

Pièces DRÔLES

**TOME
1**

POUR LES ENFANTS

Sous la direction de Christian Lamblin

7/11 ANS



RETZ

editions-retz.com

Notes biographiques :

Thierry Bouquet, libraire de profession, est également auteur, acteur et metteur en scène amateur. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont quatre ont été montées. C'est ainsi que *La science folle du professeur Victor-Édouard Hurtubise* a été jouée pour la première fois à Sélestat, en 1995, par la troupe des Acteurs en Herbe.

Benoît Fourchard, homme de théâtre particulièrement complet, est à la fois auteur, comédien et metteur en scène. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont bon nombre ont été publiées aux éditions Retz, après avoir été créées au sein de sa compagnie (« Théâtre en Kit », fondée en 1982, à Nancy).

Pierre-Louis Levacher, auteur de poèmes et de contes pour enfants, a également réalisé plusieurs courts-métrages, dont l'un d'eux, *The Finger*, a obtenu le Grand Prix du Jury au Festival de Roanne en 1995. Sa formation en « Langue des signes » l'a amené d'autre part à travailler avec de jeunes comédiens sourds.

Jean-Louis Sauzade, enseignant en collège puis professeur d'école, a découvert, adolescent, la passion du théâtre. Une passion qu'il n'a jamais démentie et qu'il partage, depuis 15 ans, avec des groupes d'enfants et d'adolescents en montant des pièces dont il est l'auteur.

Jacky Viallon, auteur, comédien, directeur d'une compagnie théâtrale implantée dans les départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, est publié chez Actes-Sud/Papiers, Avant-Scène, L'Entrée des Artistes, Lansman, La Vague à l'Ame et diffusé sur France Culture. Il anime des ateliers d'écriture pour des jeunes et des adultes.

ISBN : 978-2-7256-4338-0

Code : 117476

© Éditions Retz 2013 pour la première édition

© Éditions Retz 2023 pour la présente édition

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12, rue Ballu, 75009 Paris.

Sommaire



Pièces

Titre	Nombre d'acteurs	Durée	Niveau	Page
L'anniversaire de Sardinette	11	15 mn	CP-CE	10
Kiritimati	13	20 mn	CE-CM	20
Le tribunal des choses	8	25 mn	CE2-CM	38
Le marché	6	25 mn	CM	47
L'école des animaux	7	25 mn	CE-CM	56
Grande promotion sur les couches culottes	5	30 mn	CM	66
Les nouvelles réformes	7	30 mn	CE2-CM	75
Quatre vents pour un cerf-volant	23	50 mn	CE-CM	86
Béchamel et Amédée	3	50 mn	CE2-CM	112
La science folle du professeur Victor-Édouard Hurtubise	10	60 mn	CE2-CM	144

Poèmes

Titre	Nbr d'acteurs	Niveau	Page
Jeannette la drôle de vache	+ de 10	CP-CE	196
Ornicar le casoar	+ de 10	CP-CE	198
Dominic le petit singe	6	CP-CE	202
Hugo le chien est-il un oiseau ?	6	CP-CE	205
Pignouf et Rasibus	5	CP-CE	209
Le taille-crayon	14 ou +	CP-CE	211
Histoire de chapeaux	1	CE2-CM	214
Pitipo et les potirons	1	CE2-CM	216
La p'tite aiguille	1	CE-CM	218

Introduction

De la cour à la scène

Les enfants adorent jouer, tout le monde le sait. Ils s'improvisent en trois secondes, et sans façon, princesse, justicier, redoutable Ninja ou monstre féroce. Ces rôles durent le temps d'un jeu : quelques secondes, voire quelques minutes, puis ils s'échappent et retournent, tels qu'ils étaient venus, au rayon des accessoires stéréotypés dont la gérante principale se nomme télévision.

Le théâtre est bien différent. Il apporte d'autres rôles, d'autres images, d'autres attitudes. Il offre à l'enfant la rigueur d'un personnage construit qui évolue dans une histoire cohérente, un personnage que l'enfant va pouvoir comprendre et interpréter grâce à un texte qui, tel un guide têtue, lui indique le chemin à suivre.

Le théâtre est un jeu, mais un jeu sérieux. On s'y amuse (beaucoup), mais pas n'importe comment.

Quelle démarche adopter pour faire du théâtre avec des enfants ?

Il existe de nombreuses démarches dont l'efficacité est largement proportionnelle à la valeur des personnes qui les mettent en œuvre. Certains posent simplement la question « Que va-t-on raconter ? » et laissent les enfants développer librement une action qu'ils mettront en scène par la suite. D'autres choisissent une pièce du répertoire classique qui sera travaillée pendant des mois avant d'être présentée en fin d'année devant un parterre de parents admiratifs.



Pièces drôles pour les enfants se situe entre ces deux extrêmes. Cet ouvrage propose en effet :

- une sélection de pièces écrites par des professionnels du théâtre pour de jeunes comédiens (du CP au CM). Textes, intrigues et jeux de scène sont donc adaptés aux compé-

tences des enfants. Chacune de ces pièces est accompagnée d'un grand nombre de didascalies* qui vous donneront des « pistes » directement exploitables avec les enfants.

À ces pièces s'ajoute une série de poèmes (originaux et frais !) autorisant une mise en scène particulièrement visuelle qui ravira les petits CP comme les grands CM.

- des situations permettant au groupe théâtral d'exprimer librement sa créativité dans tous les domaines de l'activité :

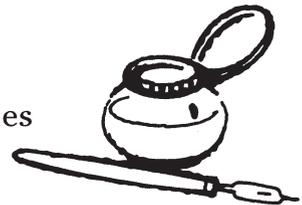
- le texte pourra être partiellement adapté à telle ou telle situation particulière sans qu'un auteur ou un puriste vienne crier à la trahison.

- la mise en scène, progressivement élaborée par le groupe, pourra évoluer de façon très différente suivant la personnalité des comédiens et de leur « chef d'orchestre ».

- les costumes et les décors pourront être entièrement créés par le groupe. Il ne s'agit pas d'une activité subalterne, mais d'une véritable recherche artistique qui pourra donner lieu à des séances particulièrement enrichissantes.

Comment choisir une pièce ?

Il est bien sûr préférable de lire l'ensemble des pièces proposées dans le recueil avant de faire votre choix!



Nous vous proposons ensuite de sélectionner 3 ou 4 pièces correspondant au niveau du groupe dont vous avez la charge.

Cette sélection pourra être fonction :

- de l'âge des comédiens (voir tableau de présentation générale des pièces page 3).

- de l'effectif du groupe : avec 25 enfants, on peut monter une pièce pour 23 acteurs (ou deux pièces pour 13 acteurs...).

Précisons que, parfois, un même rôle peut être tenu par deux comédiens différents. De même, un comédien peut tenir plusieurs rôles dans une même pièce.

- du temps dont vous disposez (monter une pièce de 60 minutes

* Explications destinées à la mise en scène.

demande généralement plus de temps de préparation qu'une pièce de 25 minutes).

- de votre objectif : faire du théâtre « entre vous » ou monter une pièce en vue d'un spectacle.



Une fois ces pièces sélectionnées par vous, elles pourront :

- être lues individuellement par les membres du groupe, qui exprimeront ensuite collectivement leurs impressions et leur préférence. Cette discussion se terminera par le choix d'une pièce (voire de plusieurs) parmi la sélection proposée.

- être lues à haