

# Objets d'étude et séquences de travail en classe de Seconde

## Objet d'étude 1

classe de Seconde

### Un mouvement littéraire et culturel

#### ■ Séquence 1

##### Le mouvement romantique

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes :	282
Chateaubriand, <i>René</i>	275
Lamartine « Le Lac »	286
Stendhal, <i>Racine et Shakespeare</i>	289
Hugo, <i>Hernani</i>	302
La bataille d' <i>Hernani</i>	304
• Document iconographique	
Géricault, <i>Le radeau de la Méduse</i>	266

#### ■ Séquence 2

##### Le romantisme et le renouvellement du lyrisme

Lamartine, « Le lac »	286
Nerval, « Fantaisie »,	315
Musset, « La Nuit de décembre »	322
Hugo, « On vit, on parle... »	308
Hugo, « À Théophile Gautier »	313
• Documents iconographiques	
Delacroix, <i>Hamlet et Horacio</i>	284
Friedrich, <i>Les Âges de la vie</i>	285

#### ■ Séquence 3

##### Le romantisme et l'éloge de la passion

Staël, <i>De l'Allemagne</i>	278
Constant, <i>Adolphe</i>	280
Hugo, <i>Hernani</i>	302
Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	290

#### ■ Séquence 4

##### Le héros romantique

Chateaubriand, <i>René</i>	275
Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i>	297
Stendhal, <i>Lucien Leuwen</i>	292
Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>	291
Nerval, <i>Les Filles du feu</i>	316
• Documents iconographiques	
Lecomte, <i>Bataille dans la rue de Rohan</i>	268
Girodet, <i>Atala</i>	282

#### ■ Séquence 5

##### Le réalisme et le naturalisme

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes :	384
Balzac, Avant-propos à <i>La Comédie humaine</i>	295
Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>	291
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	358
Zola, Préface de <i>La Fortune des Rougon</i>	379
Maupassant, Préface de <i>Pierre et Jean</i>	392
• Document iconographique	
Carrier-Belleuse, <i>Les Livreurs de farine</i>	386

#### ■ Séquence 6

##### Le naturalisme et l'analyse des milieux sociaux

Zola, Préface des <i>Rougon-Macquart</i>	379
Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>	365
Zola, <i>L'Assommoir</i>	380
Maupassant, <i>Bel ami</i>	391
• Document iconographique	
Courbet, <i>La Pauvre de village</i>	384

#### ■ Séquence 7

##### Le roman réaliste et l'effet de réel

Balzac, <i>Le Père Goriot</i>	296
Sand, <i>François le champi</i>	330
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	357
Maupassant, <i>Une partie de campagne</i>	389

#### ■ Séquence 8

##### Le naturalisme et la diversité des registres

Maupassant, Préface de <i>Pierre et Jean</i>	392
Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>	365
Zola, <i>Germinal</i>	382
Zola, <i>La Bête humaine</i>	383
Maupassant, « Qui sait ? »	393

#### ■ Séquence 9

##### Le mouvement symboliste

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes,	396
Baudelaire, « La chevelure »	349
Mallarmé, « Apparition »	394
Verlaine, « Il pleure dans mon cœur... »	368
• Document iconographique	
Moreau, <i>Orphée sur la tombe d'Eurydice</i>	397

#### ■ Séquence 10

##### Le paysage symboliste

Verlaine, « Soleils couchants »	350
Rimbaud, « Aube »	377
Mallarmé, « Brise marine »	395
• Document iconographique	
Böcklin, <i>L'Île des morts</i>	396

## ■ Séquence 11

### Le mouvement surréaliste

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes,	430
Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>	370
Breton, <i>Manifeste du surréalisme</i>	428
Eluard, « L'amoureuse »	434
Eluard, « Le jeu de construction »	435
Gracq, <i>Le Rivage des Syrtes</i>	496

#### • Documents iconographiques

Magritte, <i>La Clé des songes</i>	430
Dali, <i>Rêve causé par le vol d'une abeille...</i>	433
Ernst, <i>Sans titre</i>	431
Man Ray, <i>Montage</i>	431

## ■ Séquence 12

### Le théâtre de l'absurde

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes,	504
Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> , 1950	500
Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i> , 1962	502
Beckett, <i>En attendant Godot</i> , 1952	506
Beckett, <i>Fin de partie</i> , 1957	508

