

Méthode de lecture

CP

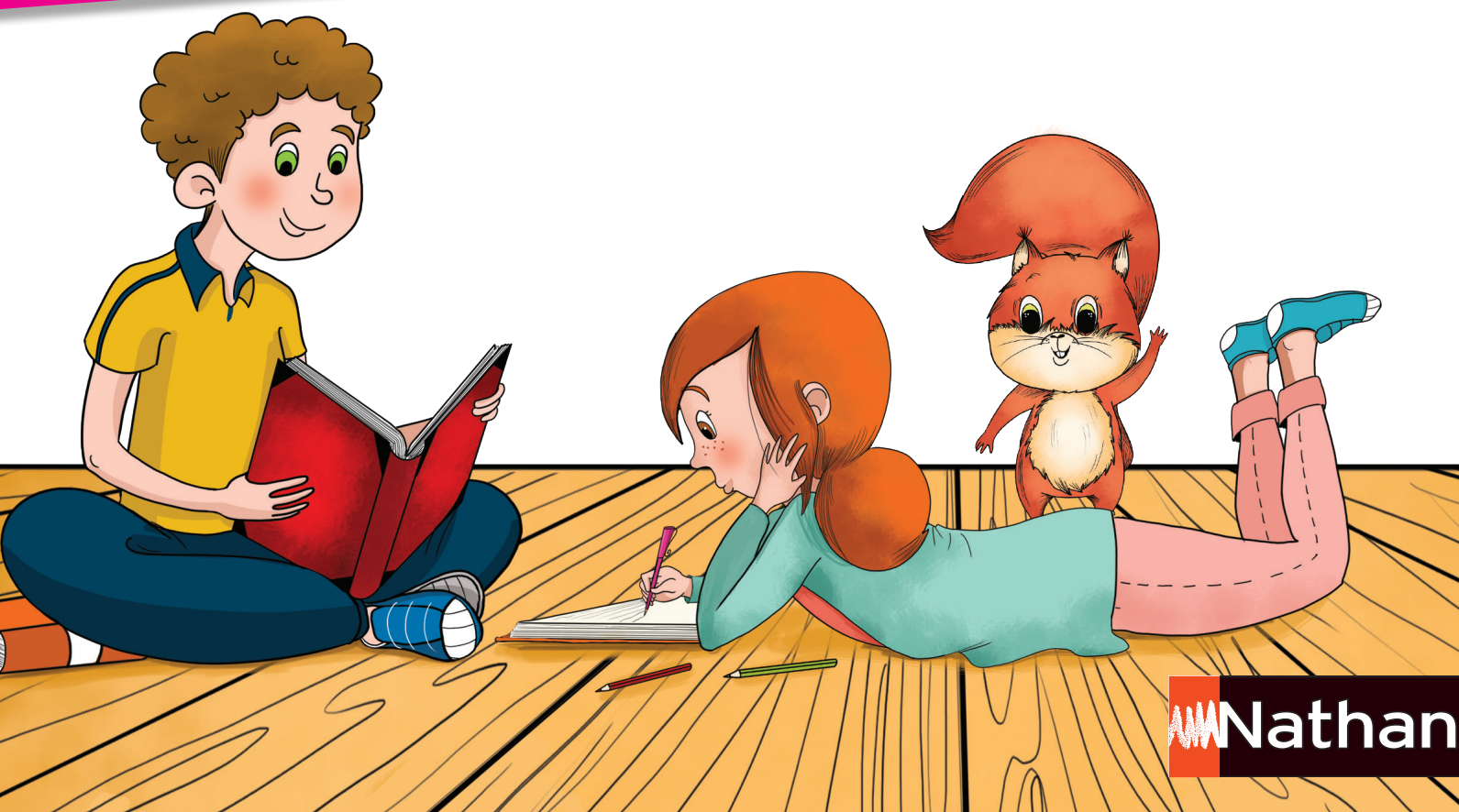
J'apprends à lire avec


Noisette

Guide Pédagogique

EXTRAIT

Parution du guide : juin 2018



Sommaire

• Avant-propos	p. 3
• Les histoires de Noisette, Oscar et Malika	p. 4
• Deux exemples d'histoires longues	p. 5
• La démarche générale (exemple de l'unité 5)	p. 7
Jour 1 • Séance 1	p. 7
Jour 1 • Séance 2	p. 10
Jour 2 • Séance 1	p. 13
Jour 2 • Séance 2	p. 16
• La progression en compréhension	p. 17
• La progression en code	p. 18
• La progression en expression écrite	p. 19
• La progression en vocabulaire	p. 20
• La progression en étude de la langue	p. 21
• Les évaluations sur l'année	p. 22
• La programmation sur l'année	p. 23
• Les outils de la méthode	p. 24

Avant-propos

« J'apprends à lire avec Noisette » : une méthode syllabique qui équilibre la maîtrise des mécanismes du code et la capacité à comprendre les mots, les phrases et les textes.

Souvent, l'apprentissage de la lecture tente de concilier l'inconciliable : faire comprendre comment fonctionne le code écrit par la découverte du principe alphabétique et, en même temps, *sur les mêmes supports*, faire découvrir les enjeux de la compréhension.

Or, chacun de ces deux objectifs complémentaires exige que l'on s'appuie sur **des supports écrits de dimension et de nature très différentes**. La découverte du principe alphabétique exige la manipulation de segments courts et soigneusement choisis pour une démonstration précise. La prise de conscience de la diversité des écrits et de leurs finalités requiert des écrits riches et significatifs.

En tentant de faire comprendre à partir d'un même support écrit comment « marche » le code et à quoi sert sa mise en œuvre, on risque de pervertir les deux démarches. D'un côté : des textes trop brefs et sans aucune ambition sémantique ne pourront révéler à un(e) élève que **lire, c'est comprendre**. D'un autre côté : des textes riches se prêteront mal à la mise en évidence des relations qui lient l'écrit et l'oral.

Hors de question pour l'apprentie-lectrice ou l'apprenti-lecteur de faire semblant de **savoir lire des textes** vrais qui sont hors de portée de décodage. Hors de question aussi de négliger la découverte rigoureuse des relations grapho-phonologiques nécessaires à la compréhension du principe alphabétique.

Dans « J'apprends à lire avec Noisette », **ces deux objectifs** sont donc clairement distingués afin d'être **poursuivis chacun avec une égale rigueur**. À cet effet, **les supports écrits sont différenciés** dans les activités d'apprentissage et d'entraînement ; et les démarches pédagogiques sont définies en fonction de l'un ou de l'autre de ces deux objectifs.

Ainsi, les élèves débutent chaque leçon par **l'écoute et l'étude d'un texte long narratif, explicatif, fantastique, historique ou sur la vie quotidienne...** En parallèle, ils s'entraînent progressivement au code sur des segments courts : **le graphème, la syllabe, le logatome¹, le mot, la phrase, puis enfin le petit texte**. Ni leur soif de récit et d'imaginaire, ni leur soif de clarté ne sont mises de côté.

L'autonomie de lecture ne vient pas aux enfants comme par magie ; elle se gagne en apprenant à dominer les mécanismes de l'écrit. Quand les élèves auront compris **le rôle joué par les indicateurs grammaticaux**, ils sauront mettre en scène les acteurs et les actions dans **leurs propres productions**. Forts de leur expérience, ils pourront alors forger eux-mêmes le sens d'un texte avec autant de respect que d'audace.

