

Je retiens

Le discours narratif

→ Texte p. 14

- Lorsqu'on **rapporte des événements**, le discours est narratif.
- Le discours narratif permet de raconter une **histoire** : il rapporte des événements qui mettent en scène des personnages dans un cadre précis (époque, moment, lieux).
- On trouve le discours narratif dans tous les types de **récits** (récits historiques, romans, nouvelles, contes, mythes, légendes...).
- Les événements rapportés peuvent être **réels** (comme dans les romans historiques) ou **inventés** par l'auteur (on parle alors de **récit de fiction**).
- Dans un récit au passé, les verbes au **passé simple** racontent les différentes actions qui se succèdent ; les verbes à l'**imparfait** décrivent le cadre de l'histoire.

Le discours descriptif

→ Texte p. 16

- Lorsqu'on cherche à **donner à voir** au lecteur une chose, un être vivant ou un lieu, le discours est descriptif.
- La description utilise des adjectifs qualificatifs variés et des images (comparaisons). Les éléments décrits peuvent être **réels** ou **imaginaires**.
- Une description peut être faite au **présent** ou à l'**imparfait** de l'indicatif.
- La description peut avoir pour **but** d'informer, de faire rêver, d'émouvoir, d'amuser.

Le discours explicatif

→ Textes p. 20-22

- Lorsqu'on **donne des informations pour faire comprendre** quelque chose, le discours est explicatif.
- Un discours explicatif répond aux questions **Pourquoi ? Comment ?** sur un sujet donné. Il utilise un vocabulaire spécialisé.
- Dans une page documentaire, le texte est généralement accompagné de **schémas** et d'**illustrations** pour mieux faire comprendre le propos.
- Quand ils se contentent de fournir des informations précises sur un sujet donné, les textes sont **purement informatifs** (exemples : article de dictionnaire, carte d'identité...).

Le discours argumentatif

→ Texte p. 24

- Lorsqu'on cherche à **convaincre**, le discours est argumentatif.
- On peut démontrer une idée ou au contraire la réfuter en développant des **arguments** et en donnant des **preuves** à l'appui.

Je vérifie mes connaissances

Les différentes formes de discours

1 Identifier les formes de discours

a. Précisez pour chacun des extraits suivants de quelle forme de discours il s'agit (descriptif, narratif, explicatif, argumentatif). Justifiez votre réponse.

b. Dans quel genre de livre pourriez-vous trouver chacun ?

1. (Le dragon) extermine tous ses adversaires. C'est un grand stratège et un remarquable tacticien. Il attaque son ennemi par surprise. Il engage le combat du haut des airs par jet de pierres. Puis il se laisse tomber à la verticale, droit sur la tête du cheval qu'il lèche de ses flammes...

Evguéni SCHWARTZ, *Le Dragon*, texte français de Benno Besson, © éd. Lansman 2004.

2. Au lever du soleil du deuxième jour, une terrible tempête annonça l'arrivée du monstre. Les eaux du lac se mirent à bouillir, de gros nuages de vapeur les recouvrirent. Puis, deux énormes gueules, écailleuses et horribles, apparurent. C'étaient les deux têtes du monstre !

KA-BE-MUBE-BE et William CAMUS, « Les Oiseaux-de-Feu et le Monstre-des-Eaux », in *Mille Ans de contes indiens d'Amérique du Nord*, © éd. Milan, 1996.

3. La tarasque était un dragon à longue queue dont la gueule rappelait celle du lion et dont le dos était protégé par une forte écaille de tortue qui la rendait invulnérable.

4. Ulysse dit au Cyclope : « Nous sommes des Grecs ; nous avons perdu notre route... Nous sommes à tes genoux, espérant que tu vas nous accueillir avec hospitalité. Seigneur, c'est en suppliants que nous venons vers toi ; Zeus, le dieu de l'hospitalité, nous protège ; respecte les dieux...

– Tu n'es qu'un sot, étranger, pour me conseiller de craindre les dieux ! Les Cyclopes n'obéissent à aucun dieu. Je ferai comme bon me semble. »

D'après HOMÈRE, *L'Odyssée*, chant IX.

Le discours narratif

2 Identifier le cadre de l'action

a. Relevez les mots et groupes de mots qui définissent le cadre de l'histoire (espace et temps).

b. Quels sont les deux synonymes* utilisés pour nommer l'habitation du dragon ?

c. Le décor est-il réel ou imaginaire ?

