

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Projet</b>        | Se décrire                                     |
| <b>Champ lexical</b> | La description physique, la famille            |
| <b>Dialogue</b> 🎧    | <i>I've got twin sisters!</i>                  |
| <b>Memo 1</b>        | Les nombres                                    |
| <b>Memo 2</b>        | <i>There is/are</i>                            |
| <b>Memo 3</b>        | La place de l'adjectif                         |
| <b>Grammaire</b>     | Le présent de <i>have got</i><br>La possession |
| <b>Bonus</b>         | Savoir dire un numéro de téléphone             |
| <b>Workshop</b>      | <i>Write an e-mail message</i>                 |

Les acquis du premier *Project* sont prolongés pour permettre aux élèves d'acquérir les outils langagiers indispensables à la description d'eux-mêmes et d'autrui. L'apprentissage de *have got/has got* à ce stade leur permet de parler de leur famille (nombre de frères et sœurs). Il en va de même pour l'apprentissage des possessifs qui seront rebrassés tout au long du *Project 2*. Le *Workshop* consacré à l'écriture d'un courriel permet aux élèves de réutiliser de façon autonome les notions nouvelles et permet au professeur de mesurer leur taux d'acquisition.

## I've got twin sisters! 🎧 K7 A - CD piste 3

Page 15

### 1. Look at the picture and listen to the dialogue

Les élèves ont déjà fait la connaissance des personnages de Iqbal, Fiona et Sean qui parlent ici de leur famille. Iqbal montre une photo, ce qui aidera les élèves à comprendre la situation d'énonciation du dialogue qui suit. L'inférence sur le mot *twin* sera rendue possible également grâce à ce visuel. Par contre, si le visuel permet d'anticiper sur la famille d'Iqbal, les élèves ne pourront se baser que sur la compréhension orale pour trouver les informations sur les familles de Fiona et de Sean.

### 2. Tick the box and correct if necessary.

- Fiona hasn't got brothers and sisters. → Right.
- Iqbal is an only child. → Wrong. He's got two sisters and two brothers.
- Noleen is Sean's sister. → Right.
- She's in Manchester. → Wrong. She's in London.
- Nasreen and Zinah are twin sisters. → Right.
- Iqbal's sisters are 21 years old. → Wrong. They're 8 years old.
- Iqbal's got a photo of his family. → Right.
- Nasreen and Zinah have got blond hair and blue eyes. → Wrong. They've got dark hair and brown eyes.
- There's a lot of noise in Iqbal's home. → Right.

## Dialogue

Page 16

### I've got twin sisters!

- Iqbal:** Have you got brothers and sisters?  
**Fiona:** No, I haven't. I m an only child.  
**Iqbal:** Oh, really? I ve got two brothers and two sisters.  
**Fiona:** You re lucky! Anyway, my parents are great.  
**Iqbal:** Well, my family s great too, but there s a lot of noise at home. My sisters are twins, they re 8 years old.  
**Sean:** I ve got a sister, too. Her name s Noleen, she s 21. But she s with my mother in London. My parents are divorced.  
**Iqbal:** Look, I ve got a photo of my family. Here are the twins, Nasreen and Zinah.  
**Fiona:** Oh, they re lovely! Look! They ve got beautiful dark hair. And look at their large brown eyes.  
**Iqbal:** Come to my house if you want. I live at 10, Oxford Street, and my phone number s 544 567.  
**Sean & Fiona:** OK, see you later, then.

Les formes tramées en violet correspondent aux formes réduites des verbes *be* et *have*. Une seule forme tramée en vert correspond à une forme négative réduite de *have* dans le cadre d'une réponse courte. Le repérage de ces formes réduites permet aux élèves de continuer de se familiariser avec les formes faibles, jamais accentuées et pourtant indispensables pour construire des énoncés grammaticalement corrects.

