

Mon cahier

Français

5^e

de lecture

et d'écriture

9 parcours thématiques • 66 textes • 67 fiches d'activités



Un outil pour faciliter la découverte
du programme de 5^e

Un cahier utilisable
avec tous les manuels

Version corrigée
réservée aux enseignants

Les cahiers
de français

Bordas



Mon cahier

Français

5^e

de lecture

et d'écriture

Sous la direction de

Claude Carpentier

Agrégée de Lettres modernes

Académie de Lille

Hélène Lentieul

Agrégée de Lettres modernes

Collège Albert-Ball à Annœullin (59)

Carole Guérin-Callebout

Certifiée de Lettres modernes

Collège Pierre-Mendès-France à Tourcoing (59)

Ce cahier appartient à :

Nom :

Prénom :

Classe :

Année scolaire :

Bienvenue dans ton cahier de lecture et d'écriture

Tu trouveras dans ce cahier 9 parcours pour t'accompagner dans ton année de 5^e. Chacun de ces parcours est conçu comme un itinéraire de découverte ludique et varié.

Dans chaque parcours, tu rencontreras :

■ des **activités de lecture** pour aiguïser ton sens de l'observation et te permettre de bien comprendre les textes,



Observe attentivement

■ des **activités de vocabulaire** pour enrichir ta connaissance de la langue,

■ des **activités d'écriture** pour prolonger tes lectures et réinvestir ce que tu as découvert,



À toi de jouer!

■ une **activité spécifique d'écriture longue** pour compléter et enrichir tes écrits,

■ une **activité de bilan** pour évaluer tes compétences et tes connaissances, et synthétiser l'essentiel de ton parcours.

Pour t'aider à réaliser ces activités, tu croieras au fil des pages :

■ des **boîtes à mots** pour améliorer ton expression écrite,

■ des **coups de pouce** pour t'aider à réaliser les activités,

■ des encadrés **Le sais-tu?** pour te fournir des explications sur des notions essentielles et enrichir tes connaissances sur les textes et les auteurs.

Boîte à mots



Des noms pour exprimer des émotions et des sentiments (d'intensité croissante)

- **le bonheur**: le contentement, la satisfaction, le bien-être, l'allégresse
- **le malheur**: la peine, le découragement, le désarroi, le désespoir, la détresse, l'abattement

Coup de pouce

- Un **groupe nominal** a pour noyau un nom et peut comporter une ou plusieurs expansions: un adjectif qualificatif, un autre GN complément du nom, une proposition relative.

Le sais-tu?

Un **quiproquo** est un procédé comique fondé sur un malentendu qui fait prendre quelqu'un pour quelqu'un d'autre, ou quelque chose pour quelque chose d'autre.

Nous te souhaitons une agréable découverte et espérons que ces activités éveilleront ton intérêt pour la littérature et l'écriture.

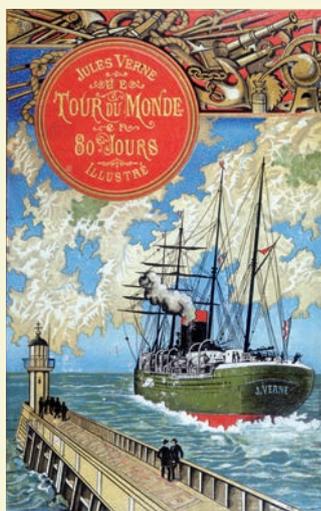
Les auteurs

Sommaire

Parcours 1

En route pour l'aventure !

