

Pédagogie pratique

Mater
nelle

Éveil musical

Agnès Matthys

RETZ

editions-retz.com

*L'auteur souhaite exprimer ici toute sa gratitude à Sylvie Kreger,
directrice d'école maternelle, pour son soutien.*



 **Conçu & fabriqué
en France**

ISBN : 978-2-7256-3910-9

© Éditions Retz 2021 pour la présente édition
© Éditions Retz 2007 pour la première édition

Sommaire

Introduction	9
Organisation du livre	11
Comment utiliser les séances.....	12
Rôle de l'enseignant.....	12
Chapitre 1 • L'environnement sonore	13
Séquence 1 : Une écoute active.....	14
Séquence 2 : La musique et le silence.....	19
Séquence 3 : Du bruit au son.....	24
Chapitre 2 • Comment créer le son	27
Séquence 1 : Petites expériences acoustiques.....	28
Séquence 2 : Fabrication d'un objet sonore.....	35
Séquence 3 : Quel geste pour quel son ?	42
Chapitre 3 • Le rythme	49
Séquence 1 : Les percussions corporelles.....	51
Séquence 2 : Le rythme et le mouvement.....	57
Séquence 3 : Le rythme par les instruments à percussion	62
Chapitre 4 • Chanter et jouer avec sa voix	73
Séquence 1 : Préparation pour un travail vocal.....	75
Séquence 2 : Jeux vocaux	79
Séquence 3 : Chanter	87

Chapitre 5 • Les paramètres du son	89
Séquence 1 : Le timbre	91
Séquence 2 : L'intensité	99
Séquence 3 : La durée.....	104
Séquence 4 : La hauteur	110
Chapitre 6 • La création sonore	119
Séquence 1 : Le conte sonore	121
Chapitre 7 • Expressions corporelle et graphique	127
Séquence 1 : Des sons et des inscriptions	128
Séquence 2 : Expression corporelle	137
Annexes	141
Les fichiers audio à télécharger	142
Instruments utilisés dans les fichiers audio.....	151
Instruments cités dans les séances.....	159
Chansons et comptines	161
Paroles des chansons disponibles en guide-chant	163
Histoires originales	171
Matériels divers.....	173
Les artistes	175

Chapitres	Séquences	Séances	Objectifs	Niveaux	Pages	Fichiers audio	
1. L'environnement sonore	1. Une écoute active	1. Jeu de devinettes	Prendre conscience des sons qui nous entourent	PS/MS/GS	14	1 à 4	
		2. « Un chemin sonore »	Explorer les objets sonores	PS/MS/GS	15	5	
		3. Jeu d'écoute	Reconnaître et identifier des sons	PS/MS/GS	16	6 à 12	
	2. La musique et le silence	1. À la découverte du silence	Distinguer le son et le silence	PS/MS/GS	19	13	
		2. « Les lapins chasseurs »	Créer le lien entre mobilité et son, immobilité et silence	PS/MS	20	14	
	3. Du bruit au son	3. « Le trésor des sons »	Contrôler l'oreille et le geste	PS/MS	22	15	
		4. « Une traversée dangereuse »	Localiser le son dans l'espace	GS	23	16	
		1. « Les magiciens »	Aller au-delà du bruit, découvrir des qualités sonores	GS	24	17	
		2. « La musique des magiciens »	Organiser une création sonore à partir des bruits	GS	26		
	2. Comment créer le son	1. Petites expériences acoustiques	1. « Une tempête en forêt »	Prise de conscience du souffle	PS/MS	28	18
			2. « Les petits oiseaux de la forêt »	Créer le lien entre le souffle et le chant	PS/MS	30	19
			3. « Le départ du bateau »	Reproduire des bruits de l'environnement avec des instruments	MS/GS	32	20
		2. Fabrication d'un objet sonore	1. « Petits pots sonores »	Expérience acoustique	PS/MS/GS	35	21
2. « Dix jolies pommes de pin »			Développer l'imaginaire à travers l'exploitation de l'objet fabriqué	PS/MS/GS	37	22	

Chapitres	Séquences	Séances	Objectifs	Niveaux	Pages	Fichiers audio
		3. « Une grenouille »	Fabriquer un objet sonore	MS/GS	39	
		4. « Gwendoline »	Maîtriser les gestes pour jouer	MS/GS	41	23
	3. Quel geste pour quel son ?	1. « Petite souris »	Explorer les gestes et leurs effets sur les instruments	PS/MS	42	24
		2. « Le village de Léo-Lou »	Explorer les instruments	PS/MS/GS	44	25
		3. « Les animaux d'Australie »	Prise de conscience du geste adéquat pour produire le son	MS/GS	45	26
3. Le rythme	1. Les percussions corporelles	1. « Un drôle de train »	Mise en place de la pulsation	PS/MS/GS	51	27
		2. « Au bord de la mare »	Apprendre à imiter un rythme	PS/MS	53	28
		3. « Un message sonore »	Favoriser la coordination et l'indépendance gestuelle	MS/GS	55	
	2. Le rythme et le mouvement	1. « Le petit cow-boy »	Explorer différents rythmes à travers le mouvement	PS/MS	57	29, 30
		2. « Le blues des éléphants »	Ressentir différents rythmes par des mouvements	PS/MS/GS	58	31, 32
		3. « Des foulards en fête »	Exprimer différents rythmes par l'expression corporelle	PS/MS/GS	60	33, 34
	3. Le rythme par les instruments à percussion	1. Le jeu du perroquet	Apprendre à reproduire instruments à percussion	PS/MS	62	35
		2. « Le message des Indiens »	Exprimer des sentiments à travers différents rythmes	MS/GS	64	36
		3. « Un colimaçon sonore »	Imiter des rythmes simples	MS/GS	66	37
		4. « Les petites souris »	Respecter différents rythmes	PS/MS	68	38
		5. « La famille Ogre »	Coordonner et exprimer différents rythmes	PS/MS/GS	69	22

