

1. Des textes pour tous les goûts

OBJECTIF LECTURE

Découvrir la fonction et l'effet d'un texte

1. Les types de textes

| | | pages |
|---|--|-------|
| • Raconter une histoire | TEXTE 1. I. Lafonta, <i>Histoires de pains et de gâteaux</i> | 30 |
| • Décrire un lieu | TEXTE 2. P. Chamoiseau, <i>Une enfance créole</i> | 32 |
| • Donner une explication | TEXTE 3. M. Tournier, <i>Les Rois mages</i> | 34 |
| | TEXTE 4. <i>L'Histoire du pain</i> | 34 |
| • Donner son point de vue | TEXTE 5. Gudule, <i>Gourmandises</i> | 36 |
| • Raconter une histoire en donnant son point de vue | DOCUMENT 6. Roba, <i>Boule et Bill</i> | 37 |

2. Les effets des textes

| | | |
|-------------------------|---|----|
| • Amuser le lecteur | TEXTE 7. B. Friot, <i>Histoires pressées</i> | 38 |
| • Émouvoir le lecteur | TEXTE 8. A-L Bondoux, <i>Les Larmes de l'assassin</i> | 40 |
| • Surprendre le lecteur | TEXTE 9. M. Zaoui, <i>Dimanche. Le Temps suspendu</i> | 42 |

| | | |
|------------------|---|----|
| Repères | Écrire : pourquoi et comment ? | 44 |
| Évaluation | R. Dahl, <i>Charlie et la Chocolaterie</i> | 45 |
| Fiche de lecture | <i>La Tarte volante</i> , de Gianni Rodari | 48 |
| Fenêtre sur... | Un écrivain de littérature jeunesse, Roald Dahl | 49 |

2. Lire l'image

OBJECTIF LECTURE

Comprendre le langage de l'image et ses fonctions

1. Les caractéristiques de l'image

| | | pages |
|-----------------------------------|--|-------|
| • Différentes techniques | DOCUMENT 1. A. Bronzino, <i>Portrait de Bia de Médicis</i> | 52 |
| | DOCUMENT 2. P. Picasso, <i>Femme qui pleure</i> | 52 |
| | DOCUMENT 3. W. Bishof, photo d'enfant | 53 |
| | DOCUMENT 4. <i>C'est une fille ; C'est un garçon</i> , La Poste | 53 |
| • Texte et image | DOCUMENT 5. Ch. Schulz, <i>Snoopy champion du monde</i> | 54 |
| | DOCUMENT 6. « Le cycle de la culture du riz » | 54 |
| | DOCUMENT 7. Publicité Suzuki | 55 |
| • Composition, formes et couleurs | DOCUMENT 8. P. Picasso, dessin pour <i>Amnesty International</i> | 56 |
| | DOCUMENT 9. H. M. Sorgh, <i>Le Joueur de luth</i> | 57 |

2. Les fonctions de l'image

| | | |
|----------------------|---|----|
| • Décrire, expliquer | DOCUMENT 10. A. Browne, illustration d'album | 58 |
| | DOCUMENT 11. « Structure interne d'un poisson osseux » | 59 |
| | DOCUMENT 12. « La chaîne alimentaire du mérou » | 59 |
| • Raconter | DOCUMENT 13. L. Cranach, <i>Le Paradis terrestre</i> | 60 |
| | DOCUMENT 14. Dupa, <i>Cubitus, est-ce bien sérieux ?</i> | 61 |
| • Argumenter | DOCUMENT 15. Publicité Schweppes | 62 |
| | DOCUMENT 16. Chappatte, <i>Génie génétique</i> , dessin de presse | 62 |
| | DOCUMENT 17. M. Wells, <i>Ouganda</i> , photo de presse | 63 |

| | | |
|------------|--|----|
| Repères | Formes et fonctions de l'image | 64 |
| Évaluation | Affiche du film <i>La Planète au trésor</i> , de Walt Disney | 65 |

