

Le réalisme et l'image

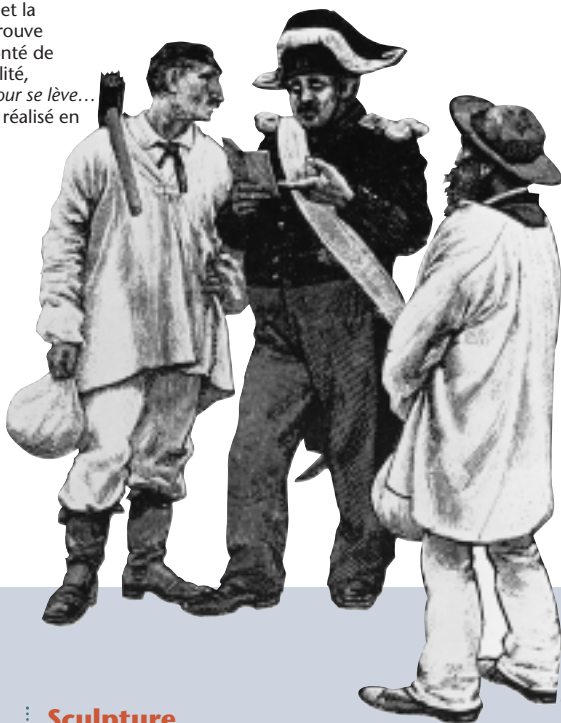
Gustave Courbet s'impose, dans les années 1850, comme le chef de file du mouvement réaliste en peinture. Il réunit autour de lui Honoré Daumier, Jean-François Millet et tous ceux pour qui la peinture « ne peut consister que dans la représentation des choses réelles et existantes ». Désormais, la vie quotidienne est promue au rang des sujets dignes d'intérêt. Dès son invention, la photographie veut représenter un témoignage instantané de la réalité d'une époque. Félix Nadar au XIX^e siècle, Robert Doisneau au XX^e font du témoignage photographique un moyen de comprendre et de questionner le monde.

L'influence du réalisme se retrouve dans le cinéma français, avec des metteurs en scène comme Jean Renoir ou Marcel Carné, mais aussi dans le cinéma néoréaliste italien avec Vittorio de Sica ou Roberto Rossellini.



Après la peinture et la littérature, on retrouve au cinéma la volonté de représenter la réalité, comme dans *Le jour se lève...* de Marcel Carné, réalisé en 1939.

Gendarmes et ouvriers, personnages familiers que s'attachent à montrer dans leurs œuvres, Balzac, Flaubert, Zola ou Maupassant.



Les grandes œuvres du réalisme et du naturalisme

Littérature

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830.
- Balzac, *La Comédie humaine*, 1842-1848.
- Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.
- Les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865.
- Zola, *Les Rougon-Macquart*, 1871-1893.
- Maupassant, *Une vie*, 1883.

Peinture

- Gustave Courbet, *Enterrement à Ornans*, 1849.
- Jean-François Millet, *L'Angélus*, 1859.
- Edgar Degas, *Après le bain*, 1898.

Sculpture

- Auguste Rodin, *Les Bourgeois de Calais*, 1884.

Chanson

- Aristide Bruant, *Dans la rue*, 1889-1909.

Cinéma

- Marcel Carné, *Hôtel du Nord*, 1938.
- Vittorio de Sica, *Le Voleur de bicyclette*, 1948.