

# La critique sociale au XVIII<sup>e</sup> siècle

## L'écriture polémique : formes et enjeux

Antoine Coypel, *Louis XIV reçoit les envoyés de la Perse dans la galerie des Glaces*, le 19 février 1715, Versailles, musée du château.



### Analyse de l'image

- En vous aidant du titre du tableau, identifiez les personnages qui se trouvent au premier plan.
  - Qui sont les autres personnages ?
- Descrivez les attitudes et les gestes des personnages qui se trouvent à gauche de l'image. Quels sentiments expriment-ils ?
- Recherchez les dates de début et de fin de règne de Louis XIV. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la date de la réception illustrée par ce tableau ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ? Que mettent-elles en valeur ?

### 1. Regards étrangers sur la cour

Texte 1 : Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	136
Texte 2 : Voltaire, <i>L'Ingénu</i>	138
Texte écho : Louis-Sébastien Mercier, <i>Tableau de Paris</i>	141
<b>Repères :</b> le siècle des Lumières	142

### 2. Petites querelles et grandes guerres

Texte 3 : Jonathan Swift, <i>Premier Voyage de Gulliver</i>	143
Texte 4 : Voltaire, <i>Zadig ou la Destinée, histoire orientale</i>	145
Texte écho : Henri Michaux, <i>Voyage en Grande-Garabagne</i>	147
<b>Repères :</b> le conte philosophique au XVIII <sup>e</sup> siècle	148

### 3. Des géants et des nains

Texte 5 : Marivaux, <i>L'Île de la Raison ou les Petits Hommes</i>	150
Texte 6 : Voltaire, <i>Micromégas</i>	152
Texte écho : Jacques Sternberg, <i>Contes glacés</i>	155
<b>Repères :</b> la vision ironique	156

### Atelier d'écriture

Écrire un récit selon deux points de vue différents	158
---	-----

### Outils de la langue

#### Grammaire

- L'organisation du texte : les reprises p. 332
- L'organisation du texte : les mots qui relient et qui structurent p. 328

#### Vocabulaire

- La signification des mots p. 256