| OBJECTIF EXPRESSION | | pages |
|---|--|-------|
| <u>Produire différents types de textes</u> | | |
| ▶ | • Inventer un conte d'après un modèle | 31 |
| ▶ | • Décrire un objet : une miche de pain | 33 |
| ▶ | • Transformer une recette en récit | 35 |
| ▶ | • Jouer une scène à deux personnages | 37 |
| ▶ | • Transformer un menu en récit de bataille | 39 |
| ▶ | • Développer un récit | 41 |
| ▶ | • Raconter un repas du point de vue d'une fourchette | 43 |
| Atelier d'expression | | |
| | 1. Inventer une légende à partir d'une expression | 46 |
| | 2. Écrire un menu pour jouer avec les mots | 46 |
| | 3. Décrire une scène à partir d'une image | 47 |

| OBJECTIF EXPRESSION | | pages |
|--|--|-------|
| <u>S'exprimer à partir d'images</u> | | |
| ▶ | • Rédiger un portrait | 53 |
| ▶ | • Rechercher des slogans publicitaires | 55 |
| ▶ | • Faire parler un personnage | 57 |
| ▶ | • Imaginer une conversation entre deux personnages | 59 |
| ▶ | • Raconter une scène de bande dessinée | 61 |
| ▶ | • Rédiger un récit de presse | 63 |
| Atelier d'expression | | |
| | 1. S'exprimer sur une image | 66 |
| | 2. S'exprimer par des images | 67 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|---|---------------|
| GRAMMAIRE | |
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • Les temps de l'indicatif | p. 288 et 290 |
| • L'adjectif qualificatif et ses degrés | p. 304 et 306 |
| VOCABULAIRE | |
| • Les champs lexicaux | p. 368 |
| • Sens propre et sens figuré | p. 356 |
| • Synonymes et antonymes | p. 358 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|------------------------------------|---------------|
| GRAMMAIRE | |
| • La situation de communication | p. 336 et 338 |
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • Les mots de liaison | p. 344 |
| • L'organisation du groupe nominal | p. 296 |
| VOCABULAIRE | |
| • Les types de phrases | p. 326 |

3. Le poète et le monde

| OBJECTIF LECTURE | | pages |
|---|--|-------|
| Comprendre le langage de la poésie | | |
| 1. Voir, écouter et dire la poésie | | |
| • Le dessin du poème : calligrammes | TEXTE 1. J. Charpentreau, <i>Paris des enfants</i> | 70 |
| | TEXTE 2. J. Brière, <i>L'Alphabet des délices et des souffrances</i> | 71 |
| • Des images dans le poème | TEXTES 3 ET 4. J. Renard, <i>Histoires naturelles</i> | 72 |
| • Le jeu des sonorités | TEXTE 5. R. Queneau, <i>L'Instant fatal</i> | 73 |
| • Le vers et la rime | TEXTE 6. M. Carême, <i>La Lanterne magique</i> | 74 |
| | TEXTE 7. V. Hugo, <i>Histoires, comptines...</i> | 75 |
| 2. La mission du poète | | |
| • Inspiration et travail | TEXTES 8 ET 9. J. Malaplate, <i>La Poésie des poètes</i> | 76-77 |
| • Messages de poètes | TEXTES 10. Cl. Roy, <i>Enfantasques</i> | 78 |
| | TEXTE 11. M. Carême, <i>L'Arlequin</i> | 78 |
| • Les rêves du poète | TEXTE 12. Q. Nguyen, <i>La Baleine qui pleure</i> | 80 |
| • Le travail du poète | TEXTE 13. J. Roubaud, <i>Les Animaux de tout le monde</i> | 81 |
| • Prolongements | TEXTE 14. G. Apollinaire, <i>Poèmes à Lou</i> | 82 |
| | TEXTE 15. A. Rimbaud, <i>Poésies</i> | 82 |
| | TEXTE 16. M. Alyn, <i>Compagnons de la Marjolaine</i> | 83 |
| Repères | Les pouvoirs de la poésie | 84 |
| Évaluation | V.Hugo, <i>Les Contemplations</i> | 85 |
| Fiche de lecture | <i>La Maison du poète</i> , de Jean Joubert | 88 |
| Fenêtre sur... | Quatre recueils de poèmes | 89 |

