

Suzanne
Rominger

Cendrillon dépoussiérée

SOMMAIRE

Acte 1	page 5
Scène 1	5
Scène 2	6
Scène 3	10
Scène 4	12
Scène 5	13
Scène 6	14
Acte 2	page 17
Scène 1	17
Scène 2	18
Scène 3	22
Acte 3	page 23
Scène 1	23
Scène 2	24
Scène 3	25
Scène 4	27
Scène 5	29

Suzanne Rominger a toujours été passionnée de théâtre. Lorsqu'elle était professeur de lettres modernes, elle animait des équipes d'art dramatique d'enfants et d'adolescents. Elle a essentiellement privilégié le travail personnel de ses jeunes comédiens, réalisant, avec leur complicité, une série de pièces inspirées de contes traditionnels, les « Contes à rebours » (parus dans *20 pièces à jouer* et *Contes, fables et bestiaires*, chez Retz).

Cendrillon depoussiérée

Cendrillon : souillon fataliste et timide au début, puis très « émancipée ». Grand tablier « cache-tout » rapiécé



cé et foulard sur la tête, charentaises trop grandes, puis très jolie robe de soirée et ballerines. Quelques bijoux.

La marraine-fée Barbarelle : énergique, sportive, moderne. Habillée comme une héroïne de science-fiction (collant et tunique argentés par exemple), baguette magique.

Adélaïde : première sœur, intellectuelle et coléreuse.

Vêtements modernes assez voyants, ou jogging.

Cunégonde : seconde sœur, très féminine, pincée, jalouse.

Vêtements « sexy » du style poupée Barbie, puis peignoir de bain ou kimono en soie.

La mère : du genre « chochette » assez stressée.

Tenue de tennis, puis robe de chambre et bigoudis.

Maximilien Pleindefric : fils à papa, élégant, timide et romantique.

François : un ami de Max, sympathique et serviable, B.C.B.G.

5 ou 6 figurants : ils danseront dans la scène 1 de l'acte 2.

Décor :

Les actes I et III ont lieu dans la cuisine.

Au fond : un grand panneau représentant l'évier (avec une vraie serpillière accrochée), la cuisinière, des étagères, etc.

À gauche : un panneau plus petit représentant un buffet et de la vaisselle.

À droite : un panneau plus petit avec un bahut et des plantes.

Au milieu : une table de cuisine, des chaises, une table à repasser avec un panier à linge plein et un fer à repasser.

L'acte II se déroule dans le salon de Maximilien.

Les panneaux de la cuisine sont pivotants, l'envers constituant le second décor. Les changements se font derrière le rideau, ou lumières éteintes.

Au fond : un décor représentant une cheminée, des tableaux, une bibliothèque, une vraie table avec buffet (petits fours, toasts, etc.) et boisson.

À gauche : un grand miroir sur pied ou peint sur un panneau, un guéridon avec une plante verte ou un arrangement floral.

À droite : un décor représentant un buffet luxueux couvert de plantes et de fleurs.

ACTE 1

Scène 1

Dans la cuisine.

Personnages : Cendrillon - Voix « off » de la marraine

Musique : *Un jour mon prince viendra.*

Cendrillon, seule, sale et mal habillée - grand tablier, foulard, charentaises trop grandes - balaie en chantant et en dansant avec son balai.

Cendrillon

« Un jour mon prince viendra ... »

La voix « off », *l'interrompant.*

Et tu y crois ?

Cendrillon

Pardon ? (*Elle écoute, puis hausse les épaules, croyant avoir rêvé.*) « Un jour mon prince viendra ... »

La voix « off »

... Et s'il te voit dans cet état, il prendra ses jambes à son cou !!

Cendrillon

Pardon?... Mais qui parle ??

La voix « off »

Ta marraine, la fée Barbarelle...

Cendrillon

Ma marraine ?! Ah bon! Bonjour marraine! Oui, excu-

sez-moi, je ne suis pas très présentable! Mais vous savez, avec tout ce travail...

La voix « off »

Tout ce travail, tout ce travail! C'est que tu le veux bien! Tu n'en as pas assez depuis trois siècles que tu te fais exploiter?

Cendrillon, fataliste.

C'est comme cela : je suis Cendrillon!... Mais avant de mourir, ma pauvre maman m'a dit que si j'étais toujours bonne, douce et obéissante, je serais très heureuse, un jour, plus tard... Et quand mon cher papa s'est remarié...

La voix « off »

Ah oui! Parlons-en de celui-là! Il te laisse bien tomber entre les pattes de ces trois vipères... Tiens, en voilà justement deux qui arrivent... Je te laisse!... Courage!

ACTE 1

Scène 2

Personnages : Cendrillon - Cunégonde - Adélaïde

Musique : *Le Pont de Nantes*

Les sœurs sont entrées par la gauche, côté appartement, pendant que Cendrillon regardait encore vers le plafond d'où venait la voix. Elles font des mimiques pour se moquer d'elle, se frappent le front du doigt, etc.

Cunégonde

Alors, Cendrillon, tu parles aux murs maintenant?