

Méthode de lecture

# TRAMPOLINE

PROGRAMME  
2016

CP

## Guide pédagogique (Extrait)

Ressources complémentaires  
téléchargeables gratuitement

- Fiches de lectures du soir et bilans modifiables en format Word
- Affiches des mots-repères

[trampoline.nathan.fr](http://trampoline.nathan.fr)



# Sommaire de l'extrait

● Présentation de la méthode.....	3
● Programmation générale .....	9
● Programmation de la Période 1 .....	10
● Séquence Vocabulaire des consignes .....	11

## Mise en œuvre des séances de code

Pour le **fichier d'apprentissage du code**, seule l'exploitation des sons /a/ et /r/ est donnée dans l'extrait du guide à titre d'exemple.

● Son /a/ .....	12
● Son /r/ .....	14

## Mise en œuvre des séances de lecture-compréhension

Pour le **fichier de lecture-compréhension**, toute l'exploitation des pages « Bonjour le CP ! » et de la période 1 est donnée sauf les pages 10 et 30 du fichier : « Je prends la parole » et « Comptine à écouter ».

● Bonjour le CP ! .....	16
<b>Période 1 – Quelle histoire ! .....</b>	<b>19</b>
● Épisode 1 – Mon chat Ouma .....	19
● Épisode 2 – Mon chat Ouma .....	22
● Épisode 3 – Mon chat Ouma .....	25
● Épisode 4 – Mon chat Ouma .....	28
● Épisode 5 – Mon chat Ouma .....	31
● Épisode 6 – Mon chat Ouma .....	34
● Épisode 7 – Mon chat Ouma .....	37
● Vocabulaire/Expression écrite .....	40
● Autre texte : règle du jeu de l'oie .....	41

## Fiches complémentaires

Exemples de fiches du **fichier à photocopier**. Les fiches lectures du soir et bilans seront également disponibles sur le site Nathan, téléchargeables et modifiables.

● 1 fiche de cartes pour le jeu de l'oie .....	43
● 1 fiche d'écriture .....	44
● 1 fiche bilan de compréhension .....	46

# Présentation de la méthode

## Introduction

Ce nouveau manuel de lecture, à destination des élèves de CP, s'appuie sur les orientations des programmes 2016. Les auteurs ont choisi de traiter de façon distincte la maîtrise du fonctionnement du code phonographique et la compréhension de textes narratifs et documentaires. Des **fichiers indépendants** permettent à l'enseignant **d'adapter** et de faire évoluer ses programmations en fonction du niveau de ses élèves ou de ses choix pédagogiques. Ce parti pris est également motivé par la volonté de travailler la lecture et la compréhension à partir de **véritables textes d'auteurs** de littérature de jeunesse. Pour les enseignants qui le souhaitent, une programmation commune aux deux fichiers est proposée à titre indicatif.

Afin de bien accompagner les enseignants et de compléter les fichiers, *Trampoline* propose également des fiches supplémentaires d'**écriture**, de **différenciation** et de **lectures du soir**.

## Choix didactiques et pédagogiques

Pour apprendre à lire, un enfant est amené à traiter quatre composantes : le fonctionnement du code, la compréhension de textes, la production d'écrits et la connaissance de la culture écrite.

Dans le fichier d'apprentissage du code, les élèves apprennent **les correspondances entre phonèmes et graphèmes** et **la conscience syllabique**. Cet apprentissage doit faire l'objet d'un travail systématique et quotidien dès le début de l'année, d'abord avec des sons simples (voyelles simples) et rapidement plus complexes (/ou/) afin d'habituer les élèves à associer un son à plusieurs lettres. L'ordre d'apprentissage des phonèmes est proposé en fonction de leur complexité et de leur fréquence d'utilisation.

Dans le fichier de lecture-compréhension les élèves travaillent **la compréhension de textes, la production d'écrits et l'acculturation**.

Pour développer des compétences en compréhension de textes, il est indispensable de confronter très tôt les élèves à des textes littéraires. C'est pourquoi *Trampoline* aborde le travail sur la compréhension à partir d'albums de littérature de jeunesse. Ces textes authentiques, riches et résistants, permettent aux élèves de réaliser des inférences. Cette résistance est surmontable par les élèves qui, avec l'aide de l'enseignant, comprennent les histoires, les résumés, reconnaissent les personnages, leurs relations, leurs quêtes, etc.

Travailler sur de véritables albums permet aux élèves de développer leur désir de lire et d'accroître leur plaisir de rencontrer de nouveaux livres. Les enfants sont toujours très motivés à l'idée de lire un « vrai » livre. Pédagogiquement, l'enseignant peut développer de nombreuses séances de compréhension (s'appuyer sur

la relation texte/image, étudier la couverture ou la 4<sup>e</sup> de couverture, etc.). La lassitude est évitée grâce à la variété des thèmes, des personnages et des situations. Les élèves développent leur culture et transfèrent ensuite leurs nouvelles connaissances à d'autres albums. Il est nécessaire de garder à l'esprit que « *la compréhension est la finalité de toutes les lectures* » Programmes 2016.

