Histoires à ÉCRIRE

cycle 3



Secrets au château de Versailles

Guide pédagogique

Julie Meunier

RETZ

SOMMAIRE

Présentation et démarche • 4

INTRODUCTION • 4
Descriptif du matériel

DÉMARCHE GÉNÉRALE • 5
La planification / l'avant-texte, se préparer à rédiger
Écrire comme un auteur
Écrire en assurant une vigilance orthographique
Penser la correction et la révision
Quelle organisation du temps ?
Quelles modalités de travail ?
Quels supports d'écriture ?
Comment différencier ?

L'histoire Secrets au château de Versailles • 12

PRÉSENTATION • 12
Le scénario de l'histoire
La structure narrative
Le contexte historique de l'histoire
Lectures sur le même thème

DÉCOUPAGE DES SÉANCES • 14

© Éditions Retz, 2026 pour la présente édition
© Éditions Retz, 2021 pour la première édition

92 avenue de France 75013 Paris
contact@editions-retz.com

ISBN : 978-2-7256-4917-7
Code éditeur : 376419
Dépôt légal : février 2026

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES • 15

MODULE A : LA DÉCOUVERTE DU PROJET • 15

MODULE B : LA SITUATION INITIALE • 18

MODULE C : LES VOLS • 20

MODULE D : LA COURSE-POURSUITE • 27

MODULE E : LE REBONDISSEMENT • 31

MODULE F : LE DÉNOUEMENT • 35

MODULE G : LA SITUATION FINALE • 39

MODULE H : LA MISE AU PROPRE DE L'HISTOIRE ÉCRITE • 43

BIBLIOGRAPHIE • 44

Les fiches • 45

Les fiches ressources
Les fiches d'aide à l'écriture
Les fiches mémo
Les fiches outils

Présentation des ressources numériques • 77

Présentation ET DÉMARCHE

INTRODUCTION

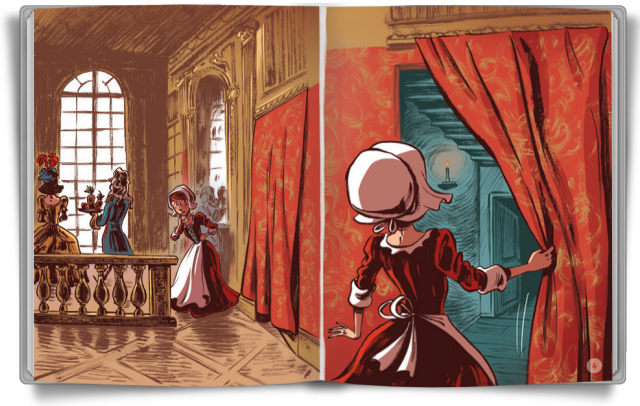
La collection « Histoires à écrire » a pour objectif de vous accompagner, avec vos élèves, dans une aventure : écrire une histoire, avec plaisir et fierté partagés.

Tout au long de ce parcours, les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations de l'album, les fiches proposées et votre guidage. Le guide pédagogique, lui, aspire à vous outiller en proposant une mise en œuvre de ce projet d'écriture appuyée sur des références théoriques et quelques partis pris. Le descriptif des séances donne l'opportunité de tester un ensemble de dispositifs d'écriture qui varieront selon les objectifs de chaque séance.

DESCRIPTIF DU MATÉRIEL

- **Un album grand format sans texte.**

Les histoires à écrire sont sans texte, ni parole. L'enfant devient lui-même conteur puis auteur du texte de l'album.



- **Le guidage pédagogique avec des exemples de productions d'élèves et des fiches à photocopier ou à imprimer.**



Quatre types de fiches sont proposés :

- Des fiches ressources pour préparer le travail d'écriture : extraits de textes de la littérature, cadres de réflexion pour la planification de l'histoire.

- Des fiches d'aide à l'écriture pour les élèves qui ont besoin d'être soutenus par l'apport d'un lexique restreint.

