en France. Les révolutions anglaises sont abordées à partir d'une gravure représentant Cromwell et les symboles de la République d'Angleterre. Une gravure, *Brûlement du papier timbré à Boston (août 1765)*, et une peinture, *Franklin présidant le congrès de Déclaration de l'Indépendance le 4 juillet 1776*, évoquent le passage du refus de l'arbitraire à l'indépendance américaine. Après avoir rappelé la notion de monarchie absolue par le sens donné au sacre et par les symboles du pouvoir royal, le siècle des Lumières et la crise de l'Ancien Régime en France sont mis en valeur par 3 documents : une peinture, *À l'égide de Minerve*, sur la diffusion des nouvelles idées philosophiques, une photographie du cahier de doléances d'un village, sur la crise économique et sociale de la fin des années 1780 et une gravure sur l'ouverture des États généraux, sur la crise politique.

Révolution et Empire (1789-1815) (13 transparents, 7 fiches)

Les différents systèmes politiques de la France et les événements majeurs sont ici privilégiés : la monarchie constitutionnelle, la République (convention montagnarde, Directoire, Consulat) et l'Empire napoléonien. La monarchie constitutionnelle est évoquée selon cinq temps forts : le tiers état se considère Assemblée nationale, la prise de la Bastille, l'abolition des privilèges, la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la prise des Tuileries. La république montagnarde est définie par le calendrier républicain – symbole d'une ère nouvelle – la guerre extérieure et intérieure, la terreur. Le Directoire est étudié comme un régime fastueux (une gravure, *Une audience publique du Directoire*) et instable (une peinture, *Le 18 Brumaire*) alors qu'en revanche, le Consulat est montré comme un régime stable, doté d'un pouvoir exécutif fort (une peinture, *Installation du conseil d'État*). Les fondements romains de l'Empire sont mis en valeur : pouvoir d'un génie militaire qui tient sa légitimité de ses victoires et de sa relation particulière avec l'armée (une peinture, *Serment de l'armée fait à l'Empereur*). Trois moments de la vie de Napoléon se succèdent : Bonaparte, le factieux, Bonaparte, le Consul, et Napoléon, l'Empereur.

Les transformations de l'Europe (9 transparents, 4 fiches)

La continuité des guerres de la Révolution et de l'Empire émane de l'ensemble des documents choisis. Les dirigeants européens sont contre les nouvelles idées politiques qui sont appliquées en France et s'unissent pour y mettre un terme. L'histoire des coalitions européennes commence en 1793 et se confond avec celle de l'Empire napoléonien, pour se terminer en 1815 par le congrès de Vienne. L'Europe française provoque des résistances nationales en Espagne et au Tyrol. Malgré cela, l'Europe est touchée par les idées nouvelles (une gravure, *L'Assemblée nationale à La Haye*). Aujourd'hui, l'Europe a partout adopté le système métrique (une gravure, *Les nouvelles unités de mesure*) ou des systèmes politiques proches de celui magnifié par la France en 1989 devant une grande partie de chefs d'États européens (*14 juillet 1989*).