

# La vie ne tient qu'à un fil

de Marie-Jo  
Grandjouan-Minot



## Le mythe

**L**a jeune humaine Arachné est si célèbre pour son art du tissage que ses admirateurs affirment qu'elle tient ce don de la déesse Minerve (Athéna chez les Grecs), dont c'est la spécialité. Vexée, Arachné lance un défi à Minerve: si la déesse réalise un plus beau tissage que le sien, elle pourra faire d'elle ce qu'elle voudra. Minerve entend ces propos et relève le défi. Qui, de l'humaine ou de la déesse, gagnera ? Et à quel prix ?

3 acteurs et une dizaine de figurants  
10 minutes environ  
Dès 9 ans

# La vie ne tient qu'à un fil

## Les personnages

- ◆ Arachné: jeune femme n'ayant aucune noblesse particulière, mais célèbre pour son art du tissage.
- ◆ Mouche: sa servante.
- ◆ Minerve: chez les Romains, déesse de la Raison et de la Sagesse, dont la spécialité est le tissage.
- ◆ Les juges: hommes et dieux (figurants).

## Le décor

L'action se déroule dans la maison d'Arachné, dans la salle de tissage. On peut figurer les métiers à tisser de manière très simple: un cadre ou un escabeau d'où pendent des fils. On peut encore choisir de mimer le tissage, sans autre accessoire que deux chaises.

## Les costumes et les accessoires

- ◆ Arachné: une belle robe simple, facile à enlever, sous laquelle elle porte un pull et des collants noirs.
- ◆ Mouche: un tablier de servante; une corbeille de fils de couleur.

- ◆ Minerve: une robe drapée, une couronne ou tout autre accessoire marquant sa condition; un sachet d'herbes magiques.
- ◆ Les juges: costumes assortis avec ceux d'Arachné et de Mouche; accessoires adaptés à chaque dieu.

## Conseils de mise en scène

Arachné et Minerve sont deux femmes orgueilleuses qui s'affrontent face à face ou côte à côte. Le tissage est réel ou mimé.

Pour se « pendre », Arachné peut monter sur un escabeau caché par une grande toile d'araignée qui symbolisera son métier à tisser et, une fois en haut, mimer un auto-étranglement, les mains autour du cou. Elle se fige ensuite jusqu'à ce que Minerve la transforme, et reste en haut de l'escabeau jusqu'à la fin de la pièce.

Arachné se transforme en araignée en se défaisant de sa robe avec tous les efforts d'une métamorphose et en apparaissant tout de noir vêtue, guettant sa proie pour la scène finale...

Scène 1

*Arachné tisse tandis que sa servante, Mouche, lui tient lieu d'assistante.*

MOUCHE

Vous tissez merveilleusement, maîtresse Arachné !

ARACHNÉ

Je sais, Mouche, donne-moi le fil rouge, s'il te plaît...

MOUCHE

Tout le monde en ville ne parle que de vos tapisseries... On se les arrache à prix d'or !

ARACHNÉ

Je sais, je sais... Le fil bleu, maintenant... et chasse-moi cette araignée qui me tourne autour sans arrêt...

*Mouche tente de chasser l'araignée tout en continuant de bavarder.*

MOUCHE

Vous êtes sans conteste la meilleure tisseuse de tout l'Empire romain, maîtresse Arachné !

ARACHNÉ

Je sais, je sais... Le fil jaune...

MOUCHE

Si je ne l'admiraient tant, je vous prendrais pour Minerve !

ARACHNÉ, *étonnée.*

Minerve ?

MOUCHE

Oui, Minerve, notre déesse de la Sagesse, qui excelle au tissage ! Vous tenez votre talent de Minerve, maîtresse Arachné, c'est certain !

ARACHNÉ, *vexée.*

Je tiens mon talent de Minerve ? !