À ce jour, le débat entre les différentes approches de l'apprentissage de la lecture reste d'actualité. Si aucune étude n'a pu déterminer la supériorité d'une méthode par rapport à une autre, en revanche, au CP, l'importance de la complémentarité de l'ensemble de ces approches ainsi que l'impact déterminant de l'habileté pédagogique de l'enseignant ne sont plus à prouver. C'est lui qui sait, selon les acquis des élèves, structurer leurs connaissances par des apprentissages appropriés. Il convient donc systématiquement de travailler **la phonologie, le décodage et la compréhension des textes**. Le dosage de ces trois variables est de la responsabilité de l'enseignant, en fonction des besoins de ses élèves. Ce dosage est facilité par l'usage d'une méthode souple d'utilisation.

*Trampoline* permet à chaque enseignant d'apporter et de moduler les différentes composantes nécessaires à l'apprentissage de la lecture.

## Les outils pour l'élève et pour la classe

### Les outils pour l'élève

#### Le fichier d'apprentissage du code :

Pour chaque son, les unités proposent de nombreux exercices d'entraînement, des **bilans** et des pages de **consolidation**.



Ce fichier peut être utilisé indépendamment du fichier de lecture-compréhension. Il permettra à l'enseignant d'avancer au rythme qu'il souhaite et ainsi de s'adapter au mieux aux besoins de ses élèves.

#### Le fichier de lecture-compréhension :

il propose des activités de compréhension portant sur les 5 albums utilisés dans l'année, un travail spécifique sur le **vocabulaire**, des situations guidées de **production d'écrits**, l'écoute et la lecture d'autres types de textes (poésies, théâtre, documentaires...).



**Les 5 albums** : à utiliser en collectif, en petit groupe ou individuellement.

Des albums **authentiques** de la littérature de jeunesse, de genres variés, proches des intérêts des élèves : un récit du patrimoine, un conte détourné, un récit policier humoristique, un documentaire sur les dinosaures et un récit de vie.

• **Mon chat Ouma** : pour commencer avec une histoire-randonnée animalière.

# Présentation de la méthode

- **Le plus féroce des loups** : c'est l'occasion d'aborder l'univers des contes.
- **Splat, agent secret** : on aborde ici avec humour le thème des enquêtes policières.
- **Dokéo, Les dinosaures** : permet aux élèves d'aborder le livre documentaire.
- **Souvenirs de Gibraltar** : on termine l'année par un récit de vie touchant.



## Les outils pour l'enseignant

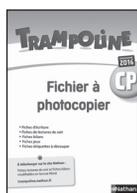
### Le guide pédagogique :

Il propose la mise en œuvre de toutes les séances et donne des indications concrètes pour mettre en place la **différenciation**, ainsi qu'une programmation générale pour les enseignants souhaitant travailler en parallèle les deux fichiers.

- La première partie propose l'exploitation de chaque unité du fichier d'apprentissage du code.
- La seconde partie explicite, séance par séance, chaque page du fichier de lecture-compréhension.

### Le fichier à photocopier :

Il propose des fiches d'**écriture**, des fiches de **lectures du soir**, des **bilans**, des fiches de **différenciation** (jeux) et des **étiquettes à découper**.



**Les outils de la méthode téléchargeables gratuitement** : les fiches de lectures du soir et les bilans en format Word pour pouvoir les modifier en fonction des besoins des élèves, les affichettes des mots-repères...

**Les versions numériques des fichiers** avec la version audio des albums.

## Organisation générale

• Dans le **fichier code**, les sons sont étudiés sur **deux ou quatre pages**. Chaque son est étudié en **deux (ou quatre) séances** selon sa difficulté, une séance dédiée à la **discrimination auditive** du phonème et une séance à la **discrimination visuelle du graphème**. Régulièrement, des bilans sont proposés.

Les exercices sont **récurrents** afin de permettre aux élèves d'être **autonomes**. Pour chaque séance, le guide propose des **activités orales** indispensables avant de passer aux exercices du fichier.

• Le **fichier de lecture-compréhension** est divisé en **5 périodes** regroupant chacune des activités de **lecture**, de **vocabulaire** et de **production d'écrits**. Précédant la première période, une partie intitulée « Bonjour le CP ! »

permet de faire le lien entre la maternelle et l'élémentaire. Puis, chacune des périodes est constituée d'un **texte d'auteur** de littérature de jeunesse (œuvre complète) divisée en **8 épisodes** (7 épisodes pour la période 1), d'une **double page Vocabulaire** (une seule page pour la période 1), d'une **double page Écrire** (une seule page pour la période 1), d'une **double page** qui permet d'aborder un **autre type de texte** sur le même thème et enfin d'une ouverture sur **d'autres histoires à écouter**, toujours en lien avec le thème de la période (lectures en réseau). Chaque période constitue un travail à réaliser sur **six semaines**.

