

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION

École et nature, un rapprochement  
bénéfique

## INTRODUCTION

- 1. État des lieux 8
- 2. Des bienfaits pour les élèves  
et l'enseignant 11
- 3. Apprendre dans la nature 15
- 4. S'organiser pour faire classe dehors 20

## ORGANISATION DE L'OUVRAGE 27

### PÉRIODE 1 | SEPTEMBRE-OCTOBRE

**P'tit défi 1**  
À la découverte des arbres 38

**P'tit défi 2**  
Petites bêtes à apprivoiser 40

**P'tit défi 3**  
Préserveons notre classe dehors ! 44

**PROJET 1**  
Cache-cache mascotte 46

**PROJET 2**  
Bouger et explorer la nature  
grâce à son corps 56

### PÉRIODE 2 | NOVEMBRE-DÉCEMBRE

**P'tit défi 4**  
Baladons-nous sous la pluie 70

**P'tit défi 5**  
Cherchons des traces  
et des empreintes 73

**P'tit défi 6**  
Cherchons des fruits ! 76

**PROJET 3**  
Chercheurs de nature : arbres,  
végétaux, sols 79

**PROJET 4**  
Boîtes à trésors et collections 92

### PÉRIODE 3 | JANVIER-FÉVRIER

**P'tit défi 7**  
Les petits bonshommes des bois 104

**P'tit défi 8**  
Comment se réchauffer quand  
on sort et qu'il fait froid ? 108

**P'tit défi 9**  
Promenades hivernales 111

**PROJET 5**  
Les oiseaux 116

**PROJET 6**  
Créer un album codé  
avec des éléments naturels 123

### PÉRIODE 4 | MARS-AVRIL

**P'tit défi 10**  
Les couleurs du printemps 134

**P'tit défi 11**  
La promenade des sens 138

**P'tit défi 12**  
Les effets du vent sur soi  
et sur la nature 141

**PROJET 7**  
Spectacle en plein air  
« Les bestioles » 144

**PROJET 8**  
Potager et plantations 155

### PÉRIODE 5 | MAI-JUIN

**P'tit défi 13**  
Que se passe-t-il quand il fait chaud ? 166

**P'tit défi 14**  
Les ombres 169

**P'tit défi 15**  
Lecture dans la nature 172

**PROJET 9**  
Créations sonores 175

**PROJET 10**  
Raconte-moi ta cabane 188

**BIBLIOGRAPHIE** 197

**SITOGRAPHIE** 199



# PRÉSENTATION

## ÉCOLE ET NATURE, UN RAPPROCHEMENT BÉNÉFIQUE

**Nous sommes trois enseignantes en classe de maternelle, convaincues que proposer plus de nature dans le quotidien de nos classes apporte bien-être et réussite à tous les élèves qui nous sont confiés.**

« J'ai été inspirée par deux collègues qui partageaient leurs expériences d'«École dehors» en milieu urbain, Hildegarde Heinzle, à Dijon, et Frédérique de March, à Strasbourg, lors d'un congrès AGEEM. Elles m'ont donné l'envie et l'audace de me lancer dans cette aventure palpitante de l'amélioration des conditions d'accueil des élèves et du climat scolaire, au service des apprentissages. J'ai débuté en septembre 2014 avec un petit créneau «École dehors», au cours duquel j'ai pu observer les centres d'intérêt des enfants, au plus près de leurs besoins. Suite au confinement, cet élan a pris de l'essor car nous sortons désormais une matinée par semaine : ce dispositif se nomme «Les Ateliers de la Nature». En tâtonnant, en échangeant, en lisant, je suis passée de la cour d'école, comme espace de jeux et d'apprentissages à ciel ouvert, à des espaces plus naturels. Ces temps d'apprentissage en extérieur offrent à mes élèves l'occasion d'une première et véritable sensibilisation aux «questions de la protection du vivant et de son environnement» (extrait du programme de maternelle). Au sein du RPI (regroupement pédagogique intercommunal) où j'enseigne, ma classe maternelle est multi-âge, de la toute petite à la grande section. L'école de mon village bénéficie d'espaces extérieurs variés, dont un jardin arboré et en herbe. On y trouve également une plate-bande, un carré potager et un bac à sable. Au fil des années et des projets, les aménagements évoluent vers plus de nature et de temps passé en extérieur. Nous nous rendons aussi en bus plusieurs fois dans l'année dans un parc municipal qui possède un espace forestier. Les abords de l'école et les chemins du village sont également devenus des endroits de découverte de notre environnement proche. »



**Edith**

Enseignante depuis plus de trente ans en classe multiniveaux TPS-PS-MS-GS dans une école en RPI d'un village viticole en Côte-d'Or

mesptitesrecres

« Enseignante passionnée, j'ai pu observer au fil des années la sédentarité grandissante de mes élèves de 3 à 6 ans ; en parallèle, j'ai lu mes premiers récits et ouvrages sur des façons différentes d'apprendre, notamment celle qui permet aux élèves et aux enseignants l'apprentissage dehors. De la cour aux alentours de l'école (square, placettes) pour des balades sensorielles, en passant par les parcs arborés de la ville, ou encore des sorties en forêt ou à la ferme, j'ai pu observer au fil du temps les bénéfices sur les enfants, tant sur le plan des compétences scolaires et des connaissances autour de la nature, qui se sont accrues, que sur le plan des compétences psychosociales, avec des prises de risque, une confiance renforcée et des moments de partage. L'environnement dans lequel j'enseigne est une ville composée d'une vingtaine d'écoles, toutes en zone REP ou REP+. Ce lieu, extrêmement urbanisé, où les barres d'immeubles se chevauchent et où les zones vertes sont peu nombreuses, n'a pas été un frein à la pratique de la classe hors les murs. Un espace de la cour a été aménagé en faveur de plantations (fleurs, plantes aromatiques...) et d'activités sensorielles pour des expériences dehors, au plus près de notre salle de classe. Je me rends aussi régulièrement dans un parc de la ville qui bénéficie d'un espace naturel intéressant, permettant la découverte de la faune et la flore locale. Les jardins urbains partagés peuvent aussi être une source de découverte. »