1. Le logatome est une construction non sémantique constituée d'une ou plusieurs syllabes. Exemple : *paruti, alicha...*



Les histoires de Noisette, Oscar et Malika

Histoires

La méthode de lecture est centrée sur l'histoire d'un frère et d'une sœur, Oscar et Malika, qui ont 10 et 9 ans. En vacances dans le vieux château de leur grand-père, les enfants ont l'habitude de passer du temps à lire dans la bibliothèque. Mais une invasion d'insectes dans leur pièce favorite menace de détruire les livres : il faut traiter la bibliothèque. Oscar et Malika doivent trouver un nouveau lieu et une nouvelle activité pour occuper leurs journées.

En explorant le grenier, les enfants font la découverte de **5 portes** très étranges, toutes différentes les unes des autres. Peu de temps après, un sympathique petit écureuil fait son apparition.



Cet écureuil est une femelle. Elle s'appelle Noisette. Elle propose aux enfants de vivre des aventures extraordinaires. Tous les deux jours, ils pourront passer par l'une des portes pour entrer dans une histoire s'ils résolvent **une petite énigme mathématique**. Le résultat de cette énigme leur indiquera la porte à franchir.

Les histoires se rapportent à l'un des **cinq univers** suivants :

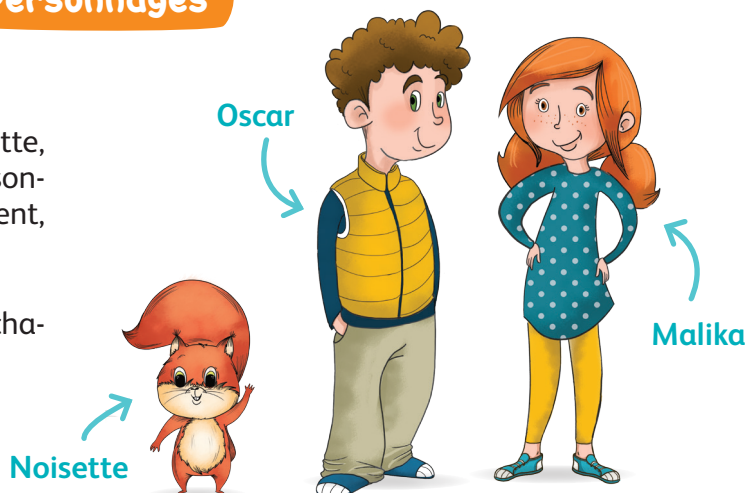
- **Porte 1 : le quotidien**
→ des récits sur la vie quotidienne, notamment en lien avec l'EMC
- **Porte 2 : le conte**
→ des contes animaliers ou des récits sur des pays imaginaires et magiques
- **Porte 3 : l'humour**
→ des récits humoristiques
- **Porte 4 : l'explicatif**
→ des récits qui permettent de questionner le monde
- **Porte 5 : le voyage dans le temps**
→ des récits historiques ou de science-fiction

Les histoires longues à lire aux élèves sont dans le guide pédagogique et sur le CD audio.

Personnages

Il y a trois personnages principaux : Noisette, Malika et Oscar. Le grand-père est un personnage secondaire qui revient régulièrement, directement ou indirectement.

Ils rencontrent de nouveaux personnages à chacune de leurs aventures.



Exemples d'histoires longues à lire aux élèves

→ Résumé dans le manuel
pp. 14-15, Unité 5

→ Texte enregistré dans le CD audio

Texte
humoristique



Rusé Renard !



Ce matin, quand Malika et Oscar arrivent au grenier, Noisette dort profondément, allongée sur le dossier du canapé. Elle se réveille en sursaut.

– Bon... Bonjour ! Excusez-moi, je ne vous avais pas entendus, bafouille Noisette. Je suppose que vous venez me réveiller pour une nouvelle aventure ? Bon ! Voici l'énigme du jour :

Hier après-midi, j'ai rapporté cinq noix dans ma cachette mais l'une d'elle a roulé et est tombée en emportant une autre noix avec elle. Combien me reste-t-il de noix ?

– 3 ! s'écrie Oscar, très étonné d'avoir compté aussi vite.

– Très bien, suivez-moi, dit gentiment Noisette en courant vers la porte 3. Les enfants ouvrent la porte et arrivent au bord d'une forêt. À peine arrivés, un très beau renard roux vient à leur rencontre.

– Excusez-moi de vous déranger, j'aimerais faire une visite surprise à mes amies les poules dans la ferme d'à côté. Pourriez-vous m'aider à ouvrir la porte du poulailler ?

Ce rusé renard pense sûrement que Malika et Oscar n'ont pas compris ce qu'il veut faire.

– Où est le poulailler ? demande Malika, l'air faussement innocent. Je vais aller voir si nous pouvons ouvrir cette porte discrètement. »

Renard lui indique le chemin.

– Surtout, ne bouge pas d'ici, lui conseille Oscar, sinon ce ne sera pas une surprise pour tes amies les poules.

Renard attend en se léchant les babines, content de voir que les enfants le croient.

Sans difficulté, Malika et Oscar trouvent le poulailler, ouvrent la porte et rassurent les poules effrayées. Ils leur racontent le projet de renard. Les poules se mettent à caqueter et courir partout.

– STOP ! crie Oscar. Écoutez notre plan.

Les poules se calment et écoutent attentivement. Elles vont ensuite chercher un gros sac de blé, l'installent au milieu du poulailler, s'arrachent chacune quelques plumes qu'elles piquent sur le sac, puis se cachent dans la grange de la ferme.

Pendant ce temps, Malika et Oscar sont allés chercher Renard.

– Entre, lui dit Malika en ouvrant la porte. La plus grosse poule de la ferme est juste au milieu du poulailler. Elle se réjouit de ta visite.

Renard ne se méfie pas et, tout sourire, entre dans le poulailler. Lorsqu'il aperçoit la poule, il n'en croit pas ses yeux et se précipite pour la croquer ! Il n'entend pas qu'Oscar ferme la porte derrière lui.

La gueule ouverte, prêt à se régaler, il voit une petite souris sortir de la fausse poule et le blé se répandre sur le sol. Renard est furieux.

– Bon appétit, Renard ! lui crient les enfants en riant. Les poules, heureuses d'avoir pris au piège Renard, sortent de leur cachette. Elles font tant de bruit que le fermier arrive et chasse Renard pour toujours.

Alors, les enfants courent vers la forêt. La porte s'ouvre devant eux.

Noisette les attends et les félicite.

– Quel tour vous avez joué à ce renard ! Tel est pris qui croyait prendre !

Texte
explicatif



Demoiselle coccinelle



- Bonjour les enfants, j’aimerais vous emmener à la rencontre des coccinelles aujourd’hui, annonce Noisette.
- C’est une très bonne idée, répond Malika, j’aime bien les coccinelles ! Avec Oscar, nous les cherchons souvent sur les rosiers de Grand-Père.
- Alors, voici votre énigme.

À partir de 16, Malika enlève 4. Ensuite, Oscar enlève quatre au nombre obtenu par Malika. Après ça, j’enlève encore 4 au nombre obtenu par Oscar. Combien reste-t-il ?

- J’ai trouvé 12, répond Malika en hésitant.
- Non, corrige Oscar. 16 moins 4, ça fait 12. C’est ce qu’a Malika. 12 moins 4, ça fait 8. C’est ce que j’ai. 8 moins 4 ça fait 4. Il doit donc rester 4.
- Parfait, le félicite Noisette.

