

Lecture à voix haute des albums

- Le fait d'utiliser des albums facilite l'entraînement de la lecture à voix haute auprès d'un auditoire.
- Le sens de l'histoire et son déchiffrage ayant été travaillés tout au long de la période, les élèves peuvent s'entraîner à relire les différents épisodes pour travailler la fluidité de la lecture et la qualité de l'expression.
- Cet entraînement renforce grandement les compétences de déchiffrage.
- Ce travail peut être mené dans une dynamique de projet où les élèves ont comme but de lire leur livre à d'autres classes ou aux parents.

Exemple pour la lecture de l'album *Mon chat Ouma*

Plusieurs organisations sont possibles :

1. Par groupe de 7 élèves. Chaque élève lit un épisode.
 2. 7 narrateurs (un par épisode) et 7 personnages : un élève lit toutes les paroles d'Ouma, un, la poule, un, le lapin, un, le perroquet, un, le poisson, un, Momo et un, le chien. Soit un groupe de 14 élèves.
 3. Un narrateur et 7 personnages, soit un groupe de 8 élèves.
- Dans tous les cas, on peut ajouter un élève qui donne le titre de l'histoire.

Séance 1

Recherche des critères de réussite d'une lecture à voix haute ■ Collectif ■ 30 min

Phase 1

- Un élève lit la phrase du premier épisode de l'album. Les élèves auditeurs donnent leur avis sur ce qui permet de bien comprendre la lecture. Une liste de critères est ainsi constituée :
 - Bien articuler tous les mots.
 - Insister sur le nom du chat, qui est un nom propre, qui n'est donc pas un nom familier.
 - Marquer la fin de la phrase (intonation).
- Cette liste est inscrite sur une affiche en utilisant parfois différents moyens de représentation pour que les élèves puissent la comprendre (dessins, symboles, écrits).
- Une nouvelle lecture est faite en essayant de prendre en compte ces critères.

Phase 2

- Un élève lit le deuxième épisode de l'album.
- L'analyse porte alors sur la différence entre la première phrase de narration et le dialogue qui suit. Les auditeurs recherchent les critères de réussite de la lecture du dialogue :
 - Mettre l'intonation qui correspond à la question.
 - Insister sur le *non* de la réponse.
 - Prendre une intonation qui marque la déception du chat (triste, rêveur ou résigné).
- Une nouvelle lecture est faite en essayant de prendre en compte ces critères.

Phase 3

- Un élève lit le troisième épisode de l'album.
- L'analyse porte alors sur la similitude avec le deuxième épisode.
- Si on veut les différencier, il faut insister sur les changements : changement de lieu et de personnage. Pour le lieu, on fait remarquer aux élèves que les épisodes 2, 3, 4, 5 et 6 commencent par cette indication et que cette indication est suivie d'une virgule.
- Cette virgule marque l'existence d'un groupe de souffle. Pour bien dire cette première phrase du texte, il faut prononcer le groupe des trois premiers mots, faire une petite pause et reprendre sa lecture jusqu'au double point. La notion de groupe de souffle est intéressante car liée à la construction du sens de la phrase. De même, on pourra faire observer que le mot *non*, que l'on avait décidé de mettre en évidence lors de l'analyse de l'épisode 2, est suivi d'une virgule. Elle marque donc un léger arrêt dans la lecture.
- Les auditeurs ajoutent de nouveaux critères de réussite :
 - Insister sur le groupe de mots avant la virgule.
 - Insister sur le nom du nouveau personnage.
- Ces critères sont ceux des épisodes 2 à 6 puisque les épisodes sont semblables.
- Une nouvelle lecture est faite en essayant de prendre en compte ces critères.

Phase 4

- Un élève lit l'épisode 7 de l'album.
- Comme il s'agit du dernier épisode, on doit entendre que l'histoire est finie.

Les critères de réussite :

- Dire la dernière phrase sur un ton différent (marquer la satisfaction des personnages).
- Dire la dernière phrase un peu plus lentement.
- Une nouvelle lecture est faite en essayant de prendre en compte ces critères.

Séance 2

Individuel et petits groupes ■ 10 à 15 min tout au long de la semaine

Phase 1

- Les tâches ont été réparties selon l'une des trois organisations proposées avant la séance 1.
- Les élèves peuvent s'entraîner à la lecture individuelle (l'utilisation de tablettes est intéressante pour donner la possibilité de s'enregistrer et de s'écouter pour progresser) et par petits groupes.

Phase 2

- Lecture de quelques élèves devant la classe pour bénéficier de l'analyse des auditeurs qui réfléchissent en fonction des critères de réussite des affiches.
- Les élèves peuvent aussi s'entraîner à la maison.

Séance 3

Collectif ■ 15 min

- Lecture à voix haute de l'histoire avec enchaînement des différents épisodes par les différents groupes.
- **Prolongement** : lecture à un auditoire extérieur à la classe ne connaissant pas l'histoire.