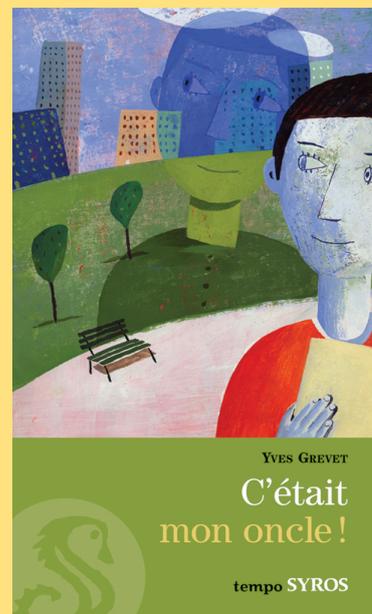


# Autour de *C'était mon oncle!*

Exploitation d'une lecture cursive  
en séquence, 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

 **SYROS**  
Éditeur Jeunesse



## PRÉSENTATION

### LE ROMAN

Noé Petit est un enfant sensible, mais qui souffre de la solitude, à la suite du déménagement de ses parents à la campagne. Il a un frère aîné, interne au lycée, et son meilleur copain, Jean-Pierre, est resté à la ville, Clermont. Un jour, il reçoit un appel téléphonique du commissariat. Un certain Armand Petit est mort, que Noé ne connaît pas. Mais son père lui apprend rapidement qu'il s'agit de son propre frère, l'oncle de Noé, qui avait rompu avec les siens.

La cérémonie d'enterrement réunit la famille, où s'affiche une division à l'égard d'Armand. Dans le fond de l'église se tiennent deux sdf, dont la présence étonne. Progressivement, Noé va découvrir qui était cet oncle disparu, notamment quand il part passer quelques jours de vacances à Clermont chez sa mamie, Marie-Jeanne. Par elle, par les SDF avec lesquels il prend contact, par les poèmes et les lettres d'Armand, il apprend que cet oncle voyageur, épris de poésie, est parti en Amérique du Sud par goût de l'aventure. Il y a rencontré Consuela, une jeune danseuse, puis l'a perdue avec leur enfant qu'elle portait. C'est ensuite le retour à Clermont, et pour cet homme la descente aux enfers, l'alcool, la rue, malgré l'aide aimante de sa mère, la mamie de Noé.

Noé, en découvrant le triste itinéraire de vie de son oncle, se découvre lui-même. Il change, mûrit, son regard sur les autres, comme celui qu'il porte sur son ami Jean-Pierre, n'est plus le même. Monsieur Yoyo, un sdf ami d'Armand, lui remet le testament affectif et poétique d'Armand, qui clôt cette histoire et ouvre l'avenir de Noé.

### RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

Ce roman riche de sensibilité, qui conjugue récit et poésie, s'inscrit dans le fil de l'ouverture à la littérature initiée à l'école primaire. Les textes officiels du collège, de même, mettent clairement en avant l'importance du texte littéraire dans la formation du jeune lecteur. Le goût de la lecture, ainsi que le plaisir d'écrire, est favorisé par la fréquentation de la littérature de jeunesse, qui servira de support à des modalités de lecture complémentaires : lecture cursive, lecture feuilleton, lecture analytique, lien entre lecture et production d'écrits. Les textes doivent être choisis avec soin, pour leur force narrative, leur valeur esthétique, leur portée symbolique, ce qui est manifestement le cas ici.

## L'INTÉRÊT DU ROMAN

### *Un récit de maturation*

Le roman d'Yves Grevet est susceptible d'intéresser les élèves à plusieurs titres. C'est un récit de maturation, centré sur Noé, dont la sensibilité rencontre celle de son oncle. Il prend ainsi conscience de la « profondeur » et de la complexité de l'existence. Il découvre un homme, devine d'autres univers de vie et par là se révèle à lui-même, peu à peu. Sa relation avec son ami Jean-Pierre change aussi. Quand Jean-Pierre reste encore un enfant préoccupé par ses jeux électroniques, virtuels et brutaux, Noé, lui, découvre les émotions et les difficultés du réel.

