

L'horloger de l'aube

Collection Souris Poche

La petite ville de Karia est tombée sous la coupe d'un tyran dont la dictature a plongé la cité dans une nuit perpétuelle. Seul Génia, le vieil horloger, résiste encore en tentant de réparer le coq d'or susceptible de ramener la lumière. Mais il meurt avant d'accomplir cette tâche que d'autres devront poursuivre. Ce roman, publié en collaboration avec Amnesty international, est suivi de sa mise en texte théâtral.

978 284 1464395
132 p. • 4,90 €

Thèmes :
Conte
Théâtre
Dictature
Résistance
Totalitarisme
Subversion
Quête de soi

YVES HEURTÉ
Auteur

Breton d'origine, entré dans la Résistance à 17 ans, Yves Heurté se définit lui-même comme « un médecin de montagne tout au sud de l'hexagone qui a passé une bonne partie de sa vie à rattraper ses pieds dans les montagnes et les déserts d'Asie et à poursuivre des mots dans sa tête ». Il est l'auteur de romans pour adultes, enfants et adolescents, ainsi que de recueils de poésie et de nombreuses pièces de théâtre.

NATHALIE NOVI
Illustration
de couverture

Nathalie Novi est née à Saint-Mihiel dans la Meuse en 1963. Après une enfance passée en Afrique, elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Nancy et de Paris. Graveuse et illustratrice, elle dessine pour la jeunesse depuis 1992.

> Lecture du roman

Au début de la lecture du roman, il est important de distinguer le registre du réalisme (les régimes politiques et les époques ou les lieux évoqués par le texte) de la réalité historique. Le chapitre 3 mérite sûrement une étude plus particulière dans la mesure où il introduit un héros chargé d'ambivalence dans un livre marqué par le refus du manichéisme. La lecture du texte de fiction pourra être suivie par un travail théâtral.

> Exploitation pédagogique

• Français

- Étude littéraire

Retrouver dans le texte les personnages ayant une attitude ambivalente ou agissant différemment de ce que l'on attendrait. Rechercher les procédés par lesquels l'auteur induit une attente chez le lecteur puis comment il la prend à contre-pied. Étudier la fonction de la « voix intérieure », en la mettant en relation avec la même technique dans d'autres textes ou avec le personnage du « jongleur » dans le texte théâtral.

- Mise en mots et mise en scène

Les indications données par l'auteur pages 76 et 77 ainsi qu'une lecture comparative du texte romanesque et du texte théâtral permettront de faire émerger les différences de registre, de moyens et d'intention avant de passer à une interprétation de l'œuvre.

- Expression écrite

En marquant une pause dans la lecture après le chapitre 7, on proposera aux élèves d'écrire un texte racontant l'attitude de Valia et de Vanio après la mort de l'horloger. Les 5 premières lignes du chapitre 8 peuvent servir d'inducteur.

• Éducation civique

Répertorier dans le livre les différentes attitudes à l'égard de la dictature. Les mettre en relation avec d'autres récits ou témoignages à caractère historique. Ouvrir la réflexion sur le thème de la soumission et de la résistance.

• Histoire

À l'aide d'un corpus de textes documentaires, rechercher les périodes historiques auxquelles le roman peut faire penser. Établir des comparaisons pour tenter de mettre à jour certains invariants.

> Pour aller plus loin...

• Droits de l'homme

Introduction aux droits de l'homme - Marie Agnès Combesque - Syros, avec Amnesty international. Réflexion, information, action sur les textes fondateurs des droits de l'homme.

• Esclavage, liberté

Les prisonniers d'Icibas - Janine Teisson - Syros, coll. *Les uns les autres*.

Dans le monde souterrain d'Icibas, les gens vivent à la merci d'un pouvoir occulte. Niels refuse cet esclavage et organise la résistance...

Les enfants perdus - Sophie Ducharme - Syros, coll. *Les uns les autres*.

Leïla ne sera pas esclave comme le veut la fatalité. Réfugiée dans la Forêt Maudite, elle trouve la force de vaincre la malédiction de son pays.

• Totalitarisme

La rédaction - Antonio Skarmeta, illustration de Alfonso Ruano, traduit de l'espagnol (Chili) par Marianne Millon - Syros, album.

Pendant la dictature, un militaire vient dans l'école de Pedro et demande aux élèves d'écrire ce qui se passe le soir à la maison, les discussions, les visites... Que Pedro racontera-t-il ?

Prix du livre de jeunesse sur la tolérance, UNESCO, 2002.

Matin Brun - Franck Pavloff - Cheyne.

Une fable sur la négation de l'autre et la mise en place de la dictature.