## ■ Séquence 13

### Le Nouveau Roman

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes,	512
Robbe-Grillet, <i>Les Gommès</i>	510
Butor, <i>La Modification</i>	514
Duras, <i>Moderato cantabile</i>	517
Simon, <i>La Route des Flandres</i>	520

#### • Documents iconographiques

Dubuffet, <i>Tissu d'épisodes</i>	493
Villégly, <i>122 rue du Temple</i>	488

## Objet d'étude 2

classe de Seconde

## Le récit : le roman ou la nouvelle

### ■ Séquence 1

#### Les formes de l'écriture romanesque

Les caractéristiques du genre romanesque	332
La naissance du roman	30
Sorel, <i>Histoire comique de Francion</i>	111
Lesage, <i>Gil Blas de Santillane</i>	196
Constant, <i>Adolphe</i>	280
Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>	326
Zola, <i>Germinal</i>	380
Malraux, <i>L'Espoir</i>	462

### ■ Séquence 2

#### Une scène romanesque : la première rencontre

Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	210
Stendhal, <i>Lucien Leuwen</i>	292
Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i>	297
Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>	360
Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>	361
Quignard, <i>Terrasse à Rome</i>	552

### ■ Séquence 3

#### Le genre narratif bref : le fabliau, le conte, la nouvelle

Anonyme, <i>Le Prud'homme qui sauva son compère</i>	38
Perrault, <i>Histoires ou contes du temps passé</i> ,	182
Voltaire, <i>Zadig</i>	224
Nerval, <i>Sylvie</i>	316
Mérimée, <i>Carmen</i>	328
Maupassant, « Qui sait ? »	393

#### • Documents iconographiques :

##### la narration en peinture

Loyset Liedet, <i>Chroniques de Froissart</i>	18
Laucet, <i>L'Hiver</i>	190
Lecomte, <i>Bataille dans la rue de Rohan</i>	268

### ■ Séquence 4

#### Formes et fonctions de la description dans le récit

Barbey d'Aurevilly, <i>L'Enfermée</i>	347
Giono, <i>Un Roi sans divertissement</i>	446
Gracq, <i>Le Rivage des Syrtes</i>	496
Robbe-Grillet, <i>Les Gommès</i>	510
Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i>	520

#### • Documents iconographiques :

##### la description dans la peinture

Chardin, <i>Les Attributs des sciences</i>	205
Monet, <i>La Gare Saint-Lazare</i>	238

### ■ Séquence 5

#### Héros romanesque et anti-héros

Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	176
Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>	291
Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>	361
Céline, <i>Mort à crédit</i>	450
Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i>	447

### ■ Séquence 6

#### La crise du genre romanesque

Diderot, <i>Jacques le fataliste et son maître</i>	241
Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	436
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	450
Butor, <i>La Modification</i>	514
Simon, <i>La Route des Flandres</i>	520

**Objet d'étude 3**

classe de Seconde

**Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique)****■ Séquence 1****La diversité des genres théâtraux**

Les caractéristiques du genre théâtral	184
<i>La Farce de Maître Pathelin</i>	44
Corneille, <i>Clitandre</i>	117
Molière, <i>L'Avare</i>	147
Marivaux, <i>La Surprise de l'amour</i>	206
Sartre, <i>Huis clos</i>	470

**■ Séquence 2****Le héros tragique**

Corneille, <i>Horace</i>	122
Racine, <i>Iphigénie</i>	162
Giraudoux, <i>Électre</i>	454
Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i>	496
Césaire, <i>Une saison au Congo</i>	530

**■ Séquence 3****Les éclats du rire**

Molière, <i>Tartuffe</i>	145
Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>	256
Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i>	320
Labiche, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i>	344
Jarry, <i>Ubu roi</i>	398
Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>	494

**Objet d'étude 4**

classe de Seconde

**Le travail de l'écriture****■ Séquence 1****La genèse du texte littéraire**

Les caractéristiques de la création littéraire	400
La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>	154
Baudelaire, « la chevelure »	350
Baudelaire, « Un hémisphère dans une chevelure »	354
Valéry, « La belle au bois dormant »	426
Valéry, « Au bois dormant »	427
Duras, <i>L'Amant</i>	518
Duras, <i>L'Amant de la Chine du Nord</i>	519

**■ Séquence 2****La fonction des premières lignes dans un roman ou une pièce de théâtre**

Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	241
Labiche, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i>	344
Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>	361
Jarry, <i>Ubu roi</i>	398
Duras, <i>Moderato cantabile</i>	516
Butor, <i>La Modification</i>	514