### 1. Observez les mots sur fond violet.

a. De quel type de mots s'agit-il ? → Il s'agit des formes réduites de *be* ('m, 's, 're) et de *have* ('ve).

b. Remplacez ces mots par leurs formes pleines (sans l'apostrophe). → *am, is, are, have*

### 2. Observez le mot sur fond vert. Quelle lettre est remplacée par une apostrophe ?

→ Le o de *not*

### 3. Relisez le dialogue et relevez ci-dessous deux phrases avec *have got*.

a. une question → *Have you got brothers and sisters?*

b. une affirmation → *I've got two brothers and two sisters. I've got a photo of my family. I've got a sister. They've got beautiful dark hair.*

### 4. Donnez des informations sur les familles de Fiona, Sean et Iqbal.

a. Fiona hasn't got **brothers** and **sisters**.

b. Sean's got **a sister**: she's **21 years** old. Her name's **Noleen**. She's in **London** with her **mother**. Sean's parents are **divorced**.

c. Iqbal's got **twin sisters**. They're eight **years old**. Iqbal's got a photo of his **family**.

### 5. Relisez le dialogue.

Qu'est-ce qui montre que les trois jeunes ont sympathisé ? → Iqbal donne son adresse, son téléphone et il invite Fiona et Sean : *Come to my house if you want.*

#### ► Pistes complémentaires

Le professeur peut faire rechercher aux élèves d'autres éléments portant sur une compréhension plus fine de l'implicite :

- Pourquoi Iqbal dit-il à Fiona: *Oh, really?* → Parce qu'il est surpris qu'elle soit fille unique. Il a quatre frères et sœurs !

- Pourquoi y a-t-il du bruit dans la maison d'Iqbal ? → À cause du nombre d'enfants : ils sont cinq, dont un jeune enfant de trois ans et les jumelles de 8 ans.

- Pourquoi Sean ne vit-il pas avec sa sœur ? → Parce que ses parents sont divorcés et que sa sœur vit avec sa mère à Londres.

### ***Savoir compter au-delà de 20***

Les voyelles accentuées sont soulignées. Les élèves peuvent les répéter autant de fois qu'ils en ont l'occasion. On insistera sur *one hundred* pour dire cent (= une centaine) et sur *one thousand* pour dire mille (= un millier). On veillera à ce que les élèves différencient bien les terminaisons en *-een* et en *-y*.

#### 1. Match the two columns

À la correction, obliger les élèves à dire les chiffres, sans se contenter d'une correction « a.2. » par exemple. Veiller à ce que la bonne syllabe soit accentuée, en montrant aux élèves qu'une erreur d'accentuation est source d'erreurs de compréhension. On peut exagérer si nécessaire dans un premier temps.

a. 18: → 2. eighteen

d. 50: → 3. fifty

b. 80: → 6. eighty

e. 16: → 5. sixteen

c. 15: → 4. fifteen

f. 90: → 1. ninety.

#### 2. Write the following numbers in letters.

a. 23 → twenty-three

b. 55 → fifty-five

c. 49 → forty-nine

d. 131 → one hundred and thirty-one

e. 345 → three hundred and forty-five

### There is/are

Attirer l'attention sur l'accord nécessaire de *be* en anglais, contrairement à l'expression « il y a », identique au singulier et au pluriel en français.

#### 3. Complete with *is* (or '*s*) or *are*.

- There **are** three children in my family.
- There's (**is**) a photo of my sisters on my desk.
- Is** there a photo of your parents?
- There **are** beautiful girls in your family.
- Is** there a fast-food restaurant near your school?
- No, there **isn't**, but there's (**is**) a pub.

#### 4. Say it in English!

- Il y a un nouveau garçon (*boy*) dans la classe (*class*). → There's a new boy in the class.
- Il y a deux livres (*books*) sur la table. → There are two books on the table.
- Y a-t-il des frères jumeaux ici ? → Are there twin brothers here?
- Non, il n'y en a pas, mais il y a des sœurs jumelles. → No, there aren't but there are twin sisters.
- Il y a beaucoup de bruit ici. → There's a lot of noise here.