### Julie

Enseignante depuis quatorze ans, dont sept en classe multiniveaux PS-MS-GS, en Ile-de-France, dans le département du Val-d'Oise

📷 la\_maternelle\_donne\_des\_ailes

« Maman de quatre enfants et professeure des écoles en maternelle, j'ai pris conscience de l'importance cruciale de la nature dans le quotidien des enfants. Plus ils passaient de temps en plein air, plus je constatais les bénéfices pour leur épanouissement personnel et leurs apprentissages scolaires. J'ai ainsi entamé une formation en Pédagogie par la nature et Forest school. Au fil du temps, mon désir de mettre en application cette nouvelle approche pédagogique grandissait, m'incitant progressivement à intégrer la classe en extérieur dans ma pratique éducative. C'est une démarche à la fois stimulante et gratifiante, qui a renforcé ma conviction sur les bienfaits de l'apprentissage en plein air.

En partageant cette expérience avec d'autres enseignants, parents et élèves, je nourris l'espoir de contribuer à une sensibilisation croissante sur l'importance de la nature dans l'éducation. Mon engagement dans la pédagogie par la nature s'inscrit dans une volonté d'offrir à tous les enfants l'opportunité d'apprendre et de grandir en harmonie avec leur environnement naturel. J'anime des ateliers nature parents/enfants et j'accompagne les enseignants (cycles 1, 2 et 3) en les formant à la pratique de la classe dehors en zone urbaine ou naturelle. »



### Joana

Pédagogue par la nature et ancienne PE

📷 seveillernaturellement

# ORGANISATION DE L'OUVRAGE

**Nous vous proposons dans cet ouvrage 15 p'tits défis et 10 projets qui suivent les saisons. Les p'tits défis, d'une durée courte, invitent à se lancer dans une première expérience de la classe dehors. Les projets sont structurés et reliés chacun à un domaine d'apprentissage.**

## Présentation des « p'tits défis »

### Pourquoi des p'tits défis ?

Nous proposons à ceux qui n'ont pas encore osé se lancer, de découvrir l'école dehors par petites touches, des séances décrochées à expérimenter tout au long de l'année, que nous appelons « **Les p'tits défis** ».

Nous vous donnons les premiers conseils, les premières clés pour aller dehors en toute simplicité, avec une mission ou un défi à réaliser par les élèves. Ils sont conçus pour **une sortie courte dans un environnement proche, dans la cour d'école**, ou lors d'une promenade dans un espace naturel du quartier/du village, dans un jardin public... Les temps d'école dehors ont toute leur place dans la cour d'école, même si les éléments de la nature peuvent être plus ou moins nombreux. L'équipe pédagogique aménagera cet espace extérieur « afin d'offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité, répond à leurs besoins, notamment, de jeu, de mouvement ».

Ces défis pourront s'enchaîner et commencer à structurer un **premier parcours expérimental de l'école dehors**, pour l'enseignant comme pour les élèves.

### Comment se déroulent-ils ?

Avant de se lancer, il faut en amont aller **repérer l'espace extérieur** afin d'adapter le « p'tit défi » aux contraintes locales.

Le niveau des défis est variable et certains d'entre eux seront plus adaptés aux enseignants qui ont déjà l'habitude de sortir, et plus conseillés dans certains environnements. Mais il ne s'agit pas d'être expert naturaliste pour se lancer ! Exercer sa curiosité du monde qui nous entoure, découvrir

peu à peu les possibilités de l'espace choisi sont les clés de la réussite. Pour les premières sorties, nous privilégions une **gestion collective du groupe** qui apprend ensemble les règles de vie et d'apprentissages en extérieur. L'enseignant et l'ATSEM suffiront pour l'encadrement des p'tits défis réalisés dans l'enceinte de l'école.

Tous les p'tits défis sont indépendants les uns des autres, **réalisables avec peu de matériel**, et adaptables à votre environnement et à vos projets qui, au fur et à mesure de la pratique, devraient s'étoffer.

Un parc, une forêt, un sentier, une plage ou un autre espace de nature découverts dans le courant de l'année, seront une nouvelle occasion de renouveler les expériences des « p'tits défis » afin de les comparer avec celles du premier lieu référent, qui est souvent la cour de l'école. Vous pourrez alors observer, évaluer les progrès des enfants, la richesse de leurs trouvailles, de leurs questionnements et de leur implication tant corporelle que langagière. Ces moments, même courts, seront riches d'enseignements car la nature est source d'émotions, d'émerveillement et d'apprentissages.

Quelques variables à envisager :

- L'âge des enfants.
- Le temps consacré à la sortie.
- La récurrence des sorties « p'tits défis ».
- Le lieu (passer d'un espace connu à des espaces qui le sont moins).
- La météo.
- La période de l'année.