- Des fiches mémo qui récapitulent les éléments d'écriture étudiés au cours du projet.

- Des fiches outils pour permettre d'écrire ou réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires, comprenant un lexique complet de l'histoire.

Des ressources numériques comprenant :

- Toutes les fiches du guide pédagogique et des fiches supplémentaires. Elles sont imprimables et leur texte est parfois modifiable.

- Les pages de l'album à projeter ou à imprimer. Il est possible de saisir les textes des élèves sur les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif (voir p. 78-79).

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Produire un écrit consiste pour l'élève à résoudre un problème complexe.

On peut décrire celui-ci par la multiplication des compétences à mobiliser, c'est ce que propose Sylvie Plane avec ce schéma (Figure 1). La difficulté pour l'élève est donc de mobiliser ces connaissances et compétences simultanément, alors même que la maitrise de chacune n'est pas totalement assurée au cycle 3.

On peut aussi approcher le problème par les différentes phases que l'apprenti écrivain doit traverser. Trois grandes opérations sont constitutives de l'acte d'écriture selon les chercheurs : **la planification, la mise en texte et la révision** (Figure 2).

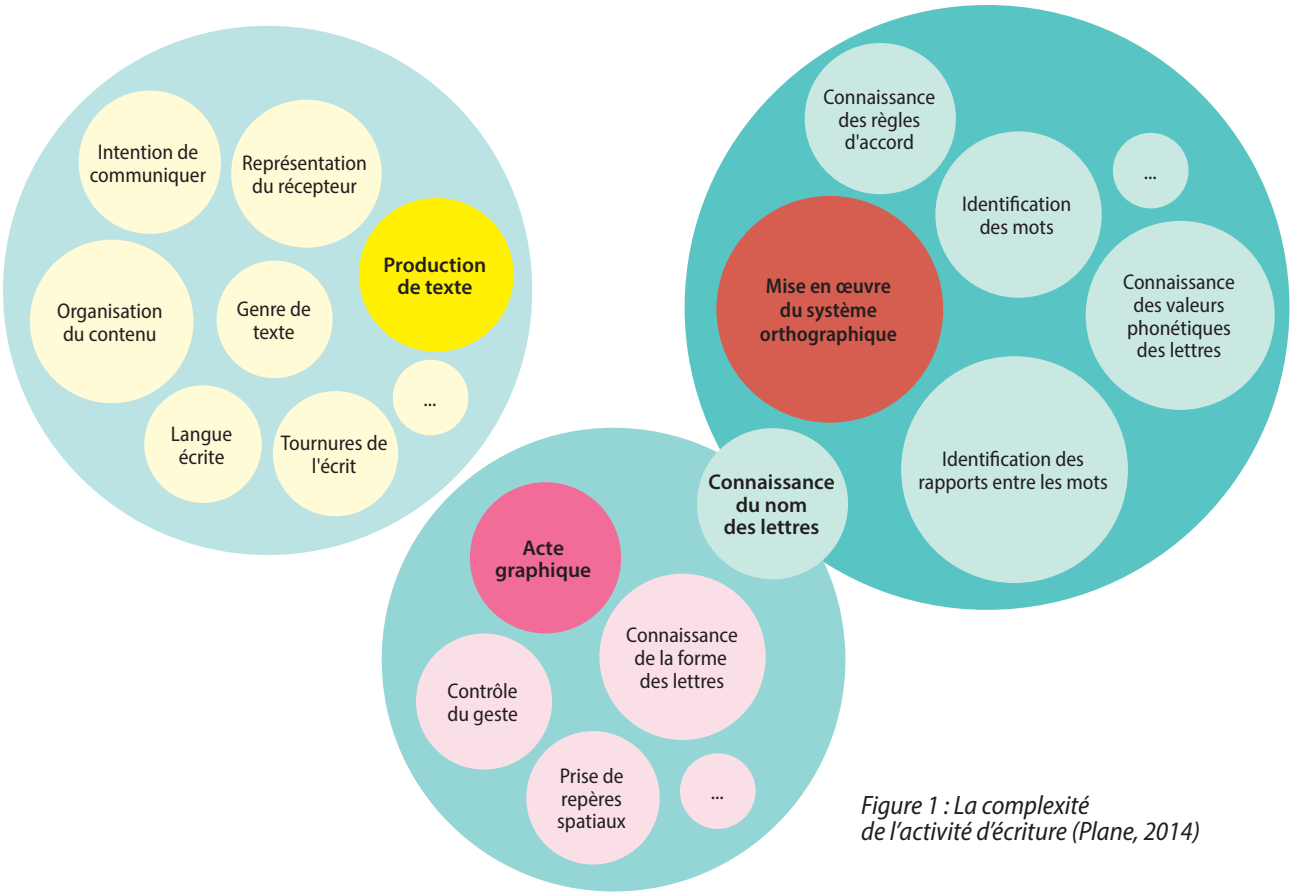


Figure 1 : La complexité de l'activité d'écriture (Plane, 2014)

La planification	La mise en texte	La révision
C'est se construire une vue d'ensemble du texte : • le but du texte ; • le genre du texte ; • son destinataire ; • son contenu.	C'est structurer l'ensemble du texte : • organiser les informations ; • assurer la liaison et la continuité entre les phrases ; • rédiger les phrases (dont maitrise de l'orthographe et de la graphie).	C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte : • correspondance avec le projet d'écriture ; • acceptabilité sémantique ; • grammaticalité des formes et des structures.

Figure 2 : Opérations constitutives de l'acte d'écriture (MEN, 2016)