### La place de l'adjectif

Insister sur l'invariabilité de l'adjectif en anglais ainsi que sur sa place lorsqu'il est épithète : il précède toujours le nom. L'adjectif attribut est placé comme en français, après le verbe d'état. Voir l'exercice complémentaire qui entraînera les élèves à placer correctement les adjectifs.

#### 5. Circle the adjectives.

- Iqbal's got **dark** hair.
- His sisters have got **large brown** eyes.
- Fiona's eyes are **blue** and her hair is **blond**.
- The girls are **beautiful** in your family.
- They've got a **big** house.

#### ► Exercice complémentaire

Remettez les mots en ordre pour faire des phrases correctes.

- got / blue / eyes / 've / I → I've got blue eyes.
- she / long / hair / dark / got / 's → She's got long dark hair.
- eyes / are / her / brown → Her eyes are brown.
- house / my / small / is → My house is small.
- sisters / beautiful / his / are → His sisters are beautiful.

## The Language Page

Page 18

### La possession

L'emploi de *have got* à toutes les formes (affirmative, négative, interrogative), en parallèle avec les possessifs. Le professeur veillera à ce que les élèves aient bien saisi l'accord des possessifs *his/her/its* avec les possesseurs (et pourra utilement rappeler aux élèves leur fonctionnement en français et comparer).

#### 1. Complétez avec les formes pleines de *have* ou *has*.

- They **have** got a lot of children.
- I **have** got a brother and two sisters.
- "**Have** you got a dog?" "Yes, I **have**."
- He **has** got beautiful eyes.
- His sisters **have** got long dark hair.
- "**Has** she got a house in London?" "Yes, she **has**."

2. Maintenant réécrivez les phrases de l'exercice 1. Utilisez les formes réduites de *have* et *has* lorsque c'est possible.

Concernant les énoncés **c** et **f** de l'exercice 1: Les formes réduites sont impossibles quand *have/has* est le premier ou le dernier mot d'un énoncé.

- a. They've got a lot of children.
- b. I've got a brother and two sisters.
- c. He's got beautiful eyes.
- d. His sisters've got long dark hair. (*acceptable, mais rare*)

Toutes sortes de réponses sont possibles pour les deux exercices qui suivent. Valoriser les productions personnelles.

**3. Écrivez deux phrases pour dire ce que vous avez.** Par exemple, dans votre chambre, dans votre sac, dans votre famille, etc.

Réponses possibles :

- a. I've got a cat/a dog.
- b. In my bag I've got books and copybooks.  
In my room I've got a hi-fi, a computer, etc...

**4. Ecrivez deux phrases pour dire ce que vous n'avez pas.**

Réponses possibles :

- a. I haven't got brothers/twin sisters.
- b. I haven't got a dog/a cat/a cellphone.

**5. Demandez à un camarade s'il a des frères et sœurs.** → Have you got brothers and sisters?

### ***Bonus : Savoir dire un numéro de téléphone***

Les élèves peuvent s'exercer sous forme de très courts échanges téléphoniques à manipuler les numéros de téléphone.

## **Workshop**

*Page 19*

### ***1. Write an e-mail message***

Les élèves réutilisent les structures et le vocabulaire acquis pendant le chapitre dans une activité plus autonome qui consiste à écrire deux courriels. Dans le premier, ils donnent des informations sur eux-mêmes, leurs familles, etc. Dans le second, ils demandent des informations à un ami/correspondant sur sa famille.

**to Iqbal, Fiona or Sean about your family. (3 sentences)**

Production possible :

From: Jean-David

To: Iqbal

Date: 5/11/05

Object: my family

Dear Iqbal,

My name's Jean-David. I live in Paris/Marseille/Lille. I've got two brothers and one sister.