4. Les clés du conte

| OBJECTIF LECTURE | | pages |
|--|---|-------|
| Lire un conte intégral | | |
| « Les trois oranges », de Ré et Philippe Soupault TEXTE INTÉGRAL | | |
| • Étape 1 : le début du conte | TEXTE 1. L'appel du tambour | 92 |
| • Étape 2 : une épreuve | TEXTE 2. Un long voyage | 95 |
| • Étape 3 : les objets magiques | TEXTE 3. Tu n'es pas au bout de tes épreuves. | 98 |
| • Étape 4 : la résolution des problèmes | TEXTE 4. Tout est bien qui finit bien. | 100 |
| • Lecture d'image | Une affiche pour entrer dans l'univers du conte : <i>Peau d'Âne</i> | 101 |
| Repères | La carte d'identité du conte merveilleux | 102 |
| Évaluation | « La princesse sur un pois », d'Andersen | 103 |
| Fiche de lecture | Lire un conte des frères Grimm | 106 |
| Fenêtre sur... | Des contes merveilleux | 107 |

| OBJECTIF EXPRESSION | pages |
|---|-------|
| <u>Lire et écrire des poèmes</u> | |
| • Créer un calligramme | 71 |
| • Créer des métaphores pour des lettres de l'alphabet | 72 |
| • Inventer des mots | 73 |
| • S'exprimer sur un tableau | 75 |
| • S'exprimer sur une sculpture | 77 |
| • S'exprimer sur une illustration | 79 |
| • Écrire l'espoir dans un poème | 80 |
| • Exprimer son opinion dans un poème | 83 |
| Atelier d'expression | |
| 1. Jouer avec des formes | 86 |
| 2. Imaginer des comparaisons et des images | 87 |

| OBJECTIF EXPRESSION | pages |
|--|-------|
| <u>Écrire et parler à partir d'un conte</u> | |
| • Rédiger le canevas d'un conte merveilleux | 93 |
| • Imaginer la suite et la fin du conte et les raconter oralement | 94 |
| • Raconter une épreuve vécue par le héros | 97 |
| • S'entraîner à la lecture orale d'un conte | 99 |
| • Résumer une histoire à l'oral | 100 |
| • Réaliser une affiche | 101 |
| Atelier d'expression | |
| 1. Lire et présenter à l'oral un extrait de conte | 104 |
| 2. Inventer un conte à partir de fragments | 104 |
| 3. Représenter et décrire un objet magique | 105 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|------------------------------|---------------|
| GRAMMAIRE | |
| • Les classes de mots | p. 278 et 280 |
| VOCABULAIRE | |
| • La versification | p. 370 |
| • Les sonorités de la poésie | p. 372 |
| • Les champs lexicaux | p. 368 |
| • La formation des mots | p. 360 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|------------------------------------|--------|
| GRAMMAIRE | |
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • L'imparfait et le passé simple | p. 290 |
| • Les mots de liaison | p. 344 |
| • L'organisation du groupe nominal | p. 296 |
| VOCABULAIRE | |
| • Sens propre et sens figuré | p. 356 |

5. Sur les traces du Petit Poucet

OBJECTIF LECTURE

Lire des contes traditionnels et leurs réécritures

pages

1. Les éléments traditionnels du conte

| | | |
|--------------------------------------|--|-----|
| • La pauvreté et la faim | TEXTE 1. Ch. Perrault, <i>Histoires ou contes du temps passé</i> | 110 |
| | TEXTE 2. N. Khemir, <i>L'Ogresse</i> | 111 |
| • Faire peur et faire rêver | TEXTE 3. J. et W. Grimm, <i>Contes</i> | 114 |
| • Petits Poucets d'ici et d'ailleurs | TEXTE 4. Th. Georgel, <i>Contes et légendes des Antilles</i> | 117 |
| • Lecture d'image | Le Petit Poucet en bande dessinée | 119 |