En empruntant la porte 4, Malika, Oscar et Noisette arrivent dans un champ de coquelicots et de tulipes. Une coccinelle se pose sur la main d’Oscar.

– Bonjour, je suis Cocci, je vais vous parler des coccinelles.
Nous avons six pattes, donc nous faisons partie de la famille des insectes. Nous avons aussi quatre ailes. Deux d’entre elles sont dures et colorées, on les appelle les *élytres*. Elles protègent nos deux autres ailes, plus fines et transparentes, qui nous permettent de voler. La coccinelle à 7 points est la plus répandue, elle est rouge à points noirs, comme moi. Mais il existe plus de 6 000 sortes de coccinelles ! Certaines sont jaunes ou orange à points noirs, d’autres sont noires à points jaunes... Nous formons une très grande famille !

Les coccinelles pondent des petits tas d’œufs sous les feuilles des plantes. De ces œufs sortent des larves qui vont grandir puis se transformer en nymphes. De ces nymphes sortiront de nouvelles coccinelles.

- Le cycle de vie des coccinelles est proche de celui du papillon, remarque Oscar.
- Oui, c’est un peu la même chose, confirme Cocci.
- Une fois, j’ai entendu dire qu’il existait des élevages de coccinelles. C’est vrai ? demande Malika.

– Oui, c’est exact. Cela a un lien avec notre alimentation, explique Cocci. Friandes de pucerons, nous sommes les amis des jardiniers. En effet, ils redoutent ces petites bêtes qui abiment leurs plantes. Depuis quelques années, les jardiniers essaient de réduire au maximum l’utilisation des produits chimiques. Donc, ils achètent des coccinelles pour qu’elles mangent les pucerons.

On appelle ces élevages des *fermes à coccinelles*. N’importe qui peut y acheter des larves de coccinelles et les mettre dans son jardin, à condition qu’il y ait des pucerons pour les nourrir, bien sûr !

– Eh bien, merci beaucoup pour toutes ces informations, Cocci ! dit Noisette. Avant de nous en aller, nous aimerions profiter un peu du spectacle des coccinelles dans le champ, c’est possible ?

– Évidemment ! Régalez-vous du spectacle, vous êtes devant une nuée de porte-bonheurs... lance Cocci en s’envolant.

Démarche générale

Toutes **les consignes** dans le manuel et le cahier sont à lire par l'enseignant(e). Les faire ensuite reformuler par un(e) élève et compléter ses propos, si nécessaire, avant que tous les élèves réalisent l'activité.

Les images sont également à nommer par l'enseignant(e) pour les élèves. La liste des mots correspondant aux images figurera dans le guide, dans la mise en œuvre de chaque unité.

Jour 1 • Séance 1



Pour chaque unité, la première séance est consacrée à **la compréhension du texte long et au vocabulaire**.

Les exercices correspondants se situent sur les pages de gauche du manuel et des cahiers d'exercices.



Écoute du texte long

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : guide ou CD audio
- **Objectif** : écouter et comprendre un texte



Lecture par l'enseignant(e) ou écoute collective du **CD audio**.

Avant l'écoute du texte, expliquer aux élèves qu'ils vont devoir rester **silencieux** pendant toute la durée de l'écoute. Des questions sur le texte leur seront ensuite posées.

Consigne possible : *Je vais vous lire un texte. Puis vous me direz ce que vous avez compris, ce qui se passe, ce qui est raconté ou expliqué. Pour cela, vous devrez répondre aux questions écrites au tableau et que je vous poserai. J'écrirai vos propositions et nous vérifierons ensuite à l'aide du texte si elles sont correctes.*

Ne pas faire ouvrir les manuels. Il est préférable que les élèves ne voient pas les illustrations de l'histoire avant et pendant l'écoute afin qu'ils mettent en œuvre leur **fonction imageante**.

Arrêter la lecture après avoir lu l'**énigme**. Quelques instants pourront être consacrés à une résolution collective de celle-ci avant la reprise de la lecture.



Questionnement du texte

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : tableau, guide ou CD audio
- **Objectifs** :
 - faire émerger les représentations des élèves
 - confronter ces représentations au texte

Cette démarche a pour but de faire émerger les représentations que les élèves ont de l'histoire qui leur a été lue par l'enseignant(e) ou entendue grâce au CD audio. Pour cela, une série de questions sera proposée à l'enseignant(e) dans la mise en œuvre de chaque unité.

Il ou elle devra **recueillir** en réponse **les propositions des élèves**, puis les confronter au texte pour rester au plus près de l'histoire.

L'enseignant(e) prépare le tableau où seront recueillies les propositions. Il ou elle y note des questions courtes (en fonction de chaque texte) qui pourront à terme être lues par les élèves : *Où ? Quand ? Qui ? Que s'est-il passé ?*

Pour chaque question posée, recueillir **au maximum quatre propositions** de réponse.

Terminer éventuellement par la **relecture du texte par l'enseignant(e)**
ou l'écoute du CD audio.



Arbre à mots

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : manuel ou fiche à télécharger (depuis le site Noisette), affichage ou vidéoprojection
- **Objectif** : acquérir du lexique et le classer



Pour chaque histoire, un arbre à mots est proposé. Sept d'entre eux sont reproduits dans le manuel. Pour les autres unités, l'enseignant(e) imprimera les fiches concernées (disponibles sur le site) s'il ou elle souhaite les afficher en classe, ou les vidéoprojectera.

L'objectif de ces arbres est de **répertorier le lexique** en lien avec un mot utilisé dans l'histoire entendue.

Les mots de la même famille sont pris en compte, mais aussi tout ce qui est associé à ce mot, par évocation ou connotation.

Chaque « branche » de l'arbre regroupe les mots selon **un classement implicite**. Exemple, pour la forêt : *Qu'est-ce qu'on trouve...? Qu'est-ce qui vit...? Qu'est-ce qu'on fait...? Comment peut être...?*

Au début de l'année, les mots sont illustrés et non écrits, car non décodables par l'élève, seul le mot « racine » est écrit. Le pictogramme « écoute » indique qu'il ou elle ne doit pas le lire, mais seulement l'écouter. Néanmoins, **au fur et à mesure** de son apprentissage de la lecture, **de plus en plus de mots seront écrits** (parce que décodables).

Pour **le déroulement de l'activité** : attirer l'attention des élèves sur **l'image à la racine** de l'arbre, sans montrer le reste de l'arbre dans un premier temps. Expliquer qu'on va parler de « la forêt », par exemple. On pourra ensuite essayer de **rappeler collectivement en quoi ce mot est lié à l'histoire** entendue récemment.

Puis inviter les élèves à **évoquer le lexique autour** de ce mot. *Si je vous dis « forêt », à quoi ce mot vous fait-il penser ? Orienter la réflexion à l'aide de questions spécifiques : Qu'est-ce qu'on y fait ? Où est-ce qu'on en trouve ? Qu'est-ce qu'il y a dedans ?...*

Recueillir les propositions des élèves au tableau, sans les juger ni les commenter dans un premier temps. Une fois la collecte terminée, revenir sur chaque mot **collectivement** pour **valider ou invalider** la proposition. Faire justifier la correction par les élèves.

