

CRUNCHY

Méthode d'anglais
CM1 • CM2

Fichier enseignant

Programme 2016

Sous la direction de Fabienne Pétiard-Le Cocq
Inspectrice de l'Éducation nationale

Sylvie Sagot
Conseillère pédagogique

Catherine Faucard
Professeure des écoles



Sommaire

• Présentation de la méthode	3
• Démarche générale – Programmation d’une unité type	6-11
• Progression	12
• Liste des flashcards	16
• Progression phonologique et liens entre disciplines	17
• Exploitation pédagogique des unités	
Unité 1	18
Unité 2	32
Unité 3	46
Unité 4	60
Unité 5	74
Unité 6	88
Unité 7	102
Unité 8	116
Unité 9	130
Unité 10	144
• Fiches à photocopier	
Étiquettes à découper pour l’activité « Think, write and learn »	158
Grilles de compréhension orale et écrite	164
Grille d’autoévaluation	173
Grille de co-évaluation	174
Grille d’évaluation	175
Tongue twisters	176
Textes des chansons	179
Textes de l’activité « Read and guess »	184
• Jeux, fonds de carte et plans de ville à photocopier	
Unité 2 : Jeu de l’oie	186
Unité 3 : Carte de l’Afrique du Sud	188
Carte de l’Australie	189
Carte de la France	190
Carte de l’Inde	191
Carte du Royaume-Uni	192
Carte des États-Unis et du Canada	193
Unité 9 : Plans de Londres	194
Plans de New York	197
Unité 10 : Plateaux de jeu	200
Flashcards à photocopier	204
Cartes du Royaume-Uni et de la Grande-Bretagne	242
Exemples de posters réalisés lors des missions finales	244
Mode d’emploi du CD audio-Rom	252

Présentation de la méthode



► Une méthode à la carte

Plusieurs outils composent **Crunchy**, utilisables conjointement ou séparément :

- Le **manuel élève**, papier ou numérique, structuré en 10 unités pour les niveaux CM1 et CM2.
- Le **fichier enseignant**, qui exploite pas à pas toutes les unités, avec la reproduction des pages du manuel en facsimilé. Il contient en outre un **CD audio-Rom** dans lequel sont enregistrés les consignes, les activités, les tâches de compréhension orale et les audio-training, les chansons.

Des **flashcards** individuelles et des **fiches d'évaluation** y sont également incluses.

Enfin, ce fichier donne un **accès gratuit** :

- au **manuel numérique élève**, vidéoprojetable, multisupport ;
- au **site élève** (modalités d'accès dans le fichier).

Le **clé USB**, pour les classes équipées en matériel numérique, comprend l'intégralité du fichier enseignant et du manuel élève vidéoprojetable, ainsi que de nombreux médias complémentaires : audios, vidéos, photos.

► Présentation d'une unité type

STEP 1 What do you know?

Réactivation du lexique et des formulations langagières

STEP 2 Time to train!

Mise en place de nouvelles formulations et du nouveau lexique

Introduction du thème de l'unité et **réactivation** des acquis

Mission à accomplir

Renvoi aux **enregistrements audio** prévoyant des **plages de répétition pour l'audio-training**

Compréhension orale

Renvoi aux **enregistrements audio** (CD audio-Rom ou clé USB)

Utilisation des **flashcards**

Une activité Bonus

Compréhension et expression orale

Activité de situations dialoguées en binômes

Introduction du **nouveau lexique**

Compréhension globale à partir de textes accessibles : les élèves prélèvent des « îlots de sens » en fonction de leur compréhension



STEP 3 Let's talk...

Activity 1 / 2 : Mise en place de nouvelles formulations et du nouveau lexique. Ce nouveau vocabulaire et ces nouvelles formulations viennent compléter celui vu lors du Step 2

Activity 3 : Productions orales avec des situations actives en binômes
Activity 4 : Phase de copie des formulations dans le cahier pour fixer les contenus linguistiques

Apprentissage du nouveau lexique

Écoute des nouvelles formulations

Apprentissage des nouvelles formulations

Entraînement phonologique : pour apprendre à bien prononcer les sons de l'anglais

STEP 3 Let's talk about your school day!

Activity 1 Listen and understand!
1 Listen to our friends.

Activity 2 Speak and practice!
1 Listen, repeat and learn.
2 Listen, repeat and learn new words.

Word bank
School subjects:
Maths Geography History
English PE Science Arts ICT

Tongue Twister!
1 Listen and learn.
I see three trees in the street!
I see six socks in a box!

2 Discover My School Day

Activity 3 Speak!
1 Pick cards and tell your friend about your timetable!
2 Tell about your school day!

Activity 4 Write!
1 Think, write and learn.
2 Now write your school day in your copybook.

Activité de situations dialoguées en binômes

Production orale

Fixation des formulations langagières

Production d'écrit

Présentation de la méthode



Research Time!

Découverte des aspects culturels des pays anglosaxons ou de pays dont l'anglais est une des langues officielles

STEP 4 Time for your mission!

Réalisation de la mission de l'unité

Exemples de mission :

- Jouer au « Wizard School Game »
- Préparer la visite guidée de New York et de Londres
- Réaliser des posters sur la routine des super-héros...

Renvoi aux enregistrements audio (CD audio-Rom ou clé USB)

Chansons traditionnelles ou contemporaines

Research Time!

Be a detective!

Listen, read and find out more on the way to school!

Canada!

We take the bus every morning.

India!

We wear uniforms.

Here are my friends, my teacher and my classroom!

This is our computer classroom!

site élève

Let's sing

Happy Days

On Mondays - I go to school!
(I play my guitar!)
On Tuesdays - I go to school!
(I play video games!)
On Wednesdays - I go to school!
(I play football!)
On Thursdays - I go to school!
(I go swimming!)... By Marion Heilings

Renvoi au site élève (ou à la clé USB) pour découvrir d'autres photos et des vidéos pour aller plus loin

STEP 4 Time for your mission!

Get ready to play the "Wizard School Game"!

1. Practice before playing!

2. Now play the "Wizard School Game" with your friends!

Beware of the dragon!

The quickie: Play again!
Duration: Five years!
The dragon: Move 2 squares backward!
The ghost: Move one square forward!
The green teacher: Move 2 squares forward!
The red teacher: Move 2 squares backward!
The snakes: Go straight to the final square!
The hedgehog: Go back to the start!

Well done!
You have finished your mission!

évaluation

Let's read

What's the time, Mr Wolf?

Lecture d'albums authentiques

Adresse du site en page 255

Présentation de la méthode



Démarche générale

Crunchy s'ancre pleinement dans **les axes du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes 2016**. L'enseignement de la langue vivante étrangère intervient maintenant dès le CP. Le nouveau contour du cycle 3 pose le principe de la continuité des apprentissages du CM1 à la 6^e.

L'allongement du nombre d'années d'enseignement nous amène à reconsidérer la progressivité des contenus d'enseignement, tant au plan linguistique qu'au plan culturel. Il importe d'éviter des redondances qui risquent de générer un intérêt moindre des élèves pour l'anglais. Cela serait dommage alors que les élèves montrent généralement une grande appétence pour cette matière.

Les atouts de la méthode

► Des élèves actifs

Chaque unité de la méthode propose une **mission** aux élèves sur **un aspect culturel** du monde anglophone qui vise à développer leur curiosité à travers **un projet collaboratif**.

Dans chaque unité, les élèves vont devoir enquêter sur un aspect du quotidien des élèves de différents pays du monde anglophone.

Des **ressources authentiques** (photos, vidéos, textes sonorisés) sont proposées aux enseignant(e)s. Elles sont accessibles rapidement sur le **site élève** ou dans la **clé USB**.

► L'audio-training

Un des enjeux majeurs de la méthode est de rendre les élèves autonomes dans la conduite de leurs apprentissages linguistiques grâce à un « **audio-training intégré** » chaque fois que de nouvelles formulations apparaissent. Les élèves s'entraînent à leur rythme tout en bénéficiant d'un guidage audio (aide phonologique, plages de répétitions...). Les enregistrements sont réalisés par **des locuteurs natifs**, les élèves sont ainsi « exposés » à des modèles langagiers authentiques (CD-Rom du fichier ou clé USB).

L'objectif est de rendre les élèves capables d'échanger en binômes et de **développer l'interaction orale**.

Le principe d'une démarche audio-training intégrée et progressive libère l'enseignant(e) non-spécialiste de ces aspects linguistiques et didactiques pointus.

Autre avantage de l'audio-training : l'enseignant(e) peut en bénéficier également et **s'entraîner en amont** des séances pour améliorer sa performance linguistique et son aisance en classe.

► Des activités transversales

Dans le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes 2016, des liens sont explicitement établis entre les domaines disciplinaires. La polyvalence de l'enseignant(e) est un atout pour faire sens auprès de l'élève. Dans chaque unité, des activités transversales sont prévues en lien avec une autre discipline. (Cf. liste de tous les liens entre disciplines p. 17.)

► L'accompagnement de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) bénéficie d'un guidage, d'un accompagnement méthodologique tout au long de la méthode. Cela passe par l'acquisition, par l'élève, de formulations langagières, telles qu'elles sont déclinées dans les documents d'accompagnement des programmes.

Au-delà des phases d'entraînement à la compréhension et à la production de ces formulations, **des phases progressives de fixation et de réflexion** sont essentielles pour ancrer durablement ces apprentissages dans la mémoire de l'élève et le rendre capable de mobiliser ces acquis dans des situations nouvelles. Une démarche graduée de réflexion sur la langue avec une construction progressive des traces écrites sur le cahier d'anglais accompagne l'enseignant(e) pour l'aider dans cette tâche.

Choix et démarches didactiques

► Le choix narratif

Les élèves suivent **les aventures de personnages fictifs**. Ces personnages ont été construits avec une personnalité propre à chacun. Ils reflètent le caractère **multiculturel** de nos sociétés contemporaines. Au fil des unités et du cycle, un univers fictionnel se crée, auquel les élèves peuvent s'attacher. Il fait résonance avec le vécu de la classe. Les élèves fictifs anglais ont à réaliser les mêmes activités et missions que les élèves qui utilisent la méthode.

► Les consignes

L'enseignant(e) peut utiliser en classe les **consignes** présentes dans le manuel. Celles-ci sont **enregistrées** de façon à ce que l'enseignant(e) puisse s'entraîner en amont de la séance s'il/si elle en éprouve le besoin.

Les questions, les relances de l'enseignant(e) et les réponses possibles des élèves sont anticipées. Les questions et les relances de l'enseignant(e) bénéficient d'enregistrements pour un éventuel entraînement.

UNIT 1 Back to School!

Mission
Make a scrapbook about you and present it to your friends!

STEP 1 What do you know?

Activity 1 Look and speak!
Look at the photos and react with your friends!



