

# Dénoncer les travers

## Chapitre 1

# Mais pourquoi toujours plus ?

## Comment dénoncer l'avidité par la satire ?

**COMPÉTENCES :** Lire des textes argumentatifs de genres variés  
Écrire des textes argumentatifs

### Cherchons ensemble

Vous avez dit avidité ? ..... 18

### Lectures

Un engrenage infernal ..... 20

A. W. du Prel, « La honte du vieux » • Texte intégral ..... 20

Quand la cigale devient prêteuse ..... 22

J. Anouilh, « La cigale » ..... 22

Le choc des cultures ..... 24

J. de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* ..... 24

La passion dévorante d'acheter ..... 26

É. Zola, *Au Bonheur des Dames* ..... 26

Un pouvoir sans limite ..... 28

A. Jarry, *Ubu roi* (acte III, scène 2) ..... 28

Un cadeau empoisonné ..... 30

D. Daeninckx, « Solitude numérique » • Texte intégral ..... 30

### Langue et expression

Vocabulaire pour dire et écrire Utiliser des verbes de jugement ..... 32

Vocabulaire pour lire L'ironie et ses procédés ..... 33

Grammaire pour écrire Implicite, sous-entendu et présupposé ..... 34

Grammaire pour écrire Argumenter pour dénoncer ..... 35

Méthode Construire un développement argumentatif ..... 36

### Lecture buissonnière

R. Matheson, « Le jeu du bouton » ..... 37

### Projet final EPI

Écrire des fables pour dénoncer des travers de notre société .. 38

**Bilan** La critique sociale et morale : la satire ..... 39

### Brevet Épreuve écrite

B. Vian, *L'Écume des jours* ..... 40

F. Léger, *Les Constructeurs* ..... 40



H. Daumier,  
*Le Narcisse (mondain)*,  
XIX<sup>e</sup> siècle

### Escale 1

Découvrir la littérature jeunesse satirique

# Des nouvelles pour questionner le monde

Colin Thibert,  
*Le Bâtard de l'espace*

Interdisciplinarité

EMC

Quand l'enfant est roi... ..... 42

« Pivorce » ..... 42

F. J. Schaffner, *La Planète des singes* ..... 43

Atelier d'écriture Écrire un sketch pour dénoncer une dérive ..... 43

Mieux vaut en rire qu'en pleurer ..... 44

« Le bâtard de l'espace » ..... 44

Atelier oral [débat]

Faut-il interdire les émissions de télé-réalité ? ..... 45

Rire jaune et humour noir ..... 46

« Le cobra » ..... 46

P. Chappatte, dessin ..... 47

Atelier numérique EMC Réaliser une interview satirique ..... 47

Atelier oral [débat] Qui est responsable de la situation

décrite dans cette nouvelle ? ..... 47

Tourner en dérision... en restant sérieux ..... 48

« Rusty » ..... 48

Atelier créatif ARTS PLASTIQUES

Réaliser une affiche publicitaire décalée ..... 49

## Chapitre 2

# Portraits satiriques

Interdisciplinarité  
ARTS PLASTIQUES

Comment les portraits satiriques dénoncent-ils les défauts des hommes ?

COMPÉTENCES : Lire et interpréter des portraits satiriques  
Rédiger et présenter à l'oral des portraits satiriques