Après la correction, afficher l'arbre de vocabulaire en format A3, si possible. Cet arbre pourra être conservé en classe comme affichage, et les élèves pourront s'y référer en production de texte.



Exercice de vocabulaire

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Support** : cahier d'exercices
- **Objectif** : réinvestir le lexique

Dans la double page du cahier d'exercices correspondant à l'unité, le deuxième exercice est toujours un exercice de **lexique**. Les élèves doivent faire le lien entre le mot de l'unité et les images proposées.

Dans le cahier d'exercices 1, les mots sont illustrés. Leur liste sera donnée dans la mise en œuvre de chaque unité, dans le guide. Dans le cahier d'exercices 2, tous les mots décodables sont écrits.

Nommer chaque image avec les élèves. Préciser qu'il y a plusieurs mots qui ne conviennent pas : ce sont **des intrus**.



Lorsque les élèves ont terminé l'activité, leur demander pour chaque image si elle a été reliée au mot du jour ou pas, et pourquoi. **L'argumentation** ici **est fondamentale**. Un mot n'évoque pas la même chose pour tous, on tolérera qu'un(e) élève n'ait pas fait une liaison qui semble évidente, mais on lui demandera ses arguments. **Si la justification est construite et cohérente, valider le choix de l'élève.**



Pour chaque unité, la deuxième séance est consacrée à **l'étude du code** (discrimination phonologique et visuelle, combinatoire...). Les exercices correspondants se situent sur **les pages de droite** du manuel et des cahiers d'exercices.



Étude du phonème et de son graphème

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : manuel, tableau, cahier de l'élève
- **Objectif** : identifier un phonème puis son ou ses graphème(s)

Demander aux élèves d'observer **le haut de la page de gauche** du manuel. Faire identifier le dessin du mot-clé. Proposer d'autres mots avec le son. *À votre avis, quel son va-t-on étudier aujourd'hui ?*

Après avoir recueilli les propositions des élèves, confirmer ou corriger, à l'appui du mot-clé. Puis demander à un(e) élève de nommer la lettre ou le groupe de lettres de l'unité.

L'enseignant(e) peut faire le tour de prénoms de la classe pour retrouver et identifier les phonèmes et graphèmes de l'unité. Pour chaque unité, l'enseignant(e) montre le geste scripteur du graphème à main levée, puis au tableau. Les élèves apprennent à écrire le graphème sur leur cahier.



Trouver des mots avec le son étudié

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : être capable de trouver des mots contenant un son spécifique avec ou sans l'appui d'une image

Dans le premier exercice, l'enseignant(e) doit **faire trouver** aux élèves, dans l'image de l'histoire, **des mots avec le son étudié**. La liste de ces mots sera fournie dans le guide, pour chaque unité.

Faire remarquer aux élèves **la bulle** à gauche de la consigne : elle indique que l'exercice se fait collectivement, **à l'oral**.

Prolongement possible

On peut demander aux élèves de chercher d'autres mots avec le son, sans qu'ils soient en rapport avec l'histoire. Des mots contenant le son seront également indiqués dans la mise en œuvre de l'unité



Trouve des mots avec le son **r**.



Discrimination auditive

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : savoir identifier un son ou une syllabe avec le son étudié parmi d'autres sons proches

Dans le deuxième exercice, on propose à l'élève de dire s'il ou elle entend le son étudié dans le nom de l'image, sur le principe de « **pigeon vole** ». L'oreille indique que l'élève doit écouter l'enseignant(e). Il y a toujours un ou deux **intrus** dans cette activité. Souvent, ces intrus comportent **des sons proches** de celui étudié, afin de pouvoir **repérer les difficultés de discrimination** de certains élèves.

Dans le cas **des sons consonantiques**, la discrimination ne se fait pas sur la consonne seule, mais avec le support d'un son vocalique derrière afin que les élèves entendent bien la consonne « résonner ». Pour chaque image, correction collective immédiate.



Dis si tu entends **ra**.



Prolongement possible

L'enseignant(e) peut donner d'autres mots avec ou sans le son. Des mots seront indiqués dans la mise en œuvre de l'unité.

Différenciation

Pour les élèves rencontrant régulièrement des difficultés dans cette activité, prévoir un temps différencié d'entraînement.



Discrimination visuelle

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : manuel et vidéoprojection ou affiche
- **Objectif** : savoir identifier un graphème parmi des graphèmes proches

3 Montre les r.

r t R B ~ v

Demander aux élèves de bien **regarder les graphies** du son étudié en haut de la page de gauche de leur manuel, ou sur l'affiche collective de ces graphies si l'enseignant(e) a fait le choix de les afficher. Leur laisser environ une minute pour cette observation. **Cacher** ensuite ce modèle. Puis les élèves doivent **montrer** sur l'affichage de l'exercice, sa vidéo-projection ou le manuel, toutes les graphies du graphème.

Prolongement possible

Après avoir appris aux élèves le geste scripteur pour écrire le graphème, l'enseignant(e) peut demander à quelques élèves d'écrire la lettre au tableau. Éventuellement, avec des couleurs différentes.

Lorsque chaque élève est retourné(e) s'asseoir, demander à la classe en pointant chaque lettre si elle est bien tracée. Faire justifier les réponses.

Cet exercice permettra de travailler la « singularité graphique ». Les élèves identifieront ainsi les éléments incontournables de chaque lettre et sauront s'adapter aux variations d'écriture. Cette aptitude leur permettra de lire plus facilement, même si la lettre est un peu déformée (en italiques, en gras, écrite à la main...), tant que les éléments indispensables pour la reconnaître sont présents.



Combinatoire

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : comprendre le principe de fusion de deux sons pour former une syllabe

4 Regarde et lis.

r a → ra

Cette activité permet aux élèves de comprendre **la transition entre lettre et syllabe**. Ils visualisent ainsi **la fusion** entre deux sons.

Les sons vocaliques sont indiqués en rouge, les sons consonantiques en bleu.

Différenciation

Cette activité est également l'occasion de repérer les élèves qui auraient du mal à mettre en place la fusion des sons. Pour ces élèves présentant des difficultés récurrentes en combinatoire, prévoir un temps d'entraînement spécifique et adapté.



Discrimination auditive

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Support** : cahier d'exercices
- **Objectif** : s'entraîner à la discrimination phonologique avec des sons plus ou moins proches

L'élève **réinvestit** individuellement ce qui a été fait en collectif précédemment. Les mots ne sont pas les mêmes, le son étudié peut être combiné avec un autre, mais le principe est le même : **repérer dans quels mots on entend des sons donnés.**

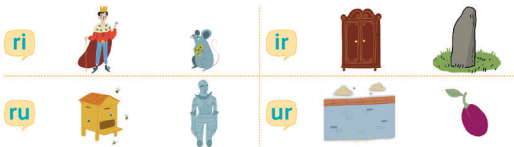
L'enseignant(e) lit la consigne, puis elle ou il indique le nom des images. Enfin, l'élève réalise seul(e) l'exercice.

Correction collective et immédiate à la fin de l'activité.

Le type d'exercices peut varier. Parfois, il s'agit d'images à entourer ; parfois, de syllabes à cocher. Dans tous les cas, l'élève doit discriminer le son plus ou moins précisément dans un mot donné à l'oral par l'enseignant(e).