Activity 2 Listen and understand!
Listen to our friends.

Guess John's nationality.



► Les activités langagières

Écouter et comprendre (Listen and understand!) 1

Différentes stratégies d'écoute sont mises en œuvre :

1. Attitude d'écoute (relaxation, respiration).
2. Écoute globale (concentration sur le son exclusivement).
3. Écoute fractionnée (permettant l'appariement des flashcards, la prise de notes...).
4. Écoute globale (ajustement des réponses, autocorrection éventuelle par l'élève).

Une certaine récurrence est à instituer afin d'aider l'élève à se situer dans cette démarche, à le/la rassurer. L'enseignant(e) évite que les différentes phases d'écoute soient interrompues par des demandes intempestives.

Objectif : Il est fondamental de développer l'autonomie de l'élève dans les tâches d'écoute. Les élèves doivent développer **la confiance en soi** face à un flux langagier en langue vivante étrangère et s'entraîner à repérer des mots isolés, des « **îlots de sens** ». Il est essentiel de confronter les élèves régulièrement à des documents sonores de niveau supérieur à celui attendu en production. **Ce n'est pas grave si les élèves ne comprennent pas tout !** C'est l'entraînement régulier qui les fera progresser.

Il importe aussi de varier les approches :

- Entraîner l'élève à différentes stratégies : écoute globale, puis fractionnée pour une compréhension détaillée.
- Entraîner l'élève à réagir après une seule écoute (comme dans la « vraie vie » !). Cela l'habitue à se mobiliser rapidement s'il y est entraîné régulièrement.
- Entraîner l'élève à aller vers l'implicite. En différenciation pédagogique, pour les élèves les plus rapides, une question bonus est proposée.

Entraînement phonologique 2 (Cf. p. 8)

Dans chaque unité, un « **tongue twister** » (virelangue) est proposé. Un aspect phonologique spécifique à l'anglais est ciblé. Cette activité régulière d'entraînement sur un mode ludique est importante. Elle permet aux élèves de s'entraîner sans avoir à se préoccuper du sens. Il s'agit d'une démarche identique aux activités de conscience phonologique du cycle 1.

Un ou plusieurs « **tongue twisters** » supplémentaires sont proposés dans le fichier enseignant pour chaque unité. Les élèves sont incités à mettre en scène les « **tongue twisters** » à l'occasion de « **tongue twister battles** » régulières.

Remarque : L'ensemble des « **tongue twisters** » est regroupé à la fin du fichier enseignant.

Réagir et dialoguer

L'interaction orale est une dimension importante de la classe de langue, c'est la vie de la classe. Plusieurs phases sont prévues.

a) La réactivation des connaissances (Look and speak!) 3

Cette activité régulière a pour objectif de susciter la prise de parole des élèves en début d'unité. **Les images servent de déclencheur**, d'amorce. Il s'agit de faire émerger **les connaissances, les représentations des élèves**. C'est aussi l'occasion pour eux de réactiver les formulations langagières **déjà connues**. Cela permet à l'enseignant(e) de mesurer ce que **les élèves sont capables de mobiliser spontanément**. La récurrence de cette activité accoutume les élèves à s'exprimer spontanément, alors qu'en classe, les situations de productions très guidées sont la règle.

b) La mise en place de nouvelles formulations langagières et du nouveau lexique (Listen, repeat and learn new words!) 4

Grâce à l'audio-training :

- L'enseignant(e) est libéré(e) de la conduite de l'apprentissage des formulations et du lexique supplémentaire. Une démarche intégrée lui est offerte quel que soit son niveau de performance linguistique.
- L'élève est autonome dans ses acquisitions linguistiques. Des modèles sonores authentiques lui sont offerts (locuteurs anglophones) : il/elle peut à son rythme écouter et répéter.
- Cette démarche permet d'individualiser les apprentissages (prise en compte du rythme d'acquisition de chacun(e) : nombre d'écoutes et de répétitions en fonction des besoins).
- L'élève est préparé aux activités de production orale (parler en conversation ou en continu).

STEP 2 Time to train!

Activity 1 Speak!
1. Listen, repeat and learn.



Activity 2 Read and guess!

2. Now listen, repeat and learn new words.

Word bank
Australian Canadian
Scottish South African Indian

3. And now speak with your friends.



Activity 3 Think, write and learn

1. Hello! I'm British. I'm married to Prince William. We've got two children: George and Charlotte. We live in London and maybe one day in Buckingham Palace. Who am I?

2. Hi! I'm from the USA. I love hip hop and being an actor in series or films. I played in the film Mean Streets. My son Jordan plays in films with me! Who am I?



Je sais :
- demander...
- dire...
- dire...

Je sais :
- demander...
- dire...
- dire...

Where are you from?
I am from London.
How old are you?
I am 9.

Je sais :
- demander...
- dire...
- dire...

STEP 3 Play with identities!

Activity 1 Listen and understand!
Listen to our friends.

Activity 2 Speak and practice!
1. Listen, repeat and learn.
2. Now listen, repeat and learn new words.

Word bank

Sports: basketball, soccer, rugby, table-tennis, baseball

Pets: a cat, a dog, a bird, a guinea-pig, a fish

tongue twister!
Listen and learn. Ten purple pens in a pencil case.

eighteen

Lire et comprendre (Read and guess!) 6 (cf. p. 7)

Après les phases de compréhension de l'oral et d'entraînement oral à l'acquisition de nouvelles structures, une activité de **compréhension écrite** permet aux élèves :

- de visualiser le nouveau lexique et les structures introduites dans un temps différé ;
- de s'entraîner à une compréhension globale en temps limité ;
- de cibler un objectif de compréhension sans viser à l'exhaustivité ;
- d'être confrontés à des modes de lecture différents : *rechercher des informations dans un article, une interview, un extrait de texte littéraire...* ;
- d'aller vers l'implicite (en différenciation pédagogique pour ceux qui sont plus rapides) ;
- d'être confrontés régulièrement à des écrits de niveau supérieur à celui attendu en production : l'anglais étant composé de 40 % environ de mots d'origine latine, les élèves peuvent s'appuyer sur ces mots « transparents ». L'objectif est de les amener à des lectures de textes authentiques (une **lecture d'album** est d'ailleurs proposée à la fin de chaque unité).

Parler en continu (Time for your mission!) 7

En classe, cette activité est souvent peu entraînée. C'est l'interaction orale qui prévaut. Les évaluations internationales pointent régulièrement le manque d'aisance de nos élèves à cet égard.

Parler en continu, dire quelques phrases enchainées, ou bien avec une parole partagée en groupe, suppose une organisation préalable du discours oral, contrairement à l'interaction qui repose sur la spontanéité. De ce fait, cette activité langagière est une étape importante dans la construction du discours avant d'aborder la production d'écrit. Le fait de devoir penser à un mode de présentation, de mise en scène de sa parole ou des paroles partagées, suppose également de prendre en compte son auditoire. Cela permet de travailler des aspects transversaux : regard, voix, posture, occupation spatiale, prise en compte de ses partenaires...

Cette phase de mise en bouche et de mémorisation est fondamentale et doit pouvoir être conduite par chaque élève avec le plus de souplesse possible. Il est important d'aider les élèves à identifier le temps dont ils ont besoin mais aussi la posture la plus favorable en fonction du contexte.

Les outils numériques (lecteur CD, mallette de baladeurs, tablettes) ont rendu cette approche accessible à tous. Il peut aussi s'agir d'un lecteur CD avec une phase d'écoute globale, puis des auditions fractionnées pour permettre des répétitions chorales, puis individuelles.

Remarque : Il est important que les élèves répètent directement à partir du modèle authentique sans la médiation de l'enseignant(e) francophone.

En **différenciation pédagogique**, l'enseignant(e) peut également prévoir des casques avec un répartiteur multicasques pour que les élèves plus lents puissent disposer de temps supplémentaire, soit en anticipation, soit en remédiation.

Les enseignant(e)s qui disposent des supports adéquats (tablettes ou autres supports pouvant lire les fichiers MP3) peuvent privilégier les écoutes individuelles.

Il convient également d'inciter les élèves à s'enregistrer et à se réécouter en comparant avec le modèle sonore proposé.

c) Les situations dialoguées (Time to train! • Speak!) 5

Les activités de situations dialoguées, en binômes, ont le mérite d'être des situations « actives » pour tous les élèves : chacun(e) a son temps de parole.

La démarche d'audio-training met les élèves en capacité de gérer leur situation dialoguée.

L'enseignant(e) peut, avant de lancer l'activité, jouer le dialogue avec un(e) ou deux élèves à tour de rôle, puis un binôme peut jouer devant les autres. Enfin les différents binômes se lancent.

Cette manière de procéder est plus efficace que de longues explications et permet de ne parler qu'anglais.

La posture de l'enseignant(e) est plus en retrait : il/elle circule et relance si besoin. Il convient d'adopter le mode chuchoté et de diminuer sa parole au profit de celle des élèves.

5 **Activity 2 Speak!**
Pick a card and be someone else.

2. Now introduce yourself in your new role.

Activity 3 Write!
Think, write and learn

What sport do you like?	Je sais : - demander... - dire...	Have you got a pet?	Je sais : - demander... - dire...
I like tennis.		I have got a cat.	
I don't like basketball.			

9 **2. Now write your new identity in your copybook.**

nineteen

10



Écrire (Think, write and learn) 8

Cette activité langagière qui s'amorce à l'école primaire, la priorité étant donnée à l'oral, est néanmoins constitutive des acquis de l'élève en langue étrangère.

a) Une démarche : la trace écrite et le cahier d'anglais

La phase de copie des formulations abordées dans le cahier d'anglais est fondamentale pour la fixation des contenus linguistiques dans la mémoire à long terme.

La copie du seul lexique ne suffit pas ! Il importe que les élèves **mémorisent les formulations entières** utilisées dans les situations de communication : une langue ne se réduit pas à une suite de mots. Des opérations de cohérence syntaxique sont à l'œuvre.

Cette copie doit être **manuscrite** : cela permet aux élèves de fixer la graphie des mots contenus dans les formulations. Afin de rendre cette trace écrite active, différentes stratégies peuvent être utilisées :

- Demander **en français** aux élèves à quoi servent les formulations recopiées au tableau.
- Proposer aux élèves les amorces suivantes : *Je sais dire...* / *Je sais demander...*

Remarque : Il ne s'agit pas de traduire les formulations, mais d'entraîner les élèves à **identifier les savoir-faire langagiers** correspondant aux situations vécues.

Un répertoire des formulations étudiées constitue l'ossature de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère : un cahier de référence peut être mis en place pour la classe et servir de passage de témoin au sein du cycle.

