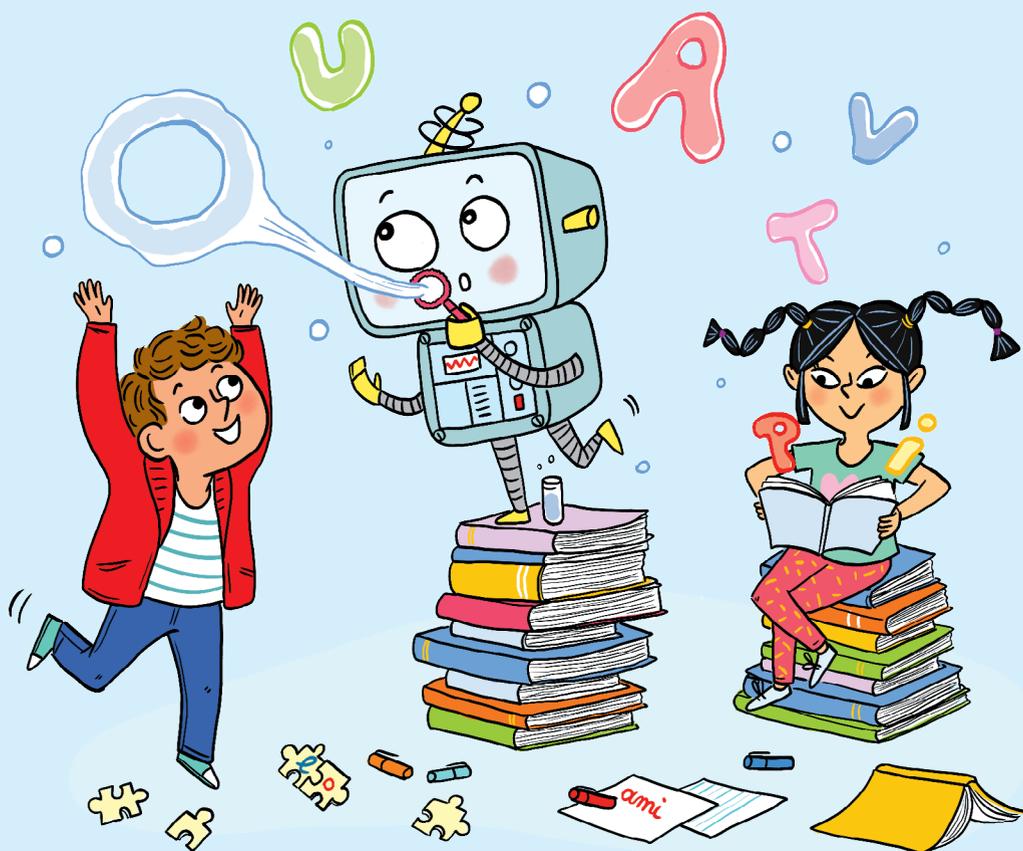


# Code



• Période 1	22
• Période 2	68
• Période 3	112
• Période 4	154
• Période 5	194

a a A A

Les élèves font l'étude du premier graphème : le « a ». Ils vont apprendre à l'identifier par la double reconnaissance visuelle et sonore (correspondance graphophonologique).

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre dans le bandeau « titre », les compter et remarquer leurs différences. Les nommer si possible. La réponse attendue est 4 : minuscule script, minuscule cursive, majuscule script, majuscule cursive.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : un ananas. Reconnaître les sons du mot et identifier le **a** de la lettre « a » en demandant où il se trouve : au début ? au milieu ? à la fin ?
- Prendre le temps de prononcer le phonème : il s'agit d'une voyelle. Une voyelle est constituée de vibrations produites par les cordes vocales qui se sont rapprochées et qui vibrent sous l'effet du flux de l'air expiré. Les voyelles se distinguent les unes des autres grâce à la position de la langue et à la forme des lèvres. Le **a** est prononcé avec la langue portée vers l'arrière et lèvres ouvertes. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **a**. Faire valider/invalider le groupe pour chaque proposition d'élève.
- Reproduire, sur le manuel, le geste d'écriture avec le doigt : sur le « a » minuscule cursive (attaché) et le « A » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

### Je lis les lettres qui font **a**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Lire chaque lettre qui fait **a** dans les 4 écritures que les élèves viennent d'apprendre. Rappeler les 4 écritures possibles de la lettre « a ».

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **a** au début du mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème au début d'un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer chaque image, en collectif, à haute voix, afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : avion – chapeau – abricot – lapin – ballon.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **a** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

### Je dis **a** à la fin du mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème à la fin d'un mot.

- Même démarche.
- De gauche à droite : lilas – renard – pizza – cheval – chocolat.

### Je dis **a** deux fois dans le mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème deux fois dans un mot.

- Même démarche.
- De gauche à droite : ara – lavabo – canard – parasol – caméra.

 Manipulation

## Le graphème



### Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« a » minuscule cursive + « A » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels, en précisant qu'il ne faut pas lever la main durant tout le tracé de la lettre minuscule.

#### 1 Lis la lettre « a ».

**Objectif** Lire les différentes écritures du graphème.

- Faire lire la lettre « a » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (4). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (maj. scriptes : 3, maj. cursives : 3, min. cursives : 2).

#### 2 Écris en suivant le modèle.

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge et rappeler le sens du tracé.

**Important :** ce premier travail n'est que l'amorce d'un entraînement à venir sur un petit cahier d'écriture, conçu avec des lignes progressives voire différenciées en fonction de la maîtrise du geste des élèves. Penser à écrire les lettres modèles à gauche ou à droite de la page selon la tenue du crayon des droitiers ou gauchers.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

#### 3 Entoure l'image quand tu entends a.

**Objectif** Entendre un phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : ballon – robe – tomate – éléphant – valise. Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis d'entourer seulement les images dans lesquelles ils entendent a.
- Faire une correction collective directe, crayons posés, en rassurant les élèves qui auraient fait des erreurs car « c'est aussi en se trompant qu'on apprend ». Penser à faire identifier la syllabe dans laquelle on a reconnu le a.

#### 4 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends a.

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : artichaut – escargot – gâteau – papillon – koala. Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher le carré représentant la syllabe dans laquelle ils entendent a.
- Faire une correction collective directe.



**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves disposent d'une série d'images qu'ils doivent classer sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas a, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend a au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend a à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation. Un binôme énonce ses propositions, que le groupe doit valider ou invalider en justifiant.



Les élèves font l'étude du deuxième graphème : le « i ». Ils vont apprendre à l'identifier sur le même modèle graphophonologique que le « a ».

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer si possible. La réponse attendue est 4 : minuscule script, minuscule cursive, majuscule script, majuscule cursive.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : une île. Reconnaître les sons du mot et identifier le **i** de la lettre « i » en demandant où il se trouve : au début ? au milieu ? à la fin ?
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une voyelle, elle est prononcée avec la langue collée au haut du palais et les lèvres étirées plutôt fermées. Demander d'autres mots dans lesquels on entend **i**. Faire valider/invalider le groupe pour chaque proposition d'élève.
- Reproduire, sur le manuel, le geste d'écriture avec le doigt : sur le « i » minuscule cursive (attaché) et le « I » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

### Je compte les lettres qui font **i**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème « i » parmi les « a » et les « i ».

- Demander aux élèves de compter tous les « i » (9). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé au total, et combien dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **i** au début du mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème au début d'un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer chaque image, en collectif, à haute voix, afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : igloo – citron – hibou – stylo – biberon.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **i** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

### Je dis **i** à la fin du mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème à la fin d'un mot.

- Même démarche.
- De gauche à droite : souris – fourmi – amis – parapluie – brocoli.

### Je dis **i** plusieurs fois dans le mot comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème deux fois dans un mot.

- Même démarche.
- De gauche à droite : tipi – pâtisserie – kiwi – Timini – origami.



i i I J

## Le graphème

Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

● Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« i » minuscule cursive + « I » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

**1 Entoure toutes les lettres qui font « i ».**

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

● Faire entourer la lettre « i » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (maj. scriptes : 2, maj. cursives : 2, min. cursives : 2).

**2 Écris en suivant le modèle.**

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

● Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge et rappeler le sens du tracé.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

**3 Entoure l'image quand tu entends i.**

**Objectif** Entendre un phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.

→ De gauche à droite : riz – jupe – farine – tulipe – moto.

Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis d'entourer seulement les images dans lesquelles ils entendent i.

● Faire une correction collective directe, crayons posés, en rassurant les élèves qui auraient fait des erreurs. Penser à faire identifier la syllabe dans laquelle on a reconnu le i.

**4 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends i.**

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.

→ De gauche à droite : rideaux – bougies – aspirateur – otarie – domino.

Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis d'entourer seulement les images dans lesquelles ils entendent i, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent i.

● Faire une correction collective directe.

Notes

Manipulation



À deux

timini.nathan.fr



**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

● Les élèves disposent d'une série d'images qu'ils doivent classer sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas i, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend i au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend i à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation. Un binôme énonce ses propositions que le groupe doit valider ou invalider en justifiant.

l L

Les élèves découvrent la **fusion syllabique** : graphème + graphème = syllabe, suivie de la combinatoire. On entrainera systématiquement les élèves à maîtriser la fusion syllabique en **décodage** et en **encodage**.

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer si possible.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : un lit. Reconnaître les sons du mot et identifier le 1 de la lettre « l » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème : consonne prononcée avec la pointe de la langue placée derrière les alvéoles ; les cordes vocales vibrent ; le flux d'air passe au-dessus et au-dessous de la langue. Demander d'autres mots dans lesquels on entend 1.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « l » : minuscule cursive (attaché) et le « L » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

### Je compte les lettres qui font 1.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « l » (7). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé au total, et combien dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis 1 comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer chaque image, en collectif, à haute voix, afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : lapin – cheval – lilas – parasol – koala.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend 1 et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** Prendre conscience de la fusion syllabique.

- Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire les syllabes. Laisser s'exprimer plusieurs élèves afin de confronter les propositions et faire émerger le principe de la fusion syllabique.
- Expliciter la fusion des graphèmes qui fait naître la syllabe, en utilisant des pièces de puzzle qui s'assemblent et en montrant la fusion au tableau comme les exemples du manuel. Faire remarquer qu'on voit deux lettres différentes ; qu'il n'y a pas d'espace entre « l » et « a » ; qu'on ouvre une seule fois la bouche pour sortir les sons.
- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites.

### lori Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Apprendre à combiner les syllabes.

- Rapprocher les syllabes « la » et « li » précédemment fabriquées au tableau. Écrire « lali » sous ces étiquettes et placer les arcs sous chaque syllabe. Demander aux élèves comment ils procèdent pour lire ce pseudo-mot. Laisser-les s'exprimer afin de confronter les propositions et faire émerger la technique de la combinatoire.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire (décoder) en variant les modalités selon le profil des élèves : lire silencieusement et plusieurs fois si possible ; lire une syllabe sur deux avec son voisin ; lire avec l'aide de l'enseignant(e).
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves lisent une syllabe à tour de rôle. On fait lire les deux lignes à deux reprises.

Notes

## Le graphème



Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« l » minuscule cursive + « L » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels, en précisant qu'il ne faut pas lever la main durant tout le tracé de la lettre.

**1 Entoure toutes les lettres qui font l.**

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

- Faire entourer la lettre « l » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (maj. scripte : 1, min. cursive : 1, maj. cursive : 1).

**2 Écris en suivant le modèle.**

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

**3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends l.**

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : lutin – ballon – léopard – journal – caméléon.
- Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent l.

## La combinatoire

**4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

- Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

- Dicter des pseudo-mots. Répéter seulement une fois chaque pseudo-mot.
- li / il / al / la / ila / lili / lali / ili
- Faire venir quelques élèves au tableau afin de comparer les résultats et questionner les erreurs.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas l, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend l au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend l à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des syllabes.

- À partir des lettres-puzzles des graphèmes étudiés (a – i – l), les élèves sont amenés à construire toutes les syllabes ou les combinaisons possibles et à les recopier sur leur ardoise. Correction : un premier binôme énonce une syllabe trouvée que le groupe doit valider ou invalider en justifiant. Puis un autre... jusqu'à ce que toutes les syllabes possibles aient émergé.



Les élèves découvrent qu'ils peuvent lire des mots grâce à la combinaison des lettres et des syllabes.

Ils vont aussi lire seuls leurs premières phrases. On va les éveiller à la construction syntaxique en commençant par la compréhension du rôle du sujet.

### Préalable

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « l » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « lit » ; la lecture des premières syllabes.

### Les mots

#### Je lis des mots.

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

Les élèves vont s'entraîner à lire des mots : mots-outils, par cœur, et mots décodables.

- Attirer l'attention sur les mots-outils, expliquer aux élèves que ce sont des mots qu'ils vont devoir apprendre par cœur car ce sont des mots fréquents et utiles dans les phrases. « *Il va falloir les retenir directement, comme une image ou une photo. Aujourd'hui, il faut en retenir deux : UN et UNE.* »
- Annoncer aux élèves qu'ils vont lire des mots avec les lettres qu'ils ont appris à lire et à assembler. Dire que certaines lettres sont grisées à la fin des mots parce qu'elles sont muettes : on ne les prononce pas et elles ne doivent pas s'entendre. On expliquera leur rôle plus tard.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire en chuchotant les mots de la 1<sup>re</sup> ligne.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Poser le doigt sous le 1<sup>er</sup> mot de la ligne. Un élève lit un mot, un autre élève prend la suite, etc.
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Lire lentement les mots pendant que les élèves suivent du doigt. S'assurer de la compréhension de chaque mot. Demander : « *Quelle image y a-t-il derrière ce mot ?* » Procéder de la même façon pour la 2<sup>e</sup> ligne de mots.

### La phrase

#### Je construis des phrases.

**Objectif** Comprendre que des personnages différents peuvent être acteurs d'une même action.

Il s'agit de faire découvrir aux élèves que si un mot change dans une phrase, alors l'image change, et réciproquement. L'objectif est de travailler la conscience syntaxique : dans une phrase, mots et groupes de mots jouent chacun un rôle comme des acteurs sur une scène. Ici c'est le sujet. Il n'est pas question d'employer le mot sujet, en revanche on peut parler de celui qui fait l'action, l'acteur de la phrase.

- Découvrir les personnages : le prénom et l'image.
- Faire observer l'image et lire la phrase de chaque colonne. Demander ce qui change à chaque fois. Poursuivre l'exemple avec des élèves de la classe en train de lire. Quelques propositions : « Maxime lit », « Tao lit », etc.

#### Je lis des phrases.

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer ma représentation mentale.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont lire des phrases avec des mots qu'ils peuvent lire seuls.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Laisser chacun lire à son rythme.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Faire lire la 1<sup>re</sup> phrase à un élève à haute voix. Demander quelle image il a dans sa tête à la lecture de cette phrase. Poursuivre avec la 2<sup>e</sup> phrase et un autre élève, etc.
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Relire lentement les phrases tandis que les élèves suivent du doigt.
- **4<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves relisent chaque phrase l'une après l'autre.



## La reconnaissance des graphèmes dans un mot

### 6 Écris la ou al si tu entends la ou al.

**Objectif** Comprendre que l'ordre des lettres est important.

Dans la continuité du travail graphophonologique effectué le jour précédent, cet exercice fait un rappel sur le graphème « l ».

- Pour les entrainer, un exercice préalable est réalisé en grand groupe avec les lettres-puzzle : « l », « a » et « i ». Faire venir des élèves au tableau et leur demander des fusions pour aboutir aux syllabes possibles. Puis écrire les syllabes « il » et « li » et demander laquelle des deux on entend dans les mots : fil – livre – valise – cils.
- Lire la consigne de l'exercice du cahier en collectif et la reformuler afin que chaque élève comprenne le travail : écrire sous l'image, soit « l » et « a » qui font « la », soit « a » et « l » qui font « al ».
- De gauche à droite : lapin – album – lilas – cheval – balle.
- Correction collective : les élèves lisent à tour de rôle ce qu'ils ont encodé sous chaque image. Pour une écoute active du groupe, demander à chaque fois : « Qui a trouvé la même chose ? »

## Les mots

### 7 Entoure un ou une.

**Objectif** Reconnaître les articles UN/UNE et les associer à des noms.

Cet exercice permet l'emploi des mots-outils UN/UNE afin de les différencier et de les mémoriser.

- Dire le nom des images en collectif à voix haute.
- Faire entourer soit UN, soit UNE en fonction de chaque image.
- De gauche à droite : chapeau – fille – garçon – robe – ananas – poire.
- Correction collective : les élèves lisent ce qu'ils ont entouré. « Qui a trouvé la même chose ? »

### 8 Relie chaque mot à la bonne image.

**Objectif** Déchiffrer des mots.

- Les élèves vont maintenant devoir lire seuls des mots décodables, lus au préalable en collectif dans le manuel pour les entrainer. L'objectif est de les mettre en situation de lire des mots et de s'assurer de leur déchiffrage correct en faisant relier ces mots à des images. Rappeler que certaines lettres sont grisées car on ne doit pas les prononcer. Correction collective.