Their names are Paul, Alexandre and Léa. I've got a dog too, his name's Bobby.

Goodbye

Jean

**to a friend. Ask him 3 questions about his/her family.**

Production possible :

From: Jean-David

To: John Smith

Date: 6/11/05

Object: your family

Dear John,

Have you got brothers and sisters? What are their names? How old are they?

Goodbye

Jean

## 2. Pairwork

Dans ce deuxième *pairwork*, les élèves doivent reconstituer eux-mêmes les questions et réponses à partir des consignes. S'assurer qu'ils comprennent bien qu'il faut passer du style indirect au style direct (sans utiliser nécessairement cette terminologie grammaticale !). Donner un exemple pour les aider à démarrer l'activité. Veiller à ce qu'ils ne mélangent pas les référents (que l'élève B n'utilise pas *You* mais *I*). Après s'être entraînés avec le manuel et les aides sous les yeux, faire travailler quelques groupes « sans filet », à livres fermés.

**Student A:** Have you got brothers or sisters?

**Student B:** I've got twin brothers and a sister.

**Student A:** How old are they? What are their names?

**Student B:** The twins' names are Bob and Mike. My sister's name is Jenny. The twins are ten years old and Jenny's seventeen.

**Student A:** Where does your family live?

**Student B:** We live in Manchester.

## REVISION 1

Pages 20-21

### Partie orale

Sons et rythmes (phonologie)

L'alphabet (épeler)

Les syllabes accentuées

Le bon mot (discrimination des formes)

*be* ou *have got* ?

L'histoire vraie (compréhension orale)

*Bingo*

Partie lexicale

*People*

Document authentique

*An American keyboard*

## 1. Sons et rythmes

Cette première partie est consacrée aux sonorités de l'anglais, et l'exercice d'entraînement sur la prononciation de l'alphabet prépare les élèves à épeler leur nom dans des situations de communication authentique (rencontre, réception d'hôtel, téléphone, etc.).

### a. Prononcez les lettres de l'alphabet anglais. K7 A - CD piste 4

Cet exercice est un simple exercice de répétition et de mémorisation : les sons de référence sont ceux qui sont illustrés par des expressions dans *The Sounds of English* (pages 6-7), pages auxquelles on se référera aussi souvent que possible avec les élèves.

green screen /i:/ : b, c, d, e, g, p, t, v

red pen /e/ : f, l, m, n, s, x, z

grey crane /eɪ/ : a, h, j, k

wide smile /aɪ/ : i, y

old phone /əʊ/ : o

fast car /ɑ:/ : r

yellow yacht /j/ } : q, u, w  
blue shoes /u:/ }

### b. Épelez vos noms et prénoms, puis les mots suivants. K7 A - CD piste 4

Cet exercice est un exercice d'application, pour lequel les élèves sont invités à épeler des mots. De la même manière, on demandera aux élèves d'épeler des mots à intervalles fréquents, afin de réactiver ces connaissances.

Sean • Fiona • Iqbal • Manchester • Pakistan

### c. Écoutez ces mots et soulignez la syllabe accentuée. K7 A - CD piste 5

Ce premier exercice d'accent de mot sensibilise les élèves au phénomène. Il est important qu'ils accentuent la syllabe concernée, mais tout aussi important qu'ils ne « surprononcent » pas la ou les autres. Concernant

les 5 premiers mots, le professeur peut signaler aux élèves que la syllabe de fin non accentuée est un « schwa » (/ə/) ; on ne prononce pas le « r » final en anglais britannique.

