

# Sommaire

## Séquence 1

### Les écrits personnels

#### Lecture

- L'autobiographie  
ROMAIN GARY, *La Promesse de l'aube*
- Le journal intime  
ANNIE ERNAUX, *Se perdre / Passion simple*
- L'autoportrait  
MICHEL LEIRIS, *L'Âge d'homme* / AMÉLIE NOTHOMB, *Attentat*
- La lettre personnelle  
BALTHUS, *Correspondance de Balthus*
- La lettre professionnelle  
Exemples de lettres de motivation

#### Bilan de la séquence

- Les écrits personnels  
Essentiel / Applications

#### Préparation à l'épreuve du bac

- Lire un sujet de baccalauréat  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet de bac

## Séquence 2

### Les mots de l'engagement et du refus

#### Lecture

- L'expression de la révolte  
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*
- Le refus de l'injustice  
VICTOR HUGO, *Melancholia*, *Les Contemplations*

#### Approche d'une œuvre intégrale

- *Antigone*, de JEAN ANOUILH
- Le contexte de l'œuvre

#### Bilan de la séquence

- La thèse et les arguments  
Essentiel / Applications

#### Vers le bac

ÉMILE ZOLA, *Germinal*

#### Préparation à l'épreuve du bac

- Répondre à une question de compréhension  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet du bac

- Les grands combats des écrivains

## Séquence 3

### La création et l'écriture d'un roman

#### Lecture

- Le travail de l'écriture  
ALBERT CAMUS, *L'Étranger*
- Le choix de l'écrivain  
HONORÉ DE BALZAC, *Les Employés*

#### Approche d'une œuvre intégrale

- *Mademoiselle Chambon*, de ÉRIC HOLDER
- Le contexte de l'œuvre

#### Bilan de la séquence

- L'écriture du roman  
Essentiel / Applications

#### Vers le bac

JULIAN BARNES, *Love, etc.*

#### Préparation à l'épreuve du bac

- Écrire en développant un point de vue personnel  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet de bac

- Les grands romans français

## Séquence 4

### Le détournement et la manipulation de l'image

#### Lecture

- L'image dans l'image  
EUGÈNE DELACROIX, *La Une de Libération*
- Le jeu sur les codes  
AFFICHES CHAZ/JAMES/MAISTROVSKI/  
SELÇUK DEMIREL

#### Approche d'une œuvre intégrale

- RENÉ MAGRITTE, expert du détournement
- Le contexte de l'œuvre

#### Arguments et débats

- Les images violentes rendent-elles violent ?

#### Bilan de la séquence

- Les caractéristiques du détournement d'une image  
Essentiel / Applications

#### Vers le bac

Propos de Plantu

#### Préparation à l'épreuve du bac

- Expliquer les intentions de l'auteur  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet de bac

## Séquence 5

### La poésie, un regard sur le monde

#### Lecture

- Les intentions de la fable  
JEAN DE LA FONTAINE, *Fables*

76 – La chanson, regard sur le quotidien  
ZEBDA, *Essence ordinaire* 100

78 – L'appel à l'émotion 102  
AIMÉ CÉSAIRE, *Ferrements* / DAVID DIOP, *Coup de pilon*

#### Approche d'une œuvre intégrale

*Alcools*, d'APOLLINAIRE 104

80 – Le contexte de l'œuvre 109

#### Bilan de la séquence

– Les caractéristiques du poème 110  
Essentiel / Applications

#### Vers le bac

MARCELINE DESBORDES-VALMORE, *Pièces isolées* 113

#### Préparation à l'épreuve du bac

82 – Analyser l'emploi d'un procédé de style 114  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet de bac

#### ■ Les grands mouvements littéraires et culturels

85 88 91 92 94 118

## Séquence 6

### Le cinéma, écriture de l'illusion

#### Lecture

– Le personnage cinématographique 122  
CÉDRIC KLAPISH, *L'Auberge espagnole*

– L'intrigue filmique 124  
JEAN-PIERRE JEUNET, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*

#### Approche d'une œuvre intégrale

*Le Dictateur*, de CHARLES CHAPLIN 126

96 98 – Le contexte de l'œuvre 133

<b>Bilan de la séquence</b>	
– L'écriture cinématographique	134
Essentiel / Applications	
<b>Préparation à l'épreuve du bac</b>	
– Répondre à une question de confrontation	136
Méthode / Entraînements	
<b>Sujet du bac</b>	138
■ <b>Les grands films de l'histoire du cinéma</b>	140