3 Entoure l'image quand tu entends :



4 Coche les syllabes où tu entends o.

Le chat chanteur



Discrimination visuelle

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Support** : cahier d'exercices
- **Objectifs** :
 - distinguer un graphème isolé au milieu d'autres graphèmes proches
 - distinguer un graphème en contexte (dans un mot)

Ces exercices sont le pendant de celui du manuel, à faire individuellement. Le pictogramme « entoure » à gauche de la consigne indique à l'élève le geste à produire. L'enseignant(e) devra lire la consigne au préalable. Cependant, l'activité étant systématique pour tous les nouveaux graphèmes, l'élève devrait rapidement comprendre ce qui est attendu de lui ou d'elle dans ce type d'activités.

Dans un premier temps, l'élève doit entourer **le graphème isolé.**

Dans un second temps, l'élève doit entourer **le graphème contextualisé dans un mot.**

Dans le deuxième exercice, les mots ne sont généralement pas décodables. L'élève ne doit pas chercher à les lire. S'il ou elle l'estime nécessaire, l'enseignant(e) peut lire les mots aux élèves et travailler sur leur sens avec eux.



4 Entoure les r.

Rusé Renard

r t R r B n n f r s R r



5 Entoure les r.

carotte	hérisson	livre
rideau	armure	arbre

Travail du soir

Le soir de ce premier jour, demander aux élèves d'**écouter le résumé de l'histoire** lu par leurs parents à partir du manuel. **Faire raconter l'histoire par les élèves** à leurs parents.

Les élèves pourront également **trouver des mots avec le son** étudié dans l'unité et les dire à leurs parents.

Jour 2 • Séance 1



Pour chaque unité, la troisième séance est consacrée à **l'étude du code** : la combinatoire, la lecture de syllabes, de mots inventés ou « logatomes », de mots, de phrases, puis à la syntaxe.

Les exercices correspondants se situent sur **les pages de droite** du manuel et des cahiers d'exercices.



Combinatoire

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : comprendre le principe de fusion de deux sons pour former des syllabes

La reprise de cette activité permettra aux élèves de mémoriser la **transition entre lettre et syllabe** et le principe de fusion. Ils pourront ainsi plus facilement décoder des mots (inventés ou existants) et des phrases.



Lecture de syllabes et de mots inventés

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : manuel et vidéoprojection
- **Objectif** : déchiffrer

Dans un premier temps, l'enseignant(e) écrit au tableau ou vidéoprojette **les syllabes**. Demander aux élèves de lire une syllabe chacun(e). La classe peut ensuite les relire collectivement.

Un(e) élève peut passer au tableau pour montrer en même temps chaque syllabe.

Procéder de la même façon avec la ligne **des logatomes**.

Cette lecture de mots inventés est nécessaire, voire indispensable, pour **automatiser le déchiffrement** sans avoir recours au sens et préparer la lecture de mots et de phrases.

5 Lis les syllabes et les mots inventés.

ra • ri • la • ru • ra • ar • ur • i

rura • laru • uriri • aruli • rari

Différenciation

Les arcs placés sous les syllabes des logatomes aideront les élèves moins à l'aise à identifier chaque syllabe.



Lecture de mots et de phrases

- **Mise en œuvre** : collective
- **Supports** : manuel, tableau, cahier de l'élève
- **Objectif** : décoder des syllabes et des mots

Après avoir décodé des syllabes, puis des mots inventés, les élèves sont confrontés à **la lecture de mots**, puis à la lecture de phrases.

La lecture de mots isolés permettra de poursuivre l'automatisation du déchiffrement. L'enseignant(e) pourra consacrer un temps supplémentaire à travailler le sens des mots lus.

Avant de procéder à **la lecture des phrases**, faire remarquer aux élèves **la présence du mot-outil**.

6 Lis les mots et les phrases.

rue • riz • rat • lira • l'art

Elle ira avec lui. Il a ri avec elle.

Mot-outil

avec

L'enseignant(e) lit le mot-outil aux élèves, en définit le sens en l'utilisant dans des phrases exemples et leur demande d'en mémoriser l'orthographe puisqu'**il n'est pas décodable**. C'est la seule exception à la lecture syllabique qui est faite dans cette méthode.

Ces mots-outils sont essentiels. Ils permettent aux élèves de **construire syntaxiquement un discours varié**. C'est pourquoi il est indispensable de leur proposer d'acquérir dès le début ce vocabulaire supplémentaire.

L'enseignant(e) consacra le temps nécessaire pour apprendre aux élèves à **écrire ce mot-outil**. Il ou elle donnera un modèle sur un tableau ligné. Les élèves le copieront ensuite sur leur cahier.

Faire lire les phrases aux élèves, éventuellement en attribuant une phrase à un(e) élève à tour de rôle. Faire remarquer l'utilisation du mot-outil dans ces phrases.

Prolongement possible

L'enseignant(e) peut demander aux élèves d'utiliser les mots-outils dans d'autres phrases, à l'oral.

Différenciation

Les lettres muettes (exceptées celles dans les mots-outils ou celles qui sont utiles aux liaisons) sont grisées. L'élève moins à l'aise en lecture saura ainsi qu'il ne faut pas les prononcer.



Syntaxe

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : manipuler les groupes fonctionnels pour construire des phrases syntaxiquement correctes



Forme des phrases.

Il	rira	avec Noisette.
Elle	lit	avec Oscar.

Après la lecture de phrases, un temps devra être consacré à la **construction syntaxique**. Dans cette activité, l'élève devra former autant de phrases que possible avec les groupes fonctionnels fournis : sujet, verbe, complément (du verbe ou de phrase). L'objectif n'est pas de les identifier comme tels mais de comprendre que **dans une phrase, chaque mot ou groupe de mots apporte quelque chose, a un rôle**.

Chaque phrase sera formée oralement (comme la bulle l'indique) puis sera corrigée collectivement et immédiatement.

Laisser les élèves faire toutes les propositions possibles, même si parfois, le sens peut être moins évident. Le but est de construire des phrases syntaxiquement correctes.



Mémorisation orthographique

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Support** : manuel
- **Objectif** : utiliser les acquis orthographiques pour identifier les mots

Dans **la deuxième partie de l'année**, un exercice est ajouté dans le manuel après le travail sur la syntaxe. Il permet aux élèves de s'entraîner à la **mémorisation orthographique** des mots. **Une fois que le code est bien acquis**, il s'agit de **reconnaitre un mot** parmi d'autres **en s'appuyant sur les différences orthographiques**.

Demander aux élèves de bien fixer le mot encadré tout en cachant les mots à droite. Puis faire cacher le mot encadré et le faire trouver dans les mots à droite.

6

Regarde le modèle puis retrouve le mot.

romain	rotin	romarin	roman	romain
--------	-------	---------	-------	--------

L'enseignant(e) pourra organiser l'activité en vidéoprojection et interroger un(e) élève différent(e) à chaque fois.
Correction immédiate et collective.

Prolongement possible

L'enseignant(e) pourra demander aux élèves de procéder de la même façon avec d'autres mots, fournis dans le guide pour chaque unité.



Copie

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Supports** : tableau, cahier d'exercices
- **Objectif** : s'entraîner à l'écriture de syllabes contenant le graphème étudié

Avant de procéder à l'activité, **rappeler** aux élèves **le geste scripteur attendu** main en l'air, puis au tableau.

Sur un tableau ligné, montrer dans quel sens on trace chaque lettre. Rappeler ce à quoi il faut veiller pour bien tracer les lettres.