### Cherchons ensemble

Qu'est-ce qu'un portrait satirique ? ..... 52

### Lectures

Jamais contents ! ..... 54

Horace, *Satires* ..... 54

A. Camus, *La Chute* ..... 55

Du portrait satirique à la morale ..... 56

É. Barbazan, « Le dit du buffet » **Texte intégral** ..... 56

La satire des beaux parleurs ..... 58

J. de La Bruyère, *Les Caractères* ..... 58

Molière, *Le Misanthrope* ..... 59

Le courtisan ridiculisé ..... 60

P. Desproges, *Chroniques de la haine ordinaire* ..... 60

P. Leconte, *Ridicule* ..... 61

Le geek, un homme pas comme les autres ..... 62

Articles et dessins de presse ..... 62

Médecins d'hier et malades d'aujourd'hui ..... 64

J. Romains, *Knock ou le Triomphe de la médecine* ..... 64

**Parcours Arts** La caricature de mode ..... 66

### Langue et expression

Vocabulaire pour écrire Utiliser des phrases non verbales ..... 68

Grammaire pour écrire Varier les types de phrases ..... 69

Vocabulaire pour lire Repérer la valeur subjective des mots ..... 70

### Brevet Épreuve orale PEAC

Réaliser un dossier sur la caricature de presse pour l'oral du DNB ..... 71

### Projet final EPI

Devenir chroniqueur d'une émission de portraits satiriques ..... 72

**Bilan** Le portrait satirique ..... 73

### Brevet Épreuve écrite

A. Cohen, *Belle du Seigneur* ..... 74

P. Geluck, *Le Chat* ..... 74

Interdisciplinarité  
ARTS PLASTIQUES  
ÉDUCATION MUSICALE

## Chapitre 3

# Paysages en poésie, poésie des paysages

Comment la poésie intensifie-t-elle le regard sur le monde ?

COMPÉTENCES : Lire, comprendre et interpréter des poèmes associant paysages intérieurs et paysages extérieurs  
Exprimer ses sensations, ses sentiments à l'oral et à l'écrit

### Cherchons ensemble

S'ouvrir à la beauté du monde ..... 78

### Lectures

Fascinantes tempêtes ..... 80

P. Verlaine, « Marine » ..... 80

V. Hugo, « Une tempête » ..... 81

Tourments et tourmentes ..... 82

C. Baudelaire, « Obsession » ..... 82

G. Apollinaire, « Automne malade » ..... 83

Vivre la ville, intensément ! ..... 84

J. Supervielle, « Marseille » ..... 84

L. S. Senghor, « À New York » ..... 85

Quand prose et poésie se rencontrent ..... 86

H. Michaux, « Icebergs » ..... 86

J. Giono, *Naissance de l'Odyssee* ..... 87

Communier avec le monde ..... 88

A. Chedid, « Destination : arbre » ..... 88

**Parcours Arts** Le *land art*, une vision poétique de la nature ? **SVT** ..... 90

### Langue et expression

Grammaire pour dire Connaître la versification pour mieux dire un poème ..... 92

Vocabulaire pour lire Comprendre les figures d'insistance en poésie ..... 93

Vocabulaire pour écrire Faire varier le sens d'un verbe ..... 94

Vocabulaire pour dire et écrire Suggérer pour dire plus :  
dénotation et connotation ..... 95

Méthode Écrire un poème sur un paysage ..... 96

### Lecture buissonnière

S. Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud, le voleur de feu* ..... 97

### Projet final EPI PARCOURS ARTS

Créer un recueil poétique et organiser une exposition ..... 98

**Bilan** La poésie lyrique ..... 99

### Brevet Épreuve écrite

L. Janvier, « Neige » ..... 100

C. Monet, *La Pie* ..... 100



Estampe  
du XVII<sup>e</sup> siècle

## Escale 2

Étudier une nouvelle poétique

# Un autre regard sur le monde

Marguerite Yourcenar  
Comment Wang-Fô fut sauvé  
et autres nouvelles

Marguerite Yourcenar,  
*Comment Wang-Fô fut  
sauvé*

Lecture intégrale



Interdisciplinarité  
ARTS PLASTIQUES

Quand tout n'est qu'images.....	102
Atelier numérique Découvrir des images du monde flottant .....	103
Atelier d'écriture Poser son regard sur un paysage .....	103
Images rêvées .....	104
Atelier oral Exprimer son ressenti sur un tableau .....	105
Atelier d'écriture Transmettre une image mentale de paysage .....	105
Art et réalité .....	106
Y. Buson, M. Bashô, T. Santoka, Haïkus .....	107
Atelier d'écriture Jouer avec le pouvoir des haïkus .....	107
Atelier oral [débat] Pourquoi et comment l'artiste peut-il transformer la réalité ? .....	107
Plongée dans l'art .....	108
Atelier d'écriture Entrer dans un tableau .....	109
Créations merveilleuses... ..	110
Atelier créatif EPI Réaliser un document numérique à partir de la nouvelle .....	110
Poème écho J. Prévert, « Pour faire le portrait d'un oiseau » .....	111

## Chapitre 4

# Écrire pour exister

## Pourquoi écrit-on sur sa vie et sur soi-même ?

COMPÉTENCES : Lire, comprendre et interpréter des textes  
autobiographiques  
Se représenter et se raconter dans ses propres écrits