## Séquence 7

### Le drame et la tragédie

<b>Lecture</b>	
– Le destin tragique	144
JEAN RACINE, <i>Bérénice</i>	
– La situation tragique	146
EMMANUEL ROBLES, <i>Montserrat</i>	
– L'issue fatale	148
VICTOR HUGO, <i>Ruy Blas</i>	

<b>Bilan de la séquence</b>	
– Les caractéristiques de la tragédie	150
Essentiel / Applications	

<b>Vers le bac</b>	153
ALBERT CAMUS, <i>Les Justes</i>	

<b>Préparation à l'épreuve du bac</b>	
– Rédiger un dialogue argumenté	154

■ <b>L'évolution du lieu théâtral</b>	158
---------------------------------------	-----

## Séquence 8

### La contestation et la dérision

<b>Lecture</b>	
– La contestation des valeurs	162
BERNARD-MARIE KOLTÈS, <i>Le Retour au désert</i>	
PHILIPPE VAL, <i>Fin de siècle en solde</i>	

– Le jeu de l'ironie	164
VOLTAIRE, <i>Dictionnaire Philosophique</i>	

– L'arme de l'humour	166
GAD ELMALEH, <i>La Vie normale</i>	

<b>Approche d'une œuvre intégrale</b>	
HONORÉ DAUMIER, <i>peintre caricaturiste, témoin de la comédie humaine</i>	168

– Le contexte de l'œuvre	171
--------------------------	-----

<b>Bilan de la séquence</b>	
– Les procédés de la contestation et de la dérision	172
Essentiel / Applications	

<b>Vers le bac</b>	175
JONATHAN SWIFT, <i>Les Voyages de Gulliver</i>	

<b>Préparation à l'épreuve du bac</b>	
– Rédiger une lettre argumentative	176
Méthode / Exemple / Entraînements	

<b>Sujet du bac</b>	178
---------------------	-----

## Séquence 9

### La télévision et ses mises en scène

<b>Lecture</b>	
– Le spectacle du divertissement	182
<i>Qui veut gagner des millions / Ça se discute</i>	
– La construction du reportage	184
<i>La soirée et la nuit du 3 janvier 2003</i>	

<b>Arguments et débats</b>	
– La télévision doit-elle montrer la vie privée ?	186

<b>Bilan de la séquence</b>	
– Les caractéristiques de la mise en scène télévisuelle	188
Essentiel / Applications	

# Sommaire

## Préparation à l'épreuve du bac

- Expliquer une expression 190  
Méthode / Exemple / Entraînements

## Sujet de bac 192

## Séquence 10

### L'éloge et le blâme 194

#### Lecture

- La démonstration 196  
MICHEL HOUELLEBECQ, *Interventions* /  
YANN QUEFFELEC, *La Poésie est l'un des surnoms de la vie*
- L'appel aux valeurs 198  
BLAISE CENDRARS, *Aujourd'hui* / PAUL ARIÈS,  
*La Pub ou l'anti-culture*
- L'implication du lecteur 200  
*Affiche sécurité routière* / JEAN-PHILIPPE DOMEQ,  
*Ce que nous dit la vitesse*

#### Arguments et débats

- Éloge ou blâme : le travail rend-il heureux ? 202

#### Bilan de la séquence

- Les caractéristiques de l'éloge et du blâme 204  
Essentiel / Applications

#### Vers le bac 207

JEAN ROUAUD, *Les Champs d'honneur*

#### Préparation à l'épreuve du bac

- Rédiger un article de presse 208  
Méthode / Exemple / Entraînements

#### Sujet de bac 210

## Guide Pratique 212

- Rédiger une demande de stage 214
- Présenter un rapport de stage 216
- Rédiger une lettre de motivation 218
- Organiser un curriculum vitae 220
- Créer son fichier entreprises 222
- Conduire une communication téléphonique 224
- Réussir un entretien d'embauche 226

## Grammaire 228

- Reconnaître les variations d'un verbe 230
- Accorder un verbe avec un groupe nominal  
sujet complexe 231
- Accorder un verbe avec plusieurs sujets 232
- Accorder le participe passé d'un verbe  
conjugué avec l'auxiliaire *être* 233
- Accorder le participe passé d'un verbe  
conjugué avec l'auxiliaire *avoir* 234
- Accorder un participe passé  
dans une subordonnée relative introduite  
par « que » 235
- Accorder le participe passé d'un verbe  
à la forme pronominale 236