## La phrase

### 9 Relie à la bonne image.

**Objectif** Déchiffrer et identifier chaque mot dans une phrase.

- Les élèves lisent seuls des phrases décodables. Il faut attirer leur attention sur l'importance de l'identification de chaque mot dans la phrase pour en comprendre le sens et la relier à la bonne image. Correction collective.



**Objectif 1** Associer les mots-outils un et une à des images et des mots.

- Les élèves disposent des étiquettes un et une, d'une série d'images (un cheval – une pizza – un ara – une fourmi – un lavabo – une salade – un lapin – une fille – un garçon – une fusée – une tortue) et des deux seuls mots décodables (lit – lilas).
- Former deux colonnes avec les étiquettes un et une : la colonne un et la colonne une. Placer chaque image et chaque mot dans la bonne colonne en se posant une question : « Est-ce qu'on dit un cheval ou une cheval ? »

**Objectif 2** Fabriquer des phrases.

- Avec les étiquettes-mots Ali, Lili, Lali, lit., lit., lit. et trois images des trois personnages en train de lire, les élèves construisent la bonne phrase sous la bonne image.

u u U U

Les élèves poursuivent le travail sur le même modèle que le graphème « l ».

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : la lune. Reconnaître les sons du mot et identifier le **u** de la lettre « u » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une voyelle : la langue est portée vers l'avant et les lèvres sont plutôt fermées et arrondies. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **u**.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « u » minuscule cursive (attaché) et le « U » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

### Je compte les lettres qui font **u**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « u » (6). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé au total, et combien dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **u** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer chaque image, en collectif, à haute voix, afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.  
→ De gauche à droite : fusée – tortue – nénuphar – muguet – tutu.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **u** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** Prendre conscience de la fusion syllabique.

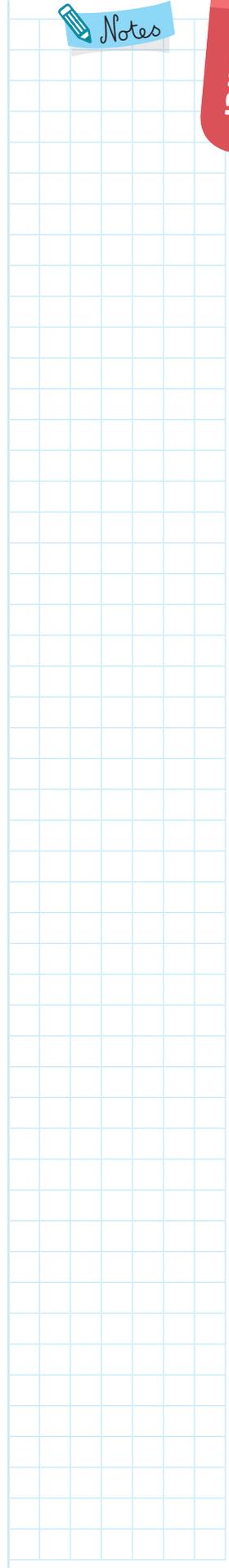
- Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire les syllabes. Reformuler la fusion des graphèmes qui fait naître la syllabe, en utilisant des pièces de puzzle qui s'assemblent et en montrant la fusion au tableau comme les exemples du manuel. Préciser à nouveau que la bouche ne doit s'ouvrir qu'une seule fois pour prononcer la syllabe. Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites.

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Apprendre à combiner les syllabes.

- Rapprocher les syllabes « lu » et « la » précédemment fabriquées au tableau.
- Écrire « lula » sous ces étiquettes et placer les arcs sous chaque syllabe. Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire ce faux mot. Laisser s'exprimer plusieurs élèves afin de confronter les propositions et faire émerger la technique de la combinatoire.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire (décoder) en variant les modalités selon le profil des élèves : lire silencieusement et plusieurs fois si possible ; lire une syllabe sur deux avec son voisin ; lire avec l'aide de l'enseignant(e).
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves lisent une syllabe à tour de rôle. On fait lire les deux lignes à deux reprises.

Notes



## Le graphème

Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

● Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« u » minuscule cursive + « U » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels, en précisant qu'il ne faut pas lever la main durant tout le tracé de la lettre.

### 1 Entoure toutes les lettres qui font u.

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

● Faire entourer la lettre « u » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (maj. scripte : 1, min. cursives : 2, maj. cursive : 1).

### 2 Écris en suivant le modèle.

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

● Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### 3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends u.

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.  
→ De gauche à droite : statue – tuba – pointu – écureuil – tortue.  
Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent u.

## La combinatoire

### 4 Entoure seulement ce que dit le maitre ou la maitresse.

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

● Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

### 5 Écris ce que dit le maitre ou la maitresse.

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

● Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.  
→ lu / ul / alu / ula / uli / ilu / luli / lilu.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

● Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas u, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend u au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend u à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des syllabes.

● Avec les lettres-puzzles correspondant aux graphèmes étudiés (a – i – l – u), les élèves sont amenés à construire toutes les syllabes possibles et à les recopier sur leur ardoise. Correction : un premier binôme énonce une syllabe trouvée que le groupe doit valider ou invalider en justifiant. Puis un autre... jusqu'à ce que toutes les syllabes possibles aient émergé. Limiter à deux syllabes par combinaison.



uu UU

Les élèves apprennent la définition d'une phrase et la ponctuation nécessaire.

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « u » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « lune » ; la lecture de syllabes.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle. Lire en chuchotant les mots.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective. Poser le doigt sous le 1<sup>er</sup> mot. Un élève lit un mot, un autre élève prend la suite, etc.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Lire lentement les mots pendant que les élèves suivent du doigt. S'assurer de la compréhension de chaque mot. Demander : « *Quelle image y a-t-il derrière ce mot ?* »

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Reconnaître une phrase.

Une phrase est constituée de plusieurs mots, elle a un sens, elle raconte quelque chose. Elle a un début marqué par une **majuscule**, et une fin marquée par un **point**.

- Faire observer l'image et lire la phrase de chaque colonne.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent au début et à la fin de chaque phrase. Les mots « majuscule » « début » « point » « fin » doivent émerger.
- Écrire, au tableau, deux mots à la suite sans cohérence mais avec la ponctuation : *Lulu lilas. / Ali a.* Demander aux élèves si ce sont des phrases. Laisser argumenter.
- Donner la définition de la phrase, et demander aux élèves des exemples de phrases à l'oral afin d'insister sur la nécessité du **sens** d'une phrase, de l'image qu'on doit se faire dans la tête.

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

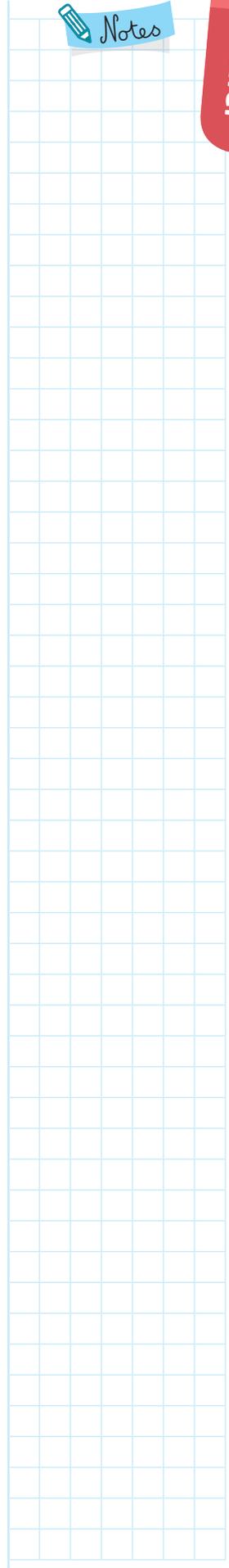
- Annoncer aux élèves qu'ils vont lire des phrases avec les mots qu'ils peuvent lire seuls.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle. Laisser lire chacun à son rythme.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective. Faire lire la 1<sup>re</sup> phrase à un élève à haute voix. Demander quelle image il a dans sa tête à la lecture de cette phrase. Poursuivre avec la 2<sup>e</sup> phrase et un autre élève, etc.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Relire lentement les phrases tandis que les élèves suivent du doigt.
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective. Les élèves relisent chaque phrase l'une après l'autre.

**La compréhension de texte**

Les encadrés bleus marquent le travail dédié à la lecture-compréhension.

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images en rappelant le nom des personnages de l'univers Timini.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix les deux phrases par deux élèves ou plus.



### La reconnaissance des graphèmes dans un mot

6 Écris lu ou ul si tu entends lu ou ul.

**Objectif** Comprendre que l'ordre des lettres est important.

Dans la continuité du travail graphophonologique effectué le jour précédent, cet exercice fait un rappel sur le graphème « u ».

• Pour les entrainer, un exercice préalable est réalisé en grand groupe avec les lettres-puzzle : « l », « u », « i » et « a ». Faire venir des élèves au tableau et leur demander des fusions pour aboutir aux syllabes possibles. Puis écrire les syllabes « ul » et « lu » et demander laquelle des deux on entend dans les mots : calcul – luxe – poilu – bascule. Quelle lettre se situe devant ? Quelle lettre se situe derrière ?

• Lire la consigne de l'exercice du cahier en collectif et la reformuler afin que chaque élève comprenne le travail à réaliser : écrire sous l'image, soit « l » et « u » qui font « lu », soit « u » et « l » qui font « ul ».

→ De gauche à droite : pull – lune – luge – bulle – lutin.

• Correction collective : les élèves lisent à tour de rôle ce qu'ils ont encodé sous chaque image. Pour une écoute active du groupe, demander à chaque fois : « Qui a trouvé la même chose ? »

### L'encodage de syllabes

7 Écris d'autres syllabes avec les lettres « i », « l », « u ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

Cet exercice met les élèves en **production** écrite autonome de syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Faire reformuler la consigne par les élèves et leur demander deux autres exemples avant de produire. Leur rappeler que chaque arc correspond à une syllabe et qu'ils doivent donc écrire une syllabe par arc.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites.

### La production écrite

8 Relie les mots puis écris une phrase.

**Objectif** Construire une phrase et la recopier.

Les élèves savent décoder quelques mots et ils ont appris à identifier une phrase. Il est important de les mettre en situation de production d'écrit le plus tôt possible afin de les motiver à écrire. Ils commencent donc avec des mots décodables et encodables à construire leur première petite phrase.

- Laisser lire les mots et observer le fléchage, les images et la 1<sup>re</sup> phrase écrite afin de mettre les élèves en réflexion. Leur demander ce qui est attendu.
- Lire la consigne pour valider le travail attendu et lire le rappel de Timini pour la ponctuation.
- Attirer l'attention sur la **segmentation des mots** : suivre le modèle et séparer chaque mot dans la phrase.
- Correction collective : faire lire à haute voix la phrase écrite. L'écrire au tableau pour la faire valider ou invalider par la classe. Vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots Ali, Lili, Lulu, lit., a, lu., lilas., un et de 3 images représentant les 3 situations : Ali lit. / Lili a lu. / Lulu a un lilas.
- Pour chaque image, construire la phrase en plaçant les bons mots dans un ordre qui produit du sens et convient à l'image.

r R

## Le graphème

## Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : la rue. Reconnaître les sons du mot et identifier le **r** de la lettre « r » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème : il s'agit d'une consonne. L'arrière de la langue remonte pour toucher le voile du palais ; elle laisse un interstice d'où l'air s'échappe en produisant un frottement. Les cordes vocales vibrent, c'est donc une consonne sonore. Dans certaines régions, le graphème « R » se prononce différemment : la pointe de la langue produit des battements successifs sur les alvéoles ; on l'appelle souvent le R «roulé». Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **r**.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « r » minuscule cursive (attaché) et le « R » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

Je compte les lettres qui font **r**.**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « r » (6). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé au total, et combien dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

Je dis **r** comme dans :**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer, en collectif, à haute voix, chaque image afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : râteau – ara – hérisson – canard – arrosoir.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **r** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

## La combinatoire

**Je construis des syllabes.****Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire les syllabes. Reformuler la fusion des graphèmes qui fait naître la syllabe, en utilisant des pièces de puzzle qui s'assemblent et en montrant la fusion au tableau comme les exemples du manuel. Faire observer l'inversion des lettres qui change la syllabe : ru – ur / ra – ar / ri – ir. Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites.

**Je m'entraîne à lire.****Objectif** Combiner les syllabes.

- Rapprocher les syllabes « ru » et « ri » précédemment fabriquées au tableau. Demander ce qui les distingue et ce qui est pareil.
- Écrire « ruri » sous ces étiquettes et placer les arcs sous chaque syllabe. Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire ce faux mot. Laisser reformuler la technique de la combinatoire.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire (décoder) en variant les modalités selon le profil des élèves : lire silencieusement et plusieurs fois si possible ; lire une syllabe sur deux avec son voisin ; lire avec l'aide de l'enseignant(e).
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves lisent une syllabe à tour de rôle. On fait lire les deux lignes à deux reprises.

Notes

**Le graphème****Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).****Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« r » minuscule cursive + « R » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels, en précisant qu'il ne faut pas lever la main durant tout le tracé de la lettre pour la minuscule cursive.

**1 Entoure toutes les lettres qui font r.****Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

- Faire entourer la lettre « r » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (maj. cursive : 1, min. scriptes : 2, maj. scripte : 1).

**2 Écris en suivant le modèle.****Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

**La reconnaissance du phonème dans un mot****3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends r.****Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : raisin – souris – renard – réveil – parapluie.
- Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent r.

**La combinatoire****4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Décoder des pseudo-mots.

- Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Encoder des pseudo-mots.

- Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.
- ri / ra / ru / ira / ralu / aru / rila / lura.

**Manipulation****Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas r, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend r au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend r à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

- À partir de lettres-puzzles correspondant aux graphèmes étudiés (a – i – l – u – r), les élèves sont amenés à construire le plus de combinaisons possibles (limiter à 2 syllabes) et à les recopier sur leur ardoise. Correction : un premier binôme énonce une combinaison que le groupe doit valider ou invalider en justifiant. Puis un autre... jusqu'à ce qu'une dizaine de combinaisons possibles aient émergé.

Notes



r ʀ R R

On poursuit la construction syntaxique en faisant observer ce qui fait l'action dans la phrase : le verbe (sans le nommer).

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « r » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « rue » ; la lecture de syllabes.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- Commencer avec les trois nouveaux mots-outils : L'/LE/LA. Demander aux élèves leur particularité, comment on apprend à les lire. Expliquer aux élèves l'emploi du « L' ». On l'utilise pour tous les mots qui commencent par une voyelle, par exemple : « l'armure » (pas « la ou le armure »), « l'ile », l'élève, « l'olive », etc.
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire en chuchotant les mots.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Poser le doigt sous le 1<sup>er</sup> mot. Un élève lit un mot, un autre élève prend la suite, etc.
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Lire lentement les mots pendant que les élèves suivent du doigt. S'assurer de la compréhension de chaque mot. Demander : « *Quelle image y a-t-il derrière ce mot ?* »

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Comprendre qu'un même personnage peut mener des actions différentes.

- Rappeler aux élèves que si un mot change dans une phrase, alors l'image change, et réciproquement.
- Faire observer l'image et lire la phrase de chaque colonne. Demander ce qui change à chaque fois. Il n'est pas question d'employer le mot « verbe » mais les élèves doivent faire remarquer que ce qui change, c'est « ce qu'il fait » : c'est le même garçon qui fait trois choses différentes.
- Poursuivre l'exemple en prenant un élève de la classe et en lui demandant de rire, puis de hurler, puis de râler. Écrire au tableau : « Sara rit », « Sara hurle », etc.

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Laisser lire chacun à son rythme.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Faire lire la 1<sup>e</sup> phrase à un élève à haute voix. Demander quelle image il a dans sa tête à la lecture de cette phrase. Poursuivre avec la 2<sup>e</sup> phrase et un autre élève, etc.
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Relire lentement les phrases tandis que les élèves suivent du doigt.
- **4<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves relisent chaque phrase l'une après l'autre.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images en rappelant le nom des personnages de l'univers Timini.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images. Interpeller sur les tirets : « *À quoi servent-ils ? Pourquoi y en a-t-il plusieurs ?* »
- Faire lire à haute voix le petit texte par plusieurs élèves.