### *Une ouverture sur le monde des adultes*

Noé prend d'abord conscience des fractures qui peuvent traverser une famille ; au début simple observateur, il sait faire des choix à la fin du récit et s'affirme à travers son projet de faire connaître le testament manuscrit d'Armand. Le monde des sdf lui est dans un premier temps tout à fait étranger, puis il en découvre la violence physique et psychique. Il réussit à « apprivoiser » l'un d'entre eux, Yoyo.

### *Un texte aux discours complémentaires*

*C'était mon oncle !* est un roman. Mais, dans le cadre de la littérature de jeunesse, il propose une organisation originale : narrative pour une part, épistolaire par les lettres d'Armand et poétique par les textes qui le révèlent à Noé. La présence forte des poèmes joue un rôle important dans ce récit, d'abord par leur fonction émotive et affective, ensuite par tout ce qu'ils apportent à Noé. Mais ils comptent aussi par leur qualité propre, par leur force et leur profondeur, leur aptitude à troubler le lecteur. La poésie est ce langage autre, qui dit le monde autrement.

### *Une triste et belle histoire*

Le roman repose sur une image en miroir inversé. La vie d'Armand s'est construite sur la recherche d'idéal et sur la passion, elle s'est détruite par ces mêmes raisons. Noé est jeune, mais déjà apparaissent chez lui les goûts et les désirs qui devaient être ceux de son oncle au même âge. Le récit se termine sur une note optimiste, celle d'une réhabilitation.

## PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

La séquence proposée se développe sur six séances complémentaires du point de vue de l'approche du roman.

**Séance 1 :** une première approche du livre

**Séance 2 :** le réseau des personnages

**Séance 3 :** lieux physiques, sociaux, symboliques

**Séance 4 :** la transformation de Noé

**Séance 5 :** ce que disent les poèmes

**Séance 6 :** écrire des poèmes pour exprimer des sentiments, des sensations, des souvenirs

On se donne pour objectif essentiel d'amener les élèves d'une lecture superficielle de la diégèse (un déroulement événementiel simple et linéaire, uniquement complexifié par l'évocation de la vie d'Armand) à une lecture en profondeur (une dialectique affective soutenue par une dialectique textuelle).

## CONSEILS DE LECTURE

Ce roman peut être proposé aux élèves dans de multiples modalités de lecture :

- lecture personnelle ;
- lecture cursive menée en classe sur 4 semaines ;
- lecture feuilleton, où chaque épisode choisi sera l'occasion d'un travail avec les élèves sur les « possibles narratifs », sur les suites envisageables à chaque extrait lu ;
- lecture analytique d'extraits narratifs, épistolaires, poétiques. ■

## SÉANCE 1

### UNE PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE

- **Dominante:** Travail sur la première et la quatrième de couverture, sur le paratexte.
- **Objectifs:** On s'intéressera en particulier à l'information éditoriale (auteur, titre, éditeur) et à l'illustration (double visage et regard, livre tenu en main, espace urbain et solitude) pour la première; au résumé et aux informations initiales, aux mots-clés et à leur signification pour la quatrième. L'objectif est de mettre les élèves en situation de questionnement vis-à-vis de ce livre, et de créer «l'horizon d'attente» propre au vrai lecteur.
- **Durée:** 1 heure.
- **Conduite:** Les élèves observent ces deux pages de couverture, puis échangent en groupes. Une mise en commun permet de mettre en place les hypothèses de lecture.

#### Pistes pédagogiques :

1. Quels éléments composent la première de couverture ?
2. Pourquoi le visage est-il dédoublé ?
3. À partir des informations données dans la présentation du roman en quatrième de couverture, que peut-il se passer dans la suite du récit ?
4. À quoi servent une première et une quatrième de couverture ?
5. Que connaissez-vous vous-même et que pensez-vous de la poésie ?
6. Expliquez les mots-clés de la quatrième de couverture. ■

## SÉANCE 2

### LE RÉSEAU DES PERSONNAGES

- **Dominante:** Travail sur les relations de proximité ou d'opposition entre les personnages.
- **Objectifs:** Le personnage constitue l'axe central de la fiction. En lui réside une des clés de la compréhension, et c'est sans doute par lui que se construit le mieux le lien affectif (de sympathie ou d'antipathie) entre l'enfant lecteur et le récit. Au fil de la lecture cursive menée en classe, on demandera aux élèves de relever les personnages rencontrés et de définir leur statut, leurs caractéristiques, de les regrouper sur des critères définis (par exemple la famille de Noé; ou le réseau affectif constitué par Noé, sa mamie, Armand; ou le monde de la rue, etc.).
- **Durée:** 2 séances d'1 heure 30.
- **Conduite:** Travail individuel pour le relevé des personnages, travail de groupes pour la mise au point des fiches et pour la constitution des réseaux, mise en commun.