Il est judicieux de demander aux élèves d'illustrer les énoncés recopiés afin de faciliter l'évocation de la situation vécue en classe et donc l'apprentissage de la leçon.

b) La production d'écrit (Write!) 9

Elle reste modeste à l'école élémentaire mais, grâce au répertoire des formulations, l'élève devient capable de produire les courts écrits attendus en fin de cycle 3 (niveau A1 du CECL).

L'unité 1 centre la mission finale sur la mise en place d'un « class scrapbook », référence à une tradition anglosaxonne.

C'est une manière créative de constituer un **cahier de vie de classe** au fil des unités et des acquisitions des élèves.

Si l'équipement de l'école le permet, une version numérique peut être saisie et postée sur le blog ou l'Environnement Numérique de Travail (ENT) pour une consultation à distance des élèves et de leurs familles. Cela valorise le travail mené à l'école et crée du lien entre l'école et les familles.

Découvrir les aspects culturels (Research Time!) 10

Chaque unité propose à l'élève une mission et le/la place dans une posture de détective, de chercheur(se) pour l'amener à confronter les réalités culturelles de différents pays anglosaxons ou de pays dont l'une des langues officielles est l'anglais.

Selon le temps disponible, l'enseignant(e) peut se contenter d'exploiter la page du **manuel** ou de présenter les ressources à partir de la **clé USB** ou laisser les élèves mener leurs recherches sur le site dédié à cet effet.

Sur le **site élève** : des ressources (**photos, vidéos, textes sonorisés**) sont proposées et pourront être sélectionnées et rassemblées en fonction du niveau des élèves, libérant ainsi l'enseignant(e) de cette tâche couteuse en temps et en énergie. Les ressources sont également disponibles dans la clé USB pour un usage collectif.

Pour les élèves :

Ce temps de recherche peut s'effectuer en « décroché » de la séance elle-même : par exemple, dans le cadre du domaine « culture humaniste » ou bien lors des temps périscolaires.

On peut également l'intégrer à un projet plus large conduit parallèlement à la séquence de langue.

On retrouve également cette dimension culturelle dans les **chansons** et les **albums jeunesse** proposés dans chaque unité de la méthode.

Les posters

Grâce aux 10 posters illustrant les *Look and speak* 3, l'enseignant(e) peut canaliser l'attention des élèves et les amener, plus efficacement, à se focaliser sur telle ou telle

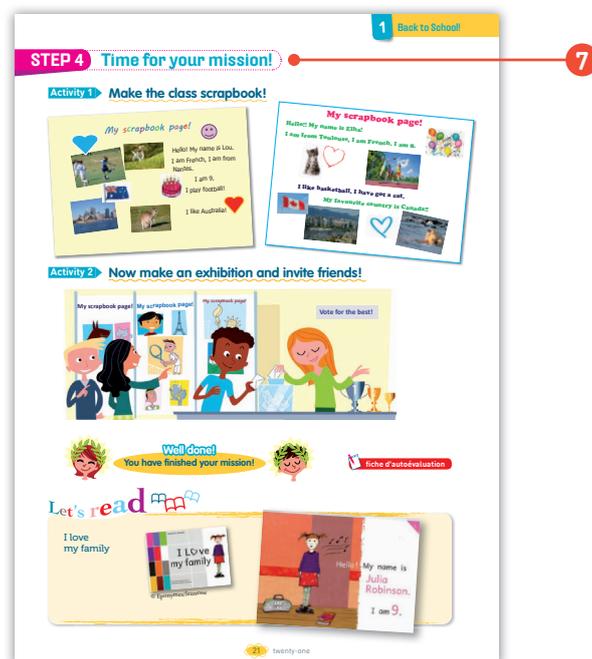


image afin de réactiver le vocabulaire connu. L'affichage des posters en classe permet une exposition quotidienne à la culture anglosaxonne.

Les flashcards

Ces **126 fiches cartonnées en couleur** (ainsi que les flashcards élève individuelles, photocopiables prévues dans le fichier enseignant et dans le CD audio-Rom) sont des outils précieux, notamment pour les phases de découverte ou de réactivation lexicale dans la classe. Elles sont également proposées en **version sonorisée dans la clé USB**.

Utilisées en collectif ou par petits groupes (2 ou 3), elles permettent de développer de réelles activités de communication.

Exemples de flashcards



Proposition de programmation

10 unités composent **Crunchy** :

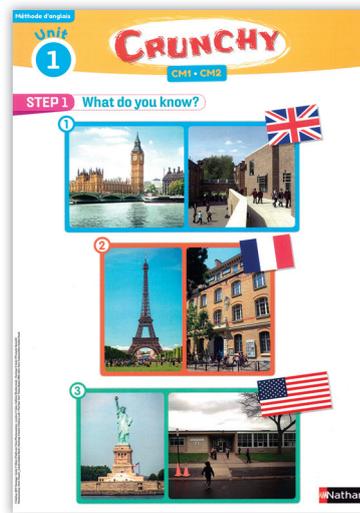
– **Les unités 1 à 5** correspondent à une progression possible de CM1.

– **Les unités 6 à 10** correspondent à une progression possible de CM2.

Toutefois, chaque unité peut être traitée de façon autonome. Une unité comporte **6 pages** et est structurée en **4 étapes** ou « Steps ».

En règle générale, une page du manuel correspond à une séance d'apprentissage d'environ 50 minutes. Les durées mentionnées sont indicatives. Elles peuvent être ajustées en fonction de la classe.

Exemple de poster



Programmation d'une unité type

STEP 1 What do you know?	1 séance	STEP 2 Time to train!	1 séance	STEP 3 (1)	1 séance
Réactivation des acquis des élèves		Fixation de nouvelles formulations langagières		Fixation de nouvelles formulations langagières	
• Activity 1 Look and speak!	10 à 15 min	• Activity 1 Speak!	25 à 35 min	• Activity 1 Listen and understand!	15 min
• Activity 2 Listen and understand!	10 à 15 min	• Activity 2 Read and guess!	10 min	• Activity 2 Speak and practice!	10 à 15 min
• Question bonus	5 à 10 min	• Activity 3 Think, write and learn!	15 min	• Tongue twister	5 à 10 min
Durée totale :	25 à 40 min	Durée totale :	50 à 60 min	Durée totale :	30 à 40 min

Les pictogrammes utilisés dans le fichier enseignant



Audio élève



Question Bonus



Audio enseignant(e)



Écrire dans le cahier d'anglais



Questions et relances de l'enseignant(e)
pour guider l'activité



Lien interdisciplinaire



Production(s) orale(s)
possible(s) des élèves



Répéter

STEP 3 (2)	1 séance	Research Time!	1 séance	STEP 4	2 séances
				Time for your mission!	
Réinvestissement des nouvelles formulations langagières		Activité de recherches complémentaires		Réalisation de la mission	
• Activity 3 Speak!	20 min	• Be a detective!	20 à 45 min	• Activity 1 Make... Prepare...	20 min
• Activity 4 Write!	30 min	• Let's sing	10 à 15 min	• Activity 2 Present...	15 à 20 min
				• Activité optionnelle Publish...	15 min
				• Let's read	45 min
Durée totale :	50 min	Durée totale :	30 à 60 min	Durée totale :	1 h 20 à 1 h 40

Progression

	Mission	Connaissances et compétences	Entrées culturelles
UNIT 1 Back to School!  Manuel p. 16-21	Make a class scrapbook about you and present it to your friends!	<ul style="list-style-type: none"> • Parler de soi : nom, nationalité, ville d'origine, âge, goûts • Parler de ce que l'on possède 	<ul style="list-style-type: none"> • Repères culturels des pays dont on étudie la langue : pays et villes du monde anglosaxon • La personne et la vie quotidienne
UNIT 2 Discover My School Day!  Manuel p. 22-27	Play the "Wizard School Game"	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire son environnement quotidien, sa journée d'école 	<ul style="list-style-type: none"> • Univers scolaire • Jours de la semaine, heures • Moyens de transport
UNIT 3 A Weather Forecast!  Manuel p. 28-33	Let's present the weather forecast!	<ul style="list-style-type: none"> • Suivre des instructions données • Faire une annonce en situant l'évènement dans le temps et l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Description du climat, des conditions météorologiques • Villes de pays anglosaxons
UNIT 4 Breakfast Contest!  Manuel p. 34-39	Present the most original breakfast to your friends!	<ul style="list-style-type: none"> • Parler de ses habitudes alimentaires et de celles de ses amis • Exprimer ses goûts 	<ul style="list-style-type: none"> • La personne et la vie quotidienne • Repères culturels des pays anglosaxons • Habitudes alimentaires : boissons, nourriture
UNIT 5 A Hero Day!  Manuel p. 40-45	Become a hero, write about your routine!	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des habitudes hebdomadaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Héros / héroïnes, personnages de films, de romans et de BD

Formulations	Grammaire et phonologie
<p><i>What is your name ? My name is John.</i></p> <p><i>What is your nationality? I am British.</i></p> <p><i>Where are you from? I am from London</i></p> <p><i>How old are you? I am 9.</i></p> <p><i>What sport do you like? I like tennis.</i></p> <p><i>Have you got a pet? I have got a cat.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : <i>be / have got / like</i> aux 1^{re} et 2^e personnes du singulier Article indéfini <i>a/an/article Ø</i> du pluriel Déterminants possessifs : <i>my / your</i> Place de l'adjectif Adjectifs de nationalité Mots interrogatifs : <i>What? / Where? / How?</i></p> <p>Phonologie Accent de mot / Sons-consonnes : [p] [t] [k] [b]</p>
<p><i>How do you go to school?</i> <i>I go to school by bus.</i></p> <p><i>Do you wear a uniform?</i> <i>I wear jeans and a sweater.</i></p> <p><i>What time do you have lunch?</i> <i>We have lunch at 12.</i></p> <p><i>When do you have Maths?</i> <i>We have Maths on Wednesdays.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : 1^{re} et 2^e personnes du singulier et du pluriel Formes affirmative et interrogative Compléments de phrase (moyen, temps) Mots interrogatifs : <i>How? / What time?</i></p> <p>Phonologie Oppositions sons vocaliques courts/longs : [i] de <i>six</i>, [i:] de <i>three</i> Distinction : [ɒ] de <i>clock</i>, [ɔ:] de <i>four</i></p>
<p><i>What's the weather like in London?</i> <i>Today in London, it's sunny/cloudy/rainy/ windy...</i></p> <p><i>Today in London, it's very hot. / It's very cold!</i></p> <p><i>Tomorrow, it will be sunny and windy.</i></p> <p><i>Tomorrow, it will be very cloudy but warm.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : 3^e personne du singulier Expression du futur : auxiliaire modal <i>will</i> Mots interrogatifs : <i>What ... like? / How?</i> Place de l'adjectif Adverbe : <i>very</i> Marqueurs de temps : <i>today / tomorrow</i></p> <p>Phonologie : [ʌ] de <i>sunny/duck</i></p>
<p><i>What do you have for breakfast?</i> <i>I have toast for breakfast.</i></p> <p><i>Do you have tea for breakfast?</i> <i>Yes, I do. / No, I don't.</i></p> <p><i>This is John! He has cereal for breakfast.</i></p> <p><i>This is Sharon! She has sausages for breakfast.</i></p> <p><i>My favourite food is bread and butter.</i></p> <p><i>My favourite drink is orange juice.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier Formes affirmative et négative Place de l'adjectif Mot interrogatif : <i>What do you have for...?</i></p> <p>Phonologie : [h] de <i>happy</i></p>
<p><i>Every day, I go to work.</i></p> <p><i>Every Monday, I ride a horse.</i></p> <p><i>I never take the plane.</i></p> <p><i>I always cast a spell.</i></p> <p><i>On Thursdays, she practices sword fighting.</i></p> <p><i>Every day, he wears his uniform.</i></p> <p><i>On Wednesdays and Fridays, they fly.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier et du pluriel Verbes d'action aux 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier et du pluriel Adverbes : <i>never / always</i></p> <p>Phonologie Distinction : [i] de <i>little</i>, [ai] de <i>spider</i></p>