Chapitres	Séquences	Séances	Objectifs	Niveaux	Pages	Fichiers audio
4. Chanter et jouer avec sa voix	1. Préparation pour un travail vocal	1. La relaxation	Détente corporelle	PS/MS/GS	75	39
		2. Le chant du vent et de la mer	Prendre conscience du souffle et de la respiration	PS/MS/GS	77	40
	2. Jeux vocaux	1. Jeux d'exploration vocale	Explorer les ressources de la voix	PS/MS/GS	79	40
		2. Jeux d'écho et d'intonation	Écouter et moduler sa voix	PS/MS	81	41
		3. « Des quartiers enchantés »	Distinguer les intensités vocales : chuchoter, parler, chanter, crier	MS/GS	82	42
		4. Des voyelles et des consonnes	Explorer les possibilités vocales	MS/GS	83	43
5. Les paramètres du son		5. Jeux avec les onomatopées	Synchroniser le rythme et la voix	PS/MS/GS	85	44
		6. Mots-sons. Évolution dynamique	Développer l'imagination, favoriser la liberté d'expression	GS	86	
	3. Chanter	1. Chansons	Développer le plaisir du chant	PS/MS/GS	87	45 à 47
	1. Le timbre	1. « Les instruments sont perdus ! »	Explorer et classer les instruments	PS/MS/GS	91	16
		2. Jeu de devinettes	Identifier les timbres	PS/MS/GS	93	
		3. « Qui est mon ami ? »	Reconnaître un instrument	MS/GS	94	
		4. « Des statues se réveillent ! »	Traduire le son entendu par le geste	MS/GS	95	
		5. « Cocorico ! »	Développer l'imaginaire en jouant avec les timbres	MS/GS	97	
	2. L'intensité	1. Jeu de nuances	Contrôler son geste, jouer plus ou moins fort	PS/MS/GS	99	
		2. « La ballade des manchots »	Respecter les nuances	PS/MS/GS	101	
	3. « Le chef d'orchestre »	Indiquer le volume sonore par le geste	MS/GS	102		

Chapitres	Séquences	Séances	Objectifs	Niveaux	Pages	Fichiers audio
	3. La durée	1. Des sons longs, des sons courts 2. Accompagnement vocal de sons longs ou courts 3. « Des limaces et des fourmis »	Explorer la durée d'un son avec les instruments Prendre conscience de la durée des sons	PS/MS/GS MS/GS	104 106	18
	4. La hauteur	1. Des mouvements sonores 2. Des sons graves, des sons aigus 3. « Les étoiles du firmament »	Explorer les mouvements du son Se familiariser avec les mouvements du son	PS/MS/GS PS/MS/GS	110 111	49 50
		4. « Do, l'escargot » 5. « Le chant des tournesols »	Prendre conscience de la différence de hauteur des sons Se familiariser avec les notes de musique	PS/MS/GS M/GS	112 115 116	51 52, 53 54
6. La création sonore	1. Le conte sonore	1. « Petit Nuage blanc »	Explorer des sentiments, développer l'imaginaire	MS/GS	121	
		2. « Le voyage de la mouette »	Appliquer les paramètres du son	MS/GS	124	
7. Expressions corporelle et graphique	1. Des sons et des inscriptions	1. Codifier le timbre des instruments 2. Codifier la durée d'un son 3. Codifier l'intensité d'un son	Utiliser un symbole pour transcrire des sons Respecter un codage Illustrer par le dessin ce que les oreilles entendent	GS GS	128 131 133	
		4. Une partition d'orchestre	Associer les codages précédents	GS	134	
	2. Expression corporelle	1. « Les papillons » 2. « Voyage en Amérique du Sud »	Exprimer la musique avec son corps Développer la créativité musicale et corporelle	MS/GS MS/GS	137 139	55 56

Introduction

L'expérience du sonore et du musical chez le jeune enfant permet une relation harmonieuse entre les différents niveaux : corporel, mental et émotionnel. Elle favorise le développement global des capacités de l'enfant. Par la découverte et l'utilisation des sons (voix, bruits, instruments), l'enfant va développer l'écoute, l'expression et la créativité.

L'objectif principal de ce livre est de familiariser l'enfant avec les éléments simples du langage musical : les mouvements mélodiques et rythmiques. L'éducation rythmique, essentiellement basée sur des jeux moteurs, et l'éducation auditive constituent l'essence même d'une initiation à la musique.

L'écoute des sons, puis de la musique, va développer le sens de l'écoute en général. Or, ce dernier est nécessaire pour tous les apprentissages. En effet, l'éducation auditive participe à l'intégration des sons et des rythmes qui sera indispensable pour l'apprentissage ultérieur de la lecture et de l'écriture. De même, les jeux moteurs inclus dans les jeux sonores permettent à l'enfant d'explorer les possibilités et les limites de son corps.

Le cheminement pédagogique est le suivant : vivre, ressentir, comprendre, apprendre. Les aptitudes musicales vont alors se développer naturellement en favorisant la connaissance par l'expérience. L'enfant va expérimenter et découvrir la musique à travers des jeux d'écoute, des jeux d'expression vocale, instrumentale, corporelle et graphique.

Intégrer la musique dans la panoplie des activités pédagogiques répond aux objectifs de l'enseignement général de l'école maternelle.