L'articulation des opérations de planification, de mise en texte et de révision n'a pas cette linéarité. Ces opérations sont le plus souvent réalisées simultanément ou alternativement. Au moment d'écrire, l'élève va parfois faire évoluer sa planification initiale, devant une difficulté orthographique par exemple. De même, dès lors que l'écrivain relit une phrase qu'il vient d'écrire, il effectue une révision.

Il s'agit donc de décomposer son enseignement, en proposant des situations spécifiques face à la diversité des habiletés requises pour la tâche de production. Mais il faudra en même temps connecter ces éléments, qui fonctionnent en interaction. Il s'agit alors de trouver le « bon dosage », la bonne progression, afin de faire avancer l'élève dans chacune des composantes de l'activité de production d'écrit, tout en conservant l'essence de la tâche complexe. C'est là toute la difficulté de cet enseignement !

Les « Histoires à écrire », de par leur principe, soulagent les élèves d'une charge importante, celle de la représentation de la situation. Ce projet d'écriture est donc l'occasion d'investiguer avec eux des champs moins habituels, en travaillant l'écriture de « ce qui ne se voit pas », mais aussi de **les engager dans une dynamique de vigilance orthographique.**

Les progrès des élèves seront rendus possibles par la mise en œuvre de séances d'enseignement explicite et la mise à disposition d'outils, et ce pour chaque opération : la planification, la mise en texte et la révision.

LA PLANIFICATION / L'AVANT-TEXTE, SE PRÉPARER À RÉDIGER

Ajustements des programmes 2018

- *Connaitre les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.*
- *Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées.*

Au cycle 3, les élèves écrivent de plus en plus rapidement et en plus grande quantité. Mais ils écrivent parfois au fil de leur pensée, et celle-ci peut prendre des chemins très alambiqués, voire se perdre. Les textes sont alors difficiles à comprendre, accumulant personnages et rebondissements qui embrouillent le lecteur, ou hors sujet. Les élèves passent par un brouillon, mais celui-ci est souvent un premier jet, rédigé, qui sera peu modifié (ou juste remis aux normes) plutôt qu'un réel écrit de travail.