### Quels liens dehors/dedans ?

De retour en classe, vous pourrez proposer un rituel pour faire s'exprimer les enfants sur le moment vécu dehors. Il est ainsi possible de réaliser **une trace individuelle pour chaque p'tit défi** comportant :

• **de l'écrit** (composer des mots usuels avec la sortie, coller des étiquettes-mots pour légénder ou reproduire une courte phrase, faire une dictée à l'adulte, copier à la main ou sur un clavier) ;

• **des illustrations** (réalisées sur place ou de retour en classe, un dessin libre, un dessin guidé, un coloriage...) ;

• **des collages** (éléments naturels, photos de la séance, couverture d'un album ou d'un documentaire...).

Ces traces seront conservées dans un cahier ou un porte-vues pour confectionner un recueil personnalisé des temps de classe de dehors.



Un exemple de trace individuelle.

# Comment piloter ces p'tits défis ?

## FEUILLE DE ROUTE « JE PILOTE LES P'TITS DÉFIS »

### JE PILOTE LES P'TITS DÉFIS

#### FICHE 1 - ÉTAT DES LIEUX

Voici un questionnaire pour vous aider à préparer votre projet de classe dehors.

##### LES ASPIRATIONS

- Quelles attentes professionnelles me motivent pour me lancer dans l'aventure de l'école dehors ?
- Qu'est-ce que le résultat attendu pour mes élèves ?
- Quelles sont les ressources, formations ou collègues pouvant m'aider dans ce projet ?

##### MA CLASSE P'ÉCOLE

- Après le moment où la classe d'école est compatible avec un projet d'école dehors, il faut s'assurer que celle-ci puisse être envisagée comme un espace de jeu et d'apprentissage à l'extérieur.
- À quelle heure est-elle accessible, hors temps de récréation ?
- De la durée prévue des activités dans la cour ?
- Combien de végétaux différents peut-on y trouver ?
- On trouve facilement du matériel proche de celle-ci ?
- Pelouse, haies, arbres, arbres-bonshommes, haie à nid, zone protégée... comment être compréhensif aux élèves que ces éléments naturels servent à une séance qui ne sera pas le temps de récréation ?

##### LES AUTRES ESPACES À PROXIMITÉ

- Si mes souhaits à réaliser ce projet dans un lieu à proximité de l'école, certaines règles sont-elles nécessaires pour le mener à bien.
- Le terrain est-il sûr et sécurisé ?
- Quelles sont les autorisations préalables pour s'y installer ?
- À quelle fréquence est-ce que le résultat est mesuré ?
- Quels sont les avantages/potentiels de chaque espace ?

##### PRÉSENTER MON PROJET

- Comment présenter mon projet à ma hiérarchie ? aux collègues ? aux STEDS ? aux familles ?
- À quel moment est-ce que je souhaite le présenter aux élèves et de quelle manière ?
- Quel partenariat mettre en place avec le maître, l'agent communal et les services techniques ?

##### LISTER LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Quel est le matériel d'appointement déjà présent dans l'école ? Tables, tables d'observation, jumelles, torçoirs, aquarium, pelles, râbles, pioches, sacs, plébeaux...
- Quel matériel peut-on emprunter ?
- Quels sont les éléments naturels qui peuvent me permettre de lancer un projet pour aller dehors ? (cf. bibliographie)
- Quel sont les guides et documentaires sur lesquels je peux m'appuyer ? (cf. bibliographie)

Photo : Nicolas Bouchard - Agence de Photographie

Nous vous proposons un document pour vous préparer à faire classe dehors et pour suivre vos avancées au fur et à mesure des p'tits défis que vous allez mettre en œuvre :

### Fiche 1 : État des lieux

Un questionnaire pour savoir comment commencer, selon votre environnement, votre rythme, en vous adaptant à vos élèves. À vous de définir votre projet pour démarrer l'école dehors.

**Fiche 2 :**  
**Choisir les p'tits défis qui vous inspirent le plus**  
Piochez dans nos quinze propositions comme bon vous semble. Ils sont là pour vous permettre de vous lancer, pour vous donner confiance et vous offrir la possibilité de réussir votre entrée dans l'École dehors.

**Fiche 3 :**  
**Faire un bilan pour chaque p'tit défi programmé et réalisé**  
(à photocopier pour chaque p'tit défi).

### JE PILOTE LES P'TITS DÉFIS

#### FICHE 2 - CHOIX DES P'TITS DÉFIS

3 P'TITS DÉFIS QUE JE TROUVE À MA PORTEE POUR ME LANCER

1
2
3

3 P'TITS DÉFIS COMPATIBLES AVEC MES AUTRES PROJETS

1
2
3

3 P'TITS DÉFIS QUI ME TENTENT

1
2
3

3 P'TITS DÉFIS QUI ME DÉSTABILISENT

1
2
3

3 P'TITS DÉFIS RESTANT

1
2
3

Photo : Nicolas Bouchard - Agence de Photographie

### JE PILOTE LES P'TITS DÉFIS

#### FICHE 3 - BILAN DU P'TIT DÉFI

NOM DU DÉFI	Date prise	Durée	Efficacité	Mémo
CONTEXTE				
LIEU				
DIRECTIONS DE LA SORTIE				
ENCADREMENT				

CONSTAT	
L'ACTIVITÉ - LE MATÉRIEL	LES ÉLÈVES
BILAN	
L'ACTIVITÉ - LE MATÉRIEL	LES ÉLÈVES
RESSSENTIS DE L'ENSEIGNANT	

Photo : Nicolas Bouchard - Agence de Photographie

## Présentation des projets

Nous proposons aux enseignants qui ont déjà une première expérience de la classe dehors, de découvrir dix projets clé en main, sur un temps plus long (demi-journée) et encadré, à expérimenter tout au long de l'année, au fil des saisons.