*Trampoline* propose également des activités de **différenciation** pour permettre à l'enseignant d'adapter sa pédagogie aux besoins de ses élèves.

## Les principes fondamentaux

Cette collection s'inscrit dans le cadre des programmes 2016. On peut en résumer les principes fondamentaux ainsi :

- Aborder la lecture par toutes ses composantes : maîtrise du code, accès à la compréhension, lecture de textes variés issus de la littérature de jeunesse.
- Pratiquer l'oral régulièrement et systématiquement.
- Mettre la production d'écrits, le vocabulaire et l'étude de la langue au service de la lecture.
- Rendre les élèves autonomes devant les exercices.
- Permettre à tous les élèves de progresser grâce à la différenciation.

### Aborder la lecture par toutes ses composantes : maîtrise du code, accès à la compréhension, lecture de textes variés

**L'enseignement du code est primordial**. Il est essentiel au CP d'enseigner de manière explicite les correspondances entre les lettres et les sons.

Cet apprentissage est mis en place **dès la rentrée de façon systématique, chaque jour**. Ce travail est associé à un **travail d'écriture** car il est nécessaire d'accorder du temps à l'encodage. Il faut également pratiquer plusieurs fois par semaine des dictées de syllabes, de mots et de phrases.

**La compréhension** des histoires des albums est d'abord travaillée dans le guide du maître par un **questionnement oral** portant sur l'épisode écouté (puis au cours de l'année, lu) en classe. Ce travail est ensuite renforcé dans le fichier de lecture-compréhension par des **exercices écrits** ou sous forme de dessins.

Les textes choisis sont des textes **d'auteurs de littérature de jeunesse**. Variés et motivants, ils permettent aux élèves d'en découvrir les différentes caractéristiques : texte documentaire, récit « policier », conte détourné ou encore récit de vie. La partie « Écouter un autre texte » aborde d'autres types de textes : théâtre, BD, texte injonctif... en lien avec le thème de la période.

### Pratiquer l'oral systématiquement

**L'apprentissage de l'oral est déterminant** au CP. Les élèves entreront dans l'écrit d'autant plus facilement qu'ils bénéficieront d'une maîtrise de l'oral suffisante.

Les objectifs du langage oral sont nombreux : s'exprimer de façon concise, décrire, raconter, reformuler, exposer, demander... L'ensemble nécessite de travailler sur l'intelligibilité, l'intensité, l'articulation, la syntaxe ou encore le vocabulaire.

Les programmes 2016 précisent que « *Les séances consacrées à un entraînement explicite de pratiques langagières (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions) gagnent à être incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de classe.* »

Les visuels présents dans le fichier de lecture-compréhension (page d'ouverture de période, introduction de la partie vocabulaire, illustrations dans « Écouter un autre texte », couvertures dans « D'autres histoires à écouter ») permettent de travailler l'oral et sont l'occasion de pratiquer des séances d'explication, de mémorisation, voire de réinvestissement. Le guide pédagogique aide les enseignants dans ces moments de pratique de l'oral.

Quelques exemples :

Programmes 2016	Trampoline
Rappels de récits entendus ou lus.	Systématiquement, en début de séance de lecture.
Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.	À faire particulièrement au moment du travail sur le texte documentaire « <i>Dokéo, Les dinosaures</i> ».
Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.	À envisager à partir des pages « D'autres histoires à écouter ».

À partir de l'étude de la page de couverture de l'album, l'élève anticipe le contenu du texte. L'enseignant apporte le vocabulaire nécessaire à la compréhension et l'élève émet des hypothèses : *Que va-t-il se passer ? Qui est le personnage ? Où l'histoire se déroule-t-elle, etc.*

Dans *Trampoline*, les moments de langage sont de véritables situations de communication afin de permettre à l'enfant de développer des compétences langagières indispensables.

## Mettre le vocabulaire, la production d'écrits et l'étude de la langue au service de la lecture

Les programmes de 2016 précisent « *lecture et écriture sont deux activités intimement liées* »... « *écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire* ».

### • Le vocabulaire du fichier de lecture-compréhension

Une double page « vocabulaire » par période permet à l'élève d'enrichir son bagage lexical sur un thème donné. L'objectif n'est pas ici la mémorisation orthographique, mais bien l'acquisition d'un lexique qui sera réinvesti dans les pages d'écriture qui suivent.

Il est nécessaire que les élèves acquièrent des mots nouveaux, qu'ils les comprennent et les mémorisent afin de les employer pour s'exprimer de façon plus précise. Les activités proposées dans cette double page de vocabulaire permettent aux enfants d'acquérir du lexique et de le réinvestir aussitôt dans des pages de production d'écrits.