Pourquoi planifier ?

La planification est un temps de réflexion, de mobilisation de son matériel (textuel et intellectuel), qu'il faut pouvoir ménager à plusieurs moments de l'écriture. Il s'agit de se construire une vue d'ensemble du texte : le but, le genre, le destinataire, le contenu, son organisation, l'effet recherché. C'est une étape indispensable pour l'écrivain, par laquelle il faut faire passer nos élèves. Cela s'apprend, et donc cela s'enseigne.

Préparer les élèves à rédiger leur permet de s'engager dans l'écrit en sachant ce qu'ils vont écrire, et donc de dissocier dans le temps les compétences liées à la production de texte des autres. Une utilisation pertinente du brouillon permet de délester les élèves d'une partie de la tâche au moment de la production finale, et ainsi de se concentrer plus efficacement sur l'orthographe (CNESCO, 2018).

Les activités préparatoires à l'écriture sont un moment riche d'apprentissages qui permettent de rendre explicite l'acte d'écrire. On y parle structure des textes, stratégies d'écriture, mise en mots, correction de la langue, lexique… Il s'agit de planifier les écrits de l'élève avec lui, pour lui apprendre, ensuite, à le faire seul.

Comment ?

Ces activités peuvent prendre la forme d'une recherche d'informations, d'une réflexion collective pour trouver des idées, de notes préparatoires, d'un travail sur le lexique à mobiliser, d'un schéma, d'un dessin, de cartes mentales, de tableaux, de listes… les possibilités sont multiples et dépendent du type d'écrit à élaborer tout autant que de l'écrivain, pourvu qu'il ait été sensibilisé à cette diversité de pratiques (Kervyn & Faux, 2014).

▶ DANS "HISTOIRES À ÉCRIRE"

Un temps sera dédié à la planification avant l'écriture à proprement parler. Cet avant-texte prendra, selon les séances, la forme d'une discussion, d'une prise de notes, d'un schéma. Cette réflexion sera menée collectivement, en groupe ou individuellement.

ÉCRIRE COMME UN AUTEUR

Ajustements des programmes 2018

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu.

L'histoire
SECRETS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

PRÉSENTATION

Le synopsis de « Secrets au château de Versailles » a été créé par Hélène Montardre. Nans Grall a ensuite illustré cette histoire.

LE SCÉNARIO DE L'HISTOIRE
(PROPOSITION FAITE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS)

L'héroïne de l'histoire est une jeune servante du château de Versailles, au service du roi. Sa vie suit le rythme des habitudes de la Cour. Elle dispose ce matin-là des fleurs dans un vase lorsque Louis XIV traverse la galerie des Glaces, entouré de courtisans lui demandant une faveur.

Mais alors que tous les regards sont tournés vers le monarque, la servante aperçoit avec stupeur une main dégrafant le précieux collier d'une dame. Quelque temps plus tard, pendant qu'elle officie au repas du roi dans sa chambre, la jeune fille voit la même main sortir d'une tenture et dérober une soupière d'argent sur un plateau. Intriguée, elle soulève la tenture et découvre l'un des passages secrets du château, dans lequel elle s'engage.

Sophie se jette alors dans une course-poursuite haletante avec le malfaiteur dans les magnifiques jardins de Versailles et pénètre dans les souterrains mystérieux qui se trouvent sous les fontaines. Malheureusement, elle sort de cette recherche bredouille et déçue, le voleur lui ayant échappé.

De retour au château, elle découvre qu'un tableau manque sur un mur et accuse immédiatement un artisan quittant les lieux, dont la sacoche pourrait parfaitement dissimuler l'œuvre disparue. Bien que fâché, le jeune homme prouve aisément son innocence en ouvrant son sac empli d'outils.

Les deux jeunes gens partent alors à la recherche du voleur et ne tardent pas à le repérer dans les jardins. Ils le suivent prudemment jusqu'à l'endroit où il dissimule son butin, dans le socle d'une statue. Ils piègent le malfaiteur et le convainquent de réparer ses méfaits.