Ces projets sont transdisciplinaires mais avec un domaine principal clairement indiqué. Nous balayons ainsi les cinq domaines d'apprentissage du programme de l'école maternelle. Nous avons diversifié les lieux selon les projets : de la cour d'école aux espaces proches de l'école (square, espace vert, parc, allée, petit bois, espace arboré, forêt...). Avant de se lancer dans les projets, il faut en amont aller repérer les espaces disponibles autour de l'école et en découvrir le potentiel. Des pictogrammes vous aident à savoir dans quel lieu la séance peut être réalisée.

Chaque projet comporte trois séances qui se structurent de la même manière.

### Quelle est la structure d'une séance type ?

#### ① Le début de la séance se fait à l'école.

- Présentation du lieu (cour, parc ou jardin, ville, forêt) et rappel des objectifs de la séance.
- Préparation du matériel à emporter.
- Rappel des règles et des consignes de sécurité.
- Explication des différents temps prévus et des modalités (individuel, binômes, groupes).
- Annonce des responsables (temps, rangement...) et des parents accompagnateurs.

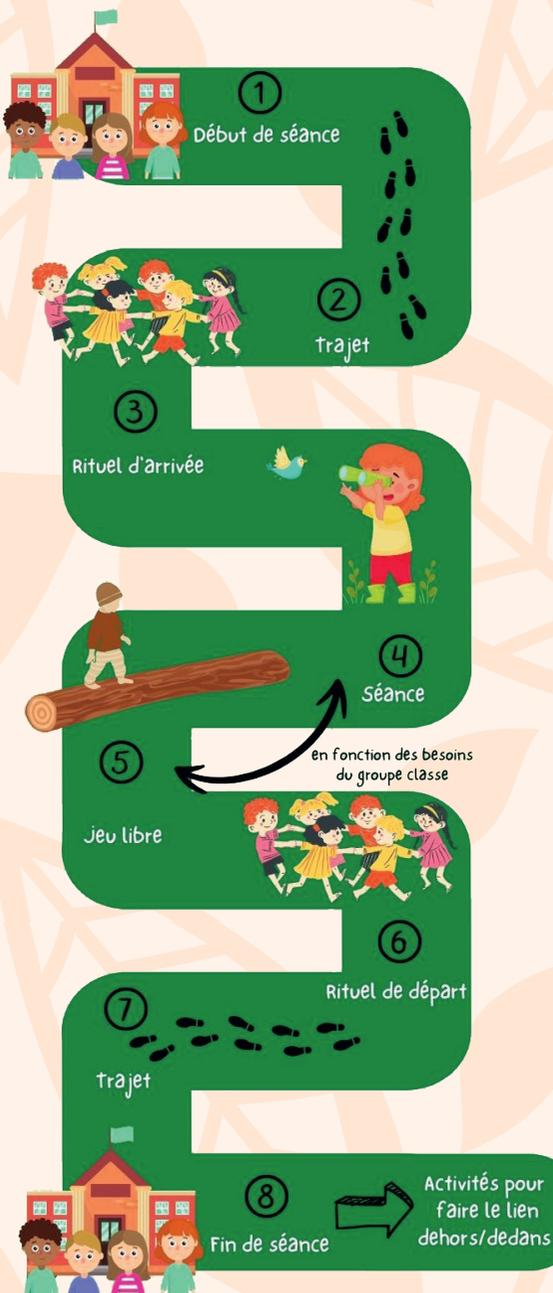
#### ② Le trajet aller

Il se fait de manière réglementée en veillant au nombre d'accompagnateurs nécessaires à la sécurité des élèves. Privilégier la marche aux moyens de transport motorisés pour inscrire cette étape dans une activité physique et sportive. La durée du trajet sera variable en fonction du lieu visité et de la capacité des élèves.

#### ③ Le rituel d'arrivée sur le lieu de pratique

- Installation de l'équipement : bâche et/ou tapis individuels en toile cirée épaisse (à découper) ou tapis de yoga à distribuer aux élèves qui ont formé un cercle (faire appel aux responsables de la distribution).
- Le rituel : à chaque nouveau projet, un nouveau rituel est proposé aux élèves (comptine, jeu, relaxation, éveil des sens...). Nous avons prévu des rituels différents pour chaque projet car il nous semble important de les

# STRUCTURE D'UNE SÉANCE TYPE



renouveler pour motiver les élèves et de soigner ce moment où démarrent les premières activités. Les rituels permettent aussi aux enfants les plus jeunes de se repérer grâce à une organisation identique, régulière. Les rituels que nous proposons sont en lien avec le thème du projet et constituent une entrée en matière ludique à vivre collectivement. Ils aident également à la structuration des apprentissages. C'est le même rituel d'arrivée pour les trois séances du projet.

- Délimitation du terrain : toilettes (affiche et matériel à prévoir par l'enseignant), restauration, limites, dangers (balisage) et rappel des règles de sécurité (affiche).
- Rappel des différents temps (affiche).

#### ④ **Les temps d'activité de la séance**

Chaque séance est composée de deux temps d'activités, pour une durée maximale de 45 minutes, dont les modalités d'organisation varient : les enfants sont actifs, cherchent seuls, en binôme ou en petits groupes. Les temps collectifs sont autant d'occasions de formaliser, d'échanger, de créer du lien et de fixer les étapes des apprentissages.

Nous proposons deux niveaux de consignes pour les activités, selon l'âge des enfants ou les habitudes de la classe.