## La reconnaissance des graphèmes dans un mot

### 6 Écris ra ou ar si tu entends ra ou ar.

**Objectif** Comprendre que l'ordre des lettres est important.

- Pour les entrainer, un exercice préalable est réalisé avec les lettres-puzzle : « r », « l », « a » et « u ». Faire venir des élèves au tableau et leur demander des fusions pour aboutir au plus de syllabes possibles. Écrire les syllabes « ru » et « ur » et demander laquelle des deux on entend dans les mots : mur – rue – autruche – bordure. Quelle lettre se situe devant ? et derrière ?
- Exercice du cahier : écrire sous l'image, soit « r » et « a » qui font « ra », soit « a » et « r » qui font « ar ».
- De gauche à droite : radis – caméra – arbre – râteau – armure.
- Correction collective : les élèves lisent à tour de rôle ce qu'ils ont encodé sous chaque image. Pour une écoute active du groupe, demander à chaque fois : « Qui a trouvé la même chose ? »

## Les mots-outils

### 7 Entoure le, la ou l'.

**Objectif** Reconnaître les articles L'/LE/LA et les associer à des noms.

Cet exercice permet l'emploi des mots-outils L'/LE/LA afin de les différencier et de les mémoriser.

- Dire le nom des images en collectif à voix haute. Faire entourer le mot-outil correspondant.
- De gauche à droite : fille – pomme – étoile – garçon – éléphant – chapeau.
- Correction collective : les élèves lisent ce qu'ils ont entouré. « Qui a trouvé la même chose ? »

## L'entraînement à la lecture

### 8 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrage (en individuel ou en binôme).

Cette activité d'entraînement au déchiffrage va être systématisée à partir de cette leçon.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.



Pour plus d'efficacité, une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable.

## La production écrite

### 9 Relie les mots puis écris une phrase.

**Objectif** Construire une phrase puis la recopier.

- Laisser lire les mots à gauche et les mots à droite puis observer le fléchage, et enfin lire la 1<sup>e</sup> phrase écrite afin de mettre les élèves en réflexion. Demander à quoi correspondent ces mots : les mots de gauche sont « les personnes » et ceux de droite correspondent à « ce que font ces personnes ». Et il va falloir « les mettre ensemble » pour inventer et construire une phrase.
- Attirer l'attention sur le fait que plusieurs phrases sont possibles selon le choix du fléchage.
- Rappeler la nécessité de la segmentation : bien séparer chaque mot dans la phrase.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites. Les trois phrases possibles doivent émerger : Lili a ri. / Ali a ri. / Ali a lu. Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 10 Coche la bonne réponse.

**Objectif** Vérifier la compréhension du texte du manuel (p. 13).

Ces questions de compréhension vont être systématisées afin de mettre l'élève en questionnement à l'issue de chaque petit texte lu dans le manuel.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire. Puis énoncer la question et la consigne.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- Avec les étiquettes-mots [Lili], [rit.], [rôle.], [hurle.] et 3 images représentant 3 situations : (Lili rit. / Lili rôle. / Lili hurle.), les élèves fabriquent la phrase qui convient à chaque image.

é é É É

## Le graphème

## Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les différentes écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer. Préciser que le signe sur la lettre « e » s'appelle un accent aigu.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : une épée. Reconnaître les sons du mot et identifier le **é** de la lettre « é » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une voyelle : la langue est portée vers l'avant, comme pour le **i**, les lèvres sont étirées mais plus ouvertes. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **é**.
- Reproduire, sur le manuel, le geste d'écriture avec le doigt : sur le « é » minuscule cursive (attaché) et le « E » majuscule script. Suivre les flèches, puis tracer la lettre dans l'air, et enfin la tracer sur la table en fermant les yeux et en l'imaginant dans la tête.

Je compte les lettres qui font **é**.**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « é » (7). Puis demander à plusieurs élèves combien ils en ont trouvé au total, et combien dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

Je dis **é** comme dans :**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer chaque image, en collectif, à haute voix, afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : écureuil – poupée – fusée – cheminée – éléphant.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **é** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe en frappant dans les mains. Puis un autre élève prend la suite, etc.

## La combinatoire

**Je construis des syllabes.****Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, avec les lettres : é – l – r.

**Je m'entraîne à lire.****Objectif** Combiner les syllabes.

- Rapprocher les syllabes « ré » et « lé » précédemment fabriquées au tableau. Demander ce qui les distingue et ce qui est pareil.
- Écrire « rélé » sous ces étiquettes et placer les arcs sous chaque syllabe. Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire ce faux mot. Laisser reformuler la technique de la combinatoire et faire combiner avec d'autres syllabes comme « ri » et « lu ».
- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire (décoder) en variant les modalités selon le profil des élèves : lire silencieusement et plusieurs fois si possible ; lire une syllabe sur deux avec son voisin ; lire avec l'aide de l'enseignant(e).
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves lisent une syllabe à tour de rôle. On fait lire les deux lignes à deux reprises.

## Le graphème



Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

● Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« é » minuscule cursive + « É » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

**1 Entoure toutes les lettres qui font é.**

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

● Faire entourer la lettre « é » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (1 de chaque).

**2 Écris en suivant le modèle.**

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

● Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

**3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends é.**

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.

→ De gauche à droite : lézard – zéro – café – épée – réveil.

Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent é.

## La combinatoire

**4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

● Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

● Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.

→ lé / ré / éla / réli / léri / rulé / rélu / élu.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

● Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas é, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend é au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend é à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

● Les élèves disposent de lettres-puzzles correspondant aux graphèmes étudiés (a – i – l – u – r – é) et sont amenés à construire des combinaisons possibles (limiter à 2 syllabes). Ils recopient les combinaisons trouvées sur leur ardoise. Correction collective.



é é É É

Les élèves lisent des phrases qui montrent des commutations de sujets et de verbes.

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « é » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « épée » ; la lecture de syllabes.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Lire en chuchotant les mots.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Poser le doigt sous le 1<sup>er</sup> mot. Un élève lit un mot, un autre élève prend la suite, etc.
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Lire lentement les mots pendant que les élèves suivent du doigt. Pour vérifier la compréhension de chaque mot, demander : « *Quelle image y a-t-il derrière ce mot ?* »

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** S'entraîner à repérer le sujet.

- Rappeler aux élèves que **si un mot change dans une phrase, alors l'image change, et réciproquement.** Demander aux élèves de **s'interroger sur** : « QUI fait l'action ? »
- Faire observer l'image et lire les phrases de la première colonne : « QUI a râlé ? QUI a ri ? », puis faire la même chose avec la deuxième colonne. Poser les questions : « *Quelle est la différence entre les 2 images ?* » et « *Qu'est-ce qui a changé dans les phrases ?* »

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

Les élèves apprennent à lire deux nouveaux mots-outils : les deux pronoms IL et ELLE, qu'ils vont lire dans les phrases qui suivent.

- **1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.** Laisser lire chacun à son rythme.
- **2<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Faire lire le 1<sup>er</sup> couple de phrases à un élève à haute voix. Demander quelle image il a dans sa tête à la lecture de cette phrase. Poursuivre avec le 2<sup>e</sup> couple de phrases et un autre élève, etc. Poser les questions : Qui est « IL » ? Qui est « ELLE » ?
- **3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.** Relire lentement les phrases tandis que les élèves suivent du doigt.
- **4<sup>e</sup> temps de lecture collective.** Les élèves relisent ensemble chaque phrase l'une après l'autre.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le petit texte par deux élèves ou plus.





## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « é », « r », « i », « l ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

Ce travail d'encodage est un complément nécessaire à celui du décodage. Les élèves doivent systématiquement s'entraîner à lire/écrire avec les mêmes graphèmes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Faire reformuler la consigne par les élèves et leur demander deux autres exemples avant de produire. Leur rappeler que chaque arc correspond à une syllabe et qu'ils doivent écrire une syllabe par arc.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrage.

L'entraînement au déchiffrage peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Relie les mots et écris trois autres phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases et les recopier.

- Laisser lire les mots à gauche et les mots à droite puis observer le fléchage, et enfin lire la phrase écrite en modèle afin de mettre les élèves en réflexion. Demander à quoi correspondent ces mots : les mots de gauche sont « les personnes » et ceux de droite correspondent à « ce que font ces personnes ». Et il va falloir « les mettre ensemble » pour inventer et construire une phrase.
- Attirer l'attention sur le fait que plusieurs phrases sont possibles selon le choix du fléchage.
- Rappeler la nécessité de la segmentation : bien séparer chaque mot dans la phrase.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites. Les 8 phrases possibles doivent émerger : Éli a ri. / Éli a râlé / Éli a lu. / Léa a râlé. / Léa a lu. / Il a ri. / Il a râlé / Il a lu. Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 9 Coche la bonne réponse.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire du manuel, p. 15.
- Lire la question et la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots [Éli], [Lali], [a ri.], [a hurlé.], [Éli], [Lali], [a ri.], [a hurlé.] et de 2 images représentant 2 situations : Lali a hurlé. Éli a ri. / Éli a hurlé. Lali a ri.
- Pour chaque image, fabriquer les deux phrases en plaçant les bons mots dans un ordre qui produit du sens et convient à l'image.

f f F F

Les élèves découvrent la **fusion syllabique de trois graphèmes à la suite**. Ils apprennent à fusionner **consonne-voyelle-consonne (CVC)** ainsi que **consonne-consonne-voyelle (CCV)**.

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures de la lettre, les compter et remarquer leur différence. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : une fée.  
Reconnaître les sons du mot et identifier le **f** de la lettre « f » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une consonne : la lèvre inférieure monte vers les dents supérieures en laissant un interstice. L'air passe en produisant un frottement. Les cordes vocales ne vibrent pas, ce qui distingue le **f** du **v**. Faire prolonger le **f** en mettant un doigt sur la gorge et en faisant prendre conscience de l'absence de vibrations et des points d'articulation. Demander d'autres mots dans lesquels on entend **f**. Si des mots comme « pharmacie » ou « phoque » émergent : dire que certains mots avec le son **f** s'écrivent avec « PH » mais qu'ils apprendront ces mots plus tard.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « f » minuscule cursive (attaché) et le « F » majuscule script. S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je compte les lettres qui font **f**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « f » (5). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvé dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **f** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et procéder comme à l'habitude.  
→ De gauche à droite : fauteuil – fumée – sifflet – parfum – fourmi.

## La combinatoire

### **f** Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : f – i – a – l – r. Les élèves vont produire des syllabes composées de deux lettres.
- Sélectionner une des syllabes composées, « fa » par exemple, la faire lire à toute la classe, puis ajouter « l » pour composer « fal ». Faire lire à la classe et demander combien de fois on ouvre la bouche pour prononcer « fal ». On l'ouvre une seule fois, cela signifie qu'il s'agit d'**une seule syllabe**. Demander combien de lettres composent cette syllabe, puis faire émerger la réponse (3). **Il est donc également possible de composer une syllabe avec 3 lettres. On prononce les sons les uns à la suite des autres en ouvrant la bouche une fois.** Faire la même expérience en plaçant les lettres dans un nouvel ordre : « fla » et dire aux élèves de procéder de la même façon pour prononcer cette nouvelle syllabe. Faire bien observer les différences dans l'ordre des lettres et la différence dans la prononciation.
- Faire lire les syllabes du manuel, attirer l'attention sur l'**ordre des lettres** : « *Quelle lettre vient après le F ?* »

### **f** Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes.

- Rapprocher les syllabes « fa » et « li » précédemment fabriquées au tableau.
- Écrire « fali » sous ces étiquettes et placer les arcs sous chaque syllabe.  
Demander aux élèves de dire comment ils procèdent pour lire. Faire combiner avec d'autres syllabes. Puis lire sur le manuel.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.

f f F F

**Le graphème****Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).****Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« f » minuscule cursive + « F » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

**1 Entoure toutes les lettres qui font f.****Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

- Faire entourer la lettre « f » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (1). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (pas de maj. scripte, maj. cursives : 2, min. cursives : 3).

**2 Écris en suivant le modèle.****Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

**La reconnaissance du phonème dans un mot****3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends f.****Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : forêt – café – fusée – enfant – foulard.
- Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent f.

**La combinatoire****4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Décoder des pseudo-mots.

- Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Encoder des pseudo-mots.

- Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.
- fi / fa / fu / ifa / falu / laf / fru / fla.

**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas f, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend f au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend f à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

- Les élèves disposent de lettres-puzzles des graphèmes étudiés (f – i – a – l – r – é). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.

Notes



f f F F

La construction syntaxique se poursuit avec la reconnaissance du **complément d'objet**, toujours sans le nommer, mais en l'identifiant grâce à des commutations dans la phrase et à des images.

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « f » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « fée » ; lecture de syllabes avec 2 ou 3 lettres.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Identifier le complément d'objet dans une phrase.

Concernant l'emploi du mot « ara » avec « le » au lieu de « l' », les deux emplois sont possibles. Employer « le » devant « ara » facilite la lecture et la segmentation des mots pour un lecteur débutant et permet d'introduire plus aisément ce mot méconnu de la plupart des enfants de cet âge. Il est cependant important de préciser que cela reste une exception car il faut faire appel au « l' » lorsque le nom qui suit commence par une voyelle : l'art, l'île, etc. Il faudra donc le dire explicitement aux élèves.

- Continuer à rappeler aux élèves que **si un mot change dans une phrase, alors l'image change, et réciproquement**.
  - Leur demander d'observer **les images** : qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui change ? Faire la même chose avec les deux phrases. Faire constater que c'est **l'objet** qui change : « Le ara fuit QUOI ? »
  - Relire colonne par colonne : « Que fuit le ara ? » On observe l'image et on lit la phrase : « Le ara fuit Ali. »
- Puis faire la même chose avec la deuxième et la troisième colonnes. Poser la même question à chaque fois : « Que fuit le ara ? », « Le ara fuit Léa. », « Le ara fuit Fari. »

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

Les élèves apprennent à lire deux nouveaux mots-outils : EST et C'EST, qu'ils vont lire dans les phrases qui suivent.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Accompagner cette lecture par des questionnements syntaxiques :  
– « Léa a quoi ? → Un rat. Un lilas. Un ara. »  
– « Qui a filé ? → Le rat. »  
– « Qui est éraflé ? → Timini. »
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.



## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « r », « i », « f », « a ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Faire reformuler la consigne par les élèves et leur demander deux autres exemples avant de produire. Rappeler le rôle des arcs.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrement.

L'entraînement au déchiffrement peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Écris les deux autres phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases.

La production d'écrit s'engage dorénavant à partir de groupes de mots encadrés, colorés selon leur nature : GN et VERBE pour commencer.

Les couleurs doivent être définies auprès des élèves comme suit :

- bleu pour les noms de personnes/personnages/objets (tous les noms qui nomment quelque chose ou quelqu'un) ;
- rose pour les mots qui indiquent une action : « ce que l'on fait ».

Les élèves doivent écrire une ou deux phrases en utilisant les mots de chaque groupe. Certains groupes proposent plusieurs choix possibles de sorte à faire varier les productions.

- Laisser lire les mots de chaque groupe : Éli a fui Fari – Léa – le ara. Puis lire la phrase écrite en modèle : « Éli a fui Fari ».
- Demander aux élèves de produire les deux phrases possibles en choisissant les autres mots du troisième cadre.
- Rappeler la nécessité de la segmentation : bien séparer chaque mot dans la phrase.
- Correction collective : faire lire à haute voix les deux phrases écrites. Éli a fui Léa. / Éli a fui le ara. Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 9 Coche la bonne réponse.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire du manuel, p. 17.
- Lire la question et la consigne aux élèves.
- Aider les élèves en difficulté à décoder les trois mots « rat » « ara » et « lilas » en plaçant des arcs de syllabes sous ces mots pour faciliter la lecture.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots Le rat, Le rat, Le rat, Léa, Ali, Fari, fuit, fuit, fuit et de 3 images représentant 3 situations : Le rat fuit Ali. / Le rat fuit Léa. / Le rat fuit Fari.
- Pour chaque image, fabriquer la phrase qui convient à chaque image.

v v V V

Notes

Lors de l'activité d'entraînement au décodage, les élèves vont être interpellés sur leur capacité à identifier les combinaisons qui « font penser à quelque chose », qui appelle une image dans leur tête, c'est-à-dire les vrais mots.

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : un vélo. Reconnaître les sons du mot et identifier le **v** de la lettre « v » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une consonne : la lèvre inférieure monte vers les dents supérieures en laissant un interstice. L'air passe en produisant un frottement. Les cordes vocales vibrent, ce qui distingue le **v** du **f**. Faire prolonger le **v** en mettant un doigt sur la gorge et en faisant prendre conscience des vibrations et des points d'articulation. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **v**.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « v » minuscule cursive (attaché) et le « V » majuscule script. S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je compte les lettres qui font **v**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander de compter tous les « v » (6). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvé dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **v** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et procéder comme à l'habitude.
- De gauche à droite : vélo – cheval – avocat – lavabo – épouvantail.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : v – i – a – r.
- Rappeler la possibilité de produire des syllabes avec trois lettres comme ils l'ont appris avec le graphème « f ». Sélectionner une des syllabes composées, « vi » par exemple, la faire lire à toute la classe, puis ajouter « r » pour composer « vir ». Faire lire à la classe et demander combien de fois on ouvre la bouche pour prononcer « vir ». **On prononce les sons les uns à la suite des autres en ouvrant la bouche une fois.** Faire la même expérience en plaçant les lettres dans un nouvel ordre : « vri ».
- Faire lire les syllabes, attirer l'attention sur l'ordre des lettres : quelle lettre vient après le « v » ?