**Objet d'étude 5**

classe de Seconde

**Démontrer, convaincre et persuader****■ Séquence 1****Les formes du discours argumentatif**

Les caractéristiques du discours argumentatif	92
Montaigne, <i>Essais</i>	85
La Fontaine, « Le Chêne et le roseau »	149
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	200
Voltaire, <i>Zadig</i>	218
Zola, Préface de <i>La Fortune des Rougon</i>	379
Camus, <i>Les Justes</i>	469

**■ Séquence 2****Les enjeux de l'argumentation**

Pascal, <i>Pensées</i>	137
Rousseau, <i>Du contrat social</i>	247
Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>	225
Gracq, <i>La littérature à l'estomac</i>	494

**• Documents iconographiques : les affiches de propagande**

« L'anthropophage »	408
« Ce sont les Soviets... »	409
« Fêtons l'unité... »	409
« Aidez l'Espagne »	464

**■ Séquence 3****L'éloquence et l'appel aux émotions**

Malherbe, « Consolation à M. Du Périer »	102
Corneille, <i>Le Cid</i>	120
Bossuet, <i>Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre</i>	172
Diderot, <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i>	242
Claudé, <i>Le Soulier de satin</i>	432
Césaire, <i>Une saison au Congo</i>	530

**• Documents iconographiques : le pathétique dans la peinture**

Greuze ; <i>La Malédiction paternelle</i>	230
David, <i>La Mort de Marat</i>	235
Girodet, <i>Atala</i>	282

**Objet d'étude 6**

classe de Seconde

**Écrire, publier, lire****■ Séquence 1****De la vocation de l'écrivain au livre publié**

Les étapes de la création littéraire	480
Balzac, <i>Illusions perdues</i>	298
Colette, <i>Sido</i>	442
Gracq, <i>La Littérature à l'estomac</i>	494
Gracq et le refus du prix Goncourt	498
Sartre, <i>Les Mots</i>	472

## ■ Séquence 2

### L'écrivain face à la censure

Condorcet, <i>Les Progrès de l'esprit humain</i>	262
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	260
Balzac, <i>Illusions perdues</i>	298
Le procès des <i>Fleurs du mal</i>	352

#### • Documents iconographiques :

##### L'image de l'écrivain

Holbein, <i>Érasme</i>	90
Hubert, <i>Le dîner des philosophes</i>	204
Courbet, <i>Charles Baudelaire à sa table de travail</i>	353
Photographie : les écrivains et leur éditeur	512

## Objet d'étude 7

classe de Seconde

### L'éloge et le blâme

#### ■ Séquence 1

##### L'art de l'éloge

Les caractéristiques de l'éloge	126
Bossuet, <i>Oraison funèbre du prince de Condé</i>	174
Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	176
Montesquieu, <i>Éloge de la sincérité</i>	199
Saint-Simon, <i>Mémoires</i>	214
Char, « La Sorgue »	524
Senghor, « Chant pour Jackie Thompson »	528

#### • Document iconographique

Le Brun, <i>Le Triomphe d'Alexandre</i>	130
---	-----

#### ■ Séquence 2

##### Le blâme et la satire

Les caractéristiques du blâme	126
Rabelais, <i>Gargantua</i>	66
Molière, <i>Le Misanthrope</i>	146
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , « Théodecte »	179
Saint-Simon, <i>Mémoires</i>	215
Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i>	223
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	260
Queneau, « Haute société »	457
Prévert, « Familiale »	478

#### • Document iconographique

Roubaud, <i>Les Écrivains du mouvement romantique</i>	284
---	-----

# Objets d'étude et séquences de travail en classe de Première

## Objet d'étude 1

classe de Première

### Un mouvement littéraire et culturel

#### ■ Séquence 1

##### Le mouvement humaniste

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes	90
Rabelais, <i>Gargantua</i>	66
Rabelais, <i>Gargantua</i>	67
Montaigne, <i>Essais</i> , « De l'institution des enfants »	85
Montaigne, <i>Essais</i> , « De l'expérience »	87
Érasme, « Il faut donner très tôt... »	94

#### ■ Séquence 2

##### L'humanisme et la nature humaine

Rabelais, <i>Gargantua</i>	68
Rabelais, <i>Le Quart Livre</i>	70
Rabelais, <i>Le Quart Livre</i>	71
Montaigne, <i>Essais</i> , « De l'expérience »	87
Montaigne, <i>Essais</i> , « De la vanité »	86
• Document iconographique	
École de Fontainebleau, <i>Femme à sa toilette</i>	64