Progression

	Mission	Connaissances et compétences	Entrées culturelles
UNIT 6 Become A Historical VIP!  Manuel p. 46-51	Play a who's who game and become a historical VIP!	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter un personnage • Interroger sur l'identité et les caractéristiques d'un personnage • Répondre en donnant des détails sur l'apparence d'un personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • Personnages historiques et politiques des pays anglosaxons
UNIT 7 A Calendar of Traditional Celebrations!  Manuel p. 52-57	Make a calendar of traditional celebrations for the class scrapbook!	<ul style="list-style-type: none"> • Parler de repères temporels, de dates • Parler des fêtes et des traditions 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître des fêtes et des traditions des pays anglosaxons
UNIT 8 The Sports Challenge!  Manuel p. 58-63	Win the sports challenge!	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la capacité ou l'incapacité • Suivre des instructions données 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités sportives pratiquées dans les pays anglosaxons
UNIT 9 The Mystery City Tour!  Manuel p. 64-69	Make your mystery city tour!	<ul style="list-style-type: none"> • Suivre et donner des instructions • Se repérer sur un plan 	<ul style="list-style-type: none"> • L'environnement urbain • Les monuments et constructions célèbres • Les plans de villes, les rues
UNIT 10 Once Upon a Time...  Manuel p. 70-75	Let's create a tale and mime it for your friends!	<ul style="list-style-type: none"> • Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • Contes, mythes et légendes des pays anglosaxons (œuvres célèbres et grands récits populaires...) : portraits de personnages réels ou fictionnels

Formulations	Grammaire et phonologie
<p><i>I am a woman.</i></p> <p><i>I am a man.</i></p> <p><i>I have got short white hair.</i></p> <p><i>I live in the 16th century.</i></p> <p><i>I am a Queen. I am a President.</i></p> <p><i>Are you an American President?</i></p> <p><i>Have you got a beard?</i></p>	<p>Grammaire Le présent simple : <i>be + have got</i>, 1^{re} et 2^e personnes du singulier Nombres ordinaux Place de l'adjectif</p> <p>Phonologie Révision : [k] de <i>calm</i> et [i] de <i>be</i></p>
<p><i>What's your favourite celebration?</i> <i>My favourite celebration is Guy Fawkes Night.</i></p> <p><i>When is Guy Fawkes Night?</i> <i>Guy Fawkes Night is on November 5th.</i></p> <p><i>What do the Australians eat on Australia Day?</i> <i>They eat sausages, potatoes and cream cakes.</i></p> <p><i>What do the Scottish do on St Andrews Day?</i> <i>They sing and dance.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier et du pluriel Compléments de phrase (temps et lieu) Prépositions de temps et de lieu Mois, dates, nombres ordinaux Mots interrogatifs : <i>When? Where? What?</i></p> <p>Phonologie : [θ] de <i>thanks, think</i> et [ð] de <i>mother, together</i></p>
<p><i>Can you swim?</i> <i>Yes, I can. / No, I can't.</i></p> <p><i>I can play basketball.</i></p> <p><i>I can't ride a horse.</i></p> <p><i>Can Gaël ski?</i></p> <p><i>This is John! He can swim.</i></p> <p><i>This is Kim! She can sail.</i></p> <p><i>They can play tennis.</i></p>	<p>Grammaire Auxiliaire modal de capacité : <i>can</i> / d'incapacité : <i>can't</i> aux 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier et du pluriel</p> <p>Phonologie Distinction : [æ] de <i>cat</i> / [a:] de <i>car</i></p>
<p><i>Is it in London?</i></p> <p><i>Is it near/by the river Thames?</i></p> <p><i>There is Brooklyn Bridge on your left.</i></p> <p><i>There are the Houses of Parliament on your right.</i></p> <p><i>Go straight! / Walk along!</i></p>	<p>Grammaire <i>There is... / There are...</i> Particules adverbiales : <i>Go on! / Walk straight on!</i> Compléments de phrase (lieu) et prépositions</p> <p>Phonologie Distinction : [iə] de <i>dear</i> / [eə] de <i>bears</i></p>
<p><i>He has got a bow.</i></p> <p><i>He hasn't got a horse.</i></p> <p><i>My heroes have got green clothes.</i></p> <p><i>My heroes haven't got arrows.</i></p> <p><i>He can speak to the trees.</i></p> <p><i>She can fly.</i></p> <p><i>They can't grow big.</i></p>	<p>Grammaire Présent simple : <i>have got, can</i> à la 3^e personne du singulier et du pluriel Place de l'adjectif</p> <p>Phonologie Opposition son court et long : [ɒ] de <i>dog</i> et [ɔ:] de <i>four</i></p>

Liste des flashcards élève et collectives

UNIT 1

Characters (p. 204): John, Sharon, Gaël, Kim, Sean, Salma, Amy, Tony, Tom, Lilou.

Cities (p. 205): Paris, New York, London, Vancouver, Sydney, Edinburgh, Cape Town, Mumbai.

Nationalities (p. 205-206): French, American, British, Scottish, Australian, Canadian, South African, Indian.

Flags (p. 206): Scotland, Australia, Canada, South Africa, India, France, United Kingdom, United States of America.

Ages (p. 207): eight, nine, ten, eleven, twelve.

Sports (p. 207): baseball, tennis, basketball, football/soccer, rugby, table tennis.

Pets (p. 208): a cat, a dog, a bird, a guinea-pig, a fish.

Hobbies (p. 208): music, science

UNIT 2

Transports (p. 209): a bike, walk, a car, a bus, a train, a tramway, the subway/the tube, a yellow bus.

School subjects (p. 209-210): Maths, Geography, History, English, PE, Science, Art, ICT.

Days (p. 210): Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

Activity (p. 211): lunch.

Hours (p. 210): nine, ten, eleven, twelve, one, two, three.

The "Wizard School Game" (p. 212-214).

UNIT 3

Weather (p. 215): sunny, snowy, cloudy, rainy, foggy, stormy, windy, freezing, dry, wet.

Temperature (p. 216): very hot, hot, warm, cold, very cold.

Cities (p. 216): Los Angeles, Chicago, Miami.

Clothes (p. 217): a scarf, a coat, sunglasses, a sweater.

Days (p. 217): today, tomorrow.

When (p. 217): morning, afternoon.

UNIT 4

Breakfast (p. 218-219): eggs/fried eggs, bacon, bread, butter, cereal, milk, tea, a hot chocolate, sausages, pancakes, a toast, a muffin, water, baked beans, marmalade, tomatoes, mushrooms, orange juice.

UNIT 5

Clothes and accessories (p. 220): a hat, a skirt, an umbrella, a suit, glasses, a cloak, a helmet, wings, a green suit, a laser sword, a broom, a sword, a uniform, a red and blue suit, a magic wand.

Transports (p. 221): walk, the subway/the tube, a spaceship.

Actions (p. 221): cast a spell, fly, run, ride a horse, jump, sword fighting, walk.

Frequency (p. 222): every day, never, always.

Heroes (p. 222): Peter Pan, Tinker Bell, Harry Potter.

Others (p. 223): potion lessons, enemies, powers, dark.

Colours (p. 223): red, green, yellow, blue.

UNIT 6

Historical VIPs (p. 224) : Barack Obama, Queen Elizabeth II, Prince William, Duchess Catherine, Michelle Obama, Henri VIII, Queen Elizabeth I, Captain Cook.

Physical description (p. 224-225): tall, medium, small, a beard, a moustache.

Other (p. 225): 20th century.

Clothes and accessories (p. 225): a crown, a dress, a wig.

Family (p. 225): a husband, a wife, daughters, children.

UNIT 7

Celebrations (p. 226): Guy Fawkes Night, Thanksgiving, Independence Day, Bastille Day, Halloween, Christmas, Australia Day, St Andrew's Day.

Celebration activities (p. 226-227): fireworks, a dinner, a parade, fun, sing, dance, a barbecue, bonfire.

Dates (p. 227): January 26th, November

30th, November 5th, July 4th, July 14th, December 25th, October 31st.

Celebration food (p. 228): haggis, potatoes, turnips, chips, a cream cake, an apple pie, a turkey, a pumpkin pie.

UNIT 8

Sports equipments (p. 229): a bat, a baseball, a baseball glove, a hoop, a basketball, a racket, a yellow ball.

Sports (p. 229-230): ride a horse, hockey, swim, dance, ride a bike, do gymnastics, sail, play cricket, play rounders, ski.

Actions (p. 230): jump on one foot, catch a ball, throw a ball, run, hit the bottles, jump over the skipping rope.

UNIT 9

Monuments (p. 231): the Empire States Building, the London Tower, Buckingham Palace, the Houses of Parliament, the Globe Theatre, the London Zoo, St Pancras Station, the Tower Bridge, the Metropolitan Museum, the Brooklyn Bridge, Covent Garden, Times Square, Grand Central Terminal, the Tate Modern Museum.

Directions (p. 232): walk straight on, walk along, turn right, turn left.

UNIT 10

Attributes (p. 233) : a flower, flowers, a bow, an arrow, arrows, a canoe, a shell.

Characters (p. 233-234): Pocahontas, Robin Hood, a fairy, fairies, a mermaid, a giant, a pirate, a dragon, a princess, a knight, a hero, a heroine, a villain.

Hair (p. 234-235): short brown hair, short grey hair, long black hair, short blond hair, short red hair.

Actions (p. 235): vanish, change into, get small, grow big.

Places (p. 235): a forest, Hogwarts School, Sherwood, a magic forest, Neverland, an island.

