

EXEMPLE D'ÉVALUATION AMÉNAGÉE

La dyslexie/dysorthographe est un trouble d'apprentissage du langage écrit (lecture, transcription), le plus souvent accompagné de troubles des fonctions exécutives (trouble de la planification, du traitement de l'information, et de la mémoire de travail).

Aménager consiste donc à aider les élèves dyslexiques à :

1. réduire les difficultés propres aux compétences de lecture - compréhension . Pour cela, le texte est présenté dans une typographie appropriée, qui facilite le déchiffrage (arial 14, double interligne). Afin de faciliter la prise d'informations visuelles complexes, on utilise des couleurs qui guident les élèves dans les repérages des passages du texte où ils pourront prélever l'information. (questions 2 et 3)

Suggestions de pistes d'aménagements complémentaires pour faciliter la compréhension:

- Utiliser le document sonore : faire écouter le texte lu.
- Lire les questions à haute voix.
- Demander à l'élève de reformuler la consigne pour s'assurer qu'elle est bien comprise.

2. aider l'élève à s'organiser pour exécuter la tâche. Dans cette évaluation, l'élève doit repérer des informations-clés dans le texte et traiter ces informations (faire les inférences pour reconnaître les implicites du texte / comparer les informations données par le texte à ses connaissances sur le héros épique) . Pour cela, on propose, par exemple, des questions à choix multiples ou on donne des éléments de réponse que l'élève doit traiter et organiser (questions 1, 4a) . De même, on ne donne qu'une seule consigne à la fois, ou on décompose une consigne globale complexe en consignes plus ciblées, progressives.(question 4 b) Afin de soulager la mémoire, on peut rappeler l'essentiel des connaissances nécessaires construites au cours du chapitre (question 6) ou indiquer en marge de façon claire le rappel des pages de référence du chapitre où il retrouvera ces connaissances.

Suggestions de pistes d'aménagements complémentaires pour faciliter l'organisation et le traitement de l'information:

- construire une fiche mémoire sous forme de schéma sur le héros épique et permettre à l'élève de l'utiliser y compris éventuellement durant l'évaluation.
- Limiter la copie (pour tenir compte de la fatigabilité de l'élève) On peut même, pour l'aider à finir l'évaluation par oral à la fin du devoir
- donner plus de temps, mais maintenir des exigences de qualité.

LECTURE

Soundjata Keita, héros fondateur du Mali

L'épopée de Soundjata raconte la naissance de l'empire du Mali au XIII^e siècle. Soundjata, après avoir été chassé, revient au Mali. Il veut sauver son peuple, les Manding, qui est dominé par un grand sorcier, Soumaoro Kanté, roi des Sosso.

Grâce à ses pouvoirs de grand sorcier, Soumaoro sut que Soundjata était de retour. Il envoya un détachement de soldats pour lui barrer la route. Soundjata le repoussa victorieusement.

Cette défaite surprit le sorcier invincible. Il décida de marcher lui-même avec son armée au-devant du prince-lion.

Le choc entre les deux armées eut lieu à Naguéboria. La bataille fut sans pitié.

Un instant, Soundjata aperçut Soumaoro le sorcier non loin de lui. Il se concentra et jeta de toutes ses forces sa lance en direction de l'ennemi. À la surprise du prince-lion, la lance rebondit sur la poitrine de Soumaoro comme si elle eût été en fer. Sur le champ, Soundjata décocha une flèche que le sorcier attrapa au vol.

— Je suis invulnérable ! hurla-t-il avant de disparaître en entraînant ses troupes.

Une fois de plus les Sosso reculèrent sans être vaincus. Soumaoro était maintenant à la tête d'une immense armée, mais il se demandait toujours comment atteindre Soumaoro.

Il savait désormais qu'il lui fallait plus que de simples armes pour anéantir le roi du Sosso ! C'est ainsi qu'il consulta les devins...

[...] La dernière bataille eut lieu à Kirina sur le fleuve Niger. [...]

Au signal de leurs chefs, les archers lançaient des flèches empoisonnées et les fantassins¹ faisaient siffler leurs lances. Soundjata, comme un lion enragé, frappait de tous côtés, son cheval piétinait les guerriers Sosso qui tombaient les uns après les autres. Le fils du buffle et du lion cherchait Soumaoro. Au milieu de la bataille qui faisait rage, Soundjata l'aperçut enfin. Soumaoro s'était réfugié derrière ses hommes. Soundjata ne le quittait pas des yeux. Soudain, il s'arrêta et décocha dans sa direction la flèche de bois fatale munie d'un ergot de coq blanc². La flèche fendit les airs et ricocha contre l'épaule du roi-

1. soldats à pied.

2. il s'agit d'une flèche dotée de pouvoirs magiques.

sorcier. L'ergot de coq anéantit immédiatement la force de Soumaoro. Ses yeux rencontrèrent ceux de Soundjata, puis se dirigèrent vers le soleil masqué par un grand oiseau noir, l'oiseau annonçant sa fin.

Un hurlement s'échappa de sa bouche avant qu'il ne disparaisse brusquement ! Certains affirmaient l'avoir vu se transformer en tourbillon pendant que d'autres soutenaient que ses hommes l'avaient emmené pour le soustraire à l'ennemi. Un autre témoignait qu'il s'était changé en oiseau pour disparaître à jamais dans les collines de Koulikoro.

Modibo Sidibé, *L'épopée de Soundjata*, 2005, éditions Donniya.

Vérifie que tu as compris l'essentiel

1. a. Qui affronte qui? Pour répondre, replace dans le tableau les noms des personnages :

Soundjata - Soumaoro - Sosso - Manding

Peuple:	Contre	Peuple:
Chef:		Chef:

b. Combien de fois s'affrontent-ils? Surligne la bonne réponse :

deux fois - trois fois - quatre fois

2. Dans le passage **en rouge**, relève dix mots qui prouvent qu'il s'agit d'un récit de combat.

3. a. Relis le passage **en bleu**. Relève les indices qui montrent que Soumaoro se croit "invulnérable", "invincible" .

b. Relis le passage **en rouge**. Qui gagne la dernière bataille?

Deviens un lecteur expert

4. a. Parmi les groupes nominaux suivants, surligne uniquement les deux substituts qui désignent Soundjata.

le sorcier invincible - le prince-lion - le roi du Sosso - le fils du buffle et du lion - le roi sorcier

b. Quelles informations peux-tu déduire de ces deux groupes nominaux :

- sur la naissance de Soundjata :
- sur les qualités de Soundjata :
- sur le rôle futur (le futur "métier") de Soundjata :

5. Relève les éléments du merveilleux (les éléments magiques) dans les passages en **bleu** et en **rouge**.

6. a. Lis cette définition du héros épique :

Le héros épique est un personnage historique ou légendaire, doué de qualités physiques et morales exceptionnelles. Il a souvent une naissance hors du commun. Il réalise des exploits extraordinaires, triomphe d'adversaires monstrueux ou maléfiques, en bénéficiant d'aides magiques . Luttant contre le mal, le héros restaure l'ordre et accomplit souvent un destin utile à son peuple.

b. En t'aidant de la définition précédente, trouve trois arguments précis qui prouvent que Soundjata est un héros épique.