#### ■ Séquence 3

##### L'humanisme et la Pléiade

<i>Défense et Illustration de la langue française</i>	76
Marot, <i>L'Adolescence clémentine</i>	62
Du Bellay, « Comme en un champ semé... »	75
Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse... »	77
Ronsard, « Comme un chevreuil... »	79
Ronsard, <i>Élégies</i>	80
Louise Labé, <i>Œuvres</i>	82

#### ■ Séquence 4

##### Le mouvement baroque

Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes	106
Sorel, <i>Histoire comique de Francion</i>	111
Viau, « Stances »	109
Saint-Amant, « La Solitude »	112
Corneille, <i>Clitandre</i>	117
La querelle du <i>Cid</i>	120

#### • Documents iconographiques

Vouet, <i>Marthe reprochant sa vanité à Marie-Madeleine</i>	101
Rubens, <i>Chasse au tigre et au léopard</i>	106

<b>■ Séquence 5</b>	
<b>La subversion baroque</b>	
Viau, « Stances »	109
Sorel, <i>Histoire comique de Francion</i>	110
Saint-Amant, « Le fumeur »	113
Cyrano de Bergerac, <i>Les États et Empires de la Lune</i>	124
• <b>Document iconographique</b>	
Le Nain, <i>La tabagie</i>	96

<b>■ Séquence 6</b>	
<b>Le classicisme</b>	
Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes	156
La querelle du <i>Cid</i>	120
La querelle des Anciens et des Modernes	170
Molière, <i>Tartuffe</i>	143
La Fontaine, <i>Fables</i> , « Le Chêne et le roseau »	149
Racine, <i>Bérénice</i>	163
Bossuet, <i>Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre</i>	172
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , « Acis »	178
• <b>Documents iconographiques</b>	
Poussin, <i>L'Été</i>	135
Vue du Château de Versailles	157

<b>■ Séquence 7</b>	
<b>Le classicisme et la peinture de la société</b>	
Pascal, <i>Pensées</i> , « Imagination »	137
Pascal, <i>Pensées</i> , « Divertissement »	138
Boileau, <i>Satires</i>	169
Molière, <i>Le Misanthrope</i>	146
La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron »	150
La Fontaine, « L'Huître et les plaideurs »	151
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , « Giton » et « Phédon »	180

<b>■ Séquence 8</b>	
<b>Le classicisme et l'analyse de la nature humaine</b>	
Pascal, <i>Pensées</i> , « Le roseau pensant »	139
La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>	154
Molière, <i>L'École des femmes</i>	144
La Fontaine, <i>Fables</i> , « Le vieillard et les trois jeunes hommes »	153
Racine, <i>Andromaque</i>	161
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , « Théodecte »	179

<b>■ Séquence 9</b>	
<b>Le mouvement des Lumières</b>	
Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes	202
L'aventure de <i>l'Encyclopédie</i>	238
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	200
Voltaire, <i>Zadig</i>	218
Rousseau, <i>Émile ou De l'éducation</i>	247
Condorcet, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i>	262
• <b>Document iconographique</b>	
Watteau, <i>Les Charmes de la vie</i>	195

<b>■ Séquence 10</b>	
<b>Les combats des Lumières</b>	
Montesquieu, <i>De l'esprit des lois</i>	201
Voltaire et l'affaire Calas	220
Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>	222
Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i>	223
Diderot, <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i>	242
Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité</i>	245

<b>■ Séquence 11</b>	
<b>Les armes des philosophes</b>	
Diderot, <i>Encyclopédie</i> , « Autorité politique »	237
Voltaire, <i>Pamphlets</i> , « De l'encyclopédie »	226
Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i>	223
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	260
Rousseau, <i>Du contrat social</i>	246

<b>■ Séquence 12</b>	
<b>Le mouvement libertin</b>	
Histoire du mouvement, ses principes et ses thèmes	256
Sorel, <i>Histoire comique de Francion</i>	111
Molière, <i>Dom Juan</i>	144
Crébillon, <i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i>	212
Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>	256
• <b>Document iconographique</b>	
Fragonard, <i>Le Verrou</i>	256