#### Pistes pédagogiques :

1. Au fur et à mesure que vous progressez dans votre lecture, relevez les personnages rencontrés, et établissez

une courte fiche signalétique (nom, statut, caractéristiques physiques et sociales).

2. Quelle relation existait entre Armand et sa mère? Quelle relation existe entre Noé et sa mamie ?
3. Que pensez-vous de la discussion à propos d'Armand entre ses deux frères survivants (Jean, le père de Noé, Raymond, l'oncle)? Pourquoi Marie-Jeanne pleure-t-elle à la suite de la dispute? Pourquoi invite-t-elle Noé à passer les vacances de Noël chez elle ?
4. En quoi Noé et Jean-Pierre sont-ils semblables et différents? Quels arguments pouvez-vous apporter à votre réponse? Comment expliquez-vous que finalement, ils restent amis ?
5. Expliquez le comportement de Yoyo et Riton vis-à-vis de Noé et Jean-Pierre, ou de Marie-Jeanne.
6. En repérant les liens qui les unissent entre eux ou qui les séparent, constituez des couples ou des groupes de personnages (on pourra aider les élèves en donnant un ou deux exemples, ou encore en proposant un cadre prédéfini). ■

## SÉANCE 3

### LIEUX ET ÉVÉNEMENTS

- **Dominante:** Travail sur la géographie du récit.
- **Objectifs:** La compréhension de la construction géographique du récit est nécessaire à la compréhension du roman. Ici, le monde rural, le monde urbain s'opposent non seulement comme espaces spécifiques, mais aussi comme espaces symboliques. Il en est de même pour l'espace proche et connu, qui est celui de l'espace vécu par Noé (sa maison, la campagne alentour, l'appartement de la grand-mère, la ville de Clermont), et pour l'espace lointain, celui de l'aventure vécue par Armand.
- **Durée:** 1 heure 30 à 2 heures.
- **Conduite:** Travail de groupes, mise en commun.

#### Pistes pédagogiques :

1. Relevez tous les lieux géographiques qui apparaissent dans ce roman.
2. Où vit Noé Petit? Pourquoi ne s'y sent-il pas vraiment chez lui ?
3. En quoi est-il important qu'il passe ses vacances de Noël chez sa grand-mère, à Clermont? Qu'est-ce que ce séjour va provoquer, quelles en seront les conséquences pour Noé ?
4. Où Armand a-t-il vécu successivement? Pourquoi est-il parti en Amérique du Sud, pourquoi a-t-il abandonné ensuite son commerce de café, pourquoi est-il rentré enfin à Clermont ?
5. Que représentait l'Amérique pour Armand ?
6. Dans quels lieux Noé rencontre-t-il les clochards? ■

## SÉANCE 4

### LA TRANSFORMATION DE NOÉ

- **Dominante** : Analyse du personnage central.
- **Objectifs** : Les informations, les événements de ce récit sont organisés autour du personnage de Noé Petit, qui mûrit peu à peu en rencontrant son oncle et la poésie, se révèle à lui-même et passe d'une attitude passive (incipit) à une attitude active (clôture). On notera en particulier, comme éléments révélateurs de ce cheminement : l'annonce du décès d'un certain Armand Petit ; la révélation du « secret de famille » ; le remplacement des livres d'enfant par la nouvelle bibliothèque poétique ; la découverte du monde des exclus ; l'écart qui se crée entre Noé et Jean-Pierre, même si leur amitié perdure ; le goût de Noé pour la poésie ; son projet de « réhabilitation » de son oncle et la diffusion du testament manuscrit.
- **Durée** : 2 séances d'1 heure.
- **Conduite** : Travail collectif (groupe classe).