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes et identifier les vrais mots parmi toutes les combinaisons.

- Rapprocher les syllabes « vi » et « vu » pour les faire lire. Puis s'entraîner à lire sur le manuel.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- À l'issue de cette 2<sup>e</sup> lecture, poser la question : « Y a-t-il des mots qui vous font penser à quelque chose ? » ou bien « des mots qui font monter des images dans votre tête ? ». Il s'agit de faire appel à la **fonction imageante de certaines combinaisons**. Les élèves doivent prendre conscience qu'à la lecture de ces combinaisons, il y a un sens qui émerge ; ce sont de « vrais » mots.
- Leur faire relire les lignes en se posant la question du sens. Les mots « lavé », « avalé », « ravi » et « avril » doivent émerger et faire l'objet d'une explication/définition par les élèves (les mots va/vu/val peuvent aussi émerger mais ils sont plus difficiles).

v v V V

## Le graphème

Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

● Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« v » minuscule cursive + « V » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

1 Entoure toutes les lettres qui font **v**.

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

● Faire entourer la lettre « v » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (2). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (pas de maj. scripte, maj. cursives : 2, min. cursives : 2).

2 Écris en suivant le modèle.

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

● Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends **v**.

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.  
→ De gauche à droite : avion – tournevis – réveil – éventail – violon.  
Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent **v**.

## La combinatoire

4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

● Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

● Dicter des pseudo-mots. Répéter seulement une fois chaque pseudo-mot.  
→ vi / va / vu / iva / valu / vir / vri / vru.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

● Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas **v**, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend **v au début**, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend **v à la fin**. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

● Les élèves disposent de lettres-puzzles de certains graphèmes étudiés (v – i – a – l – r). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.

Notes

v v v v

On approfondit la conscience syntaxique en permutant le  **sujet**  et le  **objet**  dans l'image et dans la phrase. C'est le moyen de mettre en évidence l'importance de l'ordre des mots.

### Préalable

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »  
→ L'étude du « v » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « vélo » ; la capacité à reconnaître des vrais mots parmi des combinaisons de syllabes.

### Les mots

#### Je lis des mots.

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

### La phrase

#### Je construis des phrases.

**Objectif** Comprendre l'importance de l'ordre des mots dans la phrase.

- Demander d'observer **les images** : « *Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui change ?* » Faire la même chose avec **les phrases**.
- Relire colonne par colonne : « Qui a vu qui ? » Observer l'image et lire la phrase : « Éva a vu Fari. » Puis faire la même chose avec la deuxième colonne.
- Faire émerger que **la place des mots dans la phrase** est très importante. Avec les mêmes mots, il est possible de raconter des histoires différentes.
- Trouver d'autres exemples concrets de permutation « sujet-objet » avec les élèves. Proposer un exemple en faisant venir deux élèves au tableau : « Lili frôle Adam. » Puis inversement : « Adam frôle Lili. » Et constater que ce n'est pas du tout la même chose.

#### Je lis des phrases.

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Poser la question « Qui a vu qui ? » pour chaque phrase.
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

### La compréhension de texte

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images. Interpeller sur le tiret : « *À quoi sert-il ?* »
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.

v v V V

Notes

## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « r », « a », « v », « é ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Faire reformuler la consigne par les élèves et leur demander deux autres exemples avant de produire. Rappeler le rôle des arcs.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrage.

L'entraînement au déchiffrage peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Écris les deux phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases qui correspondent aux images.

- Rappeler les codes couleurs selon les groupes de mots : bleu pour les personnes ou les objets ; rose pour les mots qui indiquent une action : « ce que l'on fait ».
- Laisser lire les mots de chaque groupe : **Éva-Lali** **a lavé** et observer les images.
- Demander aux élèves de produire les deux phrases qui correspondent chacune à une image en pensant à l'importance de la place/l'ordre des mots dans la phrase qu'ils écrivent.
- Correction collective : faire lire à haute voix les deux phrases écrites : « Éva a lavé Lali. » / « Lali a lavé Éva. » Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 9 Entoure les deux phrases du texte vraies.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire dans le manuel, p. 19.
- Lire la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.

Manipulation



À deux

timini.nathan.fr



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots **Fari**, **Éli**, **Fari.**, **Éli.**, **a vu**, **a vu** et de 2 images représentant 2 situations : Fari a vu Éli. / Éli a vu Fari.
- Pour chaque image, fabriquer la phrase en plaçant les bons mots dans un ordre qui produit du sens et convient à l'image.



## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures de la lettre, les compter et remarquer leur différence. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : des olives. Reconnaître les sons du mot et identifier le **o** de la lettre « o » en demandant où il se trouve. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **o**.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une voyelle : la langue est portée vers l'arrière ; les lèvres sont arrondies comme pour le **u** mais elles sont plus ouvertes. Demander d'autres mots dans lesquels on entend **o**. D'une part des mots avec des « o ouverts » et « o fermés » apparaîtront mais il ne sera pas nécessaire de les différencier car cette considération varie d'une région à l'autre. D'autre part, des mots comme « landau » ou « bateau » vont émerger, il conviendra de dire aux élèves qu'on y entend le **o** mais qu'il s'écrit avec des lettres différentes qu'ils apprendront au cours d'une autre leçon.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « o » minuscule cursive (attaché) et le « O » majuscule script. S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je compte les lettres qui font **o**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « o » (7). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvé dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **o** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et procéder comme à l'habitude.
- De gauche à droite : bonnet – lavabo – domino – tortue – parasol.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : v – o – a – é – f – l – r.
- Rappeler si besoin la possibilité de produire des syllabes avec trois lettres.
- Faire lire les syllabes du manuel, attirer l'attention sur l'ordre des lettres.

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes et identifier les vrais mots parmi toutes les combinaisons.

- Rapprocher les syllabes « fo » et « ra » pour les faire lire. Faire la même chose avec « vé » et « lo » puis « fora » et « vélo » : font-ils penser à quelque chose ? Quand on lit « fora », y a-t-il une image dans notre tête ? Quand on lit « vélo », y a-t-il une image dans notre tête ? Faire reformuler la différence entre une simple combinaison de syllabes et un mot. Rappeler la fonction imageante d'un mot.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- À l'issue de cette 2<sup>e</sup> lecture, poser la question : « Y a-t-il des mots qui vous font penser à quelque chose ? » ou bien « des mots qui font monter des images dans votre tête ? ».
- Leur faire relire les lignes en se posant la question du sens. Les mots « vélo », « vol », « or » et « volé » doivent émerger et faire l'objet d'une explication/définition par les élèves.



## Le graphème



Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

• Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« o » minuscule cursive + « O » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

**1 Entoure toutes les lettres qui font o.**

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

• Faire entourer la lettre « o » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script. Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie.

**2 Écris en suivant le modèle.**

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

• Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

**3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends o.**

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

• Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.  
→ De gauche à droite : robinet – abricot – escargot – chocolat – toboggan.  
Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent o.

## La combinatoire

**4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

• Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.**

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

• Dicter des pseudo-mots ou mots. Répéter chacun seulement une fois.  
→ vo / lo / oli / fulo / vor / vol / or / vélo.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

• Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas o, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend o au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend o à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

• Les élèves disposent de lettres-puzzles de certains graphèmes étudiés (v – o – é – l – r). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.



L'attention est de nouveau portée sur le sujet en employant la formule « C'est... qui ».

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente avec leurs propres mots. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »

→ L'étude du « o » : son écriture (les 4 graphies), le son qu'il produit comme dans « vélo » ou « parasol » ; l'entraînement à reconnaître des vrais mots parmi des combinaisons de syllabes.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Identifier le sujet grâce à la formule « C'est...qui ».

Les élèves apprennent à lire le nouveau mot-outil : QUI.

- Faire lire la phrase « La fée a volé l'or », puis la question de Timini « QUI a volé l'or ? ».

Laisser les élèves répondre avant même de lire la phrase de la colonne de droite :

C'est la fée qui a volé l'or.

« *Quel mot dans la question permet de connaître la personne qui a fait l'action ?* » C'est le mot QUI.

- Faire lire la phrase de droite et observer l'image. Constaté l'identification du sujet : la personne qui a fait l'action de voler l'or est bien LA FÉE. Demander : « *Qui d'autre peut voler l'or ?* » Faire commuter le sujet, par exemple « C'est le ara qui a volé l'or. » ou « C'est Éva qui a volé l'or. »

- À l'oral, trouver d'autres exemples concrets avec des élèves. Exemple : Sami a ouvert la porte. QUI a ouvert la porte ? C'est Sami qui a ouvert la porte. Demander : « *Qui d'autre peut ouvrir la porte ?* » Faire commuter le sujet avec d'autres élèves de la classe.

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- Dire aux élèves de lire chaque phrase en se posant la question : « *Qui a fait quelque chose ?* »
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Poser la question « Qui a volé l'or ? » « Qui a un vélo ? »
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.



## L'encodage de syllabes

## 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « r », « o », « v », « i ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Demander deux autres exemples avant de produire individuellement sur le cahier.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites.

## L'entraînement à la lecture

## 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrement.

L'entraînement au déchiffrement peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

## 8 Écris deux phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases.

Les élèves ne disposent pas d'images pour les aider à produire, cela requiert de leur part une projection autonome en images de leurs phrases. Il faut leur rappeler que les mots ne doivent pas être choisis au hasard dans chaque groupe, que leurs phrases doivent raconter une histoire possible.

- Rappeler les codes couleurs selon les groupes de mots.
- Laisser lire les mots de chaque groupe : Flora – Éli a volé – a vu le vélo.
- Faire réfléchir les élèves et faire émerger une phrase possible pour donner l'exemple. Cet exemple doit figurer au tableau comme modèle de production.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites. Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation. « *Combien de phrases peut-on faire en tout ?* » (3).

## La compréhension de texte

## 9 Coche les bonnes réponses.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire dans le manuel, p. 21.
- Lire la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.

## Manipulation

**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots Fari, Éli, Éva., Éva., Léa, le vélo., a vu, a vu, a volé et de 3 images représentant 3 situations : Fari a vu Éva. / Éli a vu Éva. / Léa a volé le vélo.
- Pour chaque image, fabriquer la phrase en plaçant les bons mots dans un ordre qui produit du sens et convient à l'image. Encourager les élèves à se poser la question « QUI ? » en observant chaque image.

t T t

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : une tarte. Reconnaître les sons du mot et identifier le **t** de la lettre « t » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une consonne : la pointe de la langue se place derrière les dents supérieures en bloquant le flux de l'air. L'air s'accumule derrière l'obstacle. Quand on relâche la pression, cela produit une petite explosion. Les cordes vocales ne vibrent pas, ce qui distingue le **t** du **d**. Faire remarquer que ce son ne peut se prolonger. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **t**.
- Reproduire, sur le manuel, le geste d'écriture avec le doigt : sur le « t » minuscule cursive (attaché) et le « T » majuscule script. S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je compte les lettres qui font **t**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « t » (5). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvés dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **t** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et chuchoter les mots qui correspondent aux images. Énoncer, en collectif, à haute voix, chaque image afin de s'assurer que tous les élèves les reconnaissent et trouvent le mot correspondant.
- De gauche à droite : tabouret – lutin – moto – artichaut – tracteur.
- En classe entière : un élève nomme la première image, scande le mot en frappant dans ses mains afin de bien distinguer l'endroit où on entend **t** et il énonce la bonne syllabe. Faire valider par toute la classe.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : t – a – o – i – v – r. Faire produire des combinaisons de deux syllabes.
- Rappeler si besoin la possibilité de produire des syllabes avec trois lettres.
- Faire lire les syllabes du manuel, attirer l'attention sur l'ordre des lettres.

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes et identifier les vrais mots parmi toutes les combinaisons.

- Rapprocher les syllabes « ta » et « tu » pour les faire lire. Faire la même chose avec « ta » et « ta ». Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ces deux combinaisons. Faire reformuler la différence entre une simple combinaison de syllabes et un mot. Rappeler la fonction imagée d'un mot.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- À l'issue de cette 2<sup>e</sup> lecture, poser la question : « Y a-t-il des mots qui vous font penser à quelque chose ? » ou bien « des mots qui font monter des images dans votre tête ? ».
- Leur faire relire les lignes en se posant la question du sens. Les mots « tir », « tri », « tata », « tutu », « total », « été », « rôti », « loto » et « raté » doivent émerger et faire l'objet d'une explication/définition par les élèves.

## Le graphème

Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

● Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« t » minuscule cursive + « T » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

1 Entoure toutes les lettres qui font t.

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

● Faire entourer la lettre « t » dans toutes ses écritures possibles.

Demander aux élèves de chercher les minuscules en script (aucune). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (2 maj. scriptes, 1 min. cursive, 1 maj. cursive).

2 Écris en suivant le modèle.

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

● Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends t.

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

● Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.

→ De gauche à droite : gâteau – tuba – tortue – tipi – râteau.

● Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent t.

## La combinatoire

4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

● Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

● Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.

→ to / luti / ritu / orta / tir / loto / été / total.

## Manipulation



À deux



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

● Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas t, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend t au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend t à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

● Les élèves disposent de lettres-puzzles de certains graphèmes étudiés (t – v – r – o – é). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.

Notes



ttTt

L'attention est maintenant de nouveau portée sur l'objet en employant la formule « C'est...que ».

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. Laisser les élèves reformuler les apprentissages de la séance précédente avec leurs propres mots. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »

→ L'étude du « t » : son écriture (les quatre graphies), le son qu'il produit comme dans « tarte » ; l'entraînement à reconnaître des vrais mots parmi des combinaisons de syllabes.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Identifier l'objet grâce à la formule « C'est...que ».

Les élèves apprennent à lire le nouveau mot-outil : QUE.

- Faire lire la phrase, puis la question de Timini. Laisser les élèves répondre avant même de lire la phrase de la colonne de droite. Demander quel est le mot dans la question qui permet de connaître ce que l'otarie vole. C'est le mot QUE. Dire aux élèves qu'on peut aussi utiliser l'expression « QU'EST-CE-QUE ? » (sans l'écrire).
- Faire lire la phrase de droite et observer l'image. Constaté l'identification de l'objet : l'objet que l'otarie vole est bien LE RÔTI.
- Trouver d'autres exemples concrets avec des élèves à l'oral. Exemple : Maéva prend la craie. QUE prend Maéva ? **C'est** la craie **que** prend Maéva, etc.

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- Dire aux élèves de lire chaque phrase en se posant la question : Qu'est-ce que... ?
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

Poser les questions :

- « Qu'est-ce que Tatie a raté ? »
- « Qu'est-ce que Téo a avalé ? »
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, ce que cela raconte, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.





## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « r », « i », « t », « u ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander à un élève de lire le 1<sup>er</sup> exemple de syllabe, à un autre élève de lire le 2<sup>e</sup>.
- Demander deux autres exemples avant de produire individuellement sur le cahier.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites. Essayer d'écrire le plus des combinaisons possibles au tableau, d'abord d'une syllabe puis de deux.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrement.

L'entraînement au déchiffrement peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Écris deux phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases.

Les élèves ne disposent plus d'images pour les aider à produire, cela requiert de leur part une projection en images autonome de la phrase produite. Rappeler que les mots ne doivent pas être choisis au hasard dans chaque groupe, que leur phrase doit raconter une histoire possible.

- Rappeler les codes couleurs selon les groupes de mots.
- Laisser lire les mots de chaque groupe : Flora – Téo a volé – a vu le vélo – le fil.
- Faire réfléchir les élèves et faire émerger une phrase possible pour donner l'exemple. Cet exemple doit figurer au tableau comme modèle de production.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites. Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 9 Entoure les bonnes réponses.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire dans le manuel, p. 23.
- Lire la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- En binôme, les élèves disposent des étiquettes-mots Fari, Éli, Éva, la tortue, le vélo, la tarte, a vu, a avalé, a volé et de 3 images représentant 3 situations : Fari a vu la tortue. / Éli a volé le vélo. / Éva a avalé la tarte.
- Pour chaque image, fabriquer la phrase en plaçant les bons mots dans un ordre qui produit du sens et convient à l'image. Encourager les élèves à se poser les questions QUI... ? et QUE/QU'EST CE QUE... ? en observant chaque image.

d d D D

Notes

C'est le moment de commencer à mettre en opposition des mots qui ne diffèrent que par un phonème car **d** est très proche de **t** qui vient d'être étudié. Il s'agit de travailler sur des paires minimales et d'éveiller la conscience phonémique essentielle à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture : vite/vide par exemple. C'est en effet le meilleur moyen de montrer aux élèves que le changement d'un seul phonème peut changer l'identité du mot.