- ◆ Découvrir des récits d'aventure



1	Sur les traces de Marco Polo	8
	◆ Découvrir un des premiers récits de voyage ◆ Comprendre comment Marco Polo traduit son émerveillement <i>Marco Polo, Le Livre des merveilles</i>	
2	À la rencontre d'un monde fabuleux	10
	◆ Découvrir comment Marco Polo nous fait partager son étonnement <i>Marco Polo, Le Livre des merveilles</i>	
3	Prêt à tout pour l'aventure ?	12
	◆ Comprendre les motivations des aventuriers <i>Robert Louis Stenvenson, L'Île au trésor</i>	
4	Un héros intrépide	14
	◆ Identifier les qualités de l'aventurier <i>Jules Verne, Le Tour du monde en 80 jours</i>	
5	À table avec le capitaine Nemo !	16
	◆ Découvrir un monde exotique ◆ Employer le vocabulaire des sensations gustatives <i>Jules Verne, Vingt mille lieues sous les mers</i>	
6	Voyage au cœur de tes sensations	18
	◆ Reconnaître et exprimer sensations et émotions <i>Jean Marie Gustave Le Clézio, Mondo ou autres histoires</i>	
7	Prêt à chasser avec un aventurier ?	20
	◆ Découvrir l'écriture d'un carnet de voyage ◆ Entrer dans la vie quotidienne d'un aventurier du xx ^e siècle <i>Raymond Maufrais, Aventures en Guyane. Journal d'un explorateur disparu</i>	
8	Écriture longue À ton tour d'imaginer ton carnet de voyage	22
	◆ Écrire le début de son carnet de voyage	
9	Fais le bilan Quel aventurier serais-tu ?	23

Parcours 2

Bienvenue à l'école des Robinsons

- ◆ Étudier un récit d'aventure et sa réécriture moderne



10	Comment Robinson fit naufrage	24
	◆ Découvrir la figure du naufragé en littérature et en peinture ◆ Observer la composition d'un tableau Peinture: <i>Marius Cazeneuve, Le Naufrage</i> <i>Daniel Defoe, Robinson Crusoé</i>	
11	Qui es-tu, Robinson, et où es tu ?	26
	◆ Aller à la rencontre du personnage de Robinson Crusoé Bande Dessinée: <i>Christophe Lemoine, Jean-Christophe Vergne, Robinson Crusoé</i> <i>Daniel Defoe, Robinson Crusoé</i> • <i>Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage</i>	
12	Comment survivre sur une île déserte ?	28
	◆ Découvrir les impressions et les sentiments de Robinson <i>Daniel Defoe, Robinson Crusoé</i>	

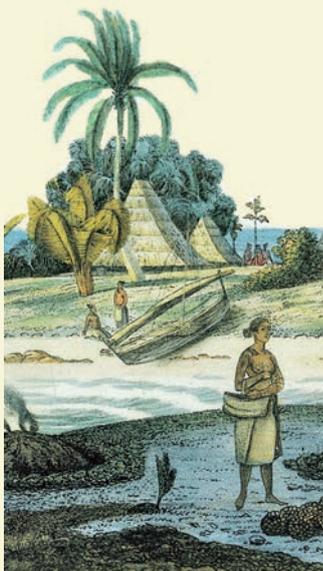


13	Qui est Vendredi dans le roman de Defoe ?	30
	◆ Étudier le regard d'un Européen sur un « sauvage »	
	◆ Aborder le portrait	
	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i>	
14	Qu'apprend Robinson à l'école de Vendredi ?	32
	◆ Étudier une réécriture moderne du personnage de Robinson	
	Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	
15	À la rencontre du « nouveau Robinson »	34
	◆ Dresser un portrait de Robinson et comprendre sa métamorphose	
	Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	
16	Écriture longue Et toi, quel Robinson serais-tu ?	36
	◆ Tirer parti de sa connaissance du personnage de Robinson pour écrire une lettre	
17	Fais le bilan Robinson, un modèle et un mythe ?	37