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. <u>s</u> ister   | 8. <u>l</u> ucky        |
| 2. br <u>o</u> ther | 9. p <u>a</u> rents     |
| 3. f <u>a</u> ther  | 10. p <u>h</u> oto      |
| 4. m <u>o</u> ther  | 11. f <u>a</u> mily     |
| 5. n <u>u</u> mber  | 12. <u>l</u> ovely      |
| 6. <u>L</u> ondon   | 13. b <u>e</u> autiful  |
| 7. <u>o</u> nly     | 14. M <u>a</u> nchester |

### ► Exercices complémentaires

Deux exercices sur le rapport entre la graphie et la phonie peuvent être proposés aux élèves dès cette première étape de révision. Le professeur peut par exemple se concentrer sur les graphies « o » et « i », qui se prononcent de multiples manières dans des mots déjà connus des élèves dans les deux premiers *Project*. Continuer à associer un son avec l'expression qui l'illustre dans *The Sounds of English* est une aide à la mémorisation.

À quel son correspond la lettre « o » dans les mots suivants : brother – home – come – old – how – brown – phone ? Écrivez-les à côté du son qui convient.

|      |               |  |
|------|---------------|--|
| /əʊ/ | an old phone  | → h <u>o</u> me, <u>o</u> ld, ph <u>o</u> ne |
| /ʌ/  | a funny brush | → br <u>o</u> ther, c <u>o</u> me            |
| /aʊ/ | a brown mouse | → br <u>o</u> wn, h <u>o</u> w               |

À quel son correspond la lettre « i » dans les mots suivants : child – live – twin – fine – Irish ?

|      |              |   |
|------|--------------|---|
| /aɪ/ | a wide smile | → ch <u>i</u> ld, l <u>i</u> ve, tw <u>i</u> n, |
| /ɪ/  | a big dish   | → f <u>i</u> ne, I <u>r</u> ish                 |

## 2. Le bon mot K7 A - CD piste 6

Objectif : différencier *is* de *has* en forme réduite.

Les élèves entendent une série de 10 phrases qui comportent toutes une forme réduite en 's. Cette forme correspond soit à *is* soit à *has*, ce que les élèves doivent déterminer en fonction du contexte et de la présence de *got*. Faire écouter plusieurs fois si nécessaire.

Écoutez les 10 phrases. Cochez :

- **be** si le « s » que vous entendez correspond à la forme réduite de *is*.
- **have got** si le « s » que vous entendez correspond à la forme réduite de *has got*.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| a. Victor's my brother.               | f. Lisa's new in Manchester.                |
| b. She's got twin brothers.           | g. They're from Portugal but Tony's French. |
| c. Mr Brown's from Ireland.           | h. She's got a big family.                  |
| d. He's in London now.                | i. There's a lot of noise at home.          |
| e. She's got an American grandmother. | j. My father's got a new phone.             |

|                 | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>be</i>       | √ |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| <i>have got</i> |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |

## 3. L'histoire vraie K7 A - CD piste 7

Cet exercice porte sur les nombres en *-ty* et en *-teen* vus dans les deux premiers *Projects* : les élèves doivent identifier quelles cartes de loto correspondent à ce qu'ils entendent. Avant de passer l'enregistrement, revoir les règles d'accentuation qui permettent de différencier nettement les nombres à l'écoute :  
 - mots en *-teen* accentués sur cette dernière syllabe ;  
 - mots en *-ty* accentués sur une autre syllabe.

Écoutez : quelle image correspond à ce que vous entendez ? → C'est l'image 1.

- Molly:** Hey, Polly, what numbers have you got?  
**Polly:** Look, thirteen..., forty..., sixteen..., seventy... and ninety. What about you?  
**Molly:** I've got eighteen, thirty, sixty, fifty and ninety, like you.  
**Polly:** Oh, look! Here's Helen!  
**Molly:** Shush. Be quiet. Listen to the winning numbers now.  
**Announcer:** And the bingo today is... number thirteen..., number forty..., number sixteen..., number fifty-five... and... number nineteen!  
**Polly:** Oh, no! Lost again! Look, Molly. I've got three good numbers! Thirteen, forty and sixteen. What a pity!

## Tongue Twister K7 A - CD piste 8

Écoutez et entraînez-vous à répéter la phrase suivante.