Beowulf était depuis cinquante ans le juste et sage souverain du royaume de Geat et durant cette période, ses sujets n'avaient connu que bonheur, paix et sécurité. [...]

Dans le royaume de Beowulf, vivait un puissant dragon au souffle de feu qui gardait un trésor caché dans les entrailles de la terre. Nul ne connaissait l'emplacement exact de ce trésor, car nul n'osait s'aventurer dans les parages. Mais, une nuit, un voleur audacieux s'introduisit dans l'autre du dragon pendant que celui-ci dormait. Du sol jusqu'au plafond, la caverne regorgeait d'objets en or.

Anita GAGNERI, « Le Dernier Combat de Beowulf et le dragon », in *Histoires de dragons et autres monstres*, traduit par Marie-José Lamorlette, © éd. Gründ, 1997.

3 Identifier les personnages et les événements

a. Qui sont les différents personnages ?

b. Repérez les deux événements principaux.

c. Proposez un titre pour ce passage.

Un dragon faisait régner la terreur : le roi d'Irlande Gormont promit qu'il donnerait sa fille Iseult à celui qui tuerait le monstre. C'est ainsi que Tristan affronta le dragon. Il fut vainqueur. Pour prouver son exploit, il coupa la langue du monstre et la glissa contre sa cuisse. Or le venin qui s'en échappait l'empoisonna et il tomba inanimé dans les hautes herbes.

Le sénéchal du roi, qui rêvait d'épouser Iseult, mais que la vue du monstre faisait fuir, avait entendu le vacarme du combat. Le calme revenu, il alla voir ce qui s'était passé. Il trouva le dragon mort, aperçut par terre le bouclier du chevalier et le cadavre de son cheval. Aucune trace du chevalier. Il coupa la tête du dragon ; il se rendit auprès du roi et déclara : « Sire, j'ai délivré le royaume ; donne-moi ta fille Iseult. »

4 Comprendre l'emploi des temps dans un récit

a. Repérez les verbes conjugués. Quel est le temps dominant ?

b. Quel autre temps est utilisé ? Justifiez son emploi.

En pleine nuit, Eragon fut éveillé en sursaut. Il croyait avoir entendu un bruit suspect ; pourtant, tout était calme. Pas rassuré, il glissa la main sous le matelas et referma les doigts sur le manche du couteau. Il attendit quelques minutes, puis, peu à peu, sombra de nouveau dans le sommeil.

Christopher PAOLINI, *Eragon*, traduit de l'anglais par Bertrand Ferrier, © éd. Bayard Jeunesse, 2004.

Le discours descriptif

5 Comprendre le rôle des adjectifs qualificatifs

→ Leçon p. 330

- Relevez tous les adjectifs. Précisez pour chacun quel mot il qualifie.
- Quel genre d'information chaque adjectif apporte-t-il ?
- Quelle atmosphère est ainsi créée ?

J'étais paralysé par la forme sauvage, monstrueuse, qui bondissait vers nous. C'était un chien, un énorme chien noir comme du charbon, mais un chien comme n'en avaient jamais vu des yeux de mortels. Du feu s'échappait de sa gueule ouverte ; ses yeux jetaient de la braise ; son museau, ses pattes s'enveloppaient de traînées de flammes. Jamais aucun rêve délirant d'un cerveau dérangé ne créa vision plus sauvage, plus fantastique, plus infernale que cette bête qui dévalait du brouillard.

Conan DOYLE, *Le Chien des Baskerville*, traduit de l'anglais par Bernard Tourville, © éd. Robert Laffont, 1956.

6 Repérer les comparaisons

→ Leçon p. 334

- Relevez les comparaisons dans ce texte.
- Précisez pour chacune le comparé, le comparant et l'outil de comparaison.
- Le point commun entre comparé et comparant est-il exprimé à chaque fois ?

Cet animal peu avenant avait des pattes de griffons, velues comme la fourrure d'un ours. Il possédait deux belles ailes dont les plumes rappelaient celles des paons. Tordu au-dessus de l'herbe verte, son cou était aussi noueux que la corne d'un bélier.

Wirnt VON GRAFENBERG, *Wigalois le chevalier à la roue*, © éd. H. Champion.

7 Comprendre la valeur de l'imparfait

→ Leçon p. 336

- Repérez les verbes conjugués. Réécrivez ce passage en mettant les verbes au présent de l'indicatif.
- Comparez les deux versions du texte : quel est l'effet produit par le changement de temps ?