Le trio profite de l'effervescence d'une des illustres soirées du Roi-Soleil pour remettre chaque objet à sa place, en toute discrétion.

LA STRUCTURE NARRATIVE

« Secrets au château de Versailles » est un récit policier historique qui suit un schéma narratif classique. Le repérage de celui-ci avec les élèves les aidera à appréhender la construction de leurs futurs récits.

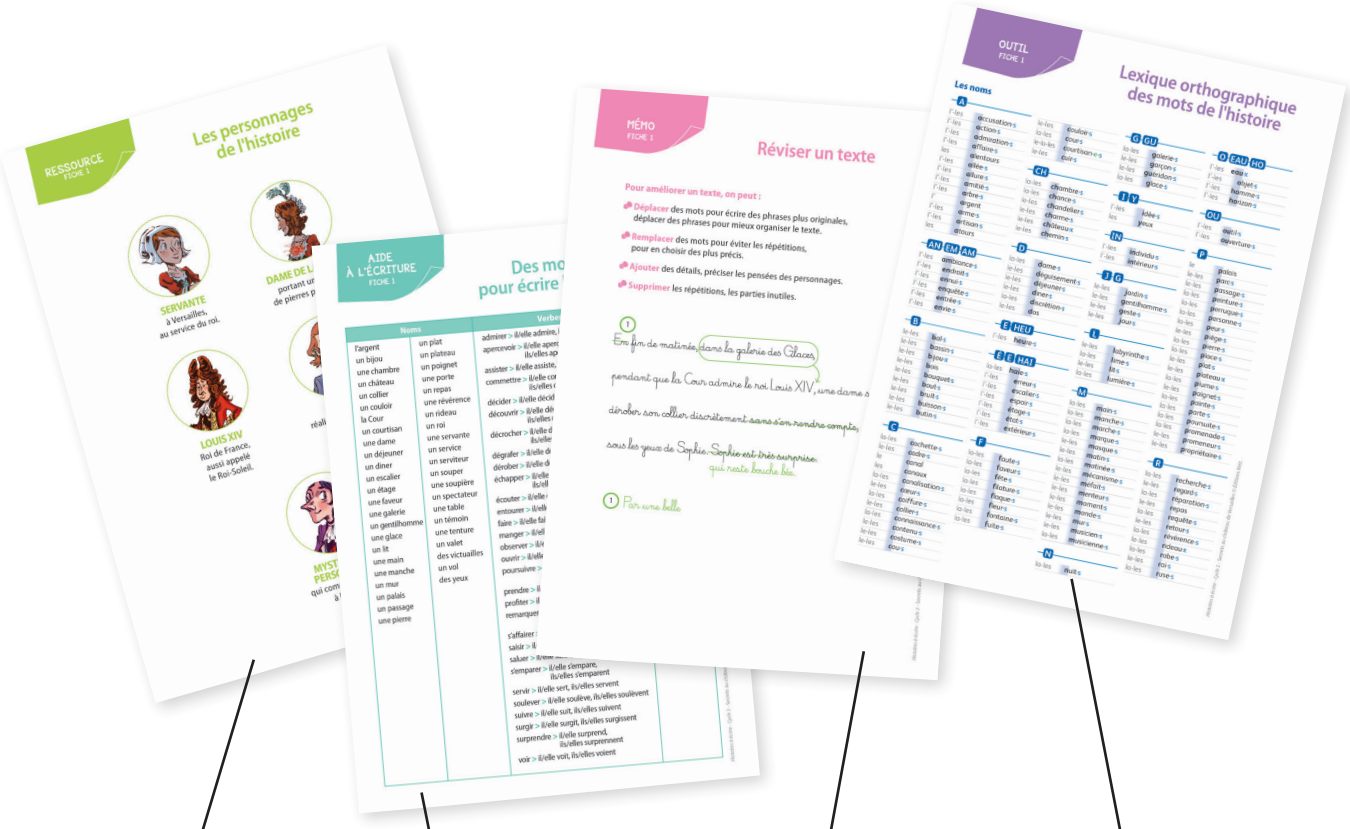
Le récit se déroule sur une journée. La situation initiale, une scène quotidienne matinale de la vie à la Cour dans la galerie des Glaces, est perturbée par une série de vols qui déclenchent l'aventure pour l'héroïne (phase de complication). Sa journée connait alors quelques péripéties : une course-poursuite avec le voleur à travers divers endroits du château et des jardins, et un rebondissement – une fausse piste – avec la rencontre de Florent, un artisan qui devient un allié dans sa quête. Le dénouement s'effectue grâce au recours à la ruse pour piéger le voleur, et c'est lors du bal costumé, le soir, que les méfaits sont réparés, rétablissant l'équilibre (situation finale).

