

# SYROS

## Six fiches pédagogiques

Pour exploiter en classe les titres recommandés  
par le Ministère de l'Éducation nationale,  
pour le nouveau programme du cycle 3.

Retrouvez tous nos documents pédagogiques sur [www.syros.fr](http://www.syros.fr)



## La rédaction

Prix de la Tolérance de Littérature de Jeunesse  
décerné par l'UNESCO en 2003.

Pendant la dictature, un militaire vient dans l'école de Pedro et demande aux élèves de décrire ce qui se passe le jour à la maison, les discussions, les visites... Que Pedro racontera-t-il ?

978 274 850 2039  
40 p. • 13 €

Thèmes :  
Dictature  
Chili

ANTONIO  
SKARMETA  
Auteur

Antonio Skarmeta est né au Chili en 1940. Il est traduit dans le monde entier et est connu du grand public avec son roman *El cartero de Neruda* porté à l'écran sous le titre « Le facteur ».

ALFONSO  
RUANO  
Illustrateur

Alfonso Ruano est né à Tolède en 1949. Il a illustré plus de 20 livres pour enfants et a reçu de nombreux prix.

### > Au seuil de l'album

#### • Organisation des éléments textuels :

- 1 - émettre des hypothèses sur l'histoire racontée, en tenant compte du décalage entre les deux univers représentés : celui de l'enfance et de l'école ; celui des militaires armés.
- 2 - dresser un premier portrait du jeune garçon.
- 3 - qualifier le style de représentation des images (plutôt réaliste), les effets de cadrage (gros plan de face, hors-champs), d'ambiance colorée ( brun/vert), de détournement d'objets (ballon, radio), de graphie pour le titre.

### > Pour une découverte progressive de l'histoire

#### • Les personnages

Clarifier le système des personnages en s'aidant de la notion de « groupe de personnages » (famille, bande de copains, habitants du quartier, classe, militaires), les dénombrant tout d'abord, en pointant leur apparition et disparition, leur permanence ou pas, leur rôle dans l'action.

#### • Le découpage scénique

Le texte étant majoritairement dialogué, on pourra donc réaliser un découpage scénique avec les élèves et les entraîner dans le jeu théâtral, avec distribution des rôles.

#### • Écrire

Il serait également intéressant d'étudier les effets de clôture textuelle et imagée. Après vérification de la compréhension de la réplique finale : « Bon, dit son papa, il va falloir acheter un jeu d'échec, on ne sait jamais. », on invitera les élèves à imaginer et écrire une suite.

### > Pour un débat citoyen, suscitant l'interdisciplinarité

#### • Un atelier philosophique : Obéir, désobéir

Dans l'esprit d'un atelier philosophique, on préparera un débat régulé, sollicitant un jeu de rôles entre deux équipes adverses (POUR et CONTRE : OBÉIR/DÉSOBÉIR). Question délicate d'éducation morale et civique, qui en appelle à la responsabilité, la liberté, le libre-arbitre et l'esprit critique : PEUT-ON, DOIT-ON DÉSOBÉIR, OU PAS ? dans quelles circonstances individuelles sociales et bioéthiques (OGM), politiques (opposition à un régime dictatorial, aujourd'hui et à certaines périodes de l'Histoire, dans divers pays). Comment justifier qu'on se serve de l'école, d'un exercice familial « La rédaction », d'un concours avec l'appât de Prix Glorieux, pour manipuler de jeunes enfants et s'appuyer sur des « délation inconsciente » à des fins d'arrestation et d'enlèvement des opposants au régime ?

### > Pour aller plus loin...

#### • Des albums sur le thème de la citoyenneté :

*L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* - Didier Jean et Zad - Syros

*On se retrouvera* - Eve Bunting et Peter Sylvada - Syros

*La grande peur sous les étoiles* - Jo Hoestland et Johanna Kang - Syros