Parcours 3

La poésie : une invitation au voyage

- ◆ Aborder différentes formes poétiques



18	Quand la poésie donne des ailes	38
	◆ Apprécier le pouvoir d'évasion de la poésie	
	◆ Découvrir une forme fixe : le rondeau	
	Charles d'Orléans, « Quand je me mettrai à voler »	
19	Le poète est-il un voyageur heureux ?	40
	◆ Découvrir comment la poésie peut évoquer la nostalgie	
	◆ Lire un poème de forme fixe : le sonnet	
	Joachim Du Bellay, « Heureux qui, comme Ulysse »	
20	Quand le poète chasse des semelles de vent...	42
	◆ Comprendre l'aspiration d'un poète à la liberté	
	◆ Étudier l'expression des sensations et des sentiments	
	Arthur Rimbaud, « Sensation »	
21	Le poète : un voyageur immobile	44
	◆ Découvrir comment les sensations transportent le poète vers un monde rêvé	
	◆ Découvrir le voyage imaginaire d'un poète	
	Charles Baudelaire, « Parfum exotique »	
22	Voyager en chanson	46
	◆ Découvrir un poème mis en musique	
	Raymond Lévesque, René de Knight, Barbara, « Les voyages »	
23	Dans quel monde le poète veut-il vivre ?	48
	◆ Découvrir un poème contemporain de forme libre	
	Daniel Picouly, « Moi, si je pouvais redessiner le monde... »	
24	Écriture longue Et si l'on écrivait à la manière de Blaise Cendrars ?	50
	◆ Écrire un poème en employant des expansions variées	
	Blaise Cendrars, « Îles »	
25	Fais le bilan Es-tu prêt à valider ton passeport poétique ?	51

Parcours 4

De qui se moque-t-on dans les fabliaux ?

- ◆ Découvrir les caractéristiques du fabliau



26	Vous avez dit... fabliau ?	52
	◆ Découvrir un genre à la croisée de la fable et du conte Jean Bodel, « Brunain, la vache au prêtre »	
27	D'un bout à l'autre du fabliau	54
	◆ Lire intégralement un fabliau ◆ Identifier les ressorts du comique Anonyme, « Estula »	
28	Jouons avec les mots !	58
	◆ Reconnaître des formes de comique Anonyme, « La vieille qui graissa la patte au chevalier »	
29	Pourquoi les fabliaux ont-ils du succès ?	60
	◆ Découvrir comment le fabliau réussit à captiver son auditoire Anonyme, « Les trois aveugles de Compiègne » • « Les Perdrix »	
30	Connais-tu le monde des paysans au Moyen Âge ?	62
	◆ Découvrir en images la vie quotidienne des paysans au Moyen Âge Enluminure: Calendrier de Pietro de Crescenzi	
31	Écriture longue À ton tour d'inventer un fabliau !	64
	◆ Tirer parti de ses connaissances pour écrire un fabliau	
32	Fais le bilan Le fabliau sur le bout des doigts !	65

Parcours 5

À la rencontre des chevaliers

- ◆ Découvrir les valeurs de la chevalerie



33	Qui es-tu, chevalier ?	66
	◆ Découvrir une figure de chevalier d'aujourd'hui ◆ Comprendre ce qu'est un chevalier au Moyen Âge Qu'est-ce que la Légion d'honneur? Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i>	
34	Sais-tu à quoi s'engage le chevalier ?	68
	◆ S'initier aux valeurs chevaleresques Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	
35	Un combat d'exception	70
	◆ Découvrir les caractéristiques du récit épique Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i>	
36	Pourquoi Yvain est-il devenu le chevalier au lion ?	72
	◆ Retrouver des éléments merveilleux dans un roman médiéval ◆ Mieux connaître les valeurs chevaleresques Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i>	
37	Lorsque Perceval rencontre Blanchefleur...	74
	◆ Découvrir les devoirs d'un chevalier envers les plus faibles ◆ Enrichir son lexique D'après Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	
38	Que peut faire un chevalier par amour pour sa dame ?	76
	◆ Découvrir l'amour courtois dans une épopée chevaleresque Chrétien de Troyes, <i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette</i>	

39	Don Quichotte, un chevalier pas comme les autres	78
	◆ Découvrir une réécriture parodique Miguel de Cervantès, <i>L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche</i>	
40	Écriture longue Imagine l'aventure d'un chevalier du futur	80
	◆ Évoquer les valeurs chevaleresques dans un écrit d'invention	
41	Fais le bilan Crée ton abécédaire de la chevalerie	81

Parcours 6

Méfiez-vous de Renart!

