

# STARTERS

Lissa Price

Interview



## MIEUX CONNAÎTRE L'AUTEUR...

### **Pouvez-vous nous dire quelques mots sur *Starters* ?**

*Starters* raconte l'histoire de Callie, 16 ans, une jeune fille des rues qui lutte pour survivre dans un monde où la guerre a éradiqué tous les Middlers – les adultes entre vingt et soixante ans. C'est grâce à un vaccin que les plus jeunes, les Starters, et les anciens, les Enders, s'en sont sortis.

Callie doit à tout prix trouver un toit pour son petit frère malade. Par désespoir, elle décide de louer son corps à une Ender qui retrouvera, pour quelque temps, sa jeunesse. Mais un imprévu survient, et Callie se réveille prématurément dans le luxueux manoir de sa locataire, aux côtés du petit-fils d'un sénateur dont elle est désormais la petite amie. Callie vit un conte de fées... jusqu'à ce qu'elle découvre les véritables intentions de celle qui a loué son corps : l'utiliser pour commettre un meurtre.

### **Comment êtes-vous arrivée à la littérature pour jeunes adultes ?**

De toutes mes lectures, mes romans préférés étaient les thrillers futuristes ou dystopiques pour jeunes adultes, comme *Hunger Games*, *Uglies* ou *Incarceron*. Ce genre de fiction est passionnant car tout y est possible, et on y trouve une écriture extrêmement vivante.

### **Avez-vous eu une source d'inspiration particulière pour ce roman ?**

La question de la réalité et de ses différents niveaux m'a toujours interpellée. Je voulais donc créer une situation dans laquelle l'héroïne tombe amoureuse d'un personnage sans que celui-ci ne connaisse sa véritable identité. J'ai été en partie

inspirée par l'œuvre de Christopher Nolan, le réalisateur de *Memento* et d'*Inception*. De là, je me suis plongée dans une longue période de réflexion qui m'a permis de dégager le concept de Banque des Corps. De nos jours, on peut louer tout et n'importe quoi, même des sacs à main ! Alors, pourquoi pas des corps ?

**Comment avez-vous eu l'idée d'un monde où seuls les enfants, les adolescents et les personnes âgées peuvent survivre ?**

J'aime ces moments où les personnages perçoivent une même réalité de manière complètement différente. Alors que je construisais une histoire qui me permettait de mettre en scène ces différents niveaux de réalité, j'ai trouvé le concept de location des corps, puis j'ai choisi de planter le décor dans un monde uniquement peuplé de jeunes et d'anciens. Et soudain, un souvenir m'est revenu : il y a quelques années, le pays a été touché par une épidémie de grippe. Il n'y avait pas assez de vaccins pour tout le monde. Le gouvernement avait alors mis en place un système sélectif qui donnait priorité aux personnes âgées et aux plus jeunes puisqu'ils étaient, avec les invalides, les populations les plus vulnérables. Je me suis dit que si le cas se représentait pour une autre maladie, comment cela se finirait-il dans un monde fictif ? C'était une formidable toile de fond pour les personnages de *Starters*, ces adolescents vivant au milieu de vieillards aux cheveux blancs, sans personne entre les deux.

***Starters* montre une société dans laquelle la jeunesse, si convoitée, est mise à prix – un prix impossible à payer. Voyez-vous ce roman comme une analyse de l'importance que nous accordons à la beauté et à la jeunesse**

### **aujourd'hui, dans notre société ?**

Je joue effectivement avec ces notions, mais je ne cherche pas à critiquer qui que ce soit. Mes personnages, je les observe et je m'efforce de trouver pour chacun d'eux des raisons d'agir crédibles, même pour les méchants. Je veux que les lecteurs prennent plaisir à faire ce voyage, ressentent des émotions et en tirent leurs propres conclusions. A posteriori, peut-être réviseront-ils leur jugement sur certains aspects de notre société. L'idée qu'une réflexion s'engage après qu'on s'est divertie me plaît – comme quand on va au café après avoir vu un bon film, et qu'on en discute avec ses amis. Finalement, la meilleure question à se poser pour un lecteur c'est : « Qu'est-ce que je ferais dans cette situation ? »

### **Votre histoire se déroule dans une société ravagée par un drame. Le roman dystopique connaît depuis peu un succès croissant : que pensez-vous de l'engouement pour ce genre, qui touche surtout les adolescents ?**

Je pense que c'est une réaction normale face à l'état du monde d'aujourd'hui. Nous voyons disparaître de grandes chaînes de magasins, nos restaurants et nos boutiques préférées. Les guerres, le chômage de masse, le réchauffement climatique... Parfois, on n'a que trop l'impression d'être à deux doigts de la connaître, l'ère post-apocalyptique. Nous sommes tous attirés par ces histoires, ces contes d'avertissement, car nous voulons voir ce que nous devons éviter. Les adolescents y sont particulièrement sensibles puisque cela concerne un monde qui sera le leur, dans lequel ils vont évoluer toute leur vie et qu'ils ont conscience, instinctivement, de devoir rendre meilleur. Le fait de voir tant de monde s'intéresser à ce genre de littérature me donne beaucoup d'espoir.

# **STARTERS**

Sortie le 15 mars !

En attendant la sortie du livre,  
laissez-vous transporter par la nouvelle inédite

*Portrait d'un Starter* de LISSA PRICE

disponible sur : [www.starters.fr](http://www.starters.fr)

et sur Facebook : [www.facebook.com/starterslivre](http://www.facebook.com/starterslivre)