### Cherchons ensemble

Se raconter... vérités ou mensonges? ..... 114

### Lectures

Se raconter pour soulager son cœur et son esprit ..... 116

J. Marchand, *Journal intime, 1879-1900* ..... 116

Se raconter pour rétablir la vérité sur soi ..... 118

L.-É. Vigée-Lebrun, *Souvenirs*..... 118

Se raconter pour s'émanciper ..... 120

S. de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*..... 120

G. Sand, *Histoire de ma vie* ..... 121

Se raconter pour assumer qui on est ..... 122

A. de Saint-Exupéry, *Lettres à sa mère* ..... 122

F. Kafka, *Lettre au père* ..... 123

Se raconter pour mieux s'analyser ..... 124

S.-G. Colette, *Sido*..... 124

Se raconter pour analyser sa vocation ..... 126

Y. Khadra, *L'Écrivain* ..... 126

Jung, *Couleur de peau : miel*..... 127

Se raconter pour poursuivre ses combats ..... 128

F. Diome, *Le Ventre de l'Atlantique* ..... 128

Parcours Arts Autoportraits d'aujourd'hui ..... 130

### Langue et expression

Grammaire pour écrire Les outils de l'écriture autobiographique ..... 132

Vocabulaire pour dire et écrire Classer et développer son vocabulaire ..... 134

### Lectures buissonnières

Des récits de soi dans l'adversité ..... 135

### Projet final EPI

Faire notre portrait à travers ce qui nous ressemble ..... 136

### Bilan Écrire sur soi

..... 137

### Brevet Épreuve écrite

A. Begag, *Le Gone du Chaâba*..... 138

Projet de timbre de P. Serres..... 138



L.-É. Vigée-Lebrun, 1800

## Escale 3

Se raconter et se représenter  
par différents langages

# Ce qui me définit

Interdisciplinarité  
ARTS PLASTIQUES

<b>Se définir par les objets</b> .....	140
S. Shônagon, <i>Notes de chevet</i> .....	140
Arman, <i>Autoportrait-Robot</i> .....	141
<b>Atelier créatif</b> ARTS PLASTIQUES	
Réaliser son autoportrait en objets .....	140
<b>Atelier numérique</b> Se représenter par un objet symbolique .....	141
<b>Se définir par son corps</b> .....	142
V. Van Gogh, <i>Autoportrait à l'oreille bandée</i> .....	142
E. Schiele, <i>Autoportrait avec les mains sur la poitrine</i> .....	142
Grand Corps Malade, « Midi 20 » .....	143
<b>Atelier d'écriture</b> ARTS PLASTIQUES	
Se définir par une partie de son corps .....	142
<b>Atelier créatif</b> EPI Monter une exposition sur l'autoportrait ....	143
<b>La bande dessinée pour raconter sa vie et sa différence</b> .....	144
P. Essono, <i>La Vie de Pahé</i> .....	144
M <sup>elle</sup> Caroline et J. Dachez, <i>La Différence invisible</i> .....	145
<b>Atelier créatif</b> ARTS PLASTIQUES	
Raconter sa différence en bande dessinée .....	145

## Chapitre 5

# Le passé recomposé

Interdisciplinarité  
HISTOIRE

Pourquoi et comment Philippe Grimbert reconstruit-il son histoire familiale dans son roman autobiographique ?

COMPÉTENCES : Comprendre ce qu'est un roman autobiographique  
Rédiger des textes autobiographiques

• Lecture intégrale

**Un secret, Philippe Grimbert** (Le Livre de poche)

• Cherchons ensemble

Qu'est-ce qu'un secret? ..... 148

• Lectures

Retrouver les sentiments de son enfance (p. 11 à 14) ..... 150

Percer le secret de son identité (p. 15 à 17) ..... 152

Réécrire le roman familial (p. 35 à 38, p. 75 et 76, p. 85) ..... 154

Élever sa vie au rang d'une tragédie (p. 127 à 131) ..... 156

Comprendre une destinée (p. 167 à 169, p. 170 à 173) ..... 158

Transmettre son histoire (p. 177 à 180) ..... 160

Parcours de lecture intégrale ..... 162

Du réel au récit • Texte écho ..... 163

Article de M.-D. Lelièvre

**Parcours Arts** Du roman au film ..... 164

• Langue et expression

Grammaire pour écrire Écrire un récit cohérent :  
système du passé ou du présent? ..... 166