◆ Découvrir un roman médiéval



42	Qui es-tu, Renart?	82
	◆ Découvrir comment le renard est devenu un personnage littéraire La Bible, «Cantique des Cantiques» Esopé, «Le Corbeau et le renard» Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
43	Un manipulateur d'exception	84
	◆ Découvrir les stratagèmes de Renart Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
44	Un coup de maître!	86
	◆ Découvrir une scène où Renart se moque des hommes Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
45	Un personnage sans scrupules!	88
	◆ Découvrir une nouvelle ruse de Renart Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
46	Renart est-il coupable?	90
	◆ Découvrir la justice médiévale Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i>	
47	Écriture longue Le procès de Renart	92
	◆ Imaginer le jugement de Renart	
48	Fais le bilan Pourquoi lire Le Roman de Renart?	93

Parcours 7

La fable, miroir de l'homme

◆ Approfondir la portée morale des fables



49	La tortue peut-elle voler?	94
	◆ Comprendre dans quel but Jean de La Fontaine a écrit ses fables Jean de La Fontaine, «La tortue et les deux canards»	
50	Pourquoi périr pour une poule?	96
	◆ Étudier le langage de La Fontaine ◆ Aborder la parodie dans une fable Jean de La Fontaine, «Les deux coqs»	
51	La mouche est-elle indispensable?	98
	◆ Comprendre comment La Fontaine approfondit la critique d'un travers humain Jean de La Fontaine, «Le coche et la mouche»	
52	Quand la fable nous apprend à réfléchir	100
	◆ Comprendre comment la fable peut questionner nos comportements Jean de La Fontaine, «Le rat et l'éléphant»	

53	Écriture longue Écrire une fable sur la vanité	102
	◆ Écrire une fable à la manière de La Fontaine	

54	Fais le bilan Que voulez-vous nous dire, monsieur de La Fontaine?	103
-----------	--	-----

Parcours 8

Valets et servantes chez Molière

- ◆ Comprendre le rôle des valets et servantes chez Molière



55	Qu'est-ce qu'un valet ?	104
-----------	--------------------------------------	-----

- ◆ Étudier la signification du mot « valet »
- ◆ Identifier les caractéristiques du valet de comédie chez Molière
Molière, *Les Fourberies de Scapin* • *Le Malade imaginaire*

56	Jacquinet, maître ou valet ?	106
-----------	---	-----

- ◆ Découvrir les origines de la comédie à travers un extrait de farce
Anonyme, *La Farce du cuvier*

57	Maître et servante, une drôle de relation!	108
-----------	---	-----

- ◆ Étudier la relation maître servante chez Molière
Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

58	Toinette: une servante pleine d'audace	110
-----------	---	-----

- ◆ Découvrir comment une servante peut s'opposer à son maître
Molière, *Le Malade imaginaire*

59	Qui est vraiment le maître du jeu?	112
-----------	---	-----

- ◆ Étudier le rôle central du personnage de valet chez Molière
Molière, *Les Fourberies de Scapin*

60	Place au théâtre!	114
-----------	--------------------------------	-----

- ◆ Découvrir les ruses des valets
Molière, *Les Fourberies de Scapin*

61	Écriture longue Valets et servantes chez Molière	116
-----------	--	-----

- ◆ Rédiger une scène dans laquelle valets et servantes font le procès de leur maître

62	Fais le bilan Valets et servantes à l'honneur	117
-----------	---	-----

Parcours 9

Rire avec le vaudeville

- ◆ Comprendre les ressorts comiques du vaudeville



63	Allons au boulevard!	118
-----------	-----------------------------------	-----

- ◆ Découvrir un genre théâtral particulier: le vaudeville
Affiches: *Occupe-toi d'Amélie* (film) et
Un fil à la patte (pièce de théâtre) de Georges Feydeau

64	Une nuit agitée!	120
-----------	-------------------------------	-----

- ◆ Découvrir les ressorts du vaudeville
Georges Feydeau, *Tailleur pour dames*

65	Est-ce une plaisanterie?	122
-----------	---------------------------------------	-----

- ◆ Lire intégralement une courte comédie de Georges Courteline
Georges Courteline, *Le Coup de fusil*

66	Écriture longue Un coup de foudre?	126
-----------	--	-----

- ◆ Écrire une scène de vaudeville

67	Fais le bilan Le vaudeville en kit!	127
-----------	---	-----