La gueule du dragon était de forme triangulaire. Deux petites canines blanches très acérées saillaient de sa mâchoire supérieure. Les serres de l'animal, blanches elles aussi, comme de l'ivoire poli, étaient striées sur la partie inférieure. Une rangée de piquants courait le long du corps de la bête : elle partait de la tête et descendait jusqu'au bout de la queue.

Christopher PAOLINI, *Eragon*, traduit de l'anglais par Bertrand Ferrier, © éd. Bayard Jeunesse, 2004.

Le discours explicatif

8 Comprendre le but d'un texte explicatif

Formulez le maximum de questions auxquelles ce texte répond.

Le mot latin *draco* s'utilise lorsqu'il est question de vision aiguë, une caractéristique de tous les dragons. Ils sont rusés, perspicaces et sages. Mis à part ces qualités, il y a de nombreuses différences entre eux. Quelques-uns ont plus d'une tête (*D. ladonii* à cent têtes). Certains ne dorment jamais. [...]

La grande majorité est capable de voler. Toutefois ils n'emploient pas tous cette capacité. À part les dragons orientaux, tous volent à l'aide de leurs ailes, s'élevant et atterrissant verticalement. Les dragons orientaux [...] n'ayant pas d'ailes, volent en se balançant de façon particulière, entre les champs magnétiques de la Terre et les vents dominants.

Michael PAGE, *Encyclopédie des mondes qui n'existent pas*, traduit par Marie et Raymond Farré, © éd. Gallimard, 1987.

9 Analyser l'emploi du vocabulaire spécialisé

- Relevez les termes qui n'appartiennent pas au vocabulaire courant. Précisez leur sens.
- Quelles informations ces termes apportent-ils ?

L'homme s'est toujours complu à former des êtres mythiques : serpent à plumes au Mexique ; chimères ou dragons en Chine ; dieux à tête d'ibis, de faucon, de loup ou de vache en Égypte ; griffons et taureaux ailés en Assyrie. La Grèce a multiplié les monstres, considérés comme des puissances du mal (sirènes, harpies, sphinx, hydre de Lerne, Minotaure) ou comme des symboles naturels (tritons, centaures, satyres).

© Grand Larousse encyclopédique, 1963.

Le discours argumentatif

10 Repérer les arguments

Repérez par quels arguments les Sirènes tentent de convaincre Ulysse de les écouter.

Les Sirènes aperçoivent la nef qui bondissait sur les flots ; elles entonnent un chant harmonieux : « Allons, viens ici Ulysse, si glorieux, si illustre parmi les Grecs ; viens entendre notre voix. Tous ceux qui sont passés par là sur un noir vaisseau ont écouté l'harmonie de nos chants ; puis ils sont repartis charmés et plus riches en savoir ; car nous connaissons toutes les épreuves subies par les Grecs et les Troyens dans la vaste Troade et nous savons tout ce qui arrive sur la terre nourricière. »

HOMÈRE, *L'Odyssée*, chant XII.

EXPRESSION ÉCRITE

Écrire sur le thème des créatures fantastiques

► Je réunis le vocabulaire nécessaire

1. Le physique du dragon

- Dans les pages 20 et 21, relevez tous les noms qui permettent de décrire le physique du dragon.
- Associez à chacun de ces noms au moins un adjectif qualificatif pour le caractériser.

2. Des adjectifs qualificatifs pour caractériser un monstre

En utilisant le préfixe* qui convient (*in-*, *im-*, *ir-*,), trouvez des adjectifs qualificatifs, dérivés des mots suivants, qui pourraient qualifier un monstre : *battre* • *croire* • *dompter* • *fléchir* • *imaginer* • *mourir* • *patience* • *périr* • *perturber* • *pitié* • *prévoir* • *respect* • *vaincre* • *voir* • *vulnérable*.

3. Des images et comparaisons

Dans le texte p. 16, l'auteur compare les ailes des dragons à celles des chauves-souris. À votre tour, proposez des comparaisons pour décrire le physique (le corps gigantesque, la tête, les bras, les mains, les jambes ou les pattes...), le comportement (violence, rapidité...) et le caractère d'un monstre.

4. Le vocabulaire du combat

- Dans le texte p. 14, relevez tous les termes (noms, adjectifs, verbes) qui se rapportent au combat.
- Cherchez dans le dictionnaire des synonymes* des verbes : *combattre* • *affronter* • *frapper* • *vaincre* • *chanceler* • *dominer*.