Prolongement possible

L'enseignant(e) pourra faire copier aux élèves d'autres syllabes sur leur cahier d'écriture pour s'entraîner au geste scripteur.

6 Recopie.



Mots à compléter

- **Mise en œuvre** : collective et individuelle
- **Support** : cahier d'exercices
- **Objectif** : encoder en réinvestissant les acquis du décodage et le geste scripteur

Il s'agit de compléter un mot décodable.

L'enseignant(e) dit le nom de chaque image et fait indiquer, par les élèves, les sons manquants dans le mot écrit. Puis l'élève écrit seul(e) la syllabe manquante. Correction collective et immédiate.

Une variante à cette activité, plus utilisée en début d'année, est l'exercice qui consiste à faire écrire la syllabe contenant le graphème dans la bonne syllabe-case.

Pour cette version, il faudra d'abord repérer la bonne syllabe (en frappant dans les mains). Ensuite, procéder à l'écriture de la syllabe par les élèves.

7 Complète le nom de chaque image.



7 Écris va où tu entends va.



Jour 2 • Séance 2

Pour chaque unité, la dernière séance est consacrée à **l'expression écrite et à la compréhension**.



Rappel

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : mémoriser le phonème et son ou ses graphèmes

Faire rappeler par les élèves, à l'appui de la page de gauche du manuel, **le son étudié et ses différentes graphies**.

Prolongement possible

Faire écrire des mots inventés sur le cahier d'écriture à l'aide de syllabes données. Demander ensuite à chaque élève de lire les mots inventés qu'il ou elle a écrits.

Il pourra également être nécessaire de consacrer quelques minutes au **rappel du mot-outil**, à son sens et à son écriture.



Expression écrite

- **Mise en œuvre** : individuelle et en binômes
- **Support** : cahier d'exercices
- **Objectif** : réinvestir les acquis en décodage, en encodage et en syntaxe dans un écrit d'invention

L'exercice d'expression écrite varie toutes les 6 unités. Systématiquement, le travail fait en amont est réinvesti.

Différenciation

Demander aux élèves plus à l'aise d'écrire deux phrases sur leur cahier d'exercices, ou plus sur leur cahier d'écriture.

Organiser une correction en binômes des phrases écrites sur le cahier d'exercices. Les élèves se corrigent immédiatement et mutuellement après l'écriture de leurs phrases.



8 Écris une phrase avec ces mots.

a ri avec Oscar elle.



8 Complète la phrase.

C'est l'ours



Compréhension

- **Mise en œuvre** : collective
- **Support** : manuel
- **Objectif** : lire des phrases ou un texte court en réinvestissant les acquis

Faire revenir les élèves à la page de gauche du manuel. Demander à un ou une élève de rappeler l'histoire.

L'enseignant(e) lit à nouveau le résumé de l'histoire.

Lecture des phrases à lire par les élèves qui ne les avaient pas déjà lues.

Différenciation

On pourra limiter la lecture des élèves moins à l'aise aux deux ou trois premières phrases.

Travail du soir

Demander aux élèves de lire les phrases décodables en lien avec l'histoire (ou le résumé, s'il peut être lu) à la maison.

La progression en compréhension

Proposer **une histoire longue à écouter pour chaque unité** permet de travailler la compréhension de manière approfondie, ce qui n'est pas possible sur des segments courts. Ces textes, **riches en vocabulaire et en éléments narratifs**, sont **à la portée des élèves de CP**. Ils leur permettront de s'entraîner à l'écoute et à la réflexion, tout en augmentant progressivement leur bagage lexical et leur capacité de lecture. Celle-ci est mise en pratique grâce à **des phrases isolées puis des résumés à lire**, en rapport avec l'histoire.

Au début de l'année

Guide

Rusé Renard !

Ce matin, quand Malik et Oscar arrivent au grenier, Noisette dort profondément, allongée sur le dossier du canapé. Elle se réveille en sursaut.

— Bonjour ! Excusez-moi, je ne vous avais pas entendus, babouille Noisette. Je suppose que vous venez me réveiller pour une nouvelle aventure ? Bon ! Vous l'engagez du jour ?

— Hier après-midi, j'ai rapporté cinq noix dans ma cachette mais l'une d'elle a mûri et est tombée en emportant une autre noix avec elle. Combien me reste-t-il de noix ?

— 3, s'écrie Oscar, très étonné d'avoir compté aussi vite.

— Très bien, saluez-moi, dit gentiment Noisette en courant vers la porte 2. Les enfants ouvrent la porte et arrivent au bord d'une forêt. A peine arrivés, un très beau renard roux vient à leur rencontre.

— Excusez-moi de vous déranger, j'aimerais faire une visite surprise à mes amies les poules dans la ferme d'à côté. Pourriez-vous m'aider à ouvrir la porte du poulailler ? Ce travail rendra certainement que Malik et Oscar n'ont pas compris ce qu'il veut faire.

— Où est le poulailler ? demande Malik, l'air faussement innocent. Je vais aller voir si nous pourrions ouvrir cette porte discrètement.

— Renard lui indique le chemin.

— Surtout, ne bougez pas d'ici, lui conseille Oscar, sinon ce ne sera pas une surprise pour tes amies les poules.

Renard attend en se léchant les babines, content de voir que les enfants le craignent.

Sans difficulté, Malik et Oscar trouvent le poulailler, ouvrent la porte et rassurent les poules effrayées. Ils leur racontent le projet de renard. Les poules se mettent à caqueter et couir partout.

— STOP ! crie Oscar. Écoutez notre plan.

Les poules se calment et écoutent attentivement. Elles vont ensuite chercher un gros sac de blé. Ils l'installent au milieu du poulailler, s'arment chacune quelques plumes qu'elles piquent sur le sac, puis se cachent dans la grange de la ferme.

Pendant ce temps, Malik et Oscar sont allés chercher Renard.

— Entre, lui dit Malik en ouvrant la porte. La plus grosse poule de la ferme est juste au milieu du poulailler. Elle se régale de la visite.

Renard ne se méfie pas et, tout sourire, entre dans le poulailler. Lorsqu'il aperçoit la poule, il n'en croit pas ses yeux et se précipite pour la croquer ! Il n'entend pas qu'Oscar ferme la porte derrière lui.

La grande ouverte, prêt à se régaler, voit une petite souris sortir de la fousse poule et le blé se répandre sur le sol. Renard est furieux.

— Bon appétit, Renard ! lui crient les enfants en riant. Les poules, heureuses d'avoir pris au piège Renard, sortent de leur cachette. Elles font tant de bruit que le renard arrive et chasse Renard pour toujours.

Alors, les enfants courent vers la forêt. La porte s'ouvre devant eux.

Noisette les attend et les félicite.

— Quel tour vous avez joué à ce renard ! Tel est pris qui croyait prendre !

Texte de l'**histoire longue** dans le guide et le CD audio

Manuel p. 6

α A • α Aβ

La bibliothèque est envahie

Écoute le résumé de l'histoire.

Malik et Oscar sont en vacances dans le vieux château de leur grand-père. Le château est entouré par une jolie forêt. La bibliothèque où ils aiment beaucoup lire est envahie par des insectes. Les enfants montent alors jouer au grenier.

Au début de l'année, le **résumé** de l'**histoire longue** est seulement à écouter.

Manuel p. 14

r R • r R

Rusé Renard

Écoute le résumé de l'histoire.

