



▲ Dessinateur satirique, Honoré Daumier est également un peintre de la vie quotidienne, représentant avec réalisme les métiers de Paris. *La Blanchisseuse*, peinture à l'huile de 1863 (détail).

■ Les combats du réalisme

Au-delà de la littérature, les peintres réalistes rompent vigoureusement avec l'enseignement de l'académisme. Ils veulent représenter l'humanité telle qu'elle est, sans l'idéaliser. Leurs tableaux sont refusés dans les salons. On reproche au peintre Gustave Courbet ou au caricaturiste Honoré Daumier leur vulgarité. Le critique d'art Champfleury multiplie les articles pour prendre leur défense. De la même manière, le roman de Flaubert, *Madame Bovary*, est poursuivi par la justice pour immoralité en 1857.



▲ Émile Zola, photographié vers 1895.

■ Le projet naturaliste

Avec Émile Zola, le réalisme aboutit au naturalisme qui s'impose comme une véritable école littéraire. L'écrivain veut montrer l'influence de l'hérédité et de l'éducation. Il s'appuie pour cela sur les théories scientifiques de Charles Darwin, Claude Bernard ou Auguste Comte. *Les Rougon-Macquart* provoquent le scandale, en décrivant l'alcoolisme ou la prostitution, mais connaissent un immense succès auprès du public. Zola rassemble autour de lui une génération de jeunes écrivains, comme Maupassant, Mirbeau ou Huysmans.

L'influence du réalisme et du naturalisme s'exerce encore au xx^e siècle dans la littérature, mais aussi dans la photographie et au cinéma.



▲ Affiche de l'adaptation théâtrale de *Germinal*, d'Émile Zola, 1885.

▶ LES PRINCIPES DU MOUVEMENT

■ Représenter la société dans tous ses aspects

L'écrivain réaliste veut reproduire dans son œuvre la globalité de la société dans laquelle il vit. Il explore la diversité des milieux qui la composent et décrit les rapports qu'entretiennent les individus.

■ S'appuyer sur une démarche scientifique

L'écrivain réaliste utilise la recherche documentaire. Il enquête sur les lieux de l'action de son roman. Il s'appuie sur des théories scientifiques, comme les lois de l'hérédité, pour expliquer le comportement de ses personnages.

■ Donner au lecteur l'illusion de la réalité

L'écrivain réaliste cherche à faire de son œuvre le reflet le plus exact possible du monde réel. Il multiplie les effets de réel, comme la description minutieuse d'objets familiers, le recours au langage technique ou argotique, la mise en valeur d'un détail qui donne une impression de vérité.