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 4 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures de la lettre, les compter et remarquer leurs différences. Les nommer.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : un dé. Reconnaître les sons du mot et identifier le **d** de la lettre « d » en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème. Il s'agit d'une consonne : la pointe de la langue se place derrière les dents supérieures en bloquant le flux de l'air. L'air s'accumule derrière l'obstacle. Quand on relâche la pression, cela produit une petite explosion. Les cordes vocales vibrent, ce qui distingue le **d** du **t**. Faire remarquer que ce son ne peut se prolonger. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **d**.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt : sur le « d » minuscule cursive (attaché) et le « D » majuscule script. S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je compte les lettres qui font **d**.

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « d » (5). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvé dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des 4 graphies.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **d** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et procéder comme à l'habitude.
- De gauche à droite : domino – radis – judo – accordéon – drapeau.
- Faire distinguer des mots qui ne se différencient que par le phonème **d** ou **t** : tout/doux – vite/vide – doigt/toit. Demander aux élèves ce qui est pareil et ce qui change. Tout doit se faire oralement. Le constat doit être le suivant : seul un son/une lettre change mais cela transforme le mot et l'image à laquelle il renvoie.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : d – t – é – i – o – r. Faire produire des combinaisons de deux syllabes.
- Rappeler si besoin la possibilité de produire des syllabes avec trois lettres.
- Faire lire les syllabes du manuel, attirer l'attention sur l'ordre des lettres.

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes et identifier les vrais mots parmi toutes les combinaisons.

- Rapprocher les syllabes « dé » et « ro » pour les faire lire. Faire la même chose avec « do » et « ré ».
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- À l'issue de cette 2<sup>e</sup> lecture, poser la question : « Y a-t-il des mots qui vous font penser à quelque chose ? » ou bien « des mots qui font monter des images dans votre tête ? ».
- Leur faire relire les lignes en se posant la question du sens. Les mots « dé », « dodu », « dur », « défi », « ridé », « diva », « tordu », « doré » doivent émerger et faire l'objet d'une définition par les élèves.

**Le graphème****Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).****Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« d » minuscule cursive + « D » majuscule scripte) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

**1 Entoure toutes les lettres qui font d.****Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

- Faire entourer la lettre « d » dans toutes ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (1). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec chaque graphie (1 de chaque graphie).

**2 Écris en suivant le modèle.****Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

**La reconnaissance du phonème dans un mot****3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends d.****Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : dauphin – cadeau – panda – drapeau – dinde.
- Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent d.

**La combinatoire****4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Décoder des pseudo-mots.

- Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

**5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.****Objectif** Encoder des pseudo-mots.

Les pseudo-mots sont délibérément choisis pour attirer l'attention sur le d et le t. Il est important de l'expliquer aux élèves.

- Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.
- dado / dato / ludi / luti / léda / léta / ordo / orto.

**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas d, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend d au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend d à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

- Les élèves disposent de lettres-puzzles de certains graphèmes étudiés (d – t – r – o – é). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.

Notes



Les élèves ont appris à identifier le sujet, le verbe et l'objet lors des séances précédentes par des commutations et des permutations. Les deux dernières séances de travail syntaxique de la période reprennent toutes ces fonctions, toujours sans les nommer, mais dans une approche complémentaire : la construction syntaxique par extension. Lorsque la phrase s'allonge, l'image se développe.

**Préalable**

Revenir sur le travail effectué la veille. « Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ? »

→ L'étude du « d » : son écriture (les quatre graphies), le son qu'il produit comme dans « dé » ; certaines lettres-sons sont très proches comme le **d** et **t**, il faut donc être attentif quand on les lit et quand on les écrit afin de ne pas les confondre. Par exemple : vide/vite.

**Les mots****Je lis des mots.**

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

**La phrase****Je construis des phrases.**

**Objectif** Savoir construire une phrase par extension de groupes fonctionnels.

● Faire observer la 1<sup>re</sup> colonne, image et mots. Demander aux élèves à quoi cette colonne correspond. Elle présente un personnage : une tortue.

Faire observer la 2<sup>e</sup> colonne. Demander : « Qu'est-ce qui change dans l'image ? Qu'est-ce qui change dans la phrase ? » Cette 2<sup>e</sup> colonne donne une nouvelle information sur ce que fait la tortue : elle dévore, sous-entendu quelque chose donc la phrase n'est pas terminée.

Faire observer la 3<sup>e</sup> colonne. Demander : « Qu'est-ce qui change dans l'image ? Qu'est-ce qui change dans la phrase ? » Cette 3<sup>e</sup> colonne donne encore une nouvelle information sur ce que dévore la tortue : un radis.

La phrase est le résultat d'une **mise en scène** de plusieurs éléments consécutifs. La phrase et l'image se construisent en même temps.

● Trouver d'autres exemples concrets avec des élèves à l'oral. Exemple : Mattéo... / Mattéo attrape... / Mattéo attrape une balle.

Cette prise de conscience de la construction par extension est essentielle pour accompagner l'élève dans la recherche du sens de la lecture et dans la segmentation de l'écriture.

**Je lis des phrases.**

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Questionnements syntaxiques :
  - « Qui a dévoré le rôti ? » → c'est Léo.
  - « Qu'est-ce que Léo a dévoré ? » → le rôti.
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

**La compréhension de texte**

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.



## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « l », « r », « d », « a », « o ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander deux exemples à l'oral avant de produire individuellement sur le cahier.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites. Essayer d'écrire le plus des combinaisons possibles au tableau, d'abord d'une syllabe puis de deux.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrage.

L'entraînement au déchiffrage peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Écris deux phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases.

Rappeler la démarche de production de phrase **par extension** comme le modèle du manuel ainsi que la construction simultanée de la phrase et de l'image dans la tête.

- Rappeler les codes couleurs selon les groupes de mots.
- Laisser lire les mots de chaque groupe : le ara – David | a vu – a tordu | le radar – la vidéo.
- Faire réfléchir les élèves et faire émerger une phrase possible pour donner l'exemple. Cet exemple doit figurer au tableau comme modèle de production.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites.

Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation. Remarquer que certaines phrases sont bizarres voire impossibles.

## La compréhension de texte

### 9 Complète avec les mots du texte.

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire dans le manuel, p. 25.
- Lire la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Construire des phrases.

● Chaque binôme dispose des étiquettes suivantes : Léo, Léo a avalé, Léo a avalé la tarte. et de 3 images représentant les 3 situations :

Léo. / Léo qui porte quelque chose à sa bouche. / Léo qui croque une petite tarte.

- Associer chaque image à chaque portion de phrase.
- Faire la même chose avec les étiquettes et les images suivantes :

La fée, La fée a volé, La fée a volé le ara.

Une fée. / Une fée qui file avec un sac. / Une fée qui file avec un ara dans un sac.

ou ou

Voici le premier graphème complexe, composé de deux lettres. Les élèves ont rencontré le O et le U préalablement mais il faut leur dire que le OU n'a rien à voir avec l'un ou l'autre, il faut l'apprendre comme un bloc inséparable qui se prononce **ou**. C'est la correspondance avec le phonème /OU/ qui fait l'unicité du graphème « ou ».

## Le graphème

### Je découvre le graphème et son écriture.

**Objectif** Découvrir le graphème, ses 2 graphies et le son qu'il produit.

- Observer les écritures du « ou » et remarquer leurs différences. Les nommer. Faire remarquer qu'on voit deux lettres, mais qu'on entend un seul son. Faire remarquer également l'absence des majuscules dans les graphies.
- Observer le mot-image et demander de quoi il s'agit : une roue. Reconnaître les sons du mot et identifier le **ou** en demandant où il se trouve.
- Prendre le temps de prononcer le phonème : les lèvres sont arrondies comme pour le **u** mais la langue est portée vers l'arrière. Demander aux élèves d'autres mots dans lesquels ils entendent **ou**.
- Reproduire le geste d'écriture avec le doigt sur le « ou » minuscule cursive (attaché). S'entraîner au tracé comme d'habitude, en suivant les étapes rituelles.

### Je reconnais « ou ».

**Objectif** Reconnaître les différentes écritures du graphème.

- Demander aux élèves de compter tous les « ou » (4). Puis demander à quelques élèves combien ils en ont trouvés dans chaque graphie. Vérifier avec le modèle des graphies.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

### Je dis **ou** comme dans :

**Objectif** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Observer la série d'images et procéder comme à l'habitude.
- De gauche à droite : moulin – genou – poupée – caillou – kangourou. Même procédure qu'habituellement.
- Faire distinguer des mots qui ne se différencient que par le phonème **ou** ou **o** : bol/ boule – rôle/roule – colle/coule. Demander aux élèves ce qui est pareil et ce qui change. Tout doit se faire oralement. Le constat doit être le suivant : seul un son/une lettre change mais cela transforme le mot et l'image à laquelle il renvoie.

## La combinatoire

### Je construis des syllabes.

**Objectif** S'entraîner à la fusion syllabique.

- Faire venir des élèves au tableau pour manipuler les lettres-puzzles et lire les syllabes produites, en choisissant parmi les lettres : d – t – f – l – ou – é. Faire produire des combinaisons de deux syllabes. Rappeler si besoin la possibilité de produire des syllabes avec trois lettres.
- Faire lire les syllabes du manuel, attirer l'attention sur l'ordre des lettres.

### Je m'entraîne à lire.

**Objectif** Combiner les syllabes et identifier les vrais mots parmi toutes les combinaisons.

- Rapprocher les syllabes « dou » et « vé » pour les faire lire. Faire la même chose avec « rou » et « lé ». Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ces deux combinaisons. Faire reformuler la différence entre une simple combinaison de syllabes et un mot. Rappeler la fonction imagée d'un mot.
- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- À l'issue de cette 2<sup>e</sup> lecture, poser la question : « Y a-t-il des mots qui vous font penser à quelque chose ? » ou bien « des mots qui font monter des images dans votre tête ? ».
- Leur faire relire les lignes en se posant la question du sens. Les mots « tour », « doudou », « fou », « flou », « four », « trou », « vouté » doivent émerger et faire l'objet d'une définition.

Notes

## Le graphème

Je découvre le graphème et son écriture (le bandeau « titre »).

**Objectif** Expérimenter l'écriture du graphème.

- Faire le tracé des lettres de l'entête au crayon en collectif (« ou » minuscule cursive) : signaler le démarrage au point rouge ; commenter les flèches pour guider les tracés individuels.

## 1 Entoure « ou ».

**Objectif** Reconnaître toutes les graphies du graphème.

- Faire entourer le graphème « ou » dans ses écritures possibles. Demander aux élèves de compter les minuscules en script (1). Vérifier avec le modèle des 4 graphies affiché dans la classe. Faire la même chose avec les minuscules en cursive (2).

## 2 Écris en suivant le modèle.

**Objectif** Apprendre à tracer les lettres.

- Faire copier au crayon à papier les modèles avec le plus grand soin possible. Démarrer au point rouge. Rappeler à la fois le sens du tracé et l'importance de garder le tracé lié d'une lettre à l'autre lorsqu'elles sont attachées.

## La reconnaissance du phonème dans un mot

## 3 Coche les syllabes dans lesquelles tu entends ou.

**Objectif** Repérer la place du phonème dans un mot.

- Faire dire à haute voix toutes les images en collectif.
- De gauche à droite : hibou – poupée – bijou – bouton – kangourou.
- Dire aux élèves de se les répéter à nouveau dans leur tête, si besoin de les chuchoter, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent ou.

## La combinatoire

## 4 Entoure seulement ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Décoder des pseudo-mots.

- Faire lire les trois pseudo-mots à côté de l'étoile rose, puis en dicter un seul. Le répéter une seule fois. Même principe pour les autres étoiles.

## 5 Écris ce que dit le maître ou la maîtresse.

**Objectif** Encoder des pseudo-mots.

Les pseudo-mots sont délibérément choisis pour attirer l'attention sur les sons proches : d et le t et f et le v. Il est important de l'expliquer aux élèves.

- Dicter des pseudo-mots. Répéter chacun seulement une fois.
- vour / four / dour / tour / outa / ouda / léfi / lévi.



**Objectif 1** Entendre et situer le phonème dans un mot.

- Les élèves classent une série d'images sur leur table en trois colonnes : 1<sup>re</sup> colonne avec les images où on n'entend pas ou, 2<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend ou au début, et 3<sup>e</sup> colonne avec les images où on entend ou à la fin. La correction collective doit directement suivre le temps de manipulation.

**Objectif 2** Fabriquer des combinaisons.

- Les élèves disposent de lettres-puzzles de certains graphèmes étudiés (d – t – l – ou – é). Leur donner pour consigne de fusionner deux lettres ou trois lettres pour obtenir des syllabes. Ils doivent également construire des combinaisons (limiter à 2 syllabes). Deux syllabes et deux combinaisons sont à produire sur ardoise. Correction collective.

Notes

Notes

## La construction syntaxique par extension se consolide.

### Préalable

Revenir sur le travail effectué la veille. « *Qu'est-ce que vous avez appris hier ? Qu'avez-vous retenu d'important ?* »

→ L'étude du « ou » : on voit deux lettres mais il n'y a qu'un seul son qui sort de la bouche. Il faut apprendre son écriture en bloc, avec le son qu'il produit comme dans « roue » ; il faut faire attention de ne pas confondre « ou » et « o ».

### Les mots

#### Je lis des mots.

**Objectif** Lire et reconnaître un mot.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale.

### La phrase

#### Je construis des phrases.

**Objectif** Savoir construire une phrase par extension de groupes fonctionnels.

● Faire observer la 1<sup>re</sup> colonne, image et mots. Demander aux élèves à quoi cette colonne correspond. Elle présente un personnage : le loup.

Faire observer la 2<sup>e</sup> colonne. Demander : « *Qu'est-ce qui change dans l'image ? Qu'est-ce qui change dans la phrase ?* » Cette 2<sup>e</sup> colonne donne une nouvelle information sur ce que fait le loup : le loup frit, sous-entendu quelque chose donc la phrase n'est pas terminée.

Faire observer la 3<sup>e</sup> colonne. Demander : « *Qu'est-ce qui change dans l'image ? Qu'est-ce qui change dans la phrase ?* » Cette 3<sup>e</sup> colonne donne encore une nouvelle information sur ce que frit le loup : un rat.

Rappeler que la phrase est le résultat d'une **mise en scène** de plusieurs éléments consécutifs, et que la phrase et l'image se construisent en même temps.

#### Je lis des phrases.

**Objectif** Lire de courtes phrases et exercer sa représentation mentale.

- 1<sup>er</sup> temps de lecture individuelle.
- 2<sup>e</sup> temps de lecture collective.
- 3<sup>e</sup> temps de lecture magistrale. Questionnements syntaxiques :
  - « Qui a trouvé le vélo volé ? » → c'est Lola.
  - « Qu'est-ce que Lola a trouvé ? » (Lola a volé quoi ?) → le vélo volé.
- 4<sup>e</sup> temps de lecture collective.

### La compréhension de texte

**Objectif** Lire et comprendre une histoire courte.

- Faire observer les images.
- Faire lire les phrases individuellement et silencieusement.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, quel lien ils font entre les phrases et les images.
- Faire lire à haute voix le texte par deux élèves ou plus.

 Manipulation



## L'encodage de syllabes

### 6 Écris d'autres syllabes avec les lettres « v », « r », « f », « i », « ou ».

**Objectif** Encoder des syllabes.

- Lire la consigne.
- Demander deux exemples à l'oral avant de produire individuellement sur le cahier.
- Correction collective : faire lire à haute voix quelques propositions de syllabes écrites. Essayer d'écrire le plus des combinaisons possibles au tableau, d'abord d'une syllabe puis de deux.

## L'entraînement à la lecture

### 7 Entraîne-toi à lire.

**Objectif** S'entraîner au déchiffrage.

L'entraînement au déchiffrage peut être mené en individuel ou en binôme. Une fiche complémentaire d'entraînement est disponible sur le fichier photocopiable Timini. Elle donnera à l'entraînement une plus grande efficacité.

- Lire la ligne de syllabes, puis celle de mots, puis celle de la phrase.
- Écrire les quatre mots surlignés sur l'ardoise.

## La production écrite

### 8 Écris deux phrases possibles.

**Objectif** Construire des phrases.

Rappeler la démarche de production de phrase **par extension** comme le modèle du manuel ainsi que la construction simultanée de la phrase et de l'image dans la tête.

- Rappeler les codes couleurs selon les groupes de mots.
- Laisser lire les mots de chaque groupe : le ara – Lou a volé – a trouvé le doudou – le trou.
- Faire réfléchir les élèves et faire émerger une phrase possible pour donner l'exemple. Cet exemple doit figurer au tableau comme modèle de production.
- Correction collective : faire lire à haute voix les phrases écrites.

