ILS ONT FAIT LA FRANCE

Dimitri Casali et Fabien Tesson

L'EXPRESS bibliomnibus

Sommaire

Vercingétorix	7	Napoléon I ^{er}	92
Clovis	9	Honoré de Balzac	98
Guillaume le Conquérant	12	Victor Hugo	101
Saint Louis	14	Alexandre Dumas.....	106
Jeanne d'Arc	17	George Sand	109
Rabelais.....	23	Charles Baudelaire	111
François I ^{er}	25	Louis Pasteur.....	113
Montaigne	30	Jules Verne.....	117
Henri IV	33	Gustave Eiffel.....	121
Sully	38	Jules Ferry	124
Richelieu	40	Claude Monet.....	127
Mazarin.....	44	Emile Zola.....	130
Corneille	46	Georges Clemenceau....	135
La Fontaine	48	Auguste Renoir	139
Colbert	53	Guy de Maupassant.....	141
Molière.....	56	Maréchal Foch.....	142
Pascal	60	Arthur Rimbaud	144
Jean Bart	62	Jean Jaurès.....	146
Louis XIV	64	Pierre de Coubertin.....	151
Racine.....	69	Louis Lumière	153
Montesquieu	72	Claude Debussy	155
Voltaire	74	Marie Curie.....	157
Rousseau.....	77	Colette.....	161
Marquise de Pompadour	80	Léon Blum.....	162
La Fayette.....	82	Maurice Ravel	165
Robespierre	85	Jean Renoir.....	167
Danton	88	Charles de Gaulle.....	169
		Jean Cocteau	174

Ils ont fait la France

Jean Moulin	176	Jean-Paul Sartre.....	189
Antoine de		Simone de Beauvoir	192
Saint-Exupéry.....	180	Claude Lévi-Strauss	194
Jacques Prévert.....	183	Albert Camus	196
Général Leclerc.....	184	Edith Piaf	199
Raymond Aron	187	Simone Veil.....	201

Avant-propos

Clovis, Charlemagne, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Henri IV, Richelieu, Louis XIV, Napoléon, Gambetta, Clemenceau, personnages majeurs de l'histoire de France, s'effacent peu à peu des programmes scolaires, qui mettent maintenant l'accent sur la mondialisation et une histoire globale. Même s'il semble indispensable que la France s'ouvre aux autres cultures, l'ancrage de nos concitoyens dans une histoire longue et un patrimoine partagé impose certainement de conserver une mémoire commune. Les débats autour des personnalités destinées à entrer au Panthéon en 2015 ont mis en relief l'âpreté de ces enjeux, mais aussi les passions collectives sous-jacentes.

Tous les sondages (BVA-France 2, TNS Sofres, du *Figaro*, de la revue *L'Histoire*), prouvent l'attachement des Français à leur histoire. Ces classements sont un précieux indicateur des représentations mentales. Cependant, ils ne suffisent pas pour remonter le temps d'une histoire affective. Aussi, pour approfondir la connaissance de ce panthéon national, nous sommes-nous appuyés sur la dimension internationale de ces hommes et de ces femmes qui ont bouleversé, par leurs actions ou par leurs découvertes, l'histoire au sens large du terme. Leur réputation mondiale, la place qu'ils occupent dans les livres d'histoire et les manuels scolaires étrangers (en particulier le manuel d'histoire franco-allemand des éditions Nathan) sont un des fils conducteurs de notre ouvrage. Le nombre de livres, de films, d'œuvres d'art à travers le monde a également été pris en compte comme témoin de l'empreinte culturelle persistante de ces personnalités.

En suivant l'ordre chronologique, nous présentons chacun d'eux sous un angle historique, assorti d'anecdotes, tout en

expliquant les facteurs de sa renommée internationale. Nous souhaitons tracer ainsi un portrait de la France à travers ses personnages célèbres, admirés ou détestés dans le monde entier. Napoléon, par exemple, vu par les Américains et par les Chinois, n'a rien à voir avec ce que les Français perçoivent de ce personnage incontournable... Et des noms que nous étions en train d'oublier, comme ceux de George Sand et de Jean Renoir, ressurgissent parce qu'ailleurs dans le monde, ils ont compté et comptent encore.

« La biographie historique est l'une des plus difficiles façons de faire de l'histoire », écrit Jacques Le Goff dans son *Saint Louis*. En réunissant – en tentant de réunir – ceux, hommes et femmes, qui ont construit l'image de la France dans le monde, nous n'avons pas voulu « faire de l'histoire », mais donner à comprendre que leur postérité relève de multiples contingences d'espace et de temps. L'illusion biographique ne doit pas nous tromper. Notre vision d'un personnage relève davantage d'une construction mémorielle que d'une réalité qui serait intangible. Les héros enseignés par Lavisso ne sont souvent plus que des ombres, aujourd'hui. Les temps ont changé, l'école n'a plus pour fonction de dispenser un roman national, mais de former des citoyens européens éclairés – on n'ose pas dire des professionnels – dans un monde globalisé.

D'où, peut-être, cette soif de repères que nous avons voulu satisfaire à notre manière. En éclairant des personnages méconnus ou célèbres, en montrant la part de construction et les multiples facettes de chacun d'entre eux, nous avons voulu humblement redonner des visages à notre histoire. Mais parce que notre pays ne peut plus se croire au centre du monde, il nous a semblé important de comprendre l'image que le monde a de lui.

La réalité est souvent douloureuse et, en dehors de quelques personnalités devenues universelles, nos grands hommes sont, ailleurs, inconnus du plus grand nombre. De la Chine aux Etats-Unis, en passant par l'Afrique, le palmarès de nos célébrités suit le sillon de notre importance passée et de notre impuissance présente. Raison de plus pour conserver le souvenir de ceux

AVANT-PROPOS

qui ne sont plus guère des modèles, mais sont devenus des lieux de mémoire. Car c'est avant tout une culture partagée qui est le fondement de notre « vivre ensemble », et cette culture est fondée sur l'histoire de notre pays, celui où nous vivons et travaillons, quelle que soit notre origine géographique. La bonne connaissance de l'histoire nationale est une garantie d'intégration, car elle est un moyen d'accéder aux modes de compréhension de notre société.

Dimitri CASALI et Fabien TESSON

© Première édition : Express Roularta 2011 :
Les Grands Héros de l'histoire de France.

© 2014, Omnibus

Illustration de couverture : Bridgeman

ISBN : 978-2-258-11316-9 ISSN : 2271-9733 N° éditeur : 817

Dépôt légal : octobre 2014

Omnibus | un département **place des éditeurs**

place
des
éditeurs

omnibus

Livres d'hier, lectures d'aujourd'hui

**Vous avez aimé ce livre ?
Venez en parler sur la page Facebook
ou sur le fil Twitter
des éditions Omnibus**

**Retrouvez notre catalogue sur
www.omnibus.tm.fr
et abonnez-vous à la newsletter
dans la rubrique Lettre d'information**

*Littérature française et étrangère,
Polar, S-F, Mer et Aventure,
Dossiers historiques, Anthologies thématiques,
Dictionnaires et Albums de poésies*