Ce travail permet à l'enseignant, sans formaliser et sans faire de leçon spécifique, d'aborder par des activités de **classement**, de **comparaison**, d'**opposition**, une réflexion sur la langue en général et sur le vocabulaire en particulier. Ces pages débutent par une illustration sur le thème de la période. Collectivement, les enfants trouvent les mots qui correspondent au thème, l'enseignant apporte, si besoin, le lexique nouveau. Un travail de réinvestissement et de structuration est ensuite proposé. Lors de la dernière activité, les élèves construisent eux-mêmes leur liste de mots. Un classement est proposé et les élèves le continuent, se constituant ainsi tout au long de l'année un véritable **répertoire de mots**.

En parallèle de ces pages « vocabulaire », *Trampoline* propose de travailler le lexique **quotidiennement**, par des **activités systématiques**.

### • Le vocabulaire au quotidien : travail collectif

Lors de l'étude de chaque épisode, il est important de proposer des séances quotidiennes de vocabulaire.

Au cours des deux journées d'étude de l'épisode 1, les séances 2 et 4 ne se font pas au moment de la séance de lecture.

#### Jour 1

**Séance 1.** Les mots difficiles de l'épisode (les mots illustrés et ceux qui peuvent plus ou moins poser problème en fonction des classes) sont repérés et écrits dans un coin du tableau. Les élèves cherchent une définition à l'aide du contexte puis l'enseignant apporte la définition exacte qui est écrite en face du mot correspondant au tableau. Ces mots et ces définitions resteront pendant les deux jours d'étude de chaque épisode.

**Séance 2.** Au cours de la même journée, l'enseignant cache les mots (même si les élèves ne savent pas encore lire, cette démarche sera la même tout au long de l'année) et il relit les définitions (pas forcément dans l'ordre). Les élèves doivent retrouver le mot correspondant.

#### Jour 2

**Séance 3.** Cette fois, les définitions sont cachées et les élèves doivent essayer de les retrouver.

**Séance 4.** Les mots et leurs définitions sont apparents. Les élèves doivent employer ces mots dans des phrases de leur invention.

### • La production d'écrits

Faire écrire les élèves est une nécessité. Les activités déjà mises en place en maternelle sont nombreuses : dictée à l'adulte, écriture inventée, etc. Au CP, il conviendra de pratiquer très régulièrement des activités d'encodage, soit des dictées de syllabes ou de mots connus, soit des écrits de mots par tâtonnements.

# Présentation de la méthode

Dans les pages de lecture consacrées aux épisodes de l'histoire, *Trampoline* propose systématiquement un **exercice de production d'écrits**. Un travail de **production d'écrits** plus conséquent **autour d'un projet d'écriture** est également proposé dans **les doubles pages d'écriture**.

## • **L'étude de la langue**

Les instructions officielles rappellent que « *les objectifs de l'étude de la langue au cours du cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques* ». Le travail en étude de la langue est un élément essentiel de l'entrée dans la lecture.

*Trampoline*, dans le fichier de lecture-compréhension, insiste en première période sur **l'identification d'un texte**, d'une **phrase** et sur la **punctuation**. Il faut poser les bases, en s'assurant que le lexique utilisé est compris des élèves (phrase, mot, ligne, point...). Ce repérage dans le texte est essentiel pour permettre aux élèves d'accéder à la compréhension. Les élèves travailleront, au cours des autres périodes, le **genre**, le **nombre** et le **verbe** à l'aide de quelques exercices. Il n'est pas question cependant de faire des « leçons de grammaire », mais, comme l'indiquent les instructions officielles, il conviendra de **s'appuyer essentiellement sur l'oral** et de manipuler la langue en effectuant des transformations. Concrètement, l'enseignant fait de grandes affiches qui permettent de collecter des mots illustrant les différentes notions à étudier. Les mots seront collectés tout au long des épisodes. L'enseignant gagnera à enrichir ces affiches au fil de son travail quotidien, et pas seulement en lecture.

## **Rendre les élèves autonomes**

Rendre les élèves autonomes est une priorité pour l'enseignant. Il convient donc d'aider les élèves à accéder à cette autonomie. *Trampoline* incite les élèves à devenir autonomes même si, dans un premier temps, un accompagnement est nécessaire. L'enseignant doit expliciter ses attentes sur :

- La tâche que doit accomplir l'élève.
- Ce qu'il peut faire s'il n'y arrive pas :
  - Regarder dans les pages précédentes si un exercice du même type a déjà été fait.
  - Essayer de lire et relire la consigne.
  - Regarder l'exercice et deviner ce qu'il faut faire.
  - Demander de l'aide à un camarade en chuchotant...
  - Faire un autre exercice.
  - Attendre que le maître ou la maîtresse soit disponible pour l'aider...
- Ce qu'il peut faire s'il a fini :
  - Faire un exercice de différenciation +.
  - Aller chercher un livre à la bibliothèque.
  - Faire un dessin.
  - Aider un camarade...