Les écrire au tableau et vérifier en collectif le respect du sens et de la ponctuation.

## La compréhension de texte

### 9 Écris V (Vrai) ou F (Faux).

**Objectif** Vérifier la compréhension de texte.

- Laisser la possibilité aux élèves de relire l'histoire dans le manuel, p. 27.
- Lire la consigne aux élèves.
- La correction collective permet d'assurer la compréhension du texte lu.



**Objectif** Fabriquer des phrases.

- Chaque binôme dispose des étiquettes suivantes : Fari, Fari a trouvé, Fari a trouvé un foulard. et de 3 images représentant les 3 situations : Fari. / Fari qui ramasse quelque chose par terre. / Fari qui ramasse un foulard par terre.
- Associer chaque image à chaque portion de phrase.
- Faire la même chose avec les étiquettes et les images suivantes : La tortue, La tortue a fui, La tortue a fui l'otarie. Une tortue endormie. / Une tortue en fuite. / Une tortue en fuite suivie d'une otarie.

Période 1

Semaine 7  
Séance 1  
Séance 2

Notes

## J'ai compris

Manuel de l'élève, pages 28-29  
Cahier d'activités, pages 26-27

À chaque fin de période, l'enseignant(e) procède à une révision des savoirs acquis, tant dans le domaine de l'apprentissage du code que de l'étude et le maniement de la langue. Tous les acquis de la période ne font pas l'objet d'une révision. Seuls les plus significatifs ou présentant une difficulté particulière sont révisés. Dans le manuel, deux pages sont dédiées à ces reprises, qui correspondent aux différentes étapes de la démarche d'apprentissage. En s'appuyant sur les propositions, l'enseignant(e) invitera ses élèves à formuler oralement ce qu'ils ont compris. Dans le cahier d'activités, les exercices proposés permettront, quant à eux, de valider ces acquis, compétence par compétence, en lecture comme en écriture. Chaque exercice renvoie à des fiches complémentaires (voir fichier à photocopier), qui permettent de proposer à chaque élève des activités correspondant à son profil. Ces activités sont différenciées selon deux niveaux de difficulté \* et \*\*.

## Les révisions du manuel

En période 1, les révisions portent sur :

- La mise en œuvre de la combinatoire.
- Le repérage du mot parmi des assemblages de syllabes.
- Les voyelles complexes : OU.
- L'identification du sujet et du verbe dans la phrase.
- La construction progressive de la phrase et le repérage de ses indicateurs formels (majuscule et point).
- L'importance de l'ordre des mots dans la phrase.

La révision se déroule sur **deux séances** (une page par séance) ; l'enseignant(e) interroge plusieurs élèves successivement sur ce que propose Timini dans chaque encadré. C'est la reformulation du savoir en jeu, par les élèves eux-mêmes, qui permet à l'enseignant(e) de s'assurer de son acquisition.

Pour les compétences révisées dans la seconde page (extension de phrases, permutations, etc.), proposer oralement des exemples supplémentaires.

## Le bilan du cahier

## Déroulement

Le bilan se déroule sur **deux séances** (une page par séance). Selon le choix de l'enseignant(e), il est proposé au groupe classe, en collectif, ou bien en demi-classe. Une passation en demi-classe peut être préférable. Pour une meilleure fiabilité des résultats, veiller à éviter toute communication entre élèves.

Après avoir précisé l'objectif du bilan (mesurer ce que les élèves ont appris au cours de chaque période), distribuer les cahiers et procéder à la passation. Pour chaque exercice, lire la consigne (la reformuler éventuellement) et nommer les images afin d'éviter toute erreur due à une mauvaise interprétation. S'assurer de l'identification, par les élèves, de la tâche à réaliser et les encourager « à faire de leur mieux » sans leur apporter d'aide car il s'agit de mesurer, le plus précisément possible, les savoirs acquis. Laisser le temps nécessaire à la réalisation de l'exercice avant de passer au suivant.

## 1 Relie chaque image au mot correct. Attention aux intrus !

**Compétence évaluée** Savoir identifier un mot.

- Lire la consigne puis nommer les images (un lilas, un radis, un rat). Préciser ensuite que chaque image doit être reliée au mot correspondant.
- Correction collective : demander à un élève de désigner les trois mots à relier aux images puis de lire les « intrus ».
- Chaque élève se reporte ensuite au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 1 en vert s'il a au moins deux bonnes réponses et en rouge si ce n'est pas le cas.

## 2 Complète les mots avec la bonne syllabe.

**Compétence évaluée** Savoir encoder une syllabe manquante dans un mot.

- Lire la consigne puis nommer les images (une otarie, un foulard, une tortue). Préciser qu'il manque une syllabe dans chaque mot écrit sous l'image.
- Correction collective : demander à un élève d'épeler la syllabe qu'il a écrite pour compléter le mot. Puis à un autre élève pour le mot suivant et ainsi de suite.



- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 2 en vert s'il a au moins deux bonnes réponses et en rouge si ce n'est pas le cas.

### 3 Écris les mots qui correspondent aux images.

**Compétence évaluée** Savoir encoder un mot.

- Lire la consigne puis nommer les images (un dé, une tour, un vélo).
- Procéder ensuite à la correction en demandant à un élève d'épeler le mot qu'il a écrit sous l'image. Puis à un autre élève pour le mot suivant et ainsi de suite.
- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 3 en vert s'il a au moins deux bonnes réponses et en rouge si ce n'est pas le cas.

### 4 Complète chaque phrase avec le bon mot.

**Compétence évaluée** Comprendre le sens de la phrase en choisissant le bon verbe.

- Lire la consigne puis préciser qu'il va s'agir de choisir, parmi les trois mots proposés, celui qui convient dans chacune des phrases incomplètes.
- Procéder ensuite à la correction en demandant à un élève de lire chaque phrase complétée et de justifier son choix en fonction du sens de la phrase. Par exemple, Fari peut dévaler la rue, mais il ne peut ni la dérouler, ni la dévorer.
- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 4 en vert s'il a au moins deux bonnes réponses et en rouge si ce n'est pas le cas.

### 5 Relie à l'image qui convient.

**Compétence évaluée** Comprendre l'extension et la fonction imageante de la phrase.

- Lire la consigne puis expliciter (ou faire expliciter) les images.
- Procéder ensuite à la correction en demandant à un élève de désigner l'image qui correspond à la première phrase, puis à la deuxième et enfin à la troisième.
- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 5 en vert s'il a au moins deux bonnes réponses et en rouge si ce n'est pas le cas.

### 6 Écris une phrase possible.

**Compétence évaluée** Savoir construire une phrase avec S + V + COD.

- Lire la consigne, préciser qu'il va falloir choisir parmi les étiquettes pour écrire une phrase possible.
- Procéder ensuite à la correction en demandant à un élève de lire la phrase qu'il a écrite et d'en justifier le sens. Pour être validée, la phrase doit être syntaxiquement correcte (S + V + COD) et acceptable d'un point de vue du sens (par exemple : on acceptera « Le ara a volé le rôti » et on refusera « Lou a avalé le vélo »).
- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 6 en vert si sa phrase est validée et en rouge si ce n'est pas le cas.

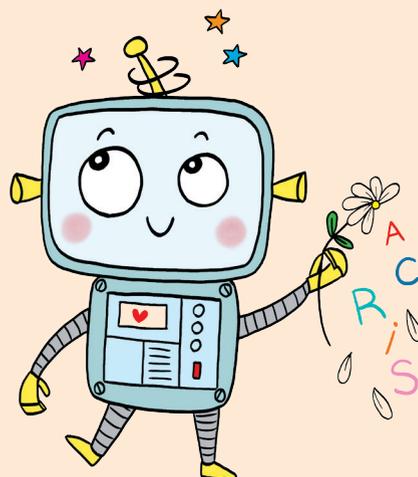
### 7 Relie l'image à la phrase qui convient.

**Compétence évaluée** Comprendre l'importance de l'ordre des mots dans la phrase.

- Lire la consigne puis demander aux élèves d'observer l'image ; préciser qu'il faut lire les deux phrases avant de choisir celle qui convient.
- Correction collective : demander à un élève de lire la phrase qu'il a cochée et d'en justifier le choix : « C'est le rat qui fait quelque chose ou bien c'est la tortue ? »
- Chaque élève se reporte alors au tableau en bas de page 27 et colorie le rond 7 en vert s'il a relié la bonne phrase et en rouge si ce n'est pas le cas.

C'est en fonction du profil affiché en fin de bilan que l'enseignant(e) proposera à chaque élève un parcours différencié.

# Vocabulaire



<b>Période 1</b>	<b>► Autour du mot :</b>	
• Semaines 1 à 3 :	École	236
• Semaines 4 à 6 :	Maison	248
<b>Période 2</b>	<b>► Autour du mot :</b>	
• Semaines 1 à 3 :	Mer	254
• Semaines 4 à 6 :	Montagne	260
<b>Période 3</b>	<b>► Autour du mot :</b>	
• Semaines 1 à 3 :	Forêt	266
• Semaines 4 à 6 :	Animal	272
<b>Période 4</b>	<b>► Autour du mot :</b>	
• Semaines 1 à 3 :	Manger	278
• Semaines 4 à 6 :	Jouer	286
<b>Période 5</b>	<b>► Autour des mots :</b>	
• Semaines 1 à 3 :	Parler	292
• Semaines 4 à 6 :	Lire et écrire	298

## Matériel

► Les répertoires des mots	304
► Les planches d'images	310

# Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire permet de **mieux lire, mieux comprendre** et **se faire comprendre**. C'est pourquoi la méthode Timini propose l'étude de **2 mots par période**, soit **10 mots dans l'année**, lors de **leçons décrochées**.

Chaque mot étudié permet de **collecter de nouveaux mots** qui seront **classés** et **réinvestis** dans des activités de **production orale et écrite**, enrichissant le **dictionnaire mental** des élèves.

Les premiers mots sont des **noms communs**, proches de l'environnement de l'enfant, qui permettront de générer des mots nouveaux par **association**. Les mots suivants sont des **verbes** qui favorisent la **production de phrases** puis de **textes**.

Ces leçons de vocabulaire instaurent chez les élèves des habitudes de travail sur les mots, développent des **apprentissages lexicaux** et font découvrir les **moteurs syntaxiques** qui permettent de **produire des phrases** correctement construites, en **réinvestissant en contexte le vocabulaire** appris ou travaillé.

Chaque mot-pilote fait l'objet d'une **double page du manuel** et de **trois pages du cahier** de l'élève. Chaque double page du manuel est organisé en **4 cadres de couleurs différentes**, dont les titres ne sont pas toujours formulés exactement de la même manière, mais qui traitent des mêmes moteurs syntaxiques.

La démarche est similaire pour tous les mots proposés dans *Timini*. Les activités évoluent en cours d'année, du plus simple au plus complexe, du concret vers l'abstrait. Par exemple, dans les exercices du cahier, les illustrations du début d'année sont peu à peu accompagnées du mot décodable.

Chaque mot est travaillé en **3 parties**, de préférence une partie par semaine.

- La **première partie** « Qui voit-on ... ? Que voit-on ... ? » permet d'entrer dans l'univers du mot-pilote. Les élèves le **découvrent** puis commencent à **collecter**, de manière guidée, des mots liés aux **personnages** et aux **objets** du même champ lexical.
- La **deuxième partie** « Que fait-on ... ? » permet aux élèves de poursuivre la collecte organisée de mots, en focalisant sur **les actions**, c'est un recueil de **verbes** associant les personnages et les objets précédemment collectés.
- La **troisième partie** « Quels lieux ... ? » propose un nouvel axe de travail autour des mots qui concernent **les lieux** associés au mot-pilote.

Chaque partie est divisée en **2 séances** de **20** ou **25 minutes** chacune. Les 5 activités de chaque partie sont les suivantes :

Séance 1	Séance 2
1. Collecter des mots.  10 min	3. Enrichir une collection.  10 min
2. Classer/catégoriser.  10 min	4. Associer des mots.  5 min
	5. Réinvestir et produire.  10 min

Le guide détaille particulièrement les mots ÉCOLE et MANGER. Les autres mots seront abordés en classe selon les mêmes procédures. Les spécificités de l'étude de chaque mot seront toutefois présentées dans le guide.

## Qui voit-on à l'école ? Que voit-on à l'école ?



	Objectifs spécifiques	Matériel nécessaire
<b>Séance 1</b> 20 min	1. Collecter des mots. <b>10 min</b> 2. Classifier/catégoriser : <i>matériel individuel OU collectif. 10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 images</li> <li>• Vidéoprojecteur</li> <li>• <b>Manipulation</b> Planche matériel (1)</li> <li>• <b>Manuel</b> Pages 124-125</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 1, page 122</li> </ul>
<b>Séance 2</b> 25 min	3. Enrichir une collection. <b>10 min</b> 4. Associer des mots. <b>5 min</b> 5. Réinvestir et produire à partir d'une histoire lue. <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 2, page 122</li> <li>• <b>Texte</b> <i>La rentrée</i> (épisode 1)</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 3, page 122</li> </ul>

### Séance 1 : Collecter et classer

#### 1 Collecter des mots (à l'oral, en collectif)

» Ces activités permettent de focaliser sur un mot très fréquent et de commencer à lui en associer d'autres, de manière guidée. Au début de l'année, on accompagnera les élèves dans leurs découvertes et leurs propositions.

#### La collecte initiale

• **Activité préalable** : projeter les cinq images évoquant le mot ÉCOLE et demander aux élèves de les observer. Les élèves émettent des hypothèses sur le mot qui va être au cœur de la leçon, au fur et à mesure que les cinq images se succèdent. À priori, chacune confirme l'hypothèse initiale.

• Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler à partir du mot ÉCOLE. Leur demander à quoi ce mot leur fait penser. Pendant ce 1<sup>er</sup> temps de récolte des représentations, encourager la prise de parole. Demander aux élèves de justifier le lien entre leur mot et le mot ÉCOLE. Prendre en note les propos des élèves.

**Exemple** : Un enfant dit : « (un) élève ».

L'enseignant(e) : « Explique-nous le lien entre le mot ÉLÈVE et le mot ÉCOLE.

L'enfant : « Un élève, c'est quelqu'un qui apprend à l'école ».

L'enseignant(e), à la classe : « Est-ce que d'autres élèves voulaient dire ÉLÈVE ? ».

Puis, pour relancer la collecte : « Est-ce que quelqu'un veut dire un autre mot ? »

• À la fin de cette étape, relire les premiers mots (valables) donnés par les élèves. Ces mots seront inscrits et illustrés sur des étiquettes et éventuellement placés dans une « boîte à mots » autour du mot ÉCOLE, qui sera complétée au fur et à mesure.

#### La représentation mentale

• Ouvrir le **manuel, pages 124-125**. Les élèves découvrent la double page, ils l'observent et échangent entre eux. L'enseignant(e) n'intervient pas lors de cette 1<sup>re</sup> découverte de ce qui sera la « carte mentale » du mot. Les images seront revues et nommées ultérieurement quand ce sera nécessaire.

La « **carte mentale** » du manuel est utilisée tout au long des séances et de l'année scolaire comme :

- une synthèse visuelle du travail autour du mot-pilote ;
- un outil auquel on se réfère dans la classe, lorsqu'au détour d'un texte ou d'un projet, le thème d'un des mots-pilotes surgit ;
- un outil de mémorisation à long terme.



## 2 Classer des mots : le matériel individuel OU collectif

(en petits groupes puis individuel)



Manipulation

### La catégorisation

» Ces activités apprennent aux élèves à rassembler les mots collectés de manière cohérente et motivée. Elles ont pour objectif de développer un **rituel de tri** et de **classement sémantique**. De nombreuses catégorisations sont acceptables. Dans un premier temps, les élèves font des classements libres à partir des images proposées, puis en discutent. L'important est qu'ils **justifient leur choix de classement**. Leur justification prouve qu'ils font des **liens sémantiques** entre les mots et qu'ils apprennent à les classer selon des **critères distinctifs**. Choisir un classement, à titre d'entraînement, pour fixer le rituel : apprentissage guidé du tri, du classement et de la catégorisation, sensibilisation à l'hyponymie (mot-étiquette).

- Les 8 images de la **planche 1** (page 310) du mot ÉCOLE auront été soigneusement découpées auparavant puis rangées dans une enveloppe. Le travail peut être fait en binôme. Demander aux élèves de prendre les images et les inviter à les classer en deux paquets (**classement binaire**). Ils devront ensuite justifier leur classement.

**Images de la planche (1)** : une trousse – une ardoise – une paire de ciseaux – un cahier – un tableau – un vidéoprojecteur – une horloge – un bureau d'élève.