► J'écris

4. Je compose une fiche informative

- Au CDI, dans une encyclopédie ou sur Internet, faites une recherche afin d'associer à chacun des héros cités le monstre qu'il a vaincu.
- Choisissez un des couples héros-monstre et rédigez une fiche que vous illustrerez.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| sainte Marthe ● | ● l'Hydre de Lerne |
| Thésée ● | ● la Chimère |
| Persée ● | ● la Tarasque |
| Ulysse ● | ● le Cyclope |
| Héraclès ● | ● le Dragon |
| Bellérophon ● | ● la Méduse |
| saint Georges ● | ● le Morholt |
| Tristan ● | ● le Minotaure |

5. Je rédige un récit

Racontez l'affrontement entre le héros et le monstre que vous avez choisis. Vous préciserez les circonstances de la rencontre, vous décrierez le monstre et vous imaginerez les étapes de l'affrontement qui aboutit à la victoire du héros.

Conseils pour composer votre fiche de présentation

- Indiquez en titre le thème de la fiche.
- Donnez la « carte d'identité » des deux personnages.
- Notez brièvement les circonstances de leur rencontre et son issue.

Conseils pour préparer votre rédaction

- Déterminez tout d'abord les circonstances de la rencontre. Précisez le temps et le lieu.
- Pour décrire le monstre et raconter l'affrontement, utilisez le vocabulaire ainsi que les comparaisons et les images que vous avez trouvés à l'occasion des exercices ci-dessus.
- Utilisez les temps du passé.

EXPRESSION ORALE

Raconter une légende à partir d'un tableau

► Observez le tableau



Saint Georges et le Dragon, peinture de Paolo UCCELLO, vers 1470. (National Gallery, Londres.)

► Préparez votre intervention

1. Documentez-vous sur la légende de saint Georges et le Dragon. Quel moment de la légende est représenté sur ce tableau ?
2. Observez le cadre : que distingue-t-on à l'arrière-plan* ? au second plan* ?
3. a. Combien y a-t-il de personnages ? Pouvez-vous les identifier ?
b. Situez-les de façon précise dans le décor, et les uns par rapport aux autres.
c. Lequel attire immédiatement le regard ? Pourquoi ?
4. Observez attentivement le dragon : comment est-il représenté ? A-t-il l'air terrifiant ?
5. S'agit-il d'un véritable combat ? La princesse semble-t-elle vraiment en danger ?

► Et maintenant, à vous de jouer

6. Racontez oralement, en prenant la parole à tour de rôle, ce que représente ce tableau.
 - a. Décrivez le décor.
 - b. Présentez les personnages ; situez-les de façon précise.
 - c. Racontez l'épisode représenté en indiquant avec précision la posture, les gestes des personnages.
 - d. Pour conclure, dites si, à votre avis, le tableau raconte fidèlement la légende ou non.

Conseils pour un travail collectif oral

- Attendez que l'on vous donne la parole pour intervenir.
- Écoutez attentivement les interventions de vos camarades pour les compléter, les corriger ou éviter de répéter ce qui a déjà été dit.
- Exprimez-vous dans une langue correcte, en faisant des phrases complètes.
- Employez un vocabulaire précis.

PROLONGEMENTS



Des livres à découvrir

1. Choisissez un des livres proposés et lisez-le.
2. Présentez-le rapidement à vos camarades. Donnez-leur envie de le lire en précisant ce que vous avez aimé (les personnages, les histoires, la façon de raconter ou d'expliquer...). Appuyez-vous chaque fois sur un exemple.
3. Choisissez une page qui vous a particulièrement intéressé(e):
 - a. Lisez-la à haute voix de façon expressive.
 - b. Précisez s'il s'agit d'un passage explicatif, narratif, descriptif ou argumentatif.
 - c. Expliquez pourquoi vous l'avez retenue.

DES ROMANS



Eragon de Christopher Paolini

Bayard Jeunesse, 2004.

Eragon, un jeune garçon de quinze ans, décide d'élever un bébé dragon, Saphira, qu'il a découvert par hasard. Mais le roi Galbatorix est pris d'une peur panique : et si l'ancienne caste des dragonniers renaissait par sa faute ?

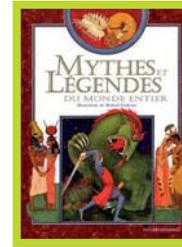


Dragon-mania de Marie-Aude Murail

Bayard Jeunesse, 2004.