## Objet d'étude 2

classe de Première

### La poésie

<b>■ Séquence 1</b>	
<b>La continuité et les ruptures de l'écriture poétique</b>	
Les caractéristiques du texte poétique	482
Guillaume IX d'Aquitaine,	
« Ab la dolchor del temps novel... »	24
Villon, <i>La ballade des pendus</i>	48
Ronsard, « Comme on voit sur la branche... »	81
La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau »	149
Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>	370
Cendrars, <i>La Prose du Transsibérien</i>	422

<b>■ Séquence 2</b>	
<b>Les formes et sensibilités de la poésie moderne</b>	
Baudelaire, « Spleen »	350
Rimbaud, « Aube »	377
Apollinaire, « Il pleut »	420
Eluard, « L'amoureuse »	434
Michaux, « Emportez-moi »	440
Ponge, « Le lézard »	522
Char, « La Sorgue »	524

### ■ Séquence 3

#### L'analyse d'une forme fixe : le sonnet

Du Bellay, « France, mère des arts... »	74
Ronsard, « Comme un chevreuil... »	79
Labé, « Claire Vénus... »	83
Saint-Amant, « Le fumeur »	113
Rimbaud, « Le dormeur du val »	373
Valéry, « Au bois dormant »	426

### ■ Séquence 4

#### Le poème en prose

Baudelaire, « Un hémisphère dans une chevelure »	354
Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>	370
Rimbaud, <i>Illuminations</i> , « Aube »	377
Ponge, <i>Le Grand Recueil</i>	522

### ■ Séquence 5

#### La poésie lyrique

Du Bellay, « France, mère des arts... »	74
Ronsard, « Élégie »	80
Hugo, « Demain dès l'aube... »	309
Hugo, « A Théophile Gautier »	313
Verlaine, « Il pleure dans mon cœur... »	368
Eluard, « L'amoureuse »	434
Aragon, « Elsa au miroir »	476

#### • Documents iconographiques

La Hire, <i>La Muse Euterpe</i>	156
Watteau, <i>Les Charmes de la vie</i>	195

### ■ Séquence 6

#### Le temps et la mélancolie dans l'histoire de la poésie

Charles d'Orléans, <i>Ballade</i>	43
Villon, <i>Le Testament</i> , <i>La ballade des pendus</i>	47
Du Bellay, « Comme le champ semé... »	73
La Fontaine, « Le vieillard et les trois jeunes hommes »	153
Lamartine, « Le lac »	286
Nerval, « Une allée du Luxembourg »	314
Musset, « La Nuit de décembre »	322
Apollinaire, « Le pont Mirabeau »	418

## Objet d'étude 3

classe de Première

### Le théâtre : texte et représentation

#### ■ Séquence 1

##### Le texte théâtral à travers la diversité des genres et des époques

Les caractéristiques du texte théâtral	50
Rutebeuf, <i>Le Miracle de Théophile</i>	40
<i>La Farce de Maître Pathelin</i>	44
Molière, <i>L'Avare</i>	147
Racine, <i>Britannicus</i>	162
Hugo, <i>Hernani</i>	302

La bataille d' <i>Hernani</i>	304
Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	459
Beckett, <i>En attendant Godot</i>	506

#### ■ Séquence 2

##### Le renouvellement de la représentation tragique

Corneille, <i>Le Cid</i>	118
Jarry, <i>Ubu roi</i>	398
Giraudoux, <i>Électre</i>	461
Anouilh, <i>Antigone</i>	474
Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i>	502

#### • Document iconographique

<i>Phèdre</i> mise en scène par Chéreau	159
---	-----

#### ■ Séquence 3

##### L'espace scénique et les lieux de l'action dans le théâtre contemporain

Sartre, <i>Huis clos</i>	470
Beckett, <i>Fin de partie</i>	508
Césaire, <i>Une saison au Congo</i>	530
Grumberg, <i>L'Atelier</i>	536
Koltès, <i>Quai Ouest</i>	542
Réza, « Art »	550

#### ■ Séquence 4

##### La représentation théâtrale du sentiment amoureux

Molière, <i>L'École des femmes</i>	144
Racine, <i>Bérénice</i>	21
Hugo, <i>Hernani</i>	302
Claudé, <i>Le Soulier de satin</i>	432
Koltès, <i>Combat de nègre et de chiens</i>	538