Cette autonomie doit permettre à l'enseignant de se dégager du temps afin de prendre un groupe à part et d'aider les élèves qui en ont besoin.

Dans le **fichier d'apprentissage du code**, des indications claires (couleurs des verbes, logos), des procédures

récurrentes aideront les élèves. Les exercices proposés sont identiques d'une unité à l'autre. Cette démarche permet aux élèves d'être autonomes car ils retrouvent facilement la consigne et se mettent alors rapidement en activité. Cette autonomie permet à l'enseignant de gérer éventuellement un autre groupe d'enfants dans la classe. L'autonomie des élèves est renforcée par la présence de **logos**. Pendant toute la période 1, chaque consigne est associée à un logo. Un travail en tout début de fichier permet aux élèves de se les approprier. Ils peuvent également se référer à tout moment au plat 2 de couverture.

Enfin, il conviendra de s'assurer que les élèves soient en mesure de faire leurs exercices en levant toutes les incertitudes. Avant de faire travailler les enfants individuellement, il faut expliquer les exercices, nommer les dessins, s'assurer qu'il n'y ait pas d'incompréhension.

## **Permettre à tous de progresser grâce à la différenciation**

Les classes sont composées d'élèves de niveaux hétérogènes. Afin de réduire les disparités sociales et culturelles et de faire progresser tous ses élèves, l'enseignant se doit de différencier ses apprentissages. *Trampoline* permet de mettre en place cette démarche grâce à un **codage**, facilement identifiable des enfants +. L'enseignant choisit d'imposer un exercice ou laisse l'élève déterminer lui-même son degré de difficulté. Cette **différenciation** porte parfois sur du **quantitatif** (exercices supplémentaires), mais le plus souvent sur du **qualitatif** (niveau de difficulté, présentation...). Un étayage est aussi proposé, comme l'utilisation d'étiquettes afin d'aider les élèves qui ont des difficultés à écrire ou la possibilité de s'appuyer sur une phrase modèle. Ce cadre, très souple, permet à l'enseignant de s'adapter à ses élèves.

D'autres **conseils de différenciation** sont également proposés dans les **commentaires des différentes séances** pédagogiques. Ainsi, pour chaque exercice, la consigne est précisée et des conseils pour aider les élèves en difficulté sont suggérés. Ces conseils sont adaptables pour la classe entière si besoin. Enfin, une proposition d'organisation pédagogique est parfois donnée afin d'aider l'enseignant dans la gestion de sa classe.

Pour les élèves qui rencontrent des difficultés et confondent parfois certains phonèmes ou graphèmes, des **exercices de consolidation** portant sur les **confusions sonores** ou **visuelles** les plus fréquentes sont proposés à la **fin du fichier code**. Ils sont déchiffrables par les élèves, à condition bien entendu qu'ils soient réalisés après l'étude des sons ou graphèmes concernés.

## **Organisation et progression des exercices sur une période**

### **Le fichier d'apprentissage du code**

#### • **Organisation et périodicité**

L'étude des correspondances grapho-phonétiques se fait par l'étude du son puis par celle du ou des graphème(s) associés.

Chaque séance de code est systématiquement précédée d'un petit **exercice de phonologie**.

La découverte du son étudié, préalable aux exercices du fichier, se fait à travers les prénoms de la classe, une comptine ou des mots de lecture déjà rencontrés.

Dans un premier temps, la discrimination auditive permet de consolider la conscience phonologique qui a déjà été construite à l'école maternelle à travers des jeux de langage appropriés, puis vient le travail sur la recherche de la place du son dans le mot. Pour s'inscrire dans la continuité des enseignements de l'école maternelle ne sont prises en compte que les syllabes orales.

L'étude de la ou des graphies associées au son vient ensuite.

La phase suivante est l'entrée dans la combinatoire et, très vite, l'élève est amené à lire et produire des syllabes de trois ou quatre lettres pour lui permettre de se poser en chercheur lors du décodage et ainsi d'automatiser la lecture de syllabes plus complexes.

Il conviendra d'étudier **au moins deux sons par semaine**.

## • Progression des exercices

Les exercices 1, 2, 3 et 4 permettent de travailler la **discrimination auditive**.

L'exercice 5 permet à l'élève de visualiser les **différentes graphies** du son étudié. Il initie la découverte du ou des graphèmes associés au son.

Les exercices 6, 7 et 8 travaillent l'**encodage**.