#### ⑤ **Le temps de jeu libre**

C'est un temps d'exploration libre des enfants, en respectant les éléments de la nature. Afin d'éveiller la curiosité des enfants et de développer leurs possibilités d'actions, nous indiquons pour chaque **projet une mallette du temps libre**. Son contenu change à chaque projet : outils, jouets, livres, matériel... Nous conseillons une durée de 30 à 45 minutes pour ce temps de jeux libres. Avant de laisser les enfants en jeu libre, rappeler les règles de sécurité et les limites du terrain.

L'enseignant se positionne progressivement en observateur. Il lâche prise sur le cadre pour poser un autre regard sur les élèves. Nous vous conseillons aussi de recueillir les observations des autres personnes présentes (ATSEM, accompagnateurs...), ils vous proposeront un autre regard sur vos élèves.

 Vous trouverez dans les ressources numériques **une grille d'observation** pour chaque élève [voir p. 35].

#### ⑥ **Le rituel de départ**

Au signal de l'enseignant (instrument de musique, chant...) les élèves se regroupent. Un rituel sous forme de temps de langage rapide, de jeu, de retour au calme, de comptine... est proposé. À chaque projet, un nouveau rituel de départ est indiqué. C'est le même pour les trois séances du projet.

#### ⑦ **Le trajet retour** se passe de la même manière que l'aller.

## 8 La fin de séance

De retour en classe, l'enseignant propose un rapide bilan de la sortie aux élèves. Qu'ont-ils appris ? Qu'ont-ils vu, senti ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé, pas aimé ?

À la fin de chaque projet, nous vous proposons **des activités pour faire des liens entre les apprentissages réalisés dehors et ceux réalisés en classe.**

### Comment exploiter les photos, les audios et les vidéos prises en classe dehors durant les projets ?

Le recours aux photos et aux vidéos est un bon moyen de favoriser le langage en faisant du lien entre les apprentissages dehors et dedans. Les photos peuvent être plastifiées pour être conservées, manipulées, reliées.

Que ce soit en visionnant les images projetées ou en manipulant les images imprimées, les enfants vont pouvoir faire appel à leur mémoire pour évoquer un temps fort vécu collectivement ou pour communiquer à d'autres ce qu'ils n'ont pas vécu lors des jeux libres par exemple.

Exemples d'utilisations des photos prises dehors :

- Les photos peuvent être projetées en classe dès le retour ou dans l'après-midi. Les enfants vont entraîner le **langage d'évocation** : chacun prend la parole devant le groupe quand il apparaît sur la photo et rappelle ce qu'il a fait en réemployant le vocabulaire. On peut faire progresser les élèves (à la manière des albums-écho) en les incitant à utiliser le pronom « JE ». Puis on apprend à parler d'un tiers en utilisant « IL » ou « ELLE ». Enfin, on envisage d'employer le « NOUS » (en passant par le « ON »).
- Les photos peuvent être imprimées et collées dans un cahier de langage collectif ou dans le cahier de la classe dehors de l'élève. Le travail consistera à réaliser **une dictée à l'adulte** en s'aidant du vocabulaire découvert au fil des séances. Les enfants peuvent s'exercer à l'encodage en constituant au fur et à mesure un répertoire des mots étudiés collectivement. Ensemble, les élèves peuvent **légender les photos** dans le but de créer un livre « Mémoire » à laisser en accès libre dans le coin bibliothèque ou à faire circuler dans les familles.

Il est aussi possible de **créer un livre audio des moments passés dehors**. Grâce à l'application « Book Creator », par exemple, le travail d'enregistrement puis d'écoute permettra un feedback direct et un excellent entraînement de reformulation pour se faire comprendre, organiser sa pensée, reproduire des structures de phrases et utiliser le vocabulaire vu. De plus, les bruits de la nature (oiseaux, vent, pluie, insectes...) pourront ainsi être réécoutés par les élèves.

## Comment piloter ces projets ?



### TABLEAU DE BORD « JE PILOTE LES PROJETS »

Cette fiche permet de faire le bilan de chaque projet. Vous constituerez ainsi, au fil de l'année, un tableau de bord permettant de garder une trace de ces temps d'enseignement pratiqués à l'extérieur.

Il sera également un outil de réflexion pour mieux personnaliser votre démarche :

- créer du lien entre les séances dehors proposées ;
- choisir et organiser les activités pour faire le lien dehors/dedans.

S'étoffant au fil des séances, il constituera ainsi un support pour réfléchir à votre pratique et communiquer avec des collègues ou avec la hiérarchie.

#### TABLEAU DE BORD – JE PILOTE LES PROJETS

##### FICHE 1 - PROGRAMMATION

NOM DU PROJET : .....

PÉRIODE : .....

	DATE	LIEU
SÉANCE 1		
SÉANCE 2		
SÉANCE 3		
SÉANCE		
SÉANCE		
ACTIVITÉ POUR FAIRE LE LIEN DEHORS/DEDANS		
ACTIVITÉ POUR FAIRE LE LIEN DEHORS/DEDANS		
ACTIVITÉ POUR FAIRE LE LIEN DEHORS/DEDANS		

Ministère de l'Éducation nationale - École Supérieure de Formation des Enseignants

#### TABLEAU DE BORD – JE PILOTE LES PROJETS

##### FICHE 2 - BILAN DE LA SÉANCE

NOM DU PROJET	
NOM DE LA SÉANCE	
DATE ET LIEU	
MATÉRIEL	
ENCADREMENT	
PRÉREQUIS À LA SÉANCE	
CONSTAT (Ce qu'ont appris les élèves / Les progrès constatés / Les difficultés et remédiation à prévoir)	
BILAN DE L'ORGANISATION	
PROLONGEMENTS À PRÉVOIR - LIENS DEHORS/DEDANS	

**POUR ALLER PLUS LOIN :** Au verso de cette fiche, vous pouvez noter vos ressentis concernant l'évolution de votre posture face au groupe (en extérieur), de vos gestes professionnels, de l'accompagnement des encadrants...