Grammaire pour écrire Écrire un récit cohérent : les règles de la cohérence .... 168

Méthode Réviser son texte ..... 169

••• **Projet final** EPI

Écrire sa première autobiographie ..... 170

• **Bilan** Le roman autobiographique ..... 171

• **Brevet** Épreuve écrite

Extrait p. 157 et 158 ..... 172

Image tirée du film de C. Miller ..... 172

# Agir dans la cité

## Chapitre 6

Interdisciplinarité  
HISTOIRE

# La guerre : toute une histoire

Pourquoi et comment les écrivains  
rendent-ils compte des guerres mondiales ?

COMPÉTENCES : Comprendre comment le détour par la fiction permet de restituer le réel  
Écrire et constituer des archives familiales fictives

### Cherchons ensemble

Comment représenter la guerre ? ..... 176

### Lectures

Quand l'histoire rejoint l'Histoire ..... 178

K. Kressmann Taylor, *Inconnu à cette adresse* ..... 178

M. Curtiz, *Casablanca* (film) ..... 179

1914-1918 : la fin du monde ? ..... 180

L.-F. Céline, *Guignol's Band* ..... 180

E. Jünger, *Orages d'acier* ..... 181

Comment raconter la tragédie vécue ? ..... 182

J. Semprun, *L'Écriture ou la Vie* ..... 182

L. Malle, *Au revoir les enfants* (film) ..... 183

Des mots pour faire vivre l'espoir ..... 184

J. Kessel, *L'Armée des ombres* ..... 184

R. Desnos, « Demain » • Texte écho ..... 185

Quand la fiction interroge la guerre ..... 186

A. Ferney, *Dans la guerre* ..... 186

J. Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* ..... 187

La guerre vue par les enfants ..... 188

C. Friedman, *Mon père couleur de nuit* ..... 188

R. Klüger, *Refus de témoigner. Une jeunesse* • Texte écho ..... 189

Parcours Arts La Grande Guerre vue par les artistes ..... 190

### Langue et expression

Grammaire pour écrire Rappporter le discours d'un autre ..... 192

Méthode Raconter une scène de fraternisation ..... 194

### Lectures buissonnières

Quand les jeunes vivent et racontent leur guerre mondiale .. 195

### Projet final EPI PARCOURS CITOYEN

Inventer des archives familiales  
et créer leur catalogue d'exposition ..... 196

Bilan La fiction pour dire la guerre ..... 197

### Brevet Épreuve écrite

J. Giono, *Le Grand Troupeau* ..... 198

G. Grosz, *Explosion* ..... 198

## Chapitre 7

Interdisciplinarité  
HISTOIRE EMC

# Résistons !

Comment dire non face à la guerre ?

COMPÉTENCES : Comprendre comment la littérature met en scène  
les différents moyens qu'a l'individu de résister  
Réaliser collectivement un journal pour agir dans la cité