Clothes (p. 235): a green hat, a leather dress.

Illustrations book covers (p. 236): mermaid 1, mermaid 2, mermaid 3.

The Hero Game (p. 237-241).

Les mots soulignés = flashcards collectives et sonorisées (cf. clé USB).

Phonologie

Voyelles brèves	Voyelles longues	
[i] de <i>six</i> (Unit 2) [ɒ] de <i>clock</i> (Unit 2) [ʌ] de <i>sunny</i> et <i>duck</i> (Unit 3) [ɪ] de <i>little</i> (Unit 5) [æ] de <i>cat</i> (Unit 8) Révision : [ɒ] de <i>dog</i> (Unit 10)	[i:] de <i>three</i> (Unit 2) [ɔ:] de <i>four</i> (Unit 2) Révision : [ɔ:] de <i>four</i> (Unit 10) [a:] de <i>car</i> (Unit 8)	
Diphongues	Consonnes	
[ai] de <i>spider</i> (Unit 5) [eə] de <i>bears</i> (Unit 9) [iə] de <i>dear</i> (Unit 9)	[p] de <i>pencil</i> (Unit 1) [t] de <i>ten</i> (Unit 1) [k] de <i>book</i> (Unit 1) [b] de <i>butter</i> (Unit 1) [h] de <i>happy</i> (Unit 4) Révision : [k] de <i>calm</i> (Unit 6)	[θ] de <i>thanks</i> et <i>think</i> (Unit 7) [ð] <i>mother</i> et <i>together</i> (Unit 7)

Liens entre disciplines

	Rubrique / Activité	Discipline	Compétences liées
UNIT 1	Step 3, Tongue twister Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels Arts visuels Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 2	Step 3, tongue twister Let's read	Arts visuels EPS	Réalisation d'une page scrapbook Jeu du «What's the Time, Mr Wolf?»
UNIT 3	Step 3, Tongue twister Step 3, Let's sing Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels EPS Géographie Sciences et arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Expression chorégraphique Étude des climats Étude des phénomènes météorologiques
UNIT 4	Step 3, Tongue twister Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels Sciences et arts visuels Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Création d'un petit-déjeuner sain et équilibré Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 5	Step 3, Tongue twister Let's sing Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels EPS Arts visuels Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Expression chorégraphique Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 6	Step 3, Tongue twister Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels Arts visuels Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 7	Step 3, Tongue twister Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels Arts visuels, histoire, géographie Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Réalisation d'une page de calendrier Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 8	Step 3, Activity 3 Step 3, Let's sing Step 4 Let's read	Mathématiques EPS EPS Arts visuels	Compiler des résultats sous forme d'histogramme ou de tableau Réalisation d'une chorégraphie Jeux sportifs Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 9	Step 3, Tongue twister Step 4, Activity 1 Let's read	Arts visuels Histoire, géographie Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Étude de plans de villes françaises Réalisation d'une page scrapbook
UNIT 10	Step 3, Tongue twister Step 3, Activity 3 Research time Step 4, Activity 1 Step 4, Activity 2 Let's read	Arts visuels Français Français Arts visuels Enseignement moral et civique Arts visuels	Réalisation d'une page scrapbook Écriture d'un conte Lecture de textes issus de la littérature anglosaxonne Réalisation d'un poster Dépouiller et classer les résultats d'un vote Réalisation d'une page scrapbook

MISSION: Make a scrapbook about you and present it to your friends!

L'unité 1 a pour objectif la réactivation de formulations et du lexique vus au cycle 2. Il s'agit donc d'une unité de révision ou de mise à un même niveau des élèves de la classe.

La mission de l'unité 1 est centrée sur la réalisation d'un « scrapbook » pour la classe.

Cette tâche finale se prête à la fixation de savoir-faire langagiers déjà abordés au cycle 2.

Le « scrapbook » servira de cahier de référence pour la classe et constituera pour les élèves un socle des apprentissages menés.

L'activité langagière ciblée est : *écrire*.

C'est aussi un outil de communication vis-à-vis des familles qui valorise le travail des élèves en classe de langue. Le « scrapbooking » est une tradition nord-américaine qui connaît un engouement récent en France.

Le « scrapbook » peut se concevoir comme un carnet de voyage, un cahier de vie de la classe d'anglais dans lequel des écrits, des traces (dessins, collages, photos, essais calligraphiques...) sont rassemblés.

Chaque élève réalise au moins une page pour le « scrapbook » de la classe. Celui-ci pourra être complété au fil de l'année.

Les élèves devront nécessairement réinvestir les formulations travaillées au cours de l'unité.

Contenus culturels et linguistiques de l'unité 1

CECRL : Tâche finale centrée sur une activité langagière	Connaissances et compétences	Entrées culturelles	Formulations	Grammaire et phonologie
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Nommer et décrire Parler de soi : Nom, âge, nationalité, ville d'origine Parler de ses goûts Parler de ce que l'on possède 	<ul style="list-style-type: none"> Objets de la vie quotidienne Repères culturels des pays dont on étudie la langue : pays et villes du monde anglosaxon La personne et la vie quotidienne 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What is your name?</i> <i>My name is John.</i> <i>What is your nationality?</i> <i>I am British.</i> <i>Where are you from?</i> <i>I am from London.</i> <i>How old are you?</i> <i>I am 9.</i> <i>What sport do you like?</i> <i>I like tennis.</i> <i>I don't like basketball.</i> <i>Have you got a pet?</i> <i>I have got a cat.</i> 	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Présent simple : <i>be / have got / like</i> aux 1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier Article indéfini <i>a / an</i> / article Ø du pluriel Déterminants possessifs : <i>my / your</i> Place et fonction de l'adjectif Adjectifs de nationalité Mots interrogatifs : <i>What? / Where? / How?</i> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante en fin d'énoncé – phrases déclaratives – phrases interrogatives : questions en <i>Wh-?</i> Sons-consonnes (plosives et fricatives) : [p] [t] [k] [b]

Pour lancer et clôturer chaque séance, l'enseignant(e) reprend la chanson (ou l'extrait de chanson) étudiée à la fin de l'unité précédente pour que son apprentissage se fixe dans la mémoire à long terme des élèves.

Les chansons entraînent les élèves aux aspects rythmiques et prosodiques de la langue. En outre, elles constituent un répertoire culturel riche.

★ Step 1 – What do you know? ★

manuel page 16

Le **Step 1** a pour objectif de réactiver le lexique et les formulations langagières connus des élèves.

Les durées figurant dans le guide sont indicatives et sont à adapter en fonction de la classe. Si nécessaire, inviter les élèves à consulter leur cahier d'anglais pour qu'ils se remémorent les structures et le lexique déjà travaillés les années précédentes.

Remarque : Les consignes du manuel (cf. CD audio-Rom ou clé USB) sont celles à utiliser en classe par l'enseignant(e). L'anglais est à privilégier. Pour faciliter la compréhension, les consignes peuvent être accompagnées par un code gestuel simple que l'enseignant(e) utilise de manière récurrente. Ainsi les élèves peuvent se repérer rapidement. L'objectif est de diminuer au maximum la parole magistrale au profit de celle des élèves.

Activity 1 Look and speak!

Cette activité régulière a pour objectif de susciter la prise de parole des élèves en début d'unité. **Les images servent de déclencheur**, d'amorce. Il s'agit de faire émerger les connaissances, les représentations des élèves. C'est aussi l'occasion pour eux de **réactiver les formulations langagières déjà connues**. Cela permet à l'enseignant(e) de **mesurer ce que les élèves sont capables de mobiliser spontanément**.

Look at the photos and react with your friends!

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : réactivation des acquis précédents

 : 10 à 15 minutes

Supports : audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB), manuel

Modalité : travail collectif

  **Questions et relances possibles de l'enseignant(e) pour guider l'activité, et productions orales possibles des élèves :**

Photos 1 to 3:

▶ **Teacher:** Look at the photos 1 to 3! What can you see? Say what you can! / What's this?

▶ **Student:** a school. / It is a school./ I can see a school. I can see three schools.

▶ **Teacher:** Look at the flag! / Which country is it?

▶ **Student:** It is British / American / French. It is a British / a French / an American flag. It is a British / a French / an American school.

▶ **Teacher:** Look at the monuments! Do you know them? Can you name the monuments?

▶ **Student:** It is Big Ben. It is in London. / It is the Eiffel

UNIT
1

Back to School!

Mission
 Make a scrapbook about you and present it to your friends!

STEP 1 What do you know?

Activity 1 Look and speak!

▶ Look at the photos and react with your friends!

1



2



3



Activity 2 Listen and understand!

 Listen to our friends.



 Guess John's nationality.



 sixteen

Tower. It is in Paris. / It is the Statue of Liberty. It is in New York.

Mise en œuvre

Cette activité peut se conduire en échange collectif oral. L'enseignant(e) répète une ou deux fois la consigne en anglais. Il/Elle peut montrer ou pointer un élément qu'il/elle sait connu des élèves pour les aider à se lancer.

L'enseignant(e) peut aussi constituer des groupes d'élèves et demander à chacun d'eux de trouver des énoncés à produire, en fonction des images du manuel. Cette variante garantit à chaque élève une contribution plus active qu'en grand groupe.

Comme prévu dans les déclinaisons linguistiques accompagnant les programmes (cf. portail EDUSCOL), il convient pour l'enseignant(e) d'inciter les élèves à produire des formulations. Une progressivité est proposée ci-après. Cette activité de production semi-guidée récurrente en début d'unité habituera les élèves à produire d'eux-mêmes des énoncés. Cela permet de mesurer leurs acquis.

Différenciation pédagogique

Toutes les formulations ne sont pas forcément à faire produire : cela dépend du niveau de la classe, du niveau des élèves... Les élèves moins rapides entendent simplement ces nouvelles

19

formulations « en réception », ils se lanceront plus tard progressivement grâce à l'incitation de l'enseignant(e). L'enseignant(e) peut également utiliser des objets de la classe dont le vocabulaire est connu des élèves (*pen, book...*). Celui-ci ou celle-ci accueille et reprend en écho les propositions des élèves et propose par exemple les formulations suivantes (selon le niveau de sa classe). « A pen! / It's a pen. » ou bien « I can see a pen. » L'enseignant(e) fait répéter 2 ou 3 élèves et passe à l'objet suivant.

Il/Elle peut aussi demander aux élèves de donner des précisions :

- ▶ **Teacher:** What colour is it?
- ▶ **Student:** It's green.
- ▶ **Teacher:** Yes, it's green! It's a green pen!

L'enseignant(e) procède éventuellement à des phases de répétitions : collective, puis individuelle (un(e) ou deux élèves).

⚠ Veiller à ne pas y consacrer un temps trop long (10 à 15 minutes maximum).

Activity 2 Listen and understand!

Listen to our friends.