Ministère de l'Éducation nationale - École Supérieure de Formation des Enseignants

Observer ses élèves ne va pas de soi. Pourtant, c'est une attitude à développer pour mieux les connaître et s'adapter au profil de chacun. Les temps de jeux libres dans la nature sont parfaits pour prendre le temps d'observer les élèves. Modestement, sur un temps court, si les conditions de sécurité sont installées et l'encadrement suffisant, vous pouvez vous focaliser sur **un élève à la fois**, un élève qui vous interpelle dans la classe et que vous allez découvrir autrement lors des temps hors les murs.

Nous vous proposons une grille à compléter pour vous aider à observer un élève (sur un temps d'environ 10 minutes), une fois les jeux bien installés :

- **observation des capacités de l'enfant** : activités motrices, expression orale, relations à l'espace ;
- **observation de ses interactions** : avec ses camarades, avec les adultes (dépendance ou autonomie) ;
- **observation des types de jeux** (jeux d'imitation, jeux de construction...) **et de la manière dont il joue** (jouer seul par choix, réussir/ne pas réussir à s'intégrer à un groupe d'enfants jouant à un jeu).

**JE PILOTE LES PROJETS**

**GRILLE D'OBSERVATION**      DATE : / /

PRÉNOM DE L'ENFANT OBSERVÉ : .....

DATE DE NAISSANCE : .....

NIVEAU DE CLASSE : .....

*Comportements, émotions, progrès, événements importants, compétences (autonomie, coopération, curiosité sur l'environnement, confiance en soi, inventivité, concentration...)*

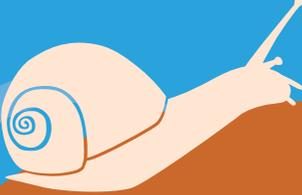
RELATIONS ENTRE PAIRS	RELATIONS À L'ADULTE
TYPES DE JEUX	RELATIONS À L'ESPACE
ACTIVITÉS MOTRICES	EXPRESSION ORALE

**POUR ALLER PLUS LOIN** : À partir de vos observations réalisées lors de la séance de jeu libre dehors, mettre en comparaison les activités de l'élève à l'intérieur de la classe.

Document observatoire - 2019 - dans le cadre de l'opération 1000 Heures

En bas de la fiche d'observation, un espace pour écrire le bilan, après la sortie, est prévu afin de dégager ce qui vous a semblé marquant et ce qu'il faudra travailler avec cet élève dans la classe, au quotidien et/ou lors de prochaines sorties.

Cette observation peut être renouvelée ultérieurement afin de visualiser les améliorations, résultats possibles de votre travail d'adaptation avec cet élève.



# PÉRIODE 5

MAI-JUIN

**P'TIT DÉFI 13**  
QUE SE PASSE-T-IL QUAND IL FAIT CHAUD ?  
166

**P'TIT DÉFI 14**  
LES OMBRES  
169

**P'TIT DÉFI 15**  
LECTURE DANS LA NATURE  
172

**PROJET 9**  
CRÉATIONS SONORES  
175

**PROJET 10**  
RACONTE-MOI TA CABANE  
188

# QUE SE PASSE-T-IL QUAND IL FAIT CHAUD ?



Espace naturel à proximité de l'école, parc arboré, un jour où il fait chaud

## OBJECTIFS

- Découvrir le chaud et le froid par ses sens.
- Connaître les besoins des êtres vivants.

## MATÉRIEL

- Objets naturels à toucher : pierre, tronc, sol (bitume), terre à l'ombre.
- Brumisateur.

**20 minutes**

## TEMPS 1 Chaud ou froid ? Nos sensations thermiques

### • Comment vous sentez-vous ? Avez-vous chaud ou froid ?

Encourager les élèves à exprimer leurs sensations.

### • Je vais maintenant vous demander de toucher des objets et vous allez me dire s'ils sont chauds ou froids.

Objets à toucher : une pierre, un tronc, le sol (bitume), la terre à l'ombre, la mousse...  
Faire toucher des éléments frais qui sont à l'ombre et des éléments chauds qui sont au soleil.

### • Pourquoi c'est chaud ou froid ?

Amener les élèves à comprendre le rôle du soleil qui chauffe les objets.

### • Que se passe-t-il pour les plantes qui restent trop au soleil ? Observez-les.

*Elles fanent, elles ont soif, il faut leur donner de l'eau.*

Comme nous, les plantes sont des êtres vivants qui ont besoin d'eau pour vivre.



**30 minutes**

## TEMPS 2 De l'ombre et de l'eau pour se rafraîchir

- **Nous allons découvrir deux moyens de nous rafraîchir quand il fait chaud.**

Expliquer aux enfants qu'on peut se rafraîchir de différentes manières quand il fait chaud :

- **Associer l'eau à une sensation rafraîchissante** : utiliser un brumisateur et vaporiser doucement de l'eau en l'air pour créer une fine bruine. Les encourager à étendre leurs mains pour sentir la brise rafraîchissante. Les amener à conclure que l'eau rafraîchit. Boire de l'eau permet aussi de se rafraîchir.