### La rubrique « Je m'entraîne »

Les élèves doivent absolument s'entraîner à lire régulièrement et systématiquement des syllabes et des mots. C'est pourquoi *Trampoline* reprend dans cette rubrique des graphèmes connus des élèves. De manière très progressive, en pratiquant un retour en arrière si besoin, les élèves vont décoder des mots, des phrases, puis des petits textes en fin d'année. **Cet entraînement est indispensable**. Tous les mots, phrases ou textes à lire de cet encadré (sauf pour les deux premiers sons et les mots illustrés et découpés en syllabes avant le bilan 2) sont **entièrement décodables** par l'élève dans la mesure où la progression suivie est celle du fichier. Les lettres muettes sont grisées jusqu'au bilan 4.

## Le fichier de lecture-compréhension

### • Organisation et périodicité

Il est conseillé de travailler au maximum **trois semaines sur le texte de l'album**, soit deux jours par épisode environ, afin d'éviter une lassitude des élèves. Une programmation est proposée page 10. Les **pages « vocabulaire »** sont à travailler sur deux jours afin de permettre aux élèves d'acquérir un lexique suffisant pour travailler **quatre jours sur la production d'écrits**. Les pages « **Écouter un autre texte** » font l'objet d'une séance par jour et sur trois jours et la période se termine sur la découverte d'autres histoires en réseau.

En parallèle, il est en effet nécessaire de lire aux enfants d'autres récits en lien avec le thème étudié. Il n'est pas indispensable non plus d'attendre la dernière semaine

pour travailler les deux dernières parties portant sur d'autres textes.

En CP, une séance ne doit pas durer plus de **45 minutes**, pendant lesquelles il convient de varier les situations et d'alterner les temps de travail collectifs et individuels.

### • Progression des exercices

Systématiquement, une **grande partie du texte de l'histoire étudiée est reprise dans le fichier** de compréhension, découpée en **épisodes**. Des activités sont proposées sur ces textes : retrouver des mots, des phrases, mettre en valeur la ponctuation ou les paroles des personnages... En manipulant ainsi directement le corps du texte, l'élève va se l'approprier peu à peu et progresser.

**Les premiers exercices** travaillent la **compréhension de l'épisode**. Par l'intermédiaire d'un visuel ou de phrases simples, *Trampoline* amène les élèves à s'interroger sur le texte lu. Exemple : exercice 1 page 18, *Entoure l'endroit où dort le perroquet*.

**Les exercices suivants** permettent de travailler sur la **reconnaissance de mots** du texte. C'est principalement dans l'exercice 3 que les **mots outils** seront étudiés.

Exemple : exercice 3 page 22, *Colorie ces mots dans le texte*.

Ils sont en général suivis d'un exercice qui, en terminant la première séance, revient sur les mots appris et permet de travailler sur l'**identification** puis très rapidement sur le **décodage de mots inconnus simples** et de reconnaître des **mots fréquents**.

Exemple : exercice 5 page 18, *Relie les deux écritures de chaque mot. Puis recopie le mot*.

Pour les six premiers épisodes, l'exercice 5 ou 6 (sauf pour l'épisode 1 de la période 1) permet de faire comprendre qu'un mot est composé de lettres.

Exemple : exercice 6 page 23, *Colorie les lettres du mot « chambre »*.

Pour les **épisodes 7 et 8 des périodes 2 à 5**, cet exercice a un **objectif d'étude de la langue**.

Enfin, l'exercice « *Entraîne-toi* » aborde les mots étudiés dans les exercices précédents, que les élèves peuvent éventuellement lire. Les **mots outils** sont « rangés » dans une petite valise, afin que les élèves les repèrent facilement et se les approprient rapidement. Cet exercice systématique a pour objectif de **faire lire très régulièrement** les enfants et de leur **faire réinvestir à l'oral les mots appris**. L'entraînement est indispensable afin de les faire progresser régulièrement en lecture silencieuse, mais également en lecture à haute voix. De nombreux dispositifs peuvent être mis en place :

- Prendre un petit groupe d'élèves pendant que les autres sont en autonomie sur le fichier.
- Pour la lecture des phrases puis des textes, utiliser la théâtralisation, moment toujours motivant. Un élève joue le rôle d'un personnage et un autre celui du narrateur.
- Lire à deux, en même temps.
- Lire une phrase chacun son tour.
- Lire et s'enregistrer, voire créer un livre numérique avec des logiciels de type « Didapage ».

# Présentation de la méthode

Il conviendra de multiplier et systématiser ces moments de **lecture à haute voix**, notamment pour les élèves plus fragiles. Cette phase est une des clés de la réussite dans l'apprentissage de la lecture.

## La correction des exercices

La correction s'effectue, **selon le choix de l'enseignant**, de manière collective après chaque exercice, par deux ou en petits groupes, ou encore individuellement.

## L'écriture

Les élèves qui arrivent au CP ont des **niveaux de maîtrise du geste très différents** pour des raisons physiologiques et parfois d'apprentissage.