2. Les réécritures du conte

| | | |
|-----------------------------------|---|-----|
| • Du conte au roman | TEXTE 5. J.-Cl. Mourlevat, <i>L'Enfant Océan</i> | 120 |
| • Du conte à la nouvelle poétique | TEXTE 6. M. Aymé, <i>Le Passe-Muraille</i> | 123 |
| • D'une morale à une autre | TEXTE 7. Ch. Perrault, <i>Contes du temps passé</i> | 125 |
| | TEXTE 8. M. Tournier, <i>Sept Contes</i> | 125 |

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| Repères | Le conte traditionnel et ses réécritures | 128 |
| Évaluation | M. Argilli, <i>Nouvelles d'aujourd'hui</i> | 129 |
| Atelier de lecture | <i>L'Enfant Océan</i> , de Jean-Claude Mourlevat | 132 |
| Fenêtre sur... | Des réécritures de contes | 133 |

6. Un roman de « littérature jeunesse »

OBJECTIF LECTURE

Lire une œuvre intégrale

pages

Mes chers voisins, de Gérard Moncomble

LECTURE SUIVIE

| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| • Un héros turbulent | EXTRAIT 1. Dimanche, midi et demi... | 136 |
| • Un événement décisif | EXTRAIT 2. Dimanche après-midi... | 139 |
| • Une première expérience | EXTRAIT 3. Lundi 18 heures 30... | 142 |
| • La naissance d'une amitié | EXTRAIT 4. Mercredi en début d'après-midi... | 144 |
| • La métamorphose du héros | EXTRAIT 5. Vendredi en fin d'après-midi... | 146 |
| • Un heureux dénouement | EXTRAIT 6. Jeudi après-midi... | 148 |

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| Repères | Le roman de « littérature jeunesse » | 150 |
| Évaluation | « Un enfant malheureux », extrait du roman | 151 |
| Fiche de lecture | <i>La Nuit du gratteur de têtes</i> , de Stéphan Lévy-Kuentz | 154 |
| Fenêtre sur... | Des romans de « littérature jeunesse » | 155 |

OBJECTIF EXPRESSION

Écrire et réécrire des contes

pages

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| ▶ | • Raconter oralement un conte | 113 |
| ▶ | • Écrire la suite d'un conte | 113 |
| ▶ | • Décrire une sorcière effrayante | 116 |
| ▶ | • Lire un texte de façon expressive | 118 |

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----|
| ▶ | • Raconter une aventure du héros | 122 |
| ▶ | • Raconter sa vie au conditionnel | 124 |
| ▶ | • Raconter la quête du héros | 127 |

Atelier d'expression

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Réécrire un conte | 130 |
| 2. | Du conte au fait divers | 130 |
| 3. | Écrire un conte à partir d'images d'aujourd'hui | 131 |

OBJECTIF EXPRESSION

Écrire un récit bref

pages

- | | | |
|---|--|-----|
| ▶ | • Écrire une quatrième de couverture | 138 |
| ▶ | • Raconter une « bêtise » du héros | 141 |
| ▶ | • Rédiger un dialogue entre deux enfants | 143 |
| ▶ | • Imaginer la suite d'une histoire | 145 |
| ▶ | • Inventer une péripétie de l'histoire | 147 |
| ▶ | • Participer à un cercle de lecture | 149 |

Atelier d'expression

- | | | |
|----|---------------------------|-----|
| 1. | Décrire une île de rêve | 152 |
| 2. | Écrire un récit de voyage | 153 |

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

- La narration p. 350
- L'organisation du récit p. 352
- L'organisation du groupe nominal p. 296
- Les niveaux de langue p. 340

VOCABULAIRE

- La formation des mots : préfixes et suffixes p. 360
- Les champs lexicaux p. 368

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

- La narration p. 350
- L'organisation du récit p. 352
- Présent et passé composé p. 288
- L'organisation du groupe nominal p. 296
- La ponctuation p. 342
- Les niveaux de langue p. 340