Activité langagière : écouter et comprendre

Objectif : compréhension globale d'un message oral

⌚ : 10 à 15 minutes + 5 minutes (question « bonus »)

Supports : audio élève (CD audio-Rom et clé USB), manuel et 12 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail individuel et/ou collectif

Tâche de compréhension orale 1

Teacher: Good morning boys and girls! I am your English teacher. Welcome to your new school!

Students: Good morning Teacher!

Teacher: My name is Jennifer Marple. I am British. Now it's your turn! What's your name?

Sharon: My name is Sharon, Sharon Stewart.

Teacher: What is your nationality?

Sharon: I am American. I'm from New York.

Teacher: How old are you, Sharon?

Sharon: I am 8.

Teacher: Thank you! What about you, young boy? Where are you from?

Gaël: Good morning Teacher! I am Gaël Delorme. I am French. I'm from Paris. And I'm 9.

Teacher: All right! And you? What is your name?

John: Good morning Teacher! My name's John Parker. And I'm from London. I'm 9 and it's my birthday today!

Teacher: Fine! Happy birthday John! Thank you very much everybody! Now let's start our big project: a class

scrapbook! We'll post it to friends from other schools in Scotland, Australia, Canada, India and South Africa. But first, let's make posters about you!

Mise en œuvre

Travail individuel : Chaque élève possède son jeu de flashcards (à photocopier à partir du fichier, CD audio-Rom ou de la clé USB) et sélectionne les flashcards de façon à regrouper, devant lui ou elle, au fur et à mesure de l'écoute, les informations relatives à chaque personnage (personnages, âges, villes d'origine, nationalités).

Les stratégies d'écoute sont expliquées dans la démarche générale, page 7.

Cas 1 : Écoute collective

1. Écoute globale
2. Écoute fractionnée
3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque

Demander aux élèves de procéder aux trois types d'écoute. L'enseignant(e) peut garder une trace en notant le nombre de points validés ou en prenant une photo des flashcards rassemblées par chaque élève, mais il s'agit là d'une évaluation formative. En effet, cette activité n'a pas vocation à être « corrigée ». Les apports linguistiques seront travaillés à l'étape suivante.

Flashcards: Characters (Sharon, John, Gaël, Teacher); **Ages** (8, 9); **Cities** (New York City, London, Paris); **Nationalities** (American, British, French).



Guess John's nationality.



Production orale possible des élèves :

La question « bonus » doit inciter les élèves à mettre en relation différents éléments explicites du texte, c'est-à-dire à effectuer des inférences. Cette capacité est à renforcer chez les élèves, ainsi que l'indiquent régulièrement les évaluations internationales (PISA).

- ▶ John is British.

Tongue twister!



Listen and learn.

Training (optionnel)

Activité langagière : parler en continu

Objectifs : percevoir et reproduire un phonème spécifique / reproduire un modèle oral

⌚ : 5 à 10 minutes

Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB) et manuel page 18

Modalité : travail en groupes puis individuel

Tongue twister 1

Ten purple pens in a pencil case.

Tongue twister 2

Blue books, two blue books. / Black pens, ten black pens.

Tongue twister 3

The butter Betty bought. / Betty Botter bought some butter. This is the butter Betty Botter bought!

Mise en œuvre

La mise en place de cette activité est plus efficace si elle est menée en deux temps dissociés. Toutefois, l'enseignant(e) peut décider de ne pas faire ce premier temps d'entraînement. Il/Elle passe directement à la mise en œuvre des « tongue twisters », page 25.

Dans ce premier temps d'entraînement, l'élève découvre le ou les « tongue twisters » de l'unité et commence l'appropriation phonologique.

L'enseignant(e) fait écouter collectivement le ou les « tongue twisters » et les fait répéter collectivement, puis individuellement à trois ou quatre élèves à l'appui du document audio proposé.

Cet enregistrement favorise l'appropriation des modèles sonores et leur répétition, des plages étant prévues à cet effet. Ce même support audio, utilisé en audio-training individuel, permet aux élèves, chacun(e) à son rythme, d'écouter, de répéter tout d'abord lentement puis de plus en plus vite les virelanges.

Au cours de l'année, l'enseignant(e) pourra lancer aux élèves des défis « tongue twisters » (la « tongue twisters battle ») qui seront menés en groupes lors du Step 3. L'intégralité des « tongue twisters » est regroupée en fin de fichier, pages 176 à 178, dans le CD audio-Rom et la clé USB.

Cette activité régulière d'entraînement phonologique sur un mode ludique est importante. Elle permet aux élèves de s'entraîner sur le plan phonologique sans avoir à se préoccuper du sens. Il s'agit d'une démarche identique aux activités de conscience phonologique du cycle 1.

Mind the [p], [b], [t], [k]!

Les consonnes plosives [p], [b], [t], [k] sont prononcées en anglais en expirant de l'air, à la différence du français. Il est par conséquent important de faire prendre conscience aux élèves de cette différence lors des phases d'écoute puis de répétition.

★ Step 2 – Time to train! ★

manuel page 17

Le **Step 2** et le **Step 3** mettent en place de nouvelles formulations langagières et l'acquisition de lexiques supplémentaires.

Activity 1 Speak!

1. Listen, repeat and learn.

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique des formulations

🕒 : 10 à 15 minutes

Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB) et manuel

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Audio-training 1

John: Hello! What is your name?

Sharon: Hi! My name is Sharon.

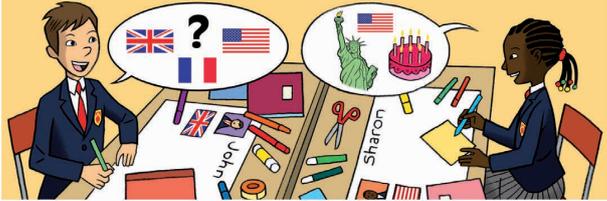
John: What is your nationality?

Sharon: I am American.

STEP 2 Time to train!

Activity 1 Speak!

1. Listen, repeat and learn.



2. Now listen, repeat and learn new words.

Word bank

Australian	Canadian
Scottish	South African
Indian	

3. And now speak with your friends.

Activity 2 Read and guess!

1 Hello! I'm British. I'm married to Prince William. We've got two children: George and Charlotte. We live in London and maybe one day in Buckingham Palace. Who am I?

2 Hi! I'm from the USA. I love hip hop and being an actor in series or films. I played in the film *Men in Black III*. My son Jaden plays in films with me! Who am I?




Activity 3 Think, write and learn

What is your name?	Je sais : ► demander...	Where are you from?	Je sais : ► demander...
My name is John.	► dire...	I am from London.	► dire...
What is your nationality?	► demander...	How old are you?	► demander...
I am British.	► dire...	I am 9.	► dire...

17 seventeen

John: Where are you from?

Sharon: I am from New York.

John: How old are you?

Sharon: I am 8.

Mise en œuvre

Selon le matériel disponible (lecteur de CD avec ou sans casque, mallette de baladeurs, tablettes), l'enseignant(e) fait écouter la bande-son et invite les élèves à répéter ce qu'ils entendent dès que l'enregistrement prévoit une plage de répétition :

- en classe entière avec un lecteur de CD;
- en atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs (en classe et éventuellement en temps décroché de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple).

Remarque : Il s'agit d'une activité systématique de répétition guidée en autonomie. Au préalable, il convient d'expliquer en français aux élèves qu'il faut écouter et répéter plusieurs fois chaque phrase pour s'appropriier la formulation avec la « bonne musique et la bonne prononciation ». Ainsi l'élève sera capable de répéter les formulations de mémoire (« par cœur ») pour réaliser le travail en autonomie.

Il importe de redonner une place, un statut, à la mémorisation, étape fondamentale pour tout apprentissage solide et durable.



2. Now listen, repeat and learn new words.

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : prolongement de l'activité précédente.

Apprentissage phonologique « pas à pas » de mots ou de formulations supplémentaires

🕒 : 5 minutes

Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB) et 5 flashcards collectives et élève (à photocopier)

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Word bank

Scottish – Australian – Canadian – South African – Indian

Mise en œuvre

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations contenant des mots nouveaux. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue qui suit (Activity 1.3). Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis, les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

Un second audio-training contenant à la fois le vocabulaire des nationalités et les formulations langagières est proposé. Les élèves écoutent et s'entraînent à les répéter.

Audio-training 2

- I'm Sean. I'm Scottish. I'm from Edinburgh.
- I'm Kim. I'm Australian. I'm from Sydney.
- I'm Tony. I'm Canadian. I'm from Vancouver.
- I'm Amy. I'm South African. I'm from Cape Town.
- I'm Salma. I'm Indian. I'm from Mumbai.

3. And now speak with your friends.

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : appropriation des formulations en situation de communication

🕒 : 10 minutes

Support : 15 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail en binômes

Mise en œuvre

Principe du jeu : Les 15 flashcards (séparées en trois tas différents) sont retournées face cachée. Chaque élève tire une flashcard à tour de rôle. Le dialogue étudié en audio-training est réinvesti.

Flashcards : **Characters** (Sean, Tony, Salma, Kim, Amy);

Flags (Scotland, Canada, Australia, India, South Africa);

Ages (8, 9, 10, 11, 12).



Productions orales possibles des élèves :

- ▶ What is your name? / My name is **Kim**.
- ▶ What is your nationality? / I am **Australian**.
- ▶ Where are you from? / I am from **Sydney**.
- ▶ How old are you? / I am **8**.

Activity 2 Read and guess!

Activité langagière : lire et comprendre

Objectif : prélever et mettre en relation des informations

🕒 : 10 minutes

Supports : manuel, audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB), textes pages 184-185 et grille de réponses (à photocopier)

Modalité : travail individuel et en binômes

Article 1: Hello! I'm British. I'm married to Prince William. We've got two children: George and Charlotte. We live in London and maybe one day in Buckingham Palace. Who am I?

Article 2: Hi! I'm from the USA. I love hip hop and being an actor in series or films. I played in the film *Men in Black III*. My son Jaden plays in films with me! Who am I?

Mise en œuvre

Temps 1 : Travail individuel

L'enseignant(e) distribue les textes des articles aux élèves. Il/Elle peut soit photocopier et distribuer la grille de compréhension écrite ci-après (cf. fichier, CD audio-Rom ou clé USB), soit la tracer au tableau et demander aux élèves de la reproduire sur leur ardoise ou leur cahier. Demander aux élèves de noter sur la grille les mots ou les indices (*clues*) qui les ont aidés à identifier les différentes personnalités.

Grille de compréhension écrite :

	Article 1	Article 2
Nationality		
Family		
Name		

Temps 2 : Travail en binômes. Mise en commun rapide des prises d'indices textuels.

Remarque : Il n'est pas forcément nécessaire de corriger collectivement cette activité. Dans un temps différé, il peut être intéressant de cibler les élèves qui auraient échoué pour comprendre où se situent les blocages éventuels.