- Confronter les classements et mettre en exergue le classement attendu : les objets qui appartiennent aux élèves (**matériel individuel**) et ceux qui appartiennent à la classe (**matériel collectif**). Parmi les 8 images travaillées précédemment, 4 sont conservées pour l'**exercice 1 page 122 du cahier** : la trousse et l'ardoise (les objets de l'élève), le tableau et le vidéoprojecteur (les objets de la classe).
- Les élèves ouvrent leur cahier afin de réaliser l'exercice 1. Expliquer la consigne et la reformuler si nécessaire. Faire nommer également les images (ou les mots des cadres). L'exercice peut être réalisé collectivement ou individuellement.
- Expliquer qu'ils doivent coller leurs images dans le bon cadre (ou au bon endroit). À gauche, avec le cartable, les objets qui leur appartiennent pour travailler, à droite, avec la classe, ceux qui appartiennent à la classe.
- La correction collective suivra immédiatement le temps de manipulation.

## Séance 2 : Enrichir, associer, réinvestir et produire

## 3 Enrichir la collection (à l'oral, en collectif)

## Collecte dirigée autour de « Qui voit-on à l'école ? »

» Afin d'amener les élèves à associer de façon multidirectionnelle un mot, on leur demandera d'associer des **personnes** au mot-pilote.

- Ouvrir le **manuel à la page 124**. Observer les images du cadre bleu « Qui voit-on à l'école ? ».
- **Collecte de mots** : Les élèves répondent en s'aidant des images et en justifiant si nécessaire. À la fin de cette collecte, relancer en demandant aux élèves s'ils pensent à d'autres personnes qui ne sont pas dans ces images. Prendre en note les mots des élèves.
- **Jeu du « Pigeon vole »** : L'objectif est de proposer des mots **plus riches** et **plus précis** afin de compléter et **d'enrichir la collecte de mots**. Cette activité favorise l'association entre des mots déjà connus et des mots moins connus, ainsi que leur mémorisation. Si certains mots ne sont pas connus des élèves, c'est l'occasion de les expliquer.

Principe du jeu du « **Pigeon vole** » : Quand le mot proposé par l'enseignant(e) peut être associé au mot-pilote, les élèves ouvrent les deux mains, cela signifie que le mot peut aller dans la boîte. Quand le mot ne peut pas être associé, les élèves ferment les deux mains. Cela signifie que le mot ne peut pas aller dans la boîte. Donner deux mots intrus dans la liste proposée.

Dire aux élèves « *Je vais vous faire des propositions, si on voit ces personnes à l'école, ouvrez les mains. Si on ne voit pas ces personnes à l'école, fermez les mains.* »

**Mots possibles** : un directeur – une cantinière – un médecin scolaire – un animateur – un agent d'entretien – un auxiliaire de vie scolaire (AVS) – une infirmière – un élève – etc.

**Intrus** : un boulanger – un astronaute.

## Collecte dirigée autour de « Que voit-on à l'école ? »

» L'objectif est de faire réfléchir les élèves sur les **objets** que l'on peut associer au mot-pilote.

- Ouvrir le **manuel à la page 124**. Observer les images du cadre rose « Que voit-on à l'école ? ».
- **Collecte de mots** : Les élèves répondent en s'aidant des images. Puis relancer en demandant aux élèves s'ils connaissent d'autres objets qui ne sont pas dans ces images. Prendre en note les mots des élèves.
- **Jeu du « Pigeon vole »** : Dire aux élèves « *Je vais vous faire des propositions, si on voit ces objets à l'école, ouvrez les mains. Si on ne voit pas ces objets à l'école, fermez les mains.* »

**Mots possibles** : une paire de ciseaux – des bancs – des manuels – des affiches – une horloge – des portemanteaux – une mappemonde – une armoire – un compas – une équerre – des carnets – etc.

**Intrus** : un manège – une meule de foin.

## 4 Associer (individuel)

## Les mots qui vont ensemble (colocations sémantiques)

» L'objectif est d'associer des mots pour mieux les **mémoriser** et les **organiser** en vue de la **production de phrases**.



● L'élève réalise l'**exercice 2 page 122 du cahier** dans lequel il faut associer ce qui va ensemble (soit des images, soit des phrases entendues et des images, soit des mots et des phrases). Avant de faire l'exercice, expliquer clairement et faire reformuler la consigne par les élèves, puis décrire les images à l'oral.

**Les objets :** un cahier – un balai – une brosse pour tableau – un plateau.

**Les personnes :** une cantinière – un enseignant – une élève – une agente de service.

● La correction est collective et orale. Les élèves sont invités à construire des phrases réemployant les mots de l'exercice, du type : « *La cantinière sert des plats.* » ou « *L'élève écrit sur son cahier.* » ou encore « *L'agente de service nettoie les tables de la classe.* »

## 5 Réinvestir et produire (à l'oral, en collectif puis individuel)

La séance 2 se conclut par la lecture du premier épisode d'une **histoire**. L'épisode permet de **réinvestir** des mots appris lors de la leçon et de les **contextualiser**. Le texte sert par ailleurs de base à la **production** (exercice du cahier) qui le suivra.

● À l'issue de la lecture du texte, poser des questions pour inciter les élèves à reformuler les informations du texte et à réemployer les mots de la leçon. « *De quels personnages parle-t-on dans l'histoire ? De quels objets de l'école parle le texte ?* »

● Expliquer les mots incompris des élèves.

● Relire l'épisode une deuxième fois et demander aux élèves d'être attentifs aux détails du texte et particulièrement à la description des personnages qu'il faut imaginer, « voir dans sa tête ». Leur préciser qu'ils auront un exercice à faire à partir de ce qu'ils auront entendu : reconnaître et colorier la bonne maitresse selon ce qu'elle porte. Après relecture, ouvrir le cahier et expliquer l'**exercice 3 page 122**.

### Prolongements possibles :

● Décrire les « autres » maitresses à la fin de l'activité.

● L'histoire peut faire l'objet d'une relecture à la maison de la part d'un parent : un moyen de faire un lien entre les mots appris à l'école et la famille.



## Texte lu par l'enseignant(e)



### La rentrée (1)

Ce matin, comme chaque jour, je furetais entre les tables d'écoliers, lorsqu'un bruit me fit retourner dans ma cachette à toute vitesse.

Était-ce la rentrée ? Allais-je de nouveau apercevoir monsieur Gambu entrer, poser son sac, accrocher ses vêtements et son chapeau au portemanteau, sortir ses cahiers et ses livres avant de les aligner sur le bureau ? Allais-je de nouveau l'entendre manipuler le boulier pour enseigner aux élèves les mathématiques ?

Mais à la place de monsieur Gambu, une femme jeune et mince monta sur l'estrade, remplaça ses lunettes, repoussa ses longs cheveux noirs et bouclés en arrière et regarda longuement la salle de classe, comme pour faire le tour de son nouvel univers.

Elle semblait bien plus jeune que monsieur Gambu et portait des vêtements aux couleurs de l'été, jaune pour le chemisier, vert pour le pantalon, tenu par une grosse ceinture avec une boucle en forme de papillon.

Une fois les enfants installés à leur table, elle les salua tour à tour avec un sourire gentil, en leur demandant leurs prénoms.

Sa voix était douce. Il me sembla que les enfants allaient devoir être très attentifs pour entendre ses leçons et moi... bien plus silencieuse si je ne voulais pas que l'on découvre ma cachette !



Répertoire des mots,  
page 305.

## Que fait-on à l'école ?

	Objectifs spécifiques	Matériel nécessaire
<b>Séance 1</b>  20 min	1. Réactiver des mots. <b>10 min</b> 2. Classer/catégoriser : <i>les bonnes OU les mauvaises actions.</i> <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manipulation</b> Planche matériel (2)</li> <li>• <b>Manuel</b> Page 125</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 1, page 123</li> </ul>
<b>Séance 2</b>  25 min	3. Enrichir une collection. <b>10 min</b> 4. Associer des mots. <b>5 min</b> 5. Réinvestir et produire une phrase-dessin. <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 2, page 123</li> <li>• <b>Texte</b> <i>La rentrée</i> (épisode 2)</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 3, page 123</li> </ul>

Notes

## Séance 1 : Réactiver et classer

## 1 Réactiver et mémoriser (à l'oral, en collectif)

» La **réactivation** permet de relancer l'intérêt autour du mot-pilote et de rappeler les mots qui ont été étudiés antérieurement, c'est également un facteur utile de **mémorisation**.

- **Réactiver par le récit** : Les élèves se réapproprient le vocabulaire en **reformulant collectivement** l'épisode de l'histoire entendue précédemment, sur la demande de l'enseignant(e). Recueillir les souvenirs des élèves, distribuer la parole, veiller à ce qu'un seul élève ne raconte pas toute l'histoire. Encourager les élèves les plus silencieux à s'exprimer. Les relances permettent, si nécessaire, de convoquer les mots associés au mot-pilote ÉCOLE.

- **Réactiver par l'évocation verbale** : Demander aux élèves ce qu'ils ont travaillé comme mots la fois précédente.

« *La dernière fois, nous avons parlé des personnes de l'ÉCOLE : qui peut me les rappeler ? Nous avons aussi parlé des objets de l'ÉCOLE : qui peut me les rappeler ?* »

Lors de ce temps de réamorçage, sélectionner les mots les plus pertinents et encourager les élèves à les réemployer dans une phrase. Ces mots auront été déposés dans une boîte au préalable pour être ressortis si nécessaire.

» Afin d'activer ou de réactiver la mémoire de tous, demander de répéter **certains mots en chœur**. Ces mots sont nouveaux pour une bonne partie des élèves et il est important qu'ils soient répétés plusieurs fois au cours d'une leçon pour qu'ils **se fixent dans le vocabulaire** des élèves.

Ces élèves étant non lecteurs, la réalité phonique des mots doit bien s'ancrer dans leur mémoire. L'obligation de répéter les mots **correctement** stimule également l'écoute de tous.

Les **répertoires de mots**, proposés à la fin de l'exploitation pédagogique des 10 mots-pilotes (pages 304-309), rassemblent, pour chaque mot-pilote, les mots du manuel, du cahier et des « Pigeon vole ». L'enseignant(e) peut également s'y référer.

## 2 Classer des mots : les bonnes OU mauvaises actions

(en petits groupes puis individuel)

 Manipulation

## La catégorisation

Dans cette deuxième partie, la catégorisation porte sur des **actions** (verbes), liées au mot-pilote. Notamment des attitudes ou comportements qu'il faut avoir à l'école et d'autres qu'il est recommandé d'éviter : les bonnes ou les mauvaises actions à l'ÉCOLE.



- Demander aux élèves de prendre les images de la planche 2 et les inviter à les classer en deux paquets (**classement binaire**). Ils devront ensuite **justifier leur classement**.

**Images de la planche (2) :** participer (en levant la main) – écouter attentivement – être poli (et dire bonjour) – se moquer de quelqu'un – courir dans les couloirs – copier sur son voisin.

- Confronter les classements et mettre en exergue le classement attendu : **les bonnes** versus **les mauvaises actions** à l'ÉCOLE. Parmi les 6 images travaillées précédemment, 4 sont conservées pour l'**exercice 1 page 123 du cahier** : participer (en levant la main) et écouter attentivement (les bons comportements), courir dans les couloirs et se moquer de quelqu'un (les mauvais comportements).
- Les élèves ouvrent leur cahier afin de réaliser l'exercice 1. Expliquer la consigne et la reformuler si nécessaire. Faire nommer également les images (ou les mots des cadres). L'exercice peut être réalisé collectivement, ou individuellement. Expliquer qu'ils doivent coller leurs images dans le bon cadre. À gauche, avec le smiley vert, les bonnes actions (les attitudes ou les comportements à avoir à l'école), à droite, avec le smiley rouge, les mauvaises actions (les attitudes ou les comportements à éviter à l'école).
- La correction collective suivra immédiatement le temps de manipulation.

## Séance 2 : Enrichir, associer, réinvestir et produire

### 3 Enrichir la collection (à l'oral, en collectif)

#### Collecte dirigée autour de « Que fait-on à l'école ? »

» Ces activités permettent de faire réfléchir les élèves autour des **actions** (verbes) liées au mot-pilote.

- Ouvrir le **manuel à la page 125**. Observer les images du cadre jaune « Que fait-on à l'école ? ».
- **Collecte de mots** : Les élèves répondent en s'aidant des images, et en **justifiant** si nécessaire. À la fin de cette collecte, relancer en demandant aux élèves : « *Fait-on autre chose dans les écoles que ce que vous avez vu dans ces images ?* » Prendre en note les mots des élèves.
- **Jeu du « Pigeon vole »** : Deux « Pigeon vole » distincts sont proposés dans cette partie, permettant d'explorer deux séries sémantiques différentes : les verbes comme *lire, calculer, réciter* et les verbes liés à des consignes, comme *relier, souligner, encadrer...*

« **Pigeon vole** » 1 : **proposer des verbes liés aux actions réalisées à l'école** : « *Je vais vous proposer des actions. Si on peut les faire à l'école, ouvrez les mains. Si on ne peut pas, fermez les mains.* » Les élèves justifient leurs réponses. Si certains mots ne sont pas connus des élèves, c'est l'occasion de les expliquer.

**Verbes possibles** : chanter – rire – lire – écrire – étudier – compter – réfléchir – réciter – calculer – dessiner – jouer – manger – dormir – etc.

**Intrus** : conduire – ramer.

« **Pigeon vole** » 2 : **proposer des verbes liés aux actions réalisées dans le cahier** : « *Je vais vous proposer des actions. Si on peut les faire dans un cahier, ouvrez les mains. Si on ne peut pas, fermez les mains.* » Les élèves justifient leurs réponses. Si certains mots ne sont pas connus des élèves, c'est l'occasion de les expliquer.

**Verbes possibles** : entourer – écrire – barrer – compléter – cocher – souligner – surligner – encadrer – relier – lire à haute voix – etc.

**Intrus** : dormir – cueillir.

#### 4 Associer (individuel)

##### Les mots qui vont ensemble (colocations sémantiques)

» Comme dans la partie 1, l'objectif est d'**associer** des mots afin de mieux les **mémoriser** et de mieux les **organiser**, en vue de la **production de phrases**. Il s'agit en général d'associer des personnes ou des animaux avec les actions qu'elles réalisent.

● L'élève réalise l'**exercice 2 page 123 du cahier**. L'enseignant(e) explique et fait reformuler la consigne pour s'assurer qu'elle est comprise de tous. Il nomme ou fait nommer chaque image.

**Les personnes** : un cuisinier/un cantinier – une infirmière scolaire – un éducateur/un animateur/ un professeur de sport – une enseignante/une professeure des écoles – un agent de service.

**Les actions** : écrire – nettoyer/passer la serpillère/désinfecter – couper/cuisiner/émincer – ausculter – tenir/lancer un ballon.

● La correction est collective et orale. Les élèves sont invités à construire des phrases réemployant les mots de l'exercice : « *La maitresse écrit au tableau.* » ou « *L'infirmière scolaire ausculte un élève.* » ou encore « *Le cuisinier émince les légumes.* »

#### 5 Réinvestir et produire (à l'oral, en collectif puis individuel)

##### Réinvestir : lecture du texte (épisode 2)

La séance 2 se conclut par la lecture du deuxième épisode de l'histoire. Cet épisode de l'histoire réinvestit des mots appris lors de la leçon et les contextualise. Cette fois, le texte est « **offert** » : il ne prépare pas directement la production qui suit. Il montre aux élèves que les mots qu'on connaît servent à raconter des histoires plus **précises** et **intéressantes**. Quelques questions vont inciter les élèves à reformuler les informations du texte et à réemployer les mots de la leçon.

● Avant de lire le deuxième épisode, demander aux élèves de rappeler ce qu'il s'est passé dans le premier épisode.

● Lire puis poser les questions suivantes afin d'inciter les élèves à reformuler les informations du texte et à réemployer les mots de la leçon : « *Que se passe-t-il dans cet épisode ? Quelles actions la petite souris fait-elle ?* »

● Expliquer les mots incompris.

**Prolongement possible** : L'histoire peut faire l'objet d'une relecture à la maison avec un adulte, c'est un moyen de faire un lien entre les mots appris à l'école et la famille.

##### Produire une phrase-dessin

» La deuxième production exploite les moteurs syntaxiques déjà étudiés en utilisant des mots découverts (sous forme de photos puis, plus tard, de mots écrits) qui permettent de raconter une histoire en la dessinant, puis au fur et à mesure de l'évolution des apprentissages des élèves, en l'écrivant. Au début de l'année, les élèves devront illustrer le mieux possible, par un dessin-phrase, les 3 mots choisis parmi une liste de 6 photos : un personnage sujet, une action, un complément.

● Ouvrir le cahier et expliciter la consigne de l'**exercice 3, page 123**. La reformuler si nécessaire. Demander aux élèves de dire ce que représentent les 3 colonnes de photos :

**Les personnes** (en bleu) : un maître – un élève.

**Les actions** (en jaune) : dessiner – écrire.

**Les objets** (en rose) : un tableau – un cahier.

● Avant de commencer, demander un exemple de phrase possible. Si aucun exemple pertinent n'est donné par les élèves, en donner un.