### Cherchons ensemble

Résister, est-ce simplement se rebeller ? ..... 202

### Lectures

Que répondre à la guerre ? ..... 204

M. Druon et J. Kessel, « Le Chant des partisans » ..... 204

B. Vian, « Le Déserteur » ..... 205

Le jour où tout a basculé ..... 206

D. Daeninckx, *La mort n'oublie personne* ..... 206

B. Ers et V. Dugommier, *Les Enfants de la Résistance* ..... 207

La force du silence ..... 208

M. Duras, « Les fleurs de l'Algérien » ..... 208

J.-P. Melville, *Le Silence de la mer* (film) ..... 209

Humains jusqu'au bout ..... 210

J.-P. Vittori, *1944-1945. Les sabots* ..... 210

L'union fait la force ..... 212

L. Gaudé, *Cris* ..... 212

P. Éluard, « Avis » ..... 213

La littérature pour survivre ..... 214

R. Klüger, *Refus de témoigner. Une jeunesse* ..... 214

*Le Journal d'Anne Frank* • Texte écho ..... 215

Résister à l'oubli ..... 216

R. Dorgelès, *Les Croix de bois* ..... 216

P. Levi, *Si c'est un homme* ..... 217

R. Bouchareb, *Indigènes* (film) ..... 217

### Langue et expression

Grammaire pour écrire Mettre en évidence les relations logiques ..... 218

Grammaire pour écrire Organiser son texte pour mieux convaincre ..... 219

Grammaire pour écrire Exprimer son point de vue ..... 220

Méthode Prendre des notes lors d'une conférence  
sur la guerre ..... 221

### Projet final EPI PARCOURS CITOYEN

Écrire un journal pour résister ..... 222

Bilan L'engagement et la résistance dans la littérature ..... 223

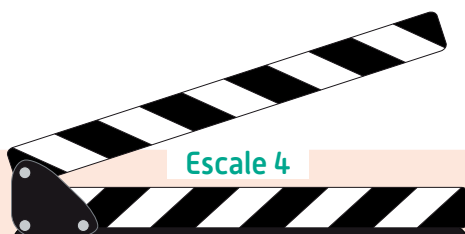
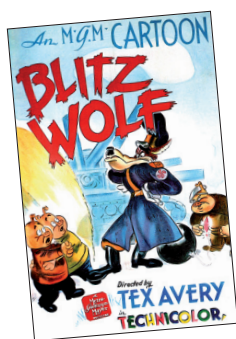
### Brevet Épreuve écrite

S. Hessel, *Indignez-vous!* ..... 224

P. Chappatte, *Les Combattants* ..... 224



# : individu et pouvoir



## Des films pour rire de la guerre?

Interdisciplinarité  
HISTOIRE ANGLAIS

Il était une fois un grand méchant loup...	226
T. Avery, <i>Blitz Wolf</i>	226
<b>Atelier d'écriture</b> HISTOIRE	
Revisiter l'Histoire par le conte	227
<b>Montrer le danger et en rire</b>	228
C. Chaplin, <i>Le Dictateur</i>	228
<b>Atelier créatif</b> Résumer un film en images	229
<b>Atelier numérique</b> Inventer un discours fantaisiste	229
<b>La magie du conte pour conjurer l'horreur</b>	230
R. Benigni, <i>La vie est belle</i>	230
<b>Atelier créatif</b> ARTS PLASTIQUES	
Rire de la guerre à travers une affiche de cinéma	231
<b>Atelier oral [débat]</b>	
Quelle approche de la guerre faut-il préférer pour la dénoncer : sérieuse ou humoristique ?	231

## Chapitre 8

Interdisciplinarité  
HISTOIRE

# Vous avez dit absurde ?

Comment la pièce *Rhinocéros* nous met-elle en garde contre ce qui mène au totalitarisme ?

COMPÉTENCES : Lire, comprendre et interpréter une pièce emblématique du théâtre de l'absurde  
Jouer des scènes de théâtre

• Lecture intégrale

## Rhinocéros, Eugène Ionesco

(Éditions Gallimard, « Folio »)

### Cherchons ensemble

Des animaux et des hommes ..... 234

### Lectures

Entrons dans la pièce! (acte I, p. 14 à 21) ..... 236

Le surgissement de l'absurde (acte I, p. 43 à 46) ..... 238

Un comique grinçant (acte II, tableau 1, p. 118 à 123) ..... 240

Quand l'affrontement tourne au duel  
(acte II, tableau 2, p. 158 à 164) ..... 242

Seul contre tous (acte III, p. 244 à 246) ..... 244

Parcours de lecture intégrale ..... 246

« Un conte du bon vieux temps » • Texte écho HISTOIRE ..... 247

J.-C. Grumberg, *Le Petit Chaperon Uf* ..... 247

**Parcours Arts** Mettre en scène *Rhinocéros* ..... 248

### Langue et expression

Grammaire pour écrire Corriger les incorrections grammaticales ..... 250

Vocabulaire pour écrire Construire un champ lexical :  
bestialité, humanisme et conformisme ..... 252

Grammaire pour écrire et dire Mettre en relief un élément du discours ..... 253

Méthode Rendre compte d'une représentation théâtrale ..... 254

### Brevet Épreuve orale PARCOURS CITOYEN

Présenter un débat lors de l'oral du DNB ..... 255

### Projet final

Rédiger un programme pour *Rhinocéros*,  
en mettre en scène un extrait et le jouer ..... 256

**Bilan** Le théâtre de l'absurde ..... 257

### Brevet Épreuve écrite

Extrait de l'acte III, p. 214 à 217 ..... 258

# Progrès et rêves scientifiques

## Chapitre 9

Interdisciplinarité  
SCIENCES

### Les savant(e)s et leurs rêves

En quoi les savants sont-ils différents des autres ?