 **Consigne possible de l'enseignant(e) pour lancer l'activité :**

► The librarian found interviews of famous people. Read and guess who they are.

Question bonus : Dire aux élèves qu'ils vont devoir trouver le personnage intrus. En effet, il y a trois photos de célébrités et seulement deux articles de journaux.



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider l'activité du personnage intrus :

- **Teacher:** A celebrity doesn't have an article. Who?
- **Teacher:** What do you know about him or her?
- **Students:** He is Robert Downey Jr. He is an actor. / He is Iron man.

Réponses :

1. Duchess Catherine; 2. Will Smith; **Intrus.** Robert Downey Jr.

Activity 3



Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières en anglais indiquées dans le manuel : What is your name? / My name is **John**. / What is your nationality? / I am **British**. / Where are you from? / I am from **London**. / How old are you? / I am **9**.

Le manuel est fermé, les élèves tracent un tableau à deux colonnes dans leur cahier. Des étiquettes avec les savoir-faire langagiers en français sont distribuées. Les élèves doivent soit les coller, soit les recopier dans une première colonne. Puis ils écrivent au bon endroit dans la seconde colonne les formulations anglaises correspondantes écrites au tableau par l'enseignant(e). Mise en commun collective.

Savoir-faire langagiers en français :

- Je sais demander son nom à un(e) ami(e).
- Je sais dire mon nom.
- Je sais demander sa nationalité à un(e) ami(e).
- Je sais dire ma nationalité à un(e) ami(e).
- Je sais demander à un(e) ami(e) d'où il/elle vient.
- Je sais dire d'où je viens.
- Je sais demander son âge à un(e) ami(e).
- Je sais dire mon âge.

Différenciation pédagogique

Dans le cadre de la différenciation pédagogique, l'enseignant(e) encourage les élèves à produire quelques phrases en réinvestissant les formulations et en variant le lexique.

★ Step 3 – Play with identities! ★

manuel page 18

Activity 1 Listen and understand!

Listen to our friends.

Activité langagière : écouter et comprendre
Objectif : repérer les informations essentielles d'un message oral
 ⌚ : 15 minutes
Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB), manuel et grille (à photocopier)
Modalité : travail individuel

Tâche de compréhension orale 2

Teacher: Today, let's go on with your scrapbooks! Now what about your hobbies? Personally, I like going to the cinema a lot. What about you, Sharon? Have you got any hobbies?

Sharon: Yes, I like sports a lot and I play tennis.

Teacher: Great! What about you, Gaël?

Gaël: I like books. I've got a lot of science books! I like animals too: I've got a dog.

Teacher: How interesting! And you, John? What's your favourite sport?

John : I like football. But I don't like rugby! And I like music too.

Teacher: Fine! Now take your documents, your photos and your scissors and work on your scrapbook!

Mise en œuvre

Distribuer une grille de compréhension orale à chaque élève (cf. fichier, CD audio-Rom ou clé USB).

Travail individuel : Chaque élève renseigne sa grille au fur et à mesure des écoutes.

	John		Sharon		Gaël	
	Hobbies	Pets	Hobbies	Pets	Hobbies	Pets
♥						
✂						

Les stratégies d'écoute sont expliquées dans la démarche générale, page 7.

Cas 1 : Écoute collective mais travail individuel

1. Écoute globale
2. Écoute fractionnée
3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque

Demander aux élèves de procéder aux trois types d'écoute.

STEP 3 Play with identities!

Activity 1 Listen and understand!

Listen to our friends.



Activity 2 Speak and practice!

1. Listen, repeat and learn.



2. Now listen, repeat and learn new words.

Word bank

Sports:

basketball soccer rugby
table-tennis baseball

Pets:

a cat a dog a bird a guinea-pig
a fish

Tongue Twister!

Listen and learn. Ten purple pens in a pencil case.



18 eighteen

Activity 2 Speak and practice!

1. Listen, repeat and learn.

Activités langagières : écouter et comprendre / parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique des formulations introduites lors des précédentes activités

⌚ : 10 à 15 minutes

Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB) et manuel

Modalité : travail collectif ou individuel (selon le matériel à disposition)

Audio-training 3

John: What's your favourite sport?

Sharon: I like tennis! I don't like football.

John: Have you got a pet?

Sharon: Yes, I have got a cat.

Mise en œuvre

La phase de mise au point phonologique des nouvelles formulations peut se gérer en autonomie grâce à l'audio-training.

Selon le matériel disponible :

- en classe entière avec un lecteur de CD;
- en atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs. En classe et éventuellement en temps décroché de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple.

Remarque : Il s'agit d'une activité systématique de répétition guidée ou en autonomie. Au préalable, il convient d'expliquer en français aux élèves qu'il faut écouter et répéter plusieurs fois chaque phrase pour s'approprier la formulation avec la « bonne musique et la bonne prononciation ». Ils pourront ensuite répéter les formulations de mémoire (« par cœur ») pour réaliser le travail en autonomie.

Il importe de redonner une place, un statut à la mémorisation, étape fondamentale pour tout apprentissage solide et durable.



2. Now listen, repeat and learn new words.

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique « pas à pas » de mots supplémentaires

🕒 : 5 minutes

Supports : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB), 10 flashcards collectives et élève (à photocopier)

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Word bank

Sports: basketball – soccer – rugby – table tennis – baseball

Pets: a cat – a dog – a bird – a guinea-pig – a fish

Mise en œuvre

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations contenant de nouveaux mots. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue de l'« Activity 3 » suivante.

Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis, les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.



Tongue twister!



Listen and learn.

Activité langagière : parler en continu

Objectifs : percevoir et reproduire un phonème spécifique / reproduire un modèle oral

🕒 : 5 à 10 minutes

Support : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB) et manuel page 18

Modalité : travail en groupes, puis individuel

Tongue twister 1

Ten purple pens in a pencil case.

Tongue twister 2

Blue books, two blue books. / Black pens, ten black pens.

Tongue twister 3

The butter Betty bought. / Betty Botter bought some butter. This is the butter Betty Botter bought!

Mise en œuvre

L'enseignant(e) fait ou refait écouter le ou les « tongue twisters » et le ou les fait répéter collectivement, puis individuellement à 3 ou 4 élèves à l'appui du support audio proposé.

Cet enregistrement favorise l'appropriation des modèles sonores et leur répétition, des plages étant prévues à cet effet.

Ce même support audio, utilisé en audio-training individuel, permet aux élèves, chacun(e) à leur rythme, d'écouter, de répéter tout d'abord lentement puis de plus en plus vite les virelangues.

Cette activité régulière d'entraînement phonologique sur un mode ludique est importante. Au fil de l'année, l'enseignant(e) lance des défis « tongue twisters ». L'intégralité des « tongue twisters » est regroupée en fin de fichier, pages 176 à 178, dans le CD audio-Rom et la clé USB. Les élèves, éventuellement en groupes, récapitulent tous ceux qu'ils savent et les « interprètent » devant la classe.

Différenciation pédagogique

Grâce à ces défis rapides, certains élèves, plus en difficulté lors des activités de compréhension ou de production fondées sur le sens et la cohérence grammaticale, peuvent obtenir de bonnes performances et être ainsi valorisés.



Prolongement « scrapbook » : Le groupe vainqueur de la « tongue twisters battle » de l'unité est chargé de recopier le ou les « tongue twisters » sous une forme « calligraphiée » et de l'illustrer avec des dessins ou des stickers (lien avec les arts visuels).

Mind the [p], [b], [t], [k]!

Se référer à la page 21 du fichier pour le travail sur les phonèmes [p], [b], [t], [k].

★ Step 3 – Play with identities! ★

(suite) manuel page 19

Activity 3 Speak!

▶ 1. Pick a card and be someone else.

Activités langagières : réagir et dialoguer / parler en interaction

Objectif : se questionner mutuellement pour recueillir des informations

🕒 : 10 minutes

Supports : 35 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail en binômes

Mise en œuvre

Les élèves sont en binômes. Ils/Elles réutilisent les formulations langagières apprises précédemment. Ils piochent des flashcards à tour de rôle. En fonction des flashcards tirées, les élèves construisent leur nouvelle identité (personnages, âges, pays, sports, animaux...). Les flashcards sont réparties en 6 tas différents.

Ils se questionnent mutuellement et présentent oralement leur nouvelle identité avec les flashcards placées devant eux.



Productions orales possibles des élèves :

- ▶ **Student 1:** What is your name?
- ▶ **Student 2:** My name is Sharon.
- ▶ **Student 1:** What's your favourite sport?
- ▶ **Student 2:** I like tennis.

Flashcards : **Characters** (Sean, Tony, Salma, Kim, Amy, Tom, Lilou); **Flags** (Scotland, Canada, Australia, India, South Africa, France); **Cities** (Paris, New York, London, Edinburgh, Vancouver, Mumbai, Cape Town); **Sports** (basketball, soccer, rugby, table-tennis, baseball); **Pets** (a cat, a dog, a bird, a guinea-pig, a fish); **Ages** (8, 9, 10, 11, 12).

Différenciation pédagogique

En fonction du niveau de la classe, l'enseignant(e) peut utiliser uniquement les flashcards **Characters**, **Flags** et **Sports**.

▶ 2. Now introduce yourself in your new role.

Activité langagière : parler en continu

Objectif : se présenter en endossant une identité fictive

🕒 : 10 minutes

Supports : 37 flashcards élève

Modalité : travail en groupes

1 Back to School

Activity 3 Speak!

▶ 1. Pick a card and be someone else.

▶ 2. Now introduce yourself in your new role.

Activity 4 Write!

▶ 1. **Think, write and learn**

What sport do you like? I like tennis. I don't like basketball.	Je sais : ▶ demander... ▶ dire... ▶ dire...	Have you got a pet? I have got a cat.	Je sais : ▶ demander... ▶ dire...
---	--	--	---

▶ 2. Now write your new identity in your copybook.

19 nineteen

Mise en œuvre

L'enseignant(e) constitue des groupes de 4 à 5 élèves. Dans chaque groupe, un(e) élève présente sa nouvelle identité à ses camarades, il/elle s'aide des flashcards qu'il/elle a tirées précédemment (sans les montrer). Les autres élèves placent sur la table les flashcards correspondant aux informations données. Les groupes marquent des points en fonction du nombre de bonnes flashcards sélectionnées : les points sont validés par l'élève qui a pris la parole (co-évaluation). Un(e) élève peut être désigné(e) comme « marqueur » à tour de rôle.

Flashcards : Characters, Ages, Flags, Sports, Pets, Cities.

Différenciation pédagogique

Pour les élèves plus à l'aise les flashcards *Hobbies* (science, music) peuvent être ajoutées.