#### Pistes pédagogiques :

1. Qui est Noé Petit ? Où vit-il ? Pourquoi ne paraît-il pas heureux au début de l'histoire ?
2. Relisez le premier chapitre et le dernier (l'épilogue). Noé est-il le même au début et à la fin du roman ?
3. Pourquoi Noé change-t-il le contenu de sa bibliothèque ? Que révèle sur lui cette décision ?
4. Pourquoi Marie-Jeanne, la grand-mère de Noé, s'intéresse-t-elle particulièrement à lui ?
5. Pourquoi Yoyo, à la fin du roman, vient-il remettre à Noé, et à lui seul, le testament manuscrit d'Armand ?
6. Quel est le projet de Noé dans le dernier chapitre ? Quelles sont les raisons qui l'ont amené à prendre cette décision ? Qu'a-t-il appris sur lui-même, sur les autres, sur les difficultés de la vie ? ■

## SÉANCE 5

### CE QUE DISENT LES POÈMES

- **Dominante** : Lire les poèmes insérés dans le récit.
- **Objectifs** : Il s'agit ici de lire et de dire les poèmes pour en comprendre la signification propre, mais aussi pour comprendre quel rôle ils jouent dans le récit (évocation d'Armand ; évolution de Noé ; tonalité affective du roman). On fera sans doute un choix (19 textes sont présents dans le récit – cf. pages 99-101).
- **Durée** : 3 séances d'1 heure.
- **Conduite** : recherche individuelle, travail de groupes, mise en commun.

#### Pistes pédagogiques :

1. Relevez les poèmes afin de reconstituer la bibliothèque poétique d'Armand (qui devient celle de Noé).
2. Recherchez d'autres poèmes des mêmes auteurs. Préparez une courte fiche pour chacun d'entre eux.

3. Que pensez-vous de ces textes poétiques ? Quels sont ceux que vous aimez, ceux que vous n'aimez pas, pourquoi ?

4. Quels sont les poèmes dont le contenu et la tonalité sont positifs, quels sont les poèmes qui au contraire évoquent le malheur ? Qu'est-ce qui explique ces différences dans les choix poétiques d'Armand ?

5. Recherchez la version complète du poème de Paul Éluard, page 41. De quoi parle-t-il ? Pourquoi Armand l'a-t-il joint à sa lettre ? Recherchez d'autres poèmes d'amour.

6. Recherchez la version complète du poème d'Henri Michaux, page 75. Que pensez-vous du titre du recueil, *Lointain intérieur* ? Quels liens peut-on établir entre ce titre et l'évolution personnelle de Noé ? entre ce poème et l'itinéraire de vie d'Armand ?

7. Le roman se termine par un poème (« La Vie profonde », d'Anna de Noailles). Qu'en pensez-vous, que nous dit ce poème ? ■

## SÉANCE 6

### ÉCRIRE ET DIRE DES POÈMES

- **Dominante** : De la lecture à la production de textes poétiques.
- **Objectifs** : Exprimer des sentiments, des sensations, des souvenirs. Produire des textes poétiques sur des thèmes proches ou différents.
- **Durée** : 2 ou 3 séances d'1 heure.
- **Conduite** : Travail individuel, puis mutualisation des productions.

#### Pistes pédagogiques :

1. Lisez le poème de Jules Supervielle, « Échanges » (page 60). Recherchez d'autres mots qui parlent des oiseaux ; écrivez un poème en les réutilisant.

2. Le poème de Philippe Soupault (page 85) s'intitule « Plus jamais ». Pensez à ce que vous ne voudriez « plus jamais » voir dans le monde, puis écrivez un poème où chaque strophe commencera par « plus jamais ».

3. Écrivez un poème à partir de la structure du texte de Boris Vian, « Un jour » (page 30).

« Un jour

Il y aura autre chose que le jour

Une chose... »

4. Écrivez un acrostiche à partir des prénoms NOÉ et ARMAND.

5. Imaginez que Noé écrive un poème dédié à son oncle, en ouverture du manuscrit à couverture bleue : qu'écrirait-il ?

6. Préparez une lecture expressive d'un des poèmes du roman, puis une lecture expressive de votre propre poème. ■

*Ce document a été élaboré par Jean-Pierre Jarry, professeur de lettres, ancien directeur du site de Vannes, IUFM de Bretagne.*