7. Récits des origines

| OBJECTIF LECTURE | | pages |
|--|---|-------|
| Découvrir les mythes fondateurs | | |
| 1. Récits inspirés par la Bible | | |
| • Un récit biblique | TEXTE 1. La Genèse | 158 |
| • Un chant d'inspiration biblique | TEXTE 2. M. Yourcenar, <i>Fleuve profond</i> | 162 |
| • Lecture d'image | La Genèse en peinture : M. Chagall, <i>La Création de l'homme</i> | 164 |
| • Un conte humoristique | TEXTE 3. M. Noël, <i>Contes</i> | 165 |
| 2. Regards sur d'autres cultures | | |
| • Un conte inspiré par la mythologie grecque | TEXTE 4. J. Supervielle, <i>Premiers Pas de l'Univers</i> | 168 |
| • Une légende africaine | TEXTE 5. H. Gougaud, <i>L'Arbre à soleils</i> | 171 |
| • Une légende amérindienne | TEXTE 6. H. Gougaud, <i>L'Arbre à soleils</i> | 173 |
| Repères | Les textes fondateurs | 176 |
| Évaluation | D'après Ovide, « Le chaos » | 177 |
| Fiche de lecture | <i>Seize Métamorphoses d'Ovide</i> , de Françoise Rachmuhl | 180 |
| Fenêtre sur... | Des récits de la nuit des temps | 181 |

8. L'Odyssée d'Homère

| OBJECTIF LECTURE | | pages |
|--|---|-------|
| Lire un récit mythologique | | |
| 1. Le monde d'Homère | | |
| • Aux origines de l' <i>Odyssée</i> | TEXTE 1. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i> | 184 |
| | TEXTE 2. E. Scheid, préface de <i>Voyages et Aventures d'Ulysse</i> | 185 |
| • Des hommes et des dieux | TEXTE 3. Homère, <i>Odyssée</i> | 187 |
| | TEXTE 4. D'après A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i> | 188 |
| 2. Les aventures d'Ulysse | | |
| • Ulysse conteur de sa propre histoire | TEXTE 5. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i> | 190 |
| • Ulysse et le Cyclope | TEXTE 6. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i> | 193 |
| • Ulysse et les Sirènes | TEXTE 7. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i> | 196 |
| Repères | La structure de l' <i>Odyssée</i> | 198 |
| Évaluation | Homère, Le massacre des prétendants | 199 |
| Fiche de lecture | <i>Agamemnon, la Guerre de Troie</i> d'Anne-Catherine Vivet-Rémy | 202 |
| Fenêtre sur... | Des récits tirés de l' <i>Illiade</i> et de l' <i>Odyssée</i> | 203 |

| OBJECTIF EXPRESSION | | pages |
|-------------------------------------|---|-------|
| Écrire un récit des origines | | |
| ▶ | • Rédiger un poème sur la beauté du monde | 161 |
| ▶ | • Imaginer et décrire le paradis terrestre | 163 |
| ▶ | • Raconter la création de la femme | 164 |
| ▶ | • Écrire un texte humoristique sur la création du monde | 167 |
| | | |
| ▶ | • Raconter l'histoire d'animaux mythologiques | 170 |
| | • Rédiger une fiche sur les divinités | 170 |
| ▶ | • Résumer un récit de création | 175 |
| | | |
| Atelier d'expression | | |
| | 1. Écrire à partir d'une image égyptienne | 178 |
| | 2. Écrire à partir d'un récit amérindien | 179 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|---------------------------|--------|
| GRAMMAIRE | |
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • Les types de phrases | p. 326 |
| • Les mots de liaison | p. 344 |
| • L'adjectif qualificatif | p. 304 |
| VOCABULAIRE | |
| • L'origine des mots | p. 364 |
| • Les synonymes | p. 358 |

| OBJECTIF EXPRESSION | | pages |
|--|--|-------|
| Apprendre à raconter une histoire | | |
| ▶ | • Présenter des exposés : les proches d'Ulysse ; le monde d'Homère ; | 186 |
| ▶ | l'hospitalité ; les Muses ; Poséidon et Athéna ; | 189 |
| | | |
| ▶ | la poésie et la musique ; les sports et loisirs | 192 |
| ▶ | • Raconter oralement la rencontre d'Ulysse avec le Cyclope | 195 |
| ▶ | • Présenter des exposés : les Sirènes ; des expressions issues de l' <i>Odyssee</i> | 197 |
| | | |
| Atelier d'expression | | |
| | 1. Relater les épisodes du voyage d'Ulysse | 200 |
| | 2. Raconter une histoire à partir d'une expression homérique | 201 |

| OUTILS DE LANGUE | |
|------------------------------------|--------|
| GRAMMAIRE | |
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • L'imparfait et le passé simple | p. 290 |
| • L'organisation du groupe nominal | p. 296 |
| VOCABULAIRE | |
| • L'origine des mots | p. 364 |