Productions possibles des élèves :

- ▶ Hello! My name is Tom. I am American. I am 12. I live in New York. I like basketball.
- ▶ Hello! My name is Lilou. I'm 11. I am French. I'm from Paris. I've got a cat.

Activity 4 Write!



1. Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières en anglais indiquées dans le manuel : What sport do you like? / I like **tennis**. / I don't like **basketball**. / Have you got **a pet**? / I have got **a cat**.

Le manuel est fermé, les élèves tracent un tableau à deux colonnes dans leur cahier. Des étiquettes avec les savoir-faire langagières en français sont distribuées. Les élèves doivent soit les coller, soit les recopier dans une première colonne. Puis ils écrivent au bon endroit dans la seconde colonne les formulations anglaises correspondantes écrites au tableau par l'enseignant(e). Mise en commun collective.

Savoir-faire langagières en français :

- Je sais demander à un(e) ami(e) le sport qu'il/elle aime.
- Je sais dire le sport que j'aime.
- Je sais dire le sport que je n'aime pas.
- Je sais demander à un(e) ami(e) s'il/elle a un animal.
- Je sais dire quel animal j'ai.

Différenciation pédagogique

Dans le cadre de la différenciation pédagogique, l'enseignant(e) encourage les élèves à produire quelques phrases en réinvestissant les formulations et en variant le lexique.

2. Now write your new identity in your copybook.

Activité langagière : écrire

Objectif : s'entraîner à écrire sa nouvelle identité

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais, 6 ou 7 flashcards

Modalité : travail individuel

Mise en œuvre

Chaque élève reprend les 6 ou 7 flashcards correspondant à sa nouvelle identité et s'entraîne à écrire leur nouvelle identité. Cet écrit servira pour la production de leur page du « class scrapbook ».

Research Time!

manuel page 20

Remarque : Il s'agit ici d'activités de prolongement à caractère culturel. Les informations sur cette page et les recherches sur le site crunchy-friends.nathan.fr permettent aux élèves de se familiariser avec certaines réalités culturelles d'autres pays. En fonction des projets menés, du profil de sa classe, du temps dont il/elle dispose, chaque enseignant(e) peut décider de mener ou non les activités d'enrichissement culturel prévues sur cette page. Il/Elle peut également décider de les conduire pour certaines unités seulement ou de faire travailler les élèves sur le site pour un travail plus approfondi (éventuellement lors d'une séance en décroché). En effet cette page ne comporte pas d'apports linguistiques supplémentaires. L'enseignant(e) possédant la clé USB Crunchy peut également montrer les différents documents en collectif.

Research Time!

Be a detective!

▶ Listen, read and find out more about our friends' countries! Choose your favourite country for the class scrapbook!

Canada!

It is Vancouver, Canada!

Canadian people like hockey.

Australia!

Look! This is Sydney Opera House.

There are kangaroos in Australia!

Site élève

Let's sing

London Bridge is Falling Down!

London Bridge is falling down
Falling down, falling down
London Bridge is falling down
My fair lady! Teney Music

Be a detective!

▶   Listen, read and find out more about our friends' countries! Choose your favourite country for the class scrapbook!

Activités langagières : lire et comprendre / écrire
Objectifs : écouter, lire et repérer des éléments culturels pertinents / les recopier dans la grille prévue
 : 30 minutes
Supports : site élève *crunchy-friends.nathan.fr* ou clé USB, manuel, audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB) et tableau de recueil des informations (à photocopier)
Modalité : travail en groupes

Mise en œuvre

Chaque groupe écoute, regarde et lit les informations contenues dans la page du manuel. Sur le site élève ou la clé USB Crunchy, des ressources complémentaires sont proposées sous la forme de photos, de vidéos et de textes sonorisés.

Les ressources correspondant à cette unité présentent les traits caractéristiques des pays suivants : Australie (cf. manuel et site), Canada (cf. manuel et site), Inde (cf. clé USB), Écosse (cf. site) ainsi que leur situation géographique (cartes), la diversité des paysages, les villes, les capitales, les drapeaux, des animaux, des sports...

L'enseignant(e) demande aux élèves de choisir un pays en veillant à une répartition équilibrée.

Il/Elle répartit les élèves par groupes de 4 à 5 en fonction du pays choisi : chaque groupe s'occupe d'un seul pays (plusieurs groupes peuvent être en charge d'un même pays).

Chaque groupe doit s'organiser pour lire, regarder et écouter les informations pertinentes sur le pays concerné. Les élèves sélectionnent et impriment les images dont ils auront besoin pour réaliser leur page de scrapbook.

  **Relances possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :**

- ▶ **Teacher:** Select photos about your favourite country!
- ▶ **Teacher:** Now collect information! Let's print it!
- ▶ **Teacher:** Stick the photos in your copybook!
- ▶ **Teacher:** Write the information in the following grid.

La grille suivante peut être prévue pour faciliter la collecte d'informations.

Favourite country	City/Cities	Sport(s)	Animal(s)

Pendant les travaux de groupes, l'enseignant(e) circule de groupe en groupe et encourage le dialogue avec les élèves.



Questions et réponses possibles entre l'enseignant(e) et les élèves :

- ▶ **Teacher:** What's your favourite country?
- ▶ **Student:** My favourite country is Australia.
- ▶ **Teacher:** What's this?
- ▶ **Student:** This is a flag. This is the Australian flag.
- ▶ **Teacher:** What colour is it?
- ▶ **Student:** It is red, white and blue.
- ▶ **Teacher:** Do you like kangaroos?
- ▶ **Student:** Yes, I like kangaroos.

  **Let's sing**

London Bridge Is Falling Down!

Activité langagière : parler en continu
Objectifs : améliorer ses connaissances culturelles / reproduire un modèle oral
 : 15 minutes
Support : audio élève (CD audio-Rom ou clé USB)
Modalité : travail collectif et/ou individuel (suivant le matériel à disposition)

London Bridge Is Falling Down!

London Bridge is falling down
 Falling down, falling down
 London Bridge is falling down
 My fair lady!

Contexte culturel : Cette chanson est une «nursery rhyme», une berceuse qui fait partie du patrimoine britannique. Les premières versions remontent au XVII^e siècle. Jusqu'au XVIII^e siècle, ce pont de Londres a été le seul permettant de franchir la Tamise. Sa dégradation posait donc problème pour les Londoniens. Cette chanson est devenue très célèbre au XIX^e siècle.

Mise en œuvre

L'apprentissage de la chanson (ou de l'extrait de chanson) peut s'effectuer de différentes manières :

- en individuel avec l'audio-training;
- en collectif avec une écoute fractionnée phrase par phrase et des reprises successives.

Cette chanson pourra être reprise au début des séances suivantes afin d'être mémorisée sur le long terme.

★ Step 4 – Time for your mission! ★

manuel page 21

Activity 1 ➔ Make the class scrapbook!

Activité langagière : écrire

Objectif : produire des formulations sur soi-même en situation semi-guidée

🕒 : 20 minutes

Supports : audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB), feuilles A3 et grille (à photocopier)

Modalité : travail individuel

Matériel : Utiliser des feuilles de type Canson de format A3 pouvant être affichées, rangées et reliées.



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

▶ To make your scrapbook you need: a black pen, coloured cards, coloured pens and pencils, stickers, a ruler, glue and scissors...

▶ Now organize your scrapbook!

Mise en œuvre

L'enseignant(e) demande aux élèves de reprendre dans leur cahier les formulations qu'ils ont écrites sur leur nouvelle identité ainsi que le travail de recherche complémentaire sur un pays.

Chaque élève doit réaliser une page du scrapbook de la classe pour se présenter. Les formulations étudiées précédemment, sont réinvesties. L'élève peut enrichir sa page de photos, dessins ou collages de son choix.

L'enseignant(e) indique aux élèves qu'un bonus sera attribué pour l'originalité de leur production.

Croisement entre enseignements : Lien avec les arts visuels.

La grille récapitulative ci-après recense les différentes informations qui devront y figurer. Elle pourra être reproduite au tableau par l'enseignant(e) pour guider les élèves.

Grille d'activité écrite :

Name	Age	Nationality	Sport / Pet / Hobby	Favourite country and city

Remarque : Le « scrapbook » pourra être complété selon les missions au fil de l'année.

Activity 2 ➔ Now make an exhibition and invite friends!

Activité langagière : lire

Objectif : comprendre des textes courts et simples

🕒 : 15 à 20 minutes

Supports : audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB) et panneaux avec les pages du « class scrapbook »

Modalité : travail en groupes

Mise en œuvre

L'enseignant(e) supervise l'affichage des productions de chaque groupe.

Remarque : Cette étape peut être réalisée en temps décroché en totalité ou partiellement.

Les élèves de la classe et éventuellement des invités (les élèves d'une autre classe ou les parents dans le cadre d'une journée Portes Ouvertes) observent les affiches. L'enseignant(e) fait procéder au vote : chaque invité et chaque élève de la classe doit voter pour les trois meilleures productions.

Remarque : Le dépouillement et le classement peuvent s'effectuer en temps décroché en totalité ou partiellement.

 **Croisement entre disciplines :** Lien avec l'enseignement moral et civique.



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

- ▶ Ask two friends to vote for the best three pages.
- ▶ Don't forget to vote!

Activity 3 Publish your scrapbook page on the school blog! (optionnel)

Activité langagière : écrire

Objectif : saisir le contenu des pages du scrapbook

 : 15 minutes

Supports : audio enseignant (CD audio-Rom ou clé USB) et panneaux avec les pages du « class scrapbook »

Modalité : travail individuel



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

- ▶ You can make a virtual scrapbook on a computer and upload it on the class blog.
- ▶ You can record your presentation for your penfriends (another class in the school, in another school...) and add it to the blog. Now post your clip!

Well done! You have finished your mission!



fiche d'autoévaluation

La grille d'autoévaluation est distribuée aux élèves (cf. fichier ou CD-Rom ou clé USB). Ils la complètent afin de se rendre compte de leurs progrès.

Let's read

I Love my family, Sandrine-Marie Simon, éditions Eponymes

Activités langagières : lire et comprendre

Objectif : s'entraîner à lire un texte long (littérature jeunesse)

 : 45 minutes

Supports : album

Modalité : travail individuel



Un album en anglais, interactif, pour les enfants et les enseignant(e)s! Grâce à cet album, chacun va pouvoir écrire sa propre histoire.

Mise en œuvre

Individuellement :

1. Lecture lente et silencieuse d'une double page de l'album ou de l'intégralité de l'album.
2. Les élèves écrivent, dessinent et colorent sur une page de leur cahier un passage de l'album qui les a marqués afin de s'approprier l'histoire.

Ces contributions pourront enrichir le « class scrapbook ».



Croisement entre disciplines : Lien avec les arts visuels.