## Objet d'étude 4

classe de Première

### Convaincre, persuader et délibérer : les formes et les fonctions de l'essai, du dialogue et de l'apologue

#### ■ Séquence 1

##### L'essai et la confrontation des idées

Les caractéristiques de l'essai argumentatif	264
Montaigne, <i>Essais</i>	87
Pascal, <i>Pensées</i>	137
Diderot, <i>Encyclopédie</i> , « Autorité politique »	237
Rousseau, <i>Du contrat social</i>	246
Maupassant, Préface de <i>Pierre et Jean</i>	392
Gracq, <i>La Littérature à l'estomac</i>	497

#### ■ Séquence 2

##### Le dialogue au service de l'argumentation

Molière, <i>Dom Juan</i>	144
Voltaire, <i>Pamphlets</i>	324
Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	458

Camus, <i>La Peste</i>	470
Réza, « Art »	550

• Documents iconographiques :  
le dialogue dans la peinture

Vouet, <i>Marthe reprochant sa vanité à Marie Madeleine</i>	101
---	-----

■ Séquence 3  
Les formes et les enjeux de l'apologue

<i>Le Roman de Renart</i>	32
<i>Le Prud'homme qui sauva son compère</i>	38
La Fontaine, <i>Fables</i>	149
La Fontaine, <i>Fables</i>	153
Voltaire, <i>Zadig</i>	224
Hugo, <i>Les Châtiments</i>	306
Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i>	546

■ Séquence 4  
L'argumentation et la polémique littéraire

La querelle des Anciens et des modernes	170
Madame de Staël, <i>De l'Allemagne</i>	278
Stendhal, <i>Racine et Shakespeare</i>	289
Breton, <i>Manifeste du surréalisme</i>	428
Gracq, <i>La Littérature à l'estomac</i>	494

Objet d'étude 5 classe de Première

**Le biographique**

■ Séquence 1  
Les formes du biographique

Les caractéristiques du biographique	554
Du Bellay, « Je ne veux point... »	74
Montaigne, <i>Les Essais</i> , « De la vanité »	86
Bossuet, <i>Oraison funèbre du prince de Condé</i>	174
Lesage, <i>Gil Blas</i>	196
Rousseau, <i>Les Confessions</i>	246
Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	274
Sartre, <i>Les Mots</i>	472

• Document iconographique

Poussin, <i>Autoportrait</i>	157
------------------------------	-----

■ Séquence 2  
La recherche de la vérité dans l'autobiographie

Rousseau, <i>Les Confessions</i>	248
Stendhal, <i>Vie de Henry Brulard</i>	293
Colette, <i>Sido</i>	442
Michaux, <i>Quelques renseignements...</i>	441
Duras, <i>L'Amant de la Chine du Nord</i>	519
Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	532
Sarraute, <i>Enfance</i>	540

■ Séquence 3  
Le biographique et le témoignage sur la société

Marot, <i>L'Adolescence clémentine</i>	62
Saint Simon, <i>Mémoires</i>	214
Rousseau, <i>Les Confessions</i>	250
Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	274
Proust, <i>Le Côté de Guermantes</i>	416
Ernaux, <i>Une femme</i>	548

Objet d'étude 6 classe de Première

**L'épistolaire**

■ Séquence  
Les formes et les fonctions de la lettre

Les caractéristiques de l'écriture épistolaire	226
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	200
Voltaire, <i>Correspondance</i>	224
Laclot, <i>Les Liaisons dangereuses</i>	254
Madame de Sévigné, <i>Lettres</i>	166
Baudelaire, <i>Correspondance</i>	355

Objet d'étude 7 classe de Première

**Les réécritures**

■ Séquence 1  
La réécriture des mythes de l'Antiquité

Les caractéristiques de la réécriture	402
Racine, <i>Iphigénie</i>	164
Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	458
Giraudoux, <i>Électre</i>	460
Anouilh, <i>Antigone</i>	474

■ Séquence 2  
Les variations d'un thème

Ronsard, « Comme un chevreuil... »	79
La Fontaine, « La mort et le bûcheron »	150
Boileau, « La mort et le bûcheron »	150
Baudelaire, « Spleen »	349
Verlaine, « Il pleure dans mon coeur »	368
Apollinaire, « Il pleut »	420
Verlaine, « L'auberge »	369
Rimbaud, « Au Cabaret-vert »	376

■ Séquence 3  
Le détournement d'un texte, le pastiche et la parodie

Rabelais, <i>Gargantua</i>	68
Jarry, <i>Ubu roi</i>	398
Proust, <i>Pastiches et Mélanges</i>	414
Queneau, <i>Le Chiendent</i>	454
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	357