- Les élèves choisissent une photo dans chaque colonne, inventent une phrase dans leur tête et la dessinent le mieux possible. Passer dans les rangs pendant l'exécution des dessins. Demander aux élèves quelle phrase ils sont en train de dessiner.

**Exemples de phrases possibles :** « *Le maître écrit sur le tableau.* », « *L'élève colorie un dessin sur son cahier.* », etc.

- La correction est collective et orale. Quelques élèves viendront présenter leur dessin et la phrase qui l'accompagne.

**Prolongement possible :**

- **Jeu des mimes :** demander à des élèves de produire des mimes autour des verbes étudiés, les autres élèves essaient de deviner de quelle action il s'agit.
- Réaliser, en collectif, le règlement de la classe (ce que l'on doit ou ne doit pas faire).



## Texte lu par l'enseignant(e)



### La rentrée (2)

Je ne me suis pas présentée ? Je suis vraiment étourdie ! Je m'appelle Marianne. Je suis une petite souris grise. Cela fait bientôt 4 ans que je vis dans ma souricière, juste derrière le tableau de la classe. Il y a un tout petit trou dans lequel je me faufile, mais chut, personne ne le sait, c'est un secret.

Pendant trois années, c'était la classe de monsieur Gambu, une classe de CE2. Les élèves l'écoutaient attentivement, surtout quand il leur lisait des histoires. Chaque semaine, il y avait une poésie à apprendre par cœur, et tous les élèves devaient la réciter au tableau... J'écoutais de ma cachette. Maintenant, j'adore la poésie ! Et j'en connais plein !

Depuis que c'est madame Lepetit la maitresse, je n'ai pas entendu de poésie. Elle fait souvent chanter les élèves : « A B C D E F G... L, A, LA, L, U, LU... LA LA LA LALALA » Alors, dans ma souricière, je danse sur la chanson de l'alphabet. C'est drôle d'observer les CP en train de travailler et d'apprendre à lire. Ils sont si jeunes et si joueurs !

Madame Lepetit exige que les élèves copient et soulignent la date tous les matins. Elle dit toujours « vous devez vous appliquer pour bien former les lettres et les chiffres ».

Elle est gentille, elle aide les élèves à bien tenir leur stylo, souvent elle les encourage. « C'est bien Nathan ! Bravo Camélia ! Voilà, c'est comme ça qu'il faut faire. »

Elle leur apprend les règles de vie de la classe : être poli, dire « s'il vous plait » et « merci ». Ne pas se bousculer dans les couloirs. Être silencieux et concentré quand on écrit. Éviter de bavarder, et surtout lever la patte, euh non ! lever la main quand on veut prendre la parole.



Répertoire des mots,  
page 305.

## Quels lieux y a-t-il à l'école ?

	Objectifs spécifiques	Matériel nécessaire
<b>Séance 1</b>  20 min	1. Réactiver des mots. <b>10 min</b> 2. Classer/catégoriser : <i>intérieur</i> OU <i>extérieur</i> . <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manipulation</b> Planche matériel (3)</li> <li>• <b>Manuel</b> Page 125</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 1, page 124</li> </ul>
<b>Séance 2</b>  25 min	3. Enrichir une collection. <b>10 min</b> 4. Associer des mots. <b>5 min</b> 5. Réinvestir et produire un dessin à partir d'une histoire lue. <b>10 min</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 2, page 124</li> <li>• <b>Texte</b> <i>La rentrée</i> (épisode 3)</li> <li>• <b>Cahier</b> Exercice 3, page 124</li> </ul>

### Séance 1 : Réactiver et classer

#### 1 Réactiver et mémoriser (à l'oral, en collectif)

» La réactivation permet de relancer l'intérêt autour du mot ÉCOLE et de rappeler les mots qui ont été étudiés antérieurement, c'est aussi un facteur de **mémorisation**.

- **Réactiver par le récit** : Les élèves se réapproprient le vocabulaire en reformulant collectivement l'épisode de l'histoire entendue précédemment. Recueillir les souvenirs des élèves, distribuer la parole, veiller à ce qu'un seul élève ne raconte pas toute l'histoire. Encourager les élèves les plus silencieux à s'exprimer. Les relances permettent, si nécessaire, de convoquer les mots associés au mot-pilote ÉCOLE.
- **Réactiver par l'évocation verbale** : Demander aux élèves ce qu'ils ont travaillé comme mots la fois précédente. « *La dernière fois, nous avons parlé des actions qu'on fait à l'école : qui peut me les rappeler ?* » Sélectionner les mots les plus pertinents et encourager les élèves à les réemployer dans une phrase.
- **Réactiver par les images (facultatif)** : Imprimer quelques mots-images étudiés dans la précédente leçon et les placer avec la classe sur un affichage dans les catégories qui leur correspondent, liées aux moteurs syntaxiques explorés : QUI / QUOI / ACTIONS / OÙ afin d'accompagner la mémorisation des élèves.

**Rappel** : Afin d'activer ou de réactiver la mémoire de tous, demander aux élèves de répéter **certains mots en chœur**. Ces mots sont nouveaux pour une bonne partie des élèves et il est important qu'ils soient répétés plusieurs fois au cours d'une leçon pour qu'ils **se fixent dans le vocabulaire** des élèves.

Ces élèves étant non lecteurs, la réalité phonique des mots doit bien s'ancrer dans leur mémoire. L'obligation de répéter les mots **correctement** stimule également l'écoute de tous.

#### 2 Classer des mots : les lieux à l'intérieur OU à l'extérieur (en petits groupes puis individuel)



##### La catégorisation

La catégorisation porte ici sur des noms qui évoquent des **lieux** liés au mot ÉCOLE. Notamment la distinction, largement explorée en maternelle entre : dedans / dehors, à l'intérieur / à l'extérieur.



- Demander aux élèves de prendre les images de la planche 3 et les inviter à les classer en deux paquets (**classement binaire**). Ils devront ensuite **justifier leur classement**.

**Images de la planche (3)** : une étagère (un bac à livres) – un globe terrestre – des portemanteaux – un jeu de marelle – un ballon – un panier de basket.

- Confronter les classements et mettre en exergue le classement attendu : distinction entre **les objets à l'intérieur** et **les objets à l'extérieur**. Parmi les 6 images travaillées précédemment, 4 sont conservées pour l'**exercice 1 page 124 du cahier** : le globe et l'étagère (à l'intérieur), la marelle et le panier de basket (à l'extérieur).
- Les élèves réalisent l'exercice 1 : expliquer la consigne et la faire reformuler. L'activité peut être réalisée collectivement, ou individuellement. Expliquer qu'ils doivent coller chaque image directement sur l'illustration à l'endroit qui convient le mieux.
- La correction collective suivra immédiatement le temps de manipulation.

## Séance 2 : Enrichir, associer, réinvestir et produire

### 3 Enrichir (à l'oral, en collectif)

#### Collecte dirigée autour de « Quels lieux y a-t-il à l'école ? »

» Ces activités permettent de faire réfléchir les élèves autour des **lieux** liés au mot-pilote.

- Ouvrir le **manuel à la page 125**. Observer les images du cadre vert « Quels lieux y a-t-il à l'école ? ».
- **Collecte de mots** : Les élèves répondent en s'aidant des images, et en **justifiant** si nécessaire. À la fin de cette collecte, relancer en demandant aux élèves : « *Y a-t-il d'autres lieux qui ne sont pas dans les images ?* » Prendre en note les mots des élèves.
- **Jeu du « Pigeon vole »** : « *Je vais vous proposer des lieux (endroits). Si c'est un lieu que l'on peut trouver dans une école, ouvrez les mains. Si c'est un lieu que l'on ne peut pas trouver, fermez les mains.* » Les élèves justifient leurs réponses. Si certains mots ne sont pas connus des élèves, c'est l'occasion de les expliquer.

**Mots possibles** : la salle informatique – la réserve des fournitures – la loge – l'infirmerie – la salle des maîtres – le dortoir – la bibliothèque – le préau – un couloir – etc.

**Intrus** : la patinoire – la place d'un marché.

### 4 Associer (individuel)

#### Les mots qui vont ensemble (collocations sémantiques)

L'objectif est d'associer des mots afin de mieux les **mémoriser** et de mieux les **organiser**, en vue de la **production de phrases**. Ici, il faut associer des lieux et des personnages.

- **Cahier, exercice 2 page 124** : Expliquer et faire reformuler la consigne pour s'assurer qu'elle est comprise de tous. Décrire les images à l'oral puis demander aux élèves de relier les activités au bon lieu.

**Les actions** : réciter – jouer à la marelle – compter/calculer – courir/jouer – dessiner/peindre.

**Les lieux** : la cour de récréation (extérieur) – la salle de la classe (intérieur).

- La correction est collective et orale. Les élèves sont invités à construire des phrases réemployant les mots de l'exercice : « *Dans la cour, on joue à la marelle.* » ou « *En classe, on récite des poésies.* » ou encore « *Dans la classe, il y a des chevalets sur lesquels on dessine.* »

## 5 Réinvestir et produire (à l'oral, en collectif puis individuel)

### Réinvestir : lecture du texte (épisode 3)

La lecture de l'épisode 3 termine l'histoire en réinvestissant des mots appris lors de la leçon et en les contextualisant. Ce texte est une nouvelle occasion de montrer aux élèves que l'histoire s'est construite grâce à un vocabulaire choisi qui délimite le thème et l'environnement du récit. Quelques questions vont inciter les élèves à reformuler les informations du texte et à réemployer les mots de la leçon.

- Avant de lire le troisième épisode, demander aux élèves de rappeler ce qu'il s'est passé dans les deux premiers.
- Lire l'épisode puis poser les questions suivantes afin d'inciter les élèves à reformuler les informations du texte et à réemployer les mots de la leçon : « *Quels sont les lieux décrits dans cet épisode ? Où se passe l'histoire ?* » Leur demander éventuellement d'imaginer une suite possible.
- Expliquer les mots incompris.

### Prolongements possibles :

- L'histoire peut faire l'objet d'une relecture à la maison avec un adulte, c'est un moyen de faire un lien entre les mots appris à l'école et la famille.
- Relire la totalité de l'histoire.

### Produire une phrase-dessin pour raconter la suite de l'histoire

» Cette dernière activité permet de produire de l'écrit (dictée à l'adulte) à partir d'une image, dans l'univers du mot-pilote, puis d'en créer la suite sous la forme d'un dessin. Il s'agit de raconter la suite d'une histoire en la dessinant, puis au fur et à mesure de l'évolution des apprentissages des élèves, en l'écrivant. Au début de l'année, les élèves devront illustrer le mieux possible leur histoire par un dessin-phrase qui montrera « *un personnage (qui ?) faisant quelque chose (que/quoi ?) quelque part (où ?)* ».

- Ouvrir le cahier et expliciter la consigne de l'exercice 3, page 124. La reformuler si nécessaire. Regarder ensemble l'image proposée, la raconter, en parler et demander : « *C'est l'histoire de qui ? Qu'arrive-t-il ? Où cela se passe-t-il ?* ».
- La **production** peut se décliner de deux manières :
  - produire une suite collective en **dictée à l'adulte** (une ou deux phrases). Conserver cet écrit dicté. Un jour, les élèves seront capables de le relire de manière autonome, quand il sera déchiffrable. Cette suite est alors illustrée par chaque élève dans son cahier dans la case vide dédiée ;
  - après avoir décrit oralement collectivement l'image, laisser à chaque enfant le soin de raconter « sa » suite personnelle et permettre une **création libre** autour du thème proposé : « *Invente la suite de cette histoire dans ta tête puis dessine et colorie-la.* ».
- La correction est collective et orale. Quelques élèves viendront présenter leur dessin et raconter la suite qu'ils ont imaginé.

**Prolongement possible :** Quand les élèves sauront écrire eux-mêmes la suite d'un petit texte, ils pourront le lire à l'ensemble de la classe.

Notes



## Texte lu par l'enseignant(e)



## La rentrée (3)

Parfois, la journée, je dors... Surtout quand les élèves sont calmes et bien concentrés comme cette année. Il m'arrive de dormir des après-midis entiers ! Quand je me réveille, il ne reste plus que la maitresse en train de corriger les cahiers. J'attends patiemment qu'il n'y ait plus personne dans l'école : ni directeur, ni animateurs, ni agent d'entretien.

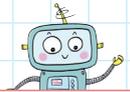
Alors je commence ma balade nocturne... Je sors de la classe et traverse prudemment le préau. Je n'ose pas jouer à la marelle tracée dans la cour, j'ai toujours peur de rencontrer un chat.

Je me dirige à toute vitesse vers la cantine, espérant y trouver quelques miettes de pain. Parfois, j'arrive à reconstituer tout le menu de la cantine, mais le plus souvent c'est difficile car ce lieu est toujours très propre et bien rangé !

Quand j'ai fini de grignoter, je vais à l'infirmerie, j'imagine les petits bobos des élèves.

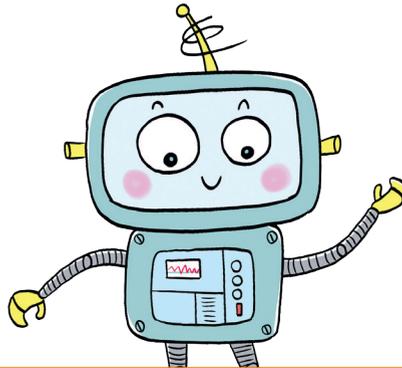
Je cours dans les couloirs de l'école, alors que je sais bien que c'est interdit. Je joue dans la bibliothèque de l'école. J'essaie d'apprendre à lire, mais, quand on est une petite souris, c'est compliqué !

Quand je n'ai pas sommeil, je finis mon petit tour par le bureau du directeur. Je m'installe sur son fauteuil en cuir vert, je joue avec ses stylos quatre couleurs et j'observe la statue d'une dame. Une femme étrange qui porte un bonnet sur la tête. Cette statue s'appelle la Marianne de France. Marianne, comme moi !



Répertoire des mots,  
page 305.

# Répertoire des mots



Afin de garder la trace du travail et de faciliter la mémorisation à long terme, tous les mots récoltés lors des diverses collectes, ainsi que les mots appris lors des leçons, peuvent faire l'objet d'une synthèse réalisée avec les élèves sur des affiches de classe (une affiche par mot-pilote).

L'affiche de classe rassemblera « les mots d'un mot-pilote ». Elle sera organisée selon les catégories travaillées en classe et constituée d'images (dont on pourra écrire la légende quand le mot sera décodable).

Cette affiche pourra être complétée, tout au long de l'année, au gré des lectures et des activités qui permettent de rencontrer de nouveaux mots dans l'univers de chaque mot-pilote.

Les répertoires qui suivent rassemblent les mots du manuel, du cahier et des « Pigeon-vol ». Il ne s'agit pas de compléter systématiquement les affiches avec tous ces mots mais avec ceux que les élèves auront collectés eux-mêmes ou plus particulièrement travaillés.

## Autour du mot

école

**Les personnes** un maître/une maîtresse, un enseignant/une enseignante, un/une élève, un animateur/une animatrice, un éducateur/une éducatrice des APS (Activités Physiques et Sportives), un directeur/une directrice, un agent/une agente d'entretien, un cantinier/une cantinière, un/une médecin scolaire, un infirmier/une infirmière, un/une auxiliaire de vie scolaire (AVS), un/une concierge

**Les objets** un cahier, un stylo, un portemanteau, une trousse, un cartable, une ardoise, une gomme, une règle, une calculatrice, un vidéoprojecteur, une craie, un effaceur, une mappemonde/un globe terrestre, une affiche, une bibliothèque, une étagère, une estrade, un boulier, un bureau, une carte murale, une paire de ciseaux (des ciseaux), un manuel, un compas, une équerre

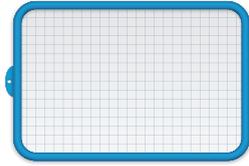
**Les actions** travailler, étudier, compter, calculer, lire, écrire, réciter, dessiner, chanter, jouer, entourer, écrire, barrer, compléter, cocher, souligner, surligner, encadrer, relier, penser, réfléchir, raisonner, écouter, apprendre, peindre, dessiner, participer, échanger, lever le doigt, se concentrer

**Les lieux** la classe, la cour, le préau, le dortoir, la bibliothèque, le couloir, le gymnase, la cantine, l'infirmierie, le bureau du directeur, la salle informatique, la salle des maîtres, la réserve, la loge

# Autour du mot école



**PLANCHE (1)** Les objets de l'élève (matériel individuel) OU les objets de la classe (matériel collectif)



**PLANCHE (2)** Les bonnes actions OU les mauvaises actions à l'école



**PLANCHE (3)** L'intérieur OU l'extérieur du bâtiment de l'école