Il faut proposer un **entraînement quotidien du geste d'écriture** tout en ayant à l'esprit ces différences de maturité physiologique. Il n'est pas possible d'avoir le même résultat pour tous les élèves mais tous vont progresser et tous sauront écrire avec aisance si on évite les crispations dues à la mauvaise prise en compte de leur diversité.

Les séances d'écriture de la première période (fiches à photocopier) proposent une **révision des formes qui sous-tendent l'écriture** : les boucles, les ronds, les guirlandes, les ponts.

Pour chaque **catégorie de geste**, on apprend à **tracer les lettres qui comportent ces formes**, puis on s'entraîne à **l'écriture de mots**. Les mots sont choisis pour correspondre à un enchaînement de gestes déjà maîtrisés qui peuvent être mémorisés. Ce ne seront donc pas forcément les mots des textes de lecture. Après la période 1, quand toutes les formes de base auront été revues, les modèles d'écriture s'appuieront souvent sur les acquisitions lexicales faites lors de la lecture (textes ou code).

On entrainera les élèves à la mémorisation de tracés en relation avec la signification du mot.

Le dernier exercice d'une fiche d'écriture est d'écrire « les yeux fermés » le mot copié précédemment pour entrainer à la mémorisation de mots par la fixation de leur tracé. En amenant les élèves à se le représenter mentalement, le mot est mieux mémorisé. Cette compétence doit s'exercer dans tous les cas de copie.

*Trampoline* propose une **fiche d'écriture par jour** et une **fiche de révision chaque semaine**.

**Avant de faire travailler les élèves sur les fiches**, il est important de :

- S'assurer qu'ils sont bien assis.
- Rappeler comment il faut tenir son crayon.
- Annoncer l'objectif d'apprentissage de la séance.

- Faire réaliser le tracé avec le doigt dans l'espace avant de le reproduire sur la feuille.
- Décrire le mouvement réalisé en employant des termes de description constants qui permettront de mieux comprendre et de mieux mémoriser le geste.

Après ces mouvements amples du bras, les élèves peuvent s'exercer sur l'ardoise. Cet outil permet de s'entraîner plusieurs fois afin de dépasser les difficultés. Sur la fiche, l'entraînement est réduit et la trace est plutôt celle qui permet de constater le niveau de maîtrise de l'élève.

Le recours à l'ardoise peut donc se faire à chaque fois qu'un entraînement est nécessaire. **Il est une variable de différenciation.**

**Sur chaque fiche**, la progression proposée demande à l'élève d'écrire :

- Sans lignes mais dans un espace.
- Sur une ligne de base sans interlignes.
- Entre deux interlignes.
- Avec les différentes lignes repères (Seyes).

Cette progression doit permettre à l'enseignant de se rendre compte si certains élèves rencontrent des difficultés particulières dans le respect de la taille des tracés et dans leur adaptation aux lignes repères.

### Différenciation :

- La fiche peut être reproduite et modifiée pour proposer d'entraîner particulièrement le niveau de contrainte où commence la difficulté. Les espaces de la fiche délimitant les zones de tracé peuvent être agrandis si les élèves n'arrivent pas à contrôler l'ampleur de leur geste.
- Ne pas insister sur les niveaux qui mettent l'élève en échec et qui pourront être repris. On peut parfois ne les proposer qu'à la seconde période. En revanche, l'ensemble des tracés de base sera travaillé par toute la classe dès la première période.
- Avec des tablettes numériques, les élèves peuvent utiliser une application qui permet de tracer avec son doigt.
- Les élèves qui maîtrisent mal leur geste peuvent s'entraîner sur des supports verticaux de grande largeur (tableau, piste graphique sur le mur). Ils sollicitent ainsi les articulations du coude et de l'épaule comme lors de l'écriture dans l'espace, recommandée en préambule du travail. Cette motricité ample est maîtrisée avant celle des doigts. Cela permet aux élèves d'apprendre le geste sans développer de crispations. Le temps de tracé sur feuille sera réduit d'autant.
- Pour mieux maîtriser les paramètres de taille et de pression de l'écriture, il est intéressant de proposer des jeux de contraste : écrire très grand puis très petit, écrire en appuyant fortement sur son crayon ou effleurer la feuille.