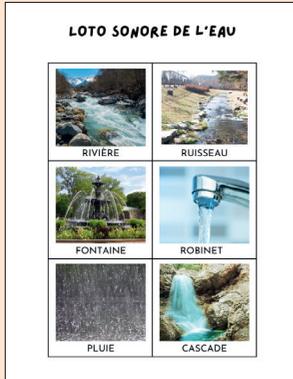
- **Comprendre le concept d'ombre comme source de fraîcheur** : guider les enfants vers une zone ombragée. Expliquer comment rester à l'ombre peut aussi aider à se sentir plus frais. Les encourager à s'asseoir et à exprimer leurs ressentis face à la différence de chaleur à l'ombre et au soleil.

- **Conclure en rappelant les réflexes de santé par fortes chaleurs** : rester à l'ombre, jouer calmement, s'hydrater ou boire, mettre un chapeau.



## PROLONGEMENTS

### 1 Loto sonore de l'eau

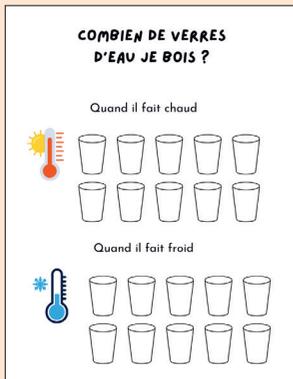


Partir à la recherche de points d'eau pour écouter les différents sons de l'eau : rivière, ruisseau, fontaine, robinet, pluie...

Enregistrer ces sons puis faire un loto sonore de l'eau. À l'écoute des sons, les élèves doivent poser un jeton sur la case de la source sonore qu'ils pensent reconnaître.

Modèle de ressource  
à créer pour le loto sonore.

### 2 Combien de verres d'eau je bois ?



Relever, compter ou mesurer la quantité d'eau bue un jour où il fait chaud comparée à un jour où il ne fait pas chaud.

Mettre en place un affichage pour relever le nombre de verres bus en une journée de classe.

Modèle de ressource  
à créer pour l'expérimentation.

### 3 Expérience au soleil

Placer des éléments qui fondent au soleil et les mêmes à l'ombre : du chocolat, un glaçon...

• **À votre avis, si je place un morceau de chocolat au soleil, que va-t-il se passer ? Et si je le place à l'ombre ? Réalisons maintenant l'expérience.** *On observe qu'au soleil les éléments fondent plus vite. On s'aperçoit que le chocolat a ramolli à l'ombre aussi.*

Puis proposer d'essayer avec d'autres matières ou aliments.  
Enfin, créer une trace collective des découvertes.

# CRÉATIONS SONORES



## RITUEL D'ARRIVÉE

### Les prénoms rythmés

Installés en ronde, les enfants battent une pulsation régulière dans leurs mains ou en percussions corporelles. Le groupe s'arrête quand l'adulte nomme un élève. À l'appel de son prénom, chaque enfant trouve une manière personnelle de rythmer, de « musiquer<sup>1</sup> » son prénom.

Le groupe reprend ce rythme chanté sur le prénom du camarade. L'enseignant peut proposer une version pour démarrer, puis laisser les enfants inventer.



## MALLETTE DU TEMPS LIBRE

**Maracas « des bois » :** des petites bouteilles vides contenant des éléments naturels trouvés sur place. Les secouer pour le plaisir du mouvement et des bruits/rythmes obtenus.



## RITUEL DE DÉPART

### Le jeu du chef d'orchestre

Tous les enfants forment une ronde, sauf un qui reste en dehors. Un chef d'orchestre est désigné. Il va enchaîner des rythmes et des percussions corporelles que les autres devront imiter. Le chef d'orchestre change discrètement de mouvement et le groupe le suit. L'enfant « guetteur » revient au centre de la ronde et tente de découvrir qui est le chef d'orchestre.



SÉANCE 1  
**Expérimentations sonores en extérieur**

SÉANCE 2  
**Recherches sonores et bruitages**

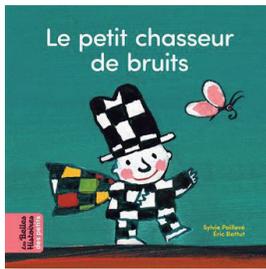
SÉANCE 3  
**Rythmes à reproduire, rythmes à créer**

1. « Musiquer », mot emprunté à Joan Koenig dans *Tous les enfants naissent musiciens*, éditions Acte Sud.

## Ce projet propose une approche sensorielle de la pratique de petites percussions, objets détournés issus de la vie quotidienne.

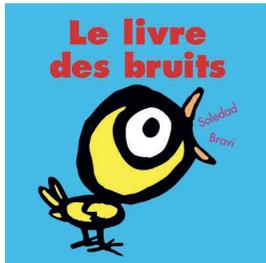
- Réalisé dans la cour ou dans un espace naturel proche de l'école, il donne à voir et à découvrir l'environnement autrement et il permet d'enrichir les possibilités de créations sonores.
- Ces activités sensorielles exploratoires vont donner l'opportunité aux élèves de progressivement maîtriser leurs gestes, d'apprécier les effets corporels et sonores produits, de développer la discrimination et la mémoire auditive.
- Réalisées à partir de l'album *Le petit chasseur de bruits*, ces activités favorisent le développement de l'imaginaire. D'autres albums avec des onomatopées peuvent convenir (voir liste ci-dessous).