9. Aventures et mystères de l'Antiquité

OBJECTIF LECTURE

Découvrir les rapports entre la littérature et l'Histoire

pages

1. Récits d'énigmes des temps anciens

| | | |
|--|--|-----|
| • Une aventure dans la grande pyramide de Khéops | BANDE DESSINÉE. De Gieter, <i>Papyrus. Le Talisman de la Grande Pyramide</i> | 206 |
| • Aux origines du récit d'énigme : la Bible | TEXTE 1. <i>Le Livre de Daniel</i> | 208 |
| • Un héros grec et une énigme à résoudre | TEXTE 2. M.-T. Davidson, <i>Histoires noires</i> | 211 |
| • Une enquête policière dans la Rome impériale | TEXTE 3. H. Winterfeld, <i>L'Affaire Caius</i> | 214 |

2. Sur les traces du passé

| | | |
|---|---|-----|
| • Une découverte archéologique | BANDE DESSINÉE. Vernes et Coria, <i>Bob Morane</i> | 216 |
| • Une enquête policière en Haute Égypte | TEXTE 4. B. Barokas, <i>Mystère dans la vallée des Rois</i> | 218 |
| • La malédiction d'un dieu égyptien | TEXTE 5. D. Convard, <i>Les Trois Crimes d'Anubis</i> | 221 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| Repères | La littérature et l'Histoire | 224 |
| Évaluation | E. Nesbit, <i>Le Secret de l'amulette</i> | 225 |
| Fiche de lecture | <i>Alix. Les Légions perdues</i> , de Jacques Martin | 228 |
| Fenêtre sur... | Des bandes dessinées et des romans historiques | 229 |

10. La fable

OBJECTIF LECTURE

Découvrir les caractéristiques de la fable

pages

1. L'univers de la fable

| | | |
|------------------------------------|---|-----|
| • Récit et moralité | TEXTE 1. J. de La Fontaine, <i>Fables</i> | 232 |
| | TEXTE 2. Ch. Clerc, <i>Fabuleux Fablier</i> | 233 |
| • Des animaux et des hommes | TEXTE 3. J.-P. Claris de Florian, <i>Fables</i> | 234 |
| • Les personnages et leur discours | TEXTE 4. P. Gamarra, <i>La Mandarine et le Mandarin</i> | 235 |
| • Un récit à double sens | TEXTE 5. J.-P. Claris de Florian, <i>Fables</i> | 236 |
| • Lecture d'images | Trois illustrations de « La Cigale et la Fourmi » | 237 |

2. La permanence d'un genre

| | | |
|----------------------------|--|-----|
| • D'Ésope à La Fontaine | TEXTE 6. Ésope, <i>Fables</i> | 238 |
| | TEXTE 7. J. de La Fontaine, <i>Fables</i> | 238 |
| • Le rôle de l'humour | TEXTE 8. P. Gamarra, « Le cosmonaute et son hôte » | 240 |
| • Une moralité universelle | TEXTE 9. A. Ibn Al Muqaffa, <i>Kalila et Dimna</i> | 242 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| Repères | La fable | 244 |
| Évaluation | La Fontaine, « Le Renard et la Cigogne » | 245 |
| Fiche de lecture | Un recueil de <i>Fables</i> de La Fontaine | 248 |
| Fenêtre sur... | Quatre recueils de fables du monde entier | 249 |