# Programmation générale

	Lecture-compréhension	Vocabulaire Production d'écrit	Étude de la langue	Étude du code
<b>Période 1</b>	<b>Histoire-randonnée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mon chat Ouma</i> Jack Fontaines</li> </ul> <b>Autre texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Règle du jeu de L'oie</i></li> </ul>	<b>Des mots sur les animaux</b> chat, lapin, vache, étable, écurie, clapier... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une phrase sur un animal et sa maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier <b>les mots</b> et <b>les phrases</b> d'un texte en s'appuyant sur <b>la ponctuation</b> (point et majuscule)</li> </ul>	/a/ /i/ /r/ /u/ /l/ /m/ /ou/ /p/ <b>Bilan 1</b> /t/
<b>Période 2</b>	<b>Conte détourné humoristique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le plus féroce des loups</i> Sylvie Poillevé</li> </ul> <b>Autre texte à écouter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Une drôle d'histoire</i> (théâtre)</li> </ul>	<b>Les mots des contes</b> lutin, princesse, sorcière, chaudron, balai... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une partie de conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le genre des noms</b> : masculin / féminin</li> </ul>	/o/ o ; au ; eau /d/ dr ; pr ; pl ; tr /n/ /on/ on ; om <b>Bilan 2</b> /v/
<b>Période 3</b>	<b>Récit policier humoristique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Splat, agent secret</i> Rob Scotton</li> </ul> <b>Autre texte à écouter ou à lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une bande dessinée</li> </ul>	<b>Les mots du roman policier</b> énigmes, enquête, indices... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une partie de récit policier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le nombre</b> : retrouver les marques du pluriel d'un nom</li> <li>• Transformer un nom singulier en le mettant au pluriel</li> </ul>	/e/ e /s/ s ; ss ; c ; ç /an/ an ; am ; en ; em /ch/ /k/ c ; qu ; k /f/ f ; ph /oi/ <b>Bilan 3</b> /b/
<b>Période 4</b>	<b>Texte documentaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les dinosaures</i> Cécile Jugla</li> </ul> <b>Autre texte à écouter ou à lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un article de journal</li> </ul>	<b>Les mots de la science</b> squelette, fossile, empreinte... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une partie de texte documentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le verbe (1)</b> : retrouver un verbe dans une phrase</li> </ul>	/é/ è ; er ; ez la lettre h /z/ s ; z /j/ j ; g /in/ in ; ain ; ein la lettre o /è/ è ; ê ; ai ; ei ; et <b>Bilan 4</b> /g/ g
<b>Période 5</b>	<b>Récit de vie</b> <i>Souvenirs de Gibraltar</i> Laurence Gillot <b>Autre texte à écouter ou à lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une poésie</li> </ul>	<b>Les mots des émotions</b> l'amour, l'espoir, la colère, la haine... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une partie de récit de vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le verbe (2)</b> : reconnaître les marques du pluriel d'un verbe à la 3<sup>e</sup> pers. du pluriel</li> </ul>	/eu/ eu ; œu /gn/ /è/ ett ; ell ; ess ; ec ; es ; er /oin/ /i./ ien ; ian ; ion ; ieu ; ier /y./ /il/ /ail/ /eil/ /euil/ /ouil/ la lettre x <b>Bilan 5</b>

# Programmation de la Période 1

	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Semaine 1					
45 min	Vocabulaire des consignes (1)	Vocabulaire des consignes (2)	Bonjour le CP ! (1) et (2)	Bonjour le CP ! (3)	Bonjour le CP ! (4)
40 min	Son a (1)	Son a (2)		Son r (1)	Son r (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
45 min	Bonjour le CP ! (5)	Je prends la parole	Mon chat Ouma (1) Épisode 1	Mon chat Ouma (2) Épisode 1	Mon chat Ouma (1) Épisode 2
40 min	Son i (1)	Son i (2)		Son u (1)	Son u (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
5 min			Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien
45 min	Mon chat Ouma (2) Épisode 2	Mon chat Ouma (1) Épisode 3	Mon chat Ouma (2) Épisode 3	Mon chat Ouma (1) Épisode 4	Mon chat Ouma (2) Épisode 4
40 min	Son l (1)	Son l (2)		Son m (1)	Son m (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
5 min	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien
45 min	Mon chat Ouma (1) Épisode 5	Mon chat Ouma (2) Épisode 5	Mon chat Ouma (1) Épisode 6	Mon chat Ouma (2) Épisode 6	Mon chat Ouma (1) Épisode 7
40 min	Son ou (1)	Son ou (2)		Son p (1)	Son p (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
5 min	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien	Vocabulaire au quotidien
45 min	Mon chat Ouma (2) Épisode 7	Bilan compréhension (1)	Bilan compréhension (2)	Vocabulaire des animaux	Écris une phrase
40 min				Bilan code (1)	Bilan code (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
5 min	Vocabulaire au quotidien				
45 min	Un autre texte : règle du jeu de l'oie (1)	Un autre texte : règle du jeu de l'oie (2)	Un autre texte : règle du jeu de l'oie (3)	Comptine à écouter	Grand jeu de l'oie
40 min	Son t (1)	Son t (2)		Son tr (1)	Son tr (2)
30 min	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture	Écriture
Semaine 2					
Semaine 3					
Semaine 4					
Semaine 5					
Semaine 6					