### Ces trois albums peuvent servir de lanceurs pour ce projet « musique » :



#### ***Le petit chasseur de bruits*, Sylvie Poilleve et Éric Battut, Bayard Jeunesse.**

Pour redonner le sourire aux habitants de son pays, le petit chasseur de bruits part à la rencontre du monde. Il capture les bruits de la pluie, du vent, de l'orage et il finit par attraper tous les petits bruits de la terre et quelques gros aussi. Une ritournelle et des onomatopées très plaisantes à sonoriser pour le plaisir des oreilles.



#### ***Le livre des bruits*, Soledad Bravi, L'école des loisirs.**

Une joyeuse galerie d'illustrations d'animaux, d'objets ou de personnages en action sur chaque page de gauche et l'onomatopée correspondante sur la page de droite. Une lecture amusante pour entrer dans les univers sonores par les jeux vocaux et les onomatopées.



#### ***Aahhouuuu, À pas de loups*, Clémence G., L'école des loisirs.**

De belles doubles pages cartonnées illustrent des familles d'animaux. Les onomatopées s'insèrent dans les illustrations et sont proposées dans différentes graphies qui incitent à jouer avec les sonorités.

## SÉANCE 1

# EXPÉRIMENTATIONS SONORES EN EXTÉRIEUR

 30 minutes

 Cour de l'école ou dans un espace extérieur urbain

### OBJECTIFS

- Explorer les objets et les matières pour produire des sons.
- Développer la gestuelle et le contrôle moteur.
- Développer l'imaginaire.

### MATÉRIEL

- Baguettes en bois, baguettes chinoises : une par élève.
- Album « Le petit chasseur de bruits », Sylvie Poillevé et Éric Battut, Bayard Jeunesse.
- Marotte du personnage « le petit chasseur de bruits » (à fabriquer).
- Sac en tissu.
- Téléphone pour filmer et enregistrer des vidéos.

Les élèves vont découvrir lors de cette séance le personnage de l'album *Le petit chasseur de bruits*. Cette mise en scène préalable leur permettra de faire le lien avec le texte de l'album que l'enseignant leur lira **après** cette séance en extérieur. Ce dispositif peut être une aide à la compréhension d'un texte écrit et peut être reconduit pour d'autres albums.



L'espace extérieur choisi doit être varié. En effet, sur place, les enfants doivent pouvoir produire, grâce à la baguette, des sonorités et des petits rythmes sur des grillages, des murs, des trottoirs, des bancs, des poteaux, des troncs...

Le petit chasseur de bruits avec son sac.

## TEMPS 1 Explorons à partir du matériel

 En collectif puis en individuel | 15 minutes

Présenter la marotte, pour faire découvrir aux élèves le projet et les engager dans l'imaginaire.

• **Voici un petit bonhomme qui capture des bruits dans son sac pour les emporter aux gens de son pays. Entendez-vous des bruits ?**

Les enfants sont à l'écoute et nomment les bruits qu'ils entendent dans l'espace extérieur : *moteurs, paroles, pas, sonnerie, oiseaux, autre animal, vent, gouttes de pluie...*

À chaque réponse, nommer et décrire le bruit : s'il est proche, lointain, fort ou faible, s'il est long ou court, si c'est un bruit de la nature ou non... et mimer la capture du bruit dans le sac.

• **Nous allons aider le petit bonhomme à emporter d'autres bruits. Vous avez chacun une baguette et vous allez chercher comment faire du bruit avec tout ce qu'il y a autour de nous. Quelle idée avez-vous pour faire du bruit en utilisant votre baguette ?**

*On peut taper, froter, glisser, secouer...*

Nous vous conseillons de ne donner qu'une seule baguette et non deux à chaque enfant pour qu'ils expérimentent plusieurs manières de faire du bruit sans s'en servir comme des baguettes de tambour.

**NIVEAU 1** Les élèves déambulent et l'enseignant initie quelques gestes sur les différents objets, sur les matériaux présents dans l'espace. Les enfants imitent. L'enseignant propose aussi d'imiter les gestes d'un élève en verbalisant l'action qu'il fait avec la baguette et en privilégiant un temps de silence pour écouter le bruit obtenu.

**NIVEAU 2** Les enfants s'éparpillent et débudent leur exploration gestuelle et sonore. Les adultes présents incitent les enfants à verbaliser sur leur geste, le support utilisé, la tenue de la baguette, et à écouter les différents sons produits.



Essai sur le grillage



Essai sur une pierre.



Essai sur un banc.

## TEMPS 2 Créons un recueil sonore des bruits produits

 En groupes, puis en demi-groupes | 15 minutes

Expliquer aux enfants qu'ils vont « capturer », comme le petit personnage, tous les nouveaux bruits expérimentés. Un premier élève explique sa technique gestuelle et l'endroit exploré. La classe s'y rend.



Répartir les élèves en deux groupes.

**Les élèves du premier groupe produisent le bruit** indiqué par le premier élève pour remplir le sac du petit chasseur de bruits. Le demi-groupe apprend alors à démarrer ensemble et à s'arrêter ensemble pour l'enregistrement vidéo.

**Les élèves du second groupe sont spectateurs**, ils écoutent les productions sonores et disent à quoi le bruit leur fait penser : *On dirait... ; ça me fait penser à... des objets sonores du quotidien, des transports, des bruits d'activités humaines, des bruits d'animaux, des bruits de la nature...*

Les propositions sont discutées. Les sons sont enregistrés par vidéo pour pouvoir observer la tenue de la baguette et le geste utilisé. Puis la classe rejoint un autre endroit et on inverse les groupes.

Entre la séance 1 et la séance 2, lire aux élèves l'album *Le petit chasseur de bruits*.