COMPÉTENCES : Lire, comprendre et interpréter des textes de natures variées présentant des savant(e)s  
Écrire et présenter des savant(e)s et leurs inventions

#### Cherchons ensemble

Savants d'hier, d'aujourd'hui ou de demain ? ..... 262

#### Lectures

Le savant, un original au service de l'humanité ? ..... 264

J. Verne, *Une fantaisie du docteur Ox* ..... 264

J. Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers* ..... 265

Un savant animé par le feu de la passion ..... 266

H. de Balzac, *La Recherche de l'absolu* ..... 266

Le / la savant(e), un ange ou un démon ? ..... 268

M. Tournier, *Le Roi des aulnes* ..... 268

C. Le Quellenec, *Marie Curie. Une scientifique en guerre* ..... 269

Être un savant, est-ce transgresser des limites ? ..... 270

M. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ..... 270

J. Tardi, « Le savant fou » ..... 271

La créature, un double de son créateur ? ..... 272

I. Asimov, *L'Homme bicentenaire* ..... 272

T. Burton, *Edward aux mains d'argent* (film) ..... 273

La science, une histoire d'hommes ? EMC ..... 274

A. Zitelmann, *Hypatia* ..... 274

#### Langue et expression

Grammaire pour écrire Écrire au présent ..... 276

Vocabulaire pour lire Comprendre un mot inconnu ..... 277

Grammaire pour lire et écrire Connaître des procédés d'opposition et d'insistance ..... 278

#### Brevet Épreuve orale PARCOURS CITOYEN

Présenter un débat lors de l'oral du DNB ..... 279

#### Projet final EPI PARCOURS AVENIR

Participer à un congrès scientifique ..... 280

Bilan La figure du savant en littérature ..... 281

Brevet Épreuve écrite

L. Seksik, *Le Cas Eduard Einstein* ..... 282

B. Pras, *Einstein* ..... 282

## Chapitre 10

Interdisciplinarité  
SCIENCES

### Plus belle la vie... grâce à la science ?

Quelle place les écrivains accordent-ils à la science dans la quête du bonheur ?

COMPÉTENCES : Lire, comprendre et interpréter des œuvres d'anticipation et de science-fiction  
Imaginer une machine et en rédiger la présentation

#### Cherchons ensemble

La science rend-elle le monde meilleur ? ..... 286

#### Lectures

La science au XVIII<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle : le bonheur pour tous ..... 288

D. Diderot et J. Le Rond, dit d'Alembert, *Encyclopédie* ..... 288

Imaginer un futur plein d'avenir ..... 290

J. Verne, *Paris au XX<sup>e</sup> siècle* ..... 290

P. K. Dick, *Un auteur éminent* ..... 291

Une merveilleuse machine ..... 292

R. Dahl, « La machine à capter les sons » ..... 292

Le meilleur des mondes ? ..... 294

R. Bradbury, « La brousse » ..... 294

C. Chaplin, *Les Temps modernes* (film) ..... 295

Améliorer l'être humain ..... 296

I. Levin, *Un bonheur insoutenable* ..... 296

M. Moreira, « L'homme augmenté : un fantasme qui devient réalité » ..... 297

Parcours Arts Les artistes sont-ils des pionniers du progrès scientifique ? ..... 298

#### Langue et expression

Grammaire pour écrire Corriger les incorrections grammaticales ..... 300

Grammaire pour écrire Connaître et utiliser les différentes formes de reprise .. 301

Méthode Décrire et expliquer le fonctionnement d'une machine ..... 302

#### Lecture buissonnière

M. de Kerangal, *Réparer les vivants* ..... 303

#### Projet final EPI PARCOURS AVENIR

Imaginer une invention qui contribuera au bonheur de l'humanité ..... 304

Bilan La littérature et la science ..... 305

#### Brevet Épreuve écrite

N. Le Gendre, *Dans les larmes de Gaïa* ..... 306

Images du film *Silent Running* de D. Trumbull ..... 306