Renard fait croire à Malik et à Oscar qu'il veut rendre visite à ses amies les poules. Mais les enfants ont compris qu'il veut les manger. Alors, ils proposent aux poules de fabriquer une fousse poule avec un sac de blé et quelques plumes. En voyant la fousse poule, Renard se lèche les babines. Mais Oscar ferme la porte du poulailler. Renard est pris au piège et le fermier le chasse de sa ferme !

Lis les phrases.

Oscar rit. Il rit.
Malika rit. Elle rit.

Puis très vite, **quelques phrases décodables** en lien avec l'histoire sont à lire par les élèves.

Dans la deuxième partie de l'année

Manuel p. 68

dr / fr / fl

Le petit singe triste

Écoute le début du résumé de l'histoire.

Noisette emmène les enfants rencontrer Flip, un petit singe triste. Les autres singes de son groupe en ont assez de ses galipettes.

Lis la suite du résumé.

Flip ne rit plus, il est triste et il souffre : il ne se trouve plus drôle. Mais Malik et Oscar prouvent que Flip est toujours drôle. Alors, il retrouve le sourire ! Ensuite, Noisette a une idée : Flip ira vivre dans un hôpital : il fera rire les petits malades !

Au milieu de l'année, le **résumé** de l'histoire **à écouter est réduit** à quelques lignes. Les phrases **à lire** sont **la suite du résumé**.

Manuel p. 150

gn • gn

Les champignons POP

Lis le résumé de l'histoire.

Oscar et Malik assistent avec Noisette à un « canapé spectacle » installés sur le canapé du grenier. Ils s'envolent jusqu'à une montagne où ils découvrent les Culbuto. Ces drôles de petits bonshommes cultivent des champignons POP. Grâce à leur poussière magique, les Culbuto font de superbes roulades.

Galpette, l'un des Culbuto, désigne un énorme champignon prêt à éclater. Tous les Culbuto se mettent autour. Le champignon projette sa poussière, et tout le monde en profite ! Oscar, Malik et Noisette roulent dans tous les sens. Mais ils ne sont pas habitués et ils sont vite épuisés. Les Culbuto recommencent encore et encore.

Puis il n'y a plus de résumé à écouter : **tout est décodable** par les élèves.

La progression en code

Dans les pages de droite du manuel, les élèves décodent. Au début de l'année, **des graphèmes, des syllabes, des logatomes** puis **des mots**. Rapidement, ils peuvent lire **des phrases** et en construire.

Début d'année

Manuel p. 15

1 Trouve des mots avec le son **r**.

2 Dis si tu entends **ra**.

3 Montre les **r**.

4 Regarde et lis.

5 Lis les syllabes et les mots inventés.

6 Lis les mots et les phrases.

7 Forme des phrases.

Représentation de la fusion syllabique

Discrimination phonologique

Repérage du graphème et de ses différentes graphies

Des syllabes et des logatomes pour s'entraîner au déchiffrage

Des phrases à construire pour une première sensibilisation à la syntaxe

Des mots et des phrases à lire, entièrement décodables

Deuxième partie de l'année

Manuel p. 131

1 Trouve des mots avec **gn**.

2 Dis si tu entends **gn**.

3 Lis de plus en plus vite.

4 Lis les mots et le texte.

5 Remplace le verbe.

6 Regarde le modèle puis retrouve le mot.

Une lecture rapide pour automatiser le décodage

L'élève s'entraîne à lire de plus en plus vite des syllabes et des logatomes afin d'automatiser le déchiffrage.

Dès que possible, les phrases à lire forment **un petit texte** nouveau à lire et 100 % décodable.

Des mots à lire

Un texte court à lire

Un exercice pour lire et s'entraîner à la syntaxe

Un exercice pour s'entraîner à la mémorisation orthographique

La progression en expression écrite

L'expression écrite est introduite rapidement **dans le cahier d'exercices**.

Différents types d'exercices sont proposés aux élèves toutes les six unités : écriture avec modèle ou avec amorce, description d'une image, commutation...

Autant que possible, **les mots-outils et les graphèmes** étudiés dans l'unité **sont réinvestis**.

Le travail collectif fait en amont lors de l'exercice de syntaxe du manuel permet de préparer les élèves à la production écrite. Les éléments de phrases proposés dans les cahiers sont très semblables aux phrases lues ensemble dans le manuel précédemment et rattachés à l'histoire longue.

La progression se fera en premier lieu sur le nombre de phrases à écrire (**deux phrases**, ou plus quand l'élève est plus à l'aise).

Dans un premier temps, la phrase peut être **sans complément du verbe** si l'exercice s'y prête. L'élève décide seul(e) de sa longueur en fonction de ses capacités. **Les mots doivent être bien orthographiés, la phrase bien construite**.

Dans un second temps, l'enseignant(e) invitera les élèves à proposer **des phrases plus longues** (avec compléments de verbe ou de phrase).

Des prolongements à ces exercices sont encouragés et **suggérés** dans le guide pédagogique lors de la mise en œuvre de chaque unité. Un exercice d'expression écrite est également proposé dans chaque page de révision.

Cahier d'exercices 1 p. 43

 4 Entoure les n.

n v M u N v n A u n

 5 Entoure les n.

nérufar navire harmonica
domino note marine

 6 Recopie.

ne ne
na na
ni ni

 7 Écris na où tu entends na.

 8 Complète la phrase.

Nino

Cahier d'exercices 1 p. 49

Je révisé

 4 Recopie.

ne ne
na na
nou nou
bez bez

 5 Écris deux mots avec ces syllabes.

vé ri na pa né

 6 Écris une phrase sous l'image.



La progression en vocabulaire

Le vocabulaire est travaillé à partir d'un mot issu de l'histoire lue en classe. Des **arbres à mots** sont ainsi développés et proposés dans le manuel, dans le guide et sur le site methode-lecture-noisette.nathan.fr pour chaque unité.

L'objectif de ces arbres est de **répertorier le lexique** en lien avec un mot utilisé dans l'histoire entendue.

Les mots de la même famille sont pris en compte, mais aussi tout ce qui est associé à ce mot, par évocation ou connotation.

Au début, les mots ne sont pas écrits, car non décodables. Seul le mot « racine » est écrit. Cependant, le pictogramme « écoute » indique à l'élève qu'il ou elle n'a pas à le décoder ; c'est à l'enseignant(e) de le lire.



Au fur et à mesure de l'apprentissage du code, l'élève pouvant lire de plus en plus de mots, **le lexique est écrit** et non plus illustré. L'élève voit ainsi le progrès parcouru sur l'année.

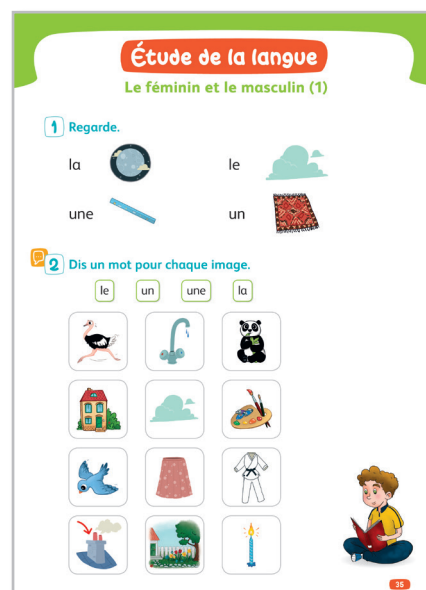
La progression en étude de la langue

Au CP, l'étude de la langue est un travail oral progressif qui mêle **observations** et **manipulations**. Ces observations seront menées au fil des unités, et des synthèses seront proposées à sept reprises dans l'année. Un approfondissement de ces notions, et le passage à l'écrit, seront réservés aux années scolaires suivantes.