Pierre collectionne les cartes. L'une d'elles est magique : elle exauce tous les vœux de celui qui la tient entre ses mains. Un jour, Aurélie, pour impressionner le garçon qu'elle aime, la vole à son petit frère...

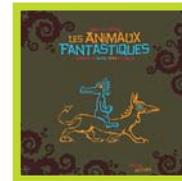
DES ALBUMS



Mythes et légendes du monde entier illustrations de Mikhaïl Fiodorov

Gautier-Languereau, 2004.

Voyage au cœur de l'imaginaire et du fantastique : ce volume, richement illustré, propose un tour du monde des mythes.



Les Animaux fantastiques de Brigitte Coppin

Nathan Jeunesse, 2005.

Cet ouvrage propose une « classification » des animaux fantastiques : dragons, serpents, oiseaux, chevaux et loups, êtres hybrides mi-humains, mi-bêtes...

UNE BANDE DESSINÉE



Yoko Tsuno, volume 16 « Le Dragon de Hong Kong » de Roger Leloup

Dupuis, 1986.

Une jeune électronicienne japonaise se retrouve nez-à-nez avec un affreux dragon qui surgit de la mer : elle s'apprête à l'affronter...



Activités B2i

Retrouvez les liens vers les sites sélectionnés sur : www.editions-bordas.fr/liens

Découvrir un site Internet

4. a. Découvrez la présentation d'un dragon du Moyen Âge dans les pages culturelles du site Haute-Normandie.
- b. Cliquez sur une lettre de l'alphabet pour découvrir les dragons. Imprimez la page que vous préférez.
- c. Présentez-la à vos camarades en expliquant votre choix.

Utiliser un moteur de recherche

5. a. Tapez les mots clés « Dragons célèbres » pour trouver les sites qui vous permettront de dresser la liste des dragons légendaires.
- b. Imprimez l'article qui concerne le dragon que vous avez choisi.

Rechercher des images

6. Faites une recherche d'images sur Internet pour illustrer la fiche de présentation que vous rédigerez (p. 29, exercice 4).



Tristan contre le dragon

Tristan, dès qu'il entendit le cri strident de la bête, chevaucha à sa rencontre et nul de ses compagnons ne s'en aperçut. Sur son chemin, il rencontra une troupe d'hommes armés qui fuyaient de toute la vitesse de leurs chevaux ; il saisit l'un d'eux par ses cheveux roux et le contraignit à s'arrêter. 5 Celui-là lui apprit que le monstre les suivait et lui dit : « Retournez d'où vous venez, sinon le dragon ne va pas tarder à vous tuer. » Tristan passa outre à ce conseil de couard¹ et se porta au-devant du monstre.

Le dragon avait deux cornes au front, les oreilles longues et velues, les yeux étincelants à fleur de tête tels des charbons ardents, le mufler haut dressé 10 comme celui d'une guivre², la langue hors de la gueule, crachant de toutes parts le feu et le venin, le corps écailleux, des griffes de lion et la queue d'un serpent. Le monstre a vu Tristan : il rugit et enfla tout son corps. Le preux³ rassemble ses forces et, se couvrant de son écu⁴, broche⁴ son destrier⁶ avec une telle vigueur que le coursier, tout hérissé de peur, bondit pourtant contre 15 la bête. La lance de Tristan heurte les écailles et vole en éclats. Aussitôt le preux tire son épée, la brandit et en assène un coup terrible sur la tête du dragon, mais sans même entamer le cuir. Le monstre a senti l'atteinte : il lance ses griffes contre l'écu, les y enfonce et en fait voler les attaches. La poitrine découverte, Tristan le requiert⁷ encore de l'épée et le frappe sur les flancs 20 d'un coup si violent que l'air en retentit. Vainement : il ne peut l'entamer. Alors, le dragon vomit par les naseaux un double jet de flammes : le haubert⁸ de Tristan noircit comme charbon, son cheval s'abat et meurt. Mais aussitôt relevé, Tristan enfonce la pointe de son épée dans la gueule du monstre : elle y pénètre toute et lui transperce le cœur. Le dragon pousse une dernière fois 25 son cri horrible et meurt. Quand Tristan le vit mort, il lui coupa la langue jusqu'à la racine, car il voulait la conserver comme un trophée⁹ de victoire, et il la dissimula dans sa chausse¹⁰, entre la chair et l'étoffe.

