








# Je découpe les mots en syllabes



p. 27

 Fichier de l'élève, p. 27	 3 séances programmées sur 3 semaines environ	 Affiche 14 @	 Aide-mémoire de l'élève, p. 11 @
	 + 3 activités supplémentaires en ligne (fiche « Je découpe les mots en syllabes »)		

## Objectif

Découvrir, apprendre et automatiser les principales règles de segmentation des mots en syllabes.

### RAPPEL : COMMENT DÉCOUPER LES SYLLABES ?

Il y a autant de syllabes que de voyelles.

Les semi-consonnes ([w], [j] et [ɥ]) ne comptent pas pour une voyelle :

*i* se prononce [j], comme dans avion ([avjɔ̃]).

*u* se prononce [ɥ], comme dans huit ([ɥit]).

Dans certains cas, *i* devant une voyelle a la valeur de [i]. On compte alors une syllabe supplémentaire : *fé/vri/er*.

Le -e muet en fin de mot (plus rarement, en milieu de mot) est prononcé quand on travaille sur les syllabes écrites :

*voiture*, 3 syllabes : *voil/tu/re*

*sûrement*, 3 syllabes : *sû/re/ment*

Quand le *y* est à la jonction de deux syllabes et qu'il se décompose en deux *i*, on considère que la syllabe est coupée au milieu du *y* : *rayon* équivaut ainsi à *rail/ion* (2 syllabes).

Généralement, lorsque deux consonnes se succèdent, la coupure intervient entre les deux consonnes : *mar/teau*.

C'est toujours le cas avec les consonnes doublées : *bell/e*, *pom/me*, y compris dans le cas où le groupe -ill produit le son [j] : *gro/seill/e*, *ba/taill/e*...

Cependant, les groupes consonantiques composés d'une première consonne suivie de *l* ou de *r* ne peuvent pas être séparés. Ainsi, en début de mot : *clé*, *train*...

En conséquence, la segmentation intervient **avant** la première consonne : *mon/tre*, *cal/pa/ble*. (Cette règle difficile est à faire utiliser par les élèves sans l'expliquer.)

**Dernier cas particulier** : la lettre *x*. Placée entre deux voyelles, elle produit le son [gz] et remplace en quelque sorte deux consonnes. En conséquence, on considère que la syllabe est coupée au milieu du *x*. Ainsi, *exercice* équivaut à *eg + zercice*.

## Les choix de C.L.É.O.

### • La segmentation en syllabes

La segmentation en syllabes est une compétence fondamentale pour la lecture comme pour l'écriture. La syllabe est l'élément réputé le plus pertinent pour la mémorisation de la forme orthographique du mot et son maintien en mémoire entre l'œil et la main (lors de la copie). En lecture, face à un mot inconnu, l'élève procède à un découpage en syllabes ; ces dernières sont ensuite rassemblées pour assurer l'accès au sens. En écriture, les syllabes sont maintenues en mémoire et subvocalisées (c'est-à-dire prononcées intérieurement) par l'élève au fur et à mesure de l'écriture du mot.

### • Syllabe orale, syllabe écrite

Les syllabes orales (c'est-à-dire celles qui sont réellement prononcées dans l'usage oral courant d'un mot) ne correspondent pas toujours aux syllabes écrites (c'est-à-dire les syllabes prononcées en insistant artificiellement sur les e muets, notamment en fin de mot).

C'est l'utilisation des syllabes écrites que nous avons choisi d'entraîner dans C.L.É.O. Elles permettent de distinguer des couples de mots tels que (le) *tra/vail* (2 syllabes) et (je) *tra/vaill/e* (3 syllabes). Elles rendent la transcription de l'oral plus facile, grâce à une segmentation plus fine. Ainsi, *octobre* est plus facile à traiter en trois syllabes (*oc + to + bre*) plutôt qu'en deux (*oc + tobre*). La segmentation qui insiste sur le e muet final, et qui n'est pas naturelle pour la plupart des locuteurs du Nord de la France, est également un outil permettant de fixer la forme orthographique des mots.



Ceci n'empêche pas de travailler également sur certaines finales courantes (de type *-elle, -esse, -ette*), qui sont alors envisagées sans recourir à la segmentation syllabique (voir la fiche « J'apprends comment écrire ce que j'entends », p. 14 du fichier de l'élève, ainsi que le guide pédagogique, p. 29).

La segmentation en syllabes est également une compétence très utile pour comprendre et maîtriser la logique de placement des accents graves et aigus (voir les fiches « Je maîtrise les liaisons, l'apostrophe et les accents » sur l'accent aigu et l'accent grave, pp. 31 - 34 du fichier de l'élève ainsi que le guide pédagogique, pp. 42 - 45).

## ★ Première séance : mise en situation

### ★ Phase collective

Annoncer aux élèves qu'on va s'entraîner à bien découper les mots en syllabes.

Écrire les mots suivants au tableau :

bateau                      éléphant                      ordinateur

Faire frapper les syllabes :

ba/teau                      é/lé/phant                      or/di/na/teur

Tracer ou faire tracer des accolades sous les syllabes pour les rendre plus visibles.

Faire remarquer que le nombre de lettres des syllabes varie : ici, il faut entre 1 et 5 lettres pour écrire une syllabe.

Écrire, puis faire lire les 3 mots suivants :

lune                      pelouse                      téléphone

Faire ensuite syllabier comme précédemment.

Selon l'entraînement suivi en CP, les élèves frapperont la syllabe contenant le -e muet final ou non : [lyn] ou [ly - nə].