Au fil des unités, les marques d'accord en nombre et en genre seront régulièrement observées.

Chacune des pages de synthèse consacrées à l'étude de la langue pourra être projetée afin de permettre un travail collectif plus aisé. Les élèves auront néanmoins le manuel ouvert devant eux.

Chaque page est divisée en deux exercices : dans un premier temps, l'élève observe, il ou elle fait le constat du fait de langue. Dans un second temps, il ou elle l'applique oralement.



Les observations et manipulations menées en étude de la langue porteront sur :

- **Le genre dans le groupe nominal simple** (déterminant + nom). L'enseignant(e) s'attachera ici à faire deux constats avec les élèves.
 - Chaque nom a un genre, féminin ou masculin.
 - On connaît le genre d'un nom grâce au « petit mot » devant : *un* ou *une*, *le* ou *la*.
- **Le nombre dans le groupe nominal simple** (déterminant + nom). Les élèves remarqueront que, pour marquer le nombre, deux éléments sont nécessaires : le déterminant (*les* ou *des*) et la marque du pluriel dans le nom (*s*).
- **Le genre dans le groupe nominal enrichi**. L'observation du genre est étendue à l'adjectif. Seul l'ajout du *e* final sera observé au CP.
- **Le nombre dans le groupe nominal enrichi**. Comme pour le genre, l'observation du nombre et de la marque du nombre est étendue à l'adjectif.
- **Le repérage du verbe**. On repère le verbe grâce à sa fonction dans la phrase. Lorsque le verbe change, l'action change et donc la scène change. Les supports visuels aideront à rendre compte de cet impact du verbe sur le discours.
- **La variation du verbe**. Dès lors que le verbe a été repéré, les élèves peuvent prendre conscience de sa variation, notamment en nombre. Conformément au Programme, seule la variation aux troisièmes personnes fait l'objet d'une étude au CP.
- **La variation dans la phrase**. Il s'agit de repérer les différents groupes fonctionnels et leurs rôles dans la phrase : groupe sujet, verbe, complément du verbe et complément de phrase. Bien entendu, il ne s'agit pas de nommer ou de poser une terminologie mais simplement de fixer dans l'esprit des élèves que les mots ont des fonctions différentes dans la phrase.

Ce sera aussi l'occasion d'introduire le temps (passé, présent, futur) grâce à la variation des compléments de phrase et du verbe.

Les évaluations sur l'année

Dans la méthode de lecture « J'apprends à lire avec Noisette », nous proposons **6 évaluations** à faire dans l'année, disponibles dans le guide pédagogique et, sous une forme modifiable, sur le site Internet *methode-lecture-noisette.nathan.fr*.

➔ 1 évaluation de début d'année

Cette évaluation a pour but de faire le constat des acquis des élèves à l'entrée au CP.

Elle permet à l'enseignant(e) de connaître rapidement le profil de chaque élève au début de l'année pour différencier sa pédagogie, si nécessaire.

➔ 5 évaluations périodiques

La méthode de lecture « J'apprends à lire avec Noisette » prévoit 5 évaluations en cours d'année, une à la fin de chaque période.

Elles permettront à l'enseignant(e) d'évaluer les progrès de chaque élève, leurs points forts mais aussi leurs difficultés. Ainsi, pour les élèves qui rencontreront des difficultés sur certains points, l'enseignant(e) pourra facilement mettre en place la remédiation adaptée qu'il ou elle jugera nécessaire.



La programmation sur l'année

La méthode « J'apprends à lire avec Noisette » prévoit **30 semaines pour la mise en œuvre des différentes unités.**



- 2 unités par semaine
- 2 jours par unité
- 2 séances par jour
- 45 minutes par séance
(manuel élève et cahier d'exercices inclus)

Soit 3 heures par unité, et 6 heures par semaine.

Il faut également **prévoir 30 minutes par page de synthèse en étude de la langue** ainsi que le temps nécessaire aux prolongements ou différenciations et aux évaluations.

Par ailleurs, sont prévues **des doubles pages** régulières **de révision**, que ce soit dans le manuel ou le cahier d'exercices.

Il y a une double page de révision dans le cahier et dans le manuel toutes les 6 unités. Chaque double page de révision peut être réalisée en une séance de 45 minutes.

La méthode laissant **4 semaines libres sur l'année**, l'enseignant(e) peut moduler son emploi du temps comme elle ou il l'entend afin d'intégrer ces différents éléments. La progression graphophonologique est la seule contrainte à respecter, pour un bon apprentissage des élèves.

Les outils de la méthode

J'apprends à lire avec Noisette CP

Manuel élève

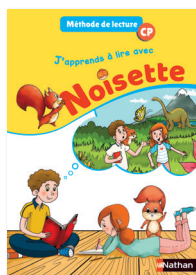
Contenu :

- 60 unités
- 1 page de compréhension par unité
- 1 page de code par unité (discrimination auditive et visuelle, combinatoire, lecture, syntaxe)
- 20 pages de révisions
- 14 pages de synthèse en vocabulaire et étude de la langue

Format : 21 x 28 cm

Pagination : 160 pages

Prix : 12 €



Cahier d'exercices 1

Consommable

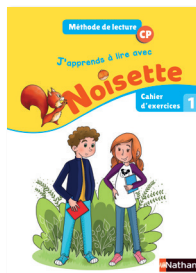
Contenu :

- l'entraînement pour la première partie de l'année (de septembre en janvier)
- 2 pages d'entraînement par unité du manuel
- des exercices de compréhension, de lexique, de discrimination auditive et visuelle
- des exercices de copie et d'encodage
- des exercices d'expression écrite
- des pages de révisions régulières

Format : 21 x 29,7 cm

Pagination : 80 pages

Prix : 6 €



Cahier d'exercices 2

Consommable

Contenu :

- l'entraînement pour la seconde partie de l'année (de février à juin)
- 2 pages d'entraînement par unité du manuel
- des exercices de compréhension, de lexique, de discrimination auditive et visuelle
- des exercices de copie et d'encodage
- des exercices d'expression écrite
- des pages de révisions régulières

Format : 21 x 29,7 cm

Pagination : 80 pages

Prix : 6 €



Guide pédagogique

Contenu :

- les histoires longues à lire
- la mise en œuvre de chaque unité
- la mise en œuvre des pages de révisions
- la mise en œuvre des fiches de vocabulaire et d'étude de la langue
- des listes de mots et des jeux à l'oral pour introduire les notions
- des propositions de différenciation
- des propositions de prolongement d'activité
- des évaluations tout au long de l'année

Format : 21 x 29,7 cm

Pagination : 320 pages

Prix : 25 €



CD audio

Contenu :

- les 60 histoires longues enregistrées par des comédiens

Prix : 15,90 €

Site Noisette

methode-lecture-noisette.nathan.fr

Contenu :

- toutes les fiches de vocabulaire au format A3
- toutes les affiches des mots-clés
- les évaluations sur l'année en format modifiable (Word)
- une évaluation de début d'année en format modifiable (Word)

Gratuit pour les adoptants du manuel