Tristan et Iseult, renouvelé en français moderne par René LOUIS, d'après les manuscrits des XII^e et XIII^e s., © Librairie générale française, 1972.

1. **couard** : lâche.

2. **guivre** : animal fantastique ayant un corps de serpent, des ailes de chauve-souris, des pattes de taureau.

3. **preux** : courageux.

4. **écu** : bouclier.

5. **broche** : éperonne.

6. **destrier** : cheval de bataille.

7. **requiert** : cherche à l'atteindre.

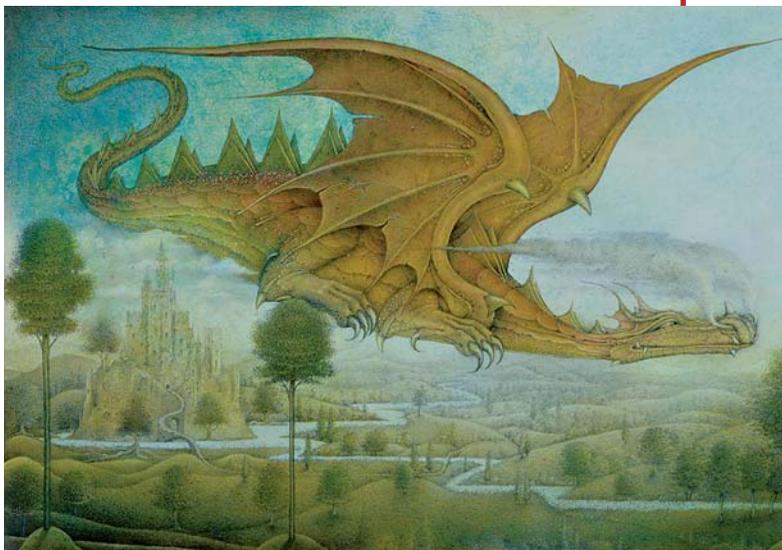
8. **haubert** : cotte de mailles.

9. **trophée** : objet qui prouve la victoire.

10. **chausse** : vêtement masculin qui couvrait le corps de la taille aux genoux (ancêtre du pantalon).

Lecture ... / 20 points

1. Repérez les deux passages narratifs de ce texte et le passage descriptif : délimitez-les et donnez un titre à chacun. (2 points)
2. Quel changement de **temps** marque le passage de la narration à la description ? (1 point)
3. Observez les personnages :
 - a. Par quel **GN** Tristan est-il désigné dans les lignes 12-17 ? Quelle qualité du héros est ainsi exprimée ? (1 point)
 - b. Relevez les trois GN qui désignent son adversaire : sur quel aspect particulier de celui-ci chacun insiste-t-il ? (1,5 point)
4. Dans la description du dragon, relevez :
 - a. cinq **adjectifs qualificatifs** ; (1,5 point)
 - b. deux **comparaisons** ; (1 point)
 - c. Sur quels aspects la description insiste-t-elle ? (1 point)
5.
 - a. Repérez les deux noms qui désignent le cheval de Tristan (l. 12-15). (1 point)
 - b. Sur quelles caractéristiques de l'animal mettent-ils l'accent ? (1 point)
6. Dans les lignes 2-7, repérez les verbes dont Tristan est **sujet** : que révèlent-ils sur son caractère ? (2 points)
7. Dans les lignes 17 à 25 :
 - a. À quel temps les verbes sont-ils conjugués ? (1 point)
 - b. Relevez les adverbes de temps. (1 point)
 - c. Que veut ainsi exprimer l'auteur ? (1,5 point)
8. Relevez l'expression qui décrit l'arme du dragon. (1,5 point)
9. Ce dragon ressemble-t-il à ceux que vous avez rencontrés au cours du chapitre ? Justifiez votre réponse. (2 points)



Dragon volant au-dessus d'un paysage, dessin de Wayne ANDERSON, xx^e s.

Expression écrite ... / 20 points

Sujet : Imaginez un guide à l'usage d'un chevalier

Votre texte commencera par *Si vous devez combattre un dragon...*

Consignes

- Énumérez les objets dont le chevalier doit se munir. Décrivez-les.
- Expliquez les précautions à prendre au fur et à mesure de l'approche du dragon.
- Donnez des conseils à suivre au cours du combat.
- Marquez les différentes étapes du combat en utilisant des adverbes de temps, des CCT : *d'abord, puis, à l'arrivée du monstre...*
- Variez les verbes d'action.