OBJECTIF EXPRESSION

Rédiger un court récit historique

pages

| | | |
|---|---|-----|
| ▶ | • Réaliser une affiche sur les rites funéraires égyptiens | 207 |
| ▶ | • Résoudre des énigmes et en inventer | 210 |
| ▶ | • Rédiger un dialogue explicatif | 213 |
| ▶ | • Écrire la suite d'une aventure dans la Rome impériale | 215 |

| | | |
|---|---|-----|
| ▶ | • Écrire la suite d'une aventure dans l'Égypte antique | 216 |
| ▶ | • Écrire les épisodes intermédiaires d'un récit d'aventures | 220 |
| ▶ | • Décrire un lieu qui fait peur | 223 |

Atelier d'expression

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Écrire à partir de vignettes de bande dessinée | 226 |
| 2. | Continuer un récit d'enquête à Rome | 227 |

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

| | |
|---|--------|
| • L'organisation du récit | p. 352 |
| • Imparfait et passé simple | p. 290 |
| • Les compléments circonstanciels de lieu et de temps | p. 324 |
| • Les mots de liaison | p. 344 |
| • Les liens logiques | p. 346 |

VOCABULAIRE

| | |
|--------------------------|--------|
| • Les champs lexicaux | p. 368 |
| • Synonymes et antonymes | p. 358 |

OBJECTIF EXPRESSION

Faire dialoguer des personnages, illustrer des moralités

pages

| | | |
|---|---|-----|
| ▶ | • Réécrire une fable en prose | 233 |
| ▶ | • Faire parler un personnage | 234 |
| ▶ | • Formuler une moralité | 235 |
| ▶ | • Employer des métaphores pour se plaindre | 236 |
| ▶ | • Imaginer une nouvelle version d'une fable | 237 |

| | | |
|---|---|-----|
| ▶ | • Imaginer le discours d'un personnage | 239 |
| ▶ | • S'exprimer sur une illustration humoristique | 242 |
| ▶ | • Inventer un récit pour illustrer une moralité | 243 |

Atelier d'expression

| | |
|------------------------|-----|
| Faire vivre les fables | 246 |
|------------------------|-----|

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

| | |
|----------------------------------|-------------|
| • Les modes verbaux | p. 284 |
| • Le présent et le passé composé | p. 288 |
| • L'adjectif qualificatif | p. 304 |
| • Les déterminants | p. 300, 302 |

VOCABULAIRE

| | |
|------------------------------|--------|
| • Sens propre et sens figuré | p. 356 |
|------------------------------|--------|

11. Comédies sentimentales

OBJECTIF LECTURE

Découvrir les caractéristiques du texte de théâtre

| | | pages |
|---|--|-----------------------|
| 1. <i>Ma copine est une intello</i>, de Claude Carré | | TEXTE INTÉGRAL |
| • L'exposition de la situation | TEXTE 1. Un drôle de rendez-vous | 252 |
| • Action et paroles | TEXTE 2. La situation se complique | 254 |
| • Un dénouement heureux | TEXTE 3. Tout s'arrange ! | 256 |
| 2. Déclarations d'amour | | |
| • Le charme du langage | TEXTE 4. E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> | 259 |
| • Les effets comiques | TEXTE 5. Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> | 262 |
| • La complicité avec le spectateur | TEXTE 6. J. Anouilh, <i>Le Bal des voleurs</i> | 264 |
| Repères | Les conventions théâtrales | 266 |
| Évaluation | E. Labiche, <i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i> | 267 |
| Fiche de lecture | <i>Le Médecin malgré lui</i> , de Molière | 270 |
| Fenêtre sur... | Des pièces du monde entier | 271 |

Les OUTILS DE LA LANGUE

GRAMMAIRE

Les notions de base

| | |
|-------------------------------|-----|
| 1. À quoi sert la grammaire ? | 274 |
| 2. Nature et fonction | 276 |
| 3. Les mots variables | 278 |
| 4. Les mots invariables | 280 |

Le verbe

| | |
|--|-----|
| 5. Les formes du verbe | 282 |
| 6. Les modes | 284 |
| 7. Les temps simples et les temps composés | 286 |
| 8. L'indicatif : le présent et le passé composé | 288 |
| 9. L'indicatif : l'imparfait, le passé simple et le plus-que-parfait | 290 |
| 10. L'indicatif : le futur simple, le futur antérieur et le conditionnel | 292 |
| 11. La voix passive | 294 |