LE CONTEXTE HISTORIQUE DE L'HISTOIRE

Cette histoire, romancée, se déroule fin des années 1690-début des années 1700. Les décors permettent d'identifier cette période, avec notamment la galerie des Glaces, la chambre du roi, les jardins, les fontaines et le Grand Canal. Louis XIV s'y installe avec la Cour en 1682 et y meurt en 1715.

Le roi a près de 60 ans au moment de notre histoire. Sur l'illustration 15, il porte un masque d'or lors du bal

Les fiches



Des fiches ressources
pour préparer le travail d'écriture : extraits de textes de la littérature, cadres de réflexion pour la planification de l'histoire.

Des fiches d'aide à l'écriture
pour les élèves qui ont besoin d'être soutenus par l'apport d'un lexique restreint.

Des fiches mémo
qui récapitulent les éléments d'écriture étudiés au cours du projet.

Des fiches outils
pour écrire ou réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires. Elles comprennent un lexique complet de l'histoire.

À partir des ressources numériques, vous pouvez :

- modifier le texte de certaines fiches et les enregistrer ;
- projeter et/ou imprimer les fiches.

PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com
(voir page 2 de couverture de l'album).

• Accueil

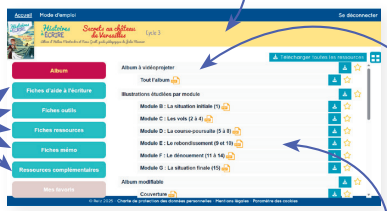
Cliquer sur « Accueil » pour revenir au site des ressources pédagogiques



Cliquer sur la rubrique souhaitée pour accéder aux ressources associées.

Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil.

Cliquer sur ces boutons pour accéder directement aux autres rubriques, sans repasser par l'accueil.



Cliquer sur les menus affichés pour dérouler les fiches ressources.

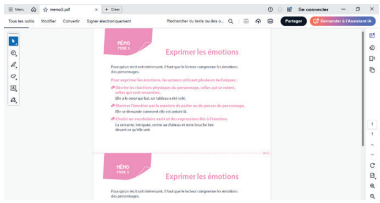
L'ensemble des ressources associées à la rubrique s'affiche.

• Afficher les fichiers PDF

1. Cliquer sur le nom du document pour le visionner, l'imprimer ou le vidéoprojeter. Le document s'affiche dans une nouvelle fenêtre.



2. Le logiciel automatiquement utilisé (Adobe Reader, Aperçu...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression... Le texte de certaines fiches est modifiable.



MODIFIER LES RESSOURCES

Il est possible de saisir des textes sur la couverture et les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif.

- **Saisir du texte sur la couverture de l'album**



Cliquer sur la zone pour entrer le texte.



Le nom de l'élève et le niveau de la classe ont été saisis.

- **Saisir du texte sur les pages de l'album**

Cliquer sur la zone pour entrer le texte.

Du texte a été saisi.