Ce *tongue twister* (voir introduction de ce *Livre du professeur*) permet aux élèves de différencier le son /ð/ (*there's, the*) du son « z » (*Chinese, zebra, zoo*) identique en français et en anglais.

Si les élèves rencontrent des difficultés pour prononcer l'ensemble, ne pas s'acharner sur une prononciation absolument parfaite. Taper pour marquer les 4 temps accentués de la phrase (*There, Chinese, zebra, zoo*) ; les élèves peuvent souligner les voyelles concernées. Procéder éventuellement en *backbuilding* (*zoo > the zoo > at the zoo > zebra at the zoo > a zebra at the zoo > etc.*).

*There's a Chinese zebra at the zoo.*

## 4. Lexique

Ce rebrassage sous forme ludique permet de regrouper le lexique lié à la vie de famille rencontré dans les deux premiers *Project*.

**1. Trouvez les 13 mots cachés qui ont tous un lien avec la vie de famille. Le premier est fait pour vous !**

1. grandparents 2. child 3. divorced  
 4. family 5. home 6. house 7. mother  
 8. father 9. parents 10. sister 11. twins  
 12. friend 13. brother

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |   |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|
|          |          |          | c        | h        | i        | l        | d        |          |          |          |          |   |
| t        |          |          |          |          |          |          | i        | f        |          |          |          |   |
|          | w        |          |          |          |          |          | v        | r        |          | f        |          |   |
|          |          | i        |          |          |          |          | o        | i        |          | a        |          |   |
| <b>g</b> | <b>r</b> | <b>a</b> | <b>n</b> | <b>d</b> | <b>p</b> | <b>a</b> | <b>r</b> | <b>e</b> | <b>n</b> | <b>t</b> | <b>s</b> |   |
|          |          |          |          | s        |          |          | c        | n        | r        | h        | m        |   |
|          |          |          |          | h        | o        | m        | e        | e        | d        | e        | e        | o |
| <b>b</b> | <b>r</b> | <b>o</b> | <b>t</b> | <b>h</b> | <b>e</b> | <b>r</b> | <b>d</b> |          | <b>t</b> | <b>r</b> | <b>t</b> |   |
|          | <b>p</b> | <b>a</b> | <b>r</b> | <b>e</b> | <b>n</b> | <b>t</b> | <b>s</b> |          | <b>s</b> |          | <b>h</b> |   |
| <b>y</b> | <b>l</b> | <b>i</b> | <b>m</b> | <b>a</b> | <b>f</b> |          |          |          | <b>i</b> |          | <b>e</b> |   |
| <b>e</b> | <b>s</b> | <b>u</b> | <b>o</b> | <b>h</b> |          |          |          |          | <b>s</b> |          | <b>r</b> |   |

**2. Séparez les lettres ci-dessous pour obtenir 12 adjectifs.**

beautiful • blond • blue • brown • dark •  
 great • large • lovely • lucky • old • red •  
 black

## 5. Document authentique

Trouvez quatre différences.

Les touches (*keys*) d'un clavier (*keyboard*) français et d'un clavier américain ne sont pas tout à fait identiques. Décrivez les différences comme dans l'exemple.

Ce document authentique permet de rebrasser la prononciation de l'alphabet : les élèves découvrent un clavier américain et sont invités à le comparer avec un clavier français. Ils apprennent ainsi le lexique élémentaire correspondant (*keys, keyboard*) et le professeur peut faire remarquer la racine *key*. Les signes de ponctuation indiqués sur la page ne seront pas nécessairement mémorisés.

Réponses possibles :

- Key W on an American keyboard is key Z on a French keyboard.
- Key A on an American keyboard is key Q on a French keyboard.
- Key M on a French keyboard is a semi-colon on an American keyboard.
- Key Z on an American keyboard is key W on a French keyboard.
- Key M on an American keyboard is a comma on a French keyboard.