

Les formes de l'autobiographie

Leçon

- Les formes de l'autobiographie recouvrent des modes d'écriture variés.

Dans la forme la plus générale que peut prendre le genre de l'autobiographie, **une personne réelle fait le récit de son existence**, en insistant sur son **parcours personnel** (voir « Repères », p. 94).

- La **distance** entre le moment de l'écriture et les événements racontés est **plus ou moins grande** ; c'est plutôt quand on aborde la vieillesse que l'on se tourne vers son passé :

→ À la fin de sa carrière littéraire, le romancier et cinéaste Marcel Pagnol – âgé de plus de 60 ans – publie ses *Souvenirs d'enfance* en donnant successivement 4 volumes, intitulés : *La Gloire de mon père* (tome I) ; *Le Château de ma mère* (tome II) ; *Le Temps des secrets* (tome III) ; *Le Temps des amours* (tome IV).

Le journal intime

- Les événements de la vie sont rapportés **au jour le jour**, d'une façon quasi quotidienne, avec des **indications de dates et de lieux**. Ils sont accompagnés d'analyses et de commentaires, exprimant les sentiments et les sensations, les joies et les peines...
- L'auteur est le narrateur et le personnage principal de ce récit qui n'est destiné qu'à lui-même :

→ Wanda Przybylska, *Le Journal de Wanda* (p. 86).

→ Dans son *Journal*, publié après la Seconde Guerre, Anne Frank raconte sa vie d'adolescente juive à Amsterdam, entre 1942 et 1944, pendant l'occupation nazie.

Les mémoires

L'auteur raconte sa propre vie, mais **en mettant l'accent sur les événements historiques** dont il a été le témoin ou auxquels il a participé :

→ Dans les *Mémoires d'outre-tombe* (1848), Chateaubriand retrace les événements qui ont marqué sa carrière littéraire et politique pendant le Premier Empire.

La correspondance

- L'auteur y dévoile une partie de son existence, exprime ses **sentiments**, fait part de ses **réactions** face à certains événements :

→ Dans ses *Lettres* (publiées en 1754), Madame de Sévigné s'efforce de compenser la douleur qu'elle éprouve d'être séparée de sa fille en lui racontant, dans le détail, tous les faits qui composent son existence.

- Certains recueils de lettres possèdent une valeur particulière à cause des **témoignages émouvants** qu'ils offrent sur les événements de l'Histoire ou de la réalité quotidienne :

→ Le recueil de la collection « Libro » intitulé *Paroles de Poilus* donne une vision saisissante des conditions de vie qu'ont connues les soldats de la Première Guerre mondiale.

Le roman autobiographique

Certains écrivains préfèrent masquer leur autobiographie en inventant une sorte de double dont ils racontent la vie :

- Jules Vallès raconte la vie de Jacques Vingtras dans *L'Enfant*, *Le Bachelier* et *L'Insurgé*, trois romans qui forment une trilogie publiée entre 1879 et 1886.
- Stendhal, de son vrai nom Henri Beyle, retrace son existence dans la *Vie de Henry Brulard*, un texte qu'il a composé en 1835-1836.

Dans ces deux exemples, les personnages principaux et les auteurs ont les mêmes initiales : J. et V., H. et B.

Le récit de vie

Ce genre s'est beaucoup développé à notre époque : une personne modeste, sans aucune notoriété (un paysan, un artisan, un marin-pêcheur, un mineur...), raconte sa vie à un journaliste ou à un écrivain qui la transpose sous une forme écrite :

- Dans *Gaston Lucas, serrurier. Chronique de l'anti-héros*, récit publié en 1976, Adélaïde Blasquez raconte la vie de l'artisan, en essayant de préserver l'authenticité de la parole et du témoignage de Gaston Lucas. Le lecteur pénètre ainsi dans l'univers quotidien d'un être ordinaire, finalement assez proche de lui.

Exercices

1 Classez ces œuvres autobiographiques selon leur forme :

Selma Lagerlöf, *Mon journal d'enfant*. – Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*. – Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*. – Ilse Kœhn, *Mon enfance en Allemagne nazie*. – Zlata Filipovic, *Le Journal de Zlata*. – Madame de Sévigné, *Lettres*. – Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*.

2 Lisez cet extrait.

Je naquis au Havre un vingt et un février en mil neuf cent et trois.
Ma mère était mercière et mon père mercier : ils trépignaient de joie.
Inexplicablement je connus l'injustice et fus mis un matin chez une femme avide et bête, une nourrice, qui me tendit son sein. [...]

Raymond Queneau, *Chêne et chien*, 1937,
© éditions Gallimard, 1969.

- a. En vous aidant d'un dictionnaire, vérifiez les informations des premiers vers et dites si ce poème est autobiographique.
- b. En quoi cette forme de l'autobiographie est-elle surprenante, si vous vous appuyez sur ce que vous avez appris dans cette séquence ?

3 Connaissez-vous d'autres formes de récit autobiographique ? Pensez à d'autres formes d'expression, à d'autres arts.

4 Cherchez, dans une encyclopédie ou un dictionnaire des auteurs, qui était Madame de Sévigné. Constituez un petit recueil de lettres qu'elle a écrites et expliquez en quoi elles sont une chronique de son époque.

5 Lisez un récit autobiographique et présentez-le à vos camarades. Nous vous proposons quelques titres :

Anne Frank, *Le Journal d'Anne Frank* – William Camus, *Mémoires d'un sauvage* – Didier Daeninckx, *Cannibale* – Jean Joubert, *L'Été américain* – Patricia Bullit, *Je ne veux plus jamais avoir treize ans* – Jeanne Benameur, *Ça t'apprendra à vivre*.

6 Lisez les récits autobiographiques que Jirô Taniguchi a réalisés sous forme de bandes dessinées : *Quartier lointain* ; *Le Journal de mon père* : tome 1 : « Le grand incendie » ; tome 2 : « La séparation » ; tome 3 : « L'apaisement » (éditions Casterman).

Selon vous, qu'est-ce que la bande dessinée apporte au récit d'une vie par rapport aux autres formes de l'autobiographie ?