Dans les deux cas, insister sur le statut particulier de ces -e muets : « *D'habitude, on ne les dit pas, mais quand on veut les écrire, il faut bien tous les prononcer, parce que ça nous aide souvent à ne pas oublier la fin du mot.* »

Segmenter les trois mots en syllabes orales, puis en syllabes écrites. Faire remarquer qu'il y a une syllabe en plus quand on prononce le -e muet :

lu - ne  
lu - ne  
pe/lou/se  
pe/lou/se  
té/lé/phon'  
té/lé/pho/ne

Écrire les trois mots suivants au tableau :

marteau                      ficelle                      princesse

Faire segmenter en syllabes écrites.

Pour *marteau*, il n'y aura sans doute pas de problème ; mais, pour *ficelle* et *princesse*, il est probable que les élèves proposeront ce type de découpage : fi | ce | lle ; prin | ce | sse.

Indiquer que, lorsqu'on écrit un mot et qu'il contient deux consonnes identiques, on coupe toujours les syllabes entre les deux consonnes.

Multiplier les exemples au tableau :

pomme      médaille      terre      antenne      tasse      accident      apprendre

Faire tracer les accolades sous les syllabes, et exagérer cette segmentation à l'oral : « *pommm - mmme* » ; « *terrrr - rrrre* ».

Faire reformuler la règle pour être sûr que les élèves l'ont bien comprise et qu'ils peuvent la redire dans leurs mots.

Sur l'ardoise ou le cahier d'essais, faire découper en syllabes quelques-uns des mots segmentés précédemment.

### ★ Phase individuelle ou par groupes de deux élèves (activité 1, p. 27)

Aider les faibles lecteurs à déchiffrer, et prendre le temps de tester certaines segmentations avec ceux qui ont besoin de renforcer leur compétence. Les élèves doivent peu à peu devenir capables de formuler les procédures qu'ils utilisent.



**REMARQUE**

En passant dans les rangs, les enseignants ont souvent l'habitude de pointer uniquement les réponses erronées. D'une manière générale, il est plus formateur de faire expliciter aussi bien les réponses justes que les réponses fausses. Cela permet parfois de s'apercevoir qu'une procédure erronée peut conduire à une réponse exacte, ou inversement. Cela permet aussi de renforcer chez l'élève le sentiment que l'enseignant ne se focalise pas uniquement sur ses erreurs, mais qu'il s'intéresse également à ses réussites !

✦ **Correction**

La correction sera collective. Veiller à demander aux élèves d'expliquer leurs réponses.

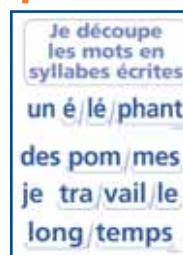
✦ **Organisation des entraînements ultérieurs**

- Les activités 2 et 3 de cette série sont à programmer dans les deux semaines qui suivent la première séance : par exemple, à J + 3, puis à J + 7 (voir la programmation, pp. 6 - 7 du fichier de l'élève, pour visualiser le tui-lage des séries d'entraînement).
- Selon les classes, avant de travailler sur le fichier, des phases collectives de rappel des procédures et de cor-rection/mise en commun seront nécessaires.
- Si vous estimez que certains élèves ont besoin de plus d'entraînement, téléchargez la fiche « Segmenter en syllabes » disponible en ligne (3 activités supplémentaires).

✦ **Prolongements : consolidation et transfert des acquisitions**

✦ **Présentation de l'affiche 14 aux élèves  
(disponible en ligne)**

Pour plus de précisions sur l'utilisation des affichages référents, voir la p. 26 de ce guide.



✦ **Apprentissage de la leçon, p. 11 de l'aide-mémoire  
(disponible en ligne)**

Pour plus de précisions sur l'utilisation de l'aide-mémoire en classe et à la maison, voir la p. 26 de ce guide.

✦ **Autres entraînements**

- La compétence de segmentation sera réactivée par les élèves à chaque fois qu'ils auront à couper un mot en fin de ligne. Elle sera également entraînée dans les fiches consacrées aux accents aigus et graves (fichier de l'élève, pp. 31 - 34, et guide pédagogique, pp. 42 - 45).
- Entraînements courts et réguliers : suite à chacune des activités de cette série, ou rituellement, à un moment précis de la journée, l'enseignant peut sélectionner un ou deux mots (à l'orthographe régulière) et demander aux élèves de les écrire (sur l'ardoise ou le cahier d'essais) :

- d'abord, en dictant des mots syllabe par syllabe, et en demandant aux élèves d'écrire chaque syllabe d'un seul geste sans s'arrêter (épellation et visualisation mentale des gestes graphiques nécessaires avant de les effectuer « pour de vrai ») ;

- en leur demandant ensuite de réécrire ce mot d'un seul geste sans s'arrêter (on peut essayer deux ou trois fois, jusqu'à ce qu'on y arrive).

Ces entraînements courts et fréquents ont deux objectifs principaux :

- modéliser et automatiser la procédure de découpage en syllabes, et de planification de l'écriture d'un mot que l'on connaît mal ;
- contribuer à la mémorisation de syllabes et de mots de fréquence élevée.

**Exemple :**

Pour écrire le mot *facteur*, on le découpe d'abord en syllabes : fac / teur.

- Première syllabe : « fac ». Écrivez-la « dans l'air » ou imaginez dans votre tête : *f, a, c...* Écrivez sur l'ardoise.
- Deuxième syllabe : « teur ». Imaginez dans votre tête : *t, e, u, r*. Écrivez sur l'ardoise.
- On vérifie, on efface et on reprend éventuellement.
- Maintenant, écrivez le mot *facteur* d'un seul geste, sans s'arrêter, sans lever la craie (ou le feutre) ou presque.
- Deuxième mot : *docteur* (choisir deux mots partageant une même syllabe, ou une même caractéristique).
- Etc.