Le groupe nominal

| | |
|---|-----|
| 12. L'organisation du groupe nominal | 296 |
| 13. Les articles | 298 |
| 14. Les déterminants possessifs | 300 |
| 15. Les déterminants démonstratifs et indéfinis | 302 |

| | |
|---|-----|
| 16. L'adjectif qualificatif | 304 |
| 17. Les degrés de l'adjectif qualificatif | 306 |
| 18. Les pronoms personnels | 308 |
| 19. Les pronoms possessifs et démonstratifs | 310 |
| 20. La proposition subordonnée relative | 312 |

La phrase

| | |
|--|-----|
| 21. L'organisation du groupe verbal | 314 |
| 22. Les verbes transitifs et intransitifs | 316 |
| 23. Les compléments essentiels (1) | 318 |
| 24. Les compléments essentiels (2) | 320 |
| 25. Le complément circonstanciel | 322 |
| 26. Les compléments circonstanciels de lieu et de temps | 324 |
| 27. Les types de phrases | 326 |
| 28. Les formes de phrases | 328 |
| 29. La phrase nominale | 330 |
| 30. La phrase complexe : la juxtaposition et la coordination | 332 |
| 31. La phrase complexe : les propositions subordonnées | 334 |

Le texte et le discours

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 32. Les éléments de la communication | 336 |
| 33. La situation de communication | 338 |

OUTILS DE LANGUE

OBJECTIF EXPRESSION

Mettre en scène et jouer des textes

pages

| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| ▶ | • Imaginer les pensées d'un personnage | 253 |
| ▶ | • Rédiger un dialogue entre deux personnages | 255 |
| ▶ | • Lire une tirade de manière expressive | 257 |
| | • S'exprimer sur la photo d'une troupe de théâtre | 258 |
| ▶ | • Jouer une scène à trois personnages | 261 |
| ▶ | • S'exprimer sur une mise en scène du <i>Malade imaginaire</i> | 263 |
| ▶ | • Imaginer la suite d'une scène | 265 |
| Atelier d'expression | | |
| | 1. Jouer la comédie | 268 |
| | 2. Écrire et mettre en scène | 269 |

GRAMMAIRE

| | |
|----------------------------------|--------|
| • La situation de communication | p. 338 |
| • Les types de phrases | p. 326 |
| • La ponctuation | p. 342 |
| • Le présent et le passé composé | p. 288 |

VOCABULAIRE

| | |
|-----------------------------|--------|
| • La signification des mots | p. 356 |
| • La versification | p. 370 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 34. Les niveaux de langue | 340 |
| 35. La ponctuation | 342 |
| 36. Les mots de liaison | 344 |
| 37. Les liens logiques | 346 |
| 38. Les mots de reprise | 348 |
| 39. La narration | 350 |
| 40. L'organisation du récit | 352 |

VOCABULAIRE

| | |
|--------------------------------|-----|
| 41. Le dictionnaire de langue | 354 |
| 42. Sens propre et sens figuré | 356 |
| 43. Synonymes et antonymes | 358 |
| 44. Préfixes et suffixes | 360 |
| 45. Les mots composés | 362 |
| 46. L'origine des mots | 364 |
| 47. Les mots nouveaux | 366 |
| 48. Les champs lexicaux | 368 |
| 49. La versification | 370 |
| 50. Les sonorités de la poésie | 372 |

GUIDE D'ORTHOGRAPHE

| | |
|--|-----|
| 51. L'accord dans le groupe nominal : les déterminants | 374 |
| 52. L'accord dans le groupe nominal : le féminin des noms | 376 |
| 53. L'accord dans le groupe nominal : le féminin des adjectifs | 378 |
| 54. L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms et des adjectifs | 380 |
| 55. L'accord sujet-verbe | 382 |
| 56. L'accord avec le verbe <i>être</i> : l'attribut du sujet | 384 |
| 57. L'accord avec le verbe <i>être</i> : le participe passé | 386 |
| 58. Les phrases avec auxiliaire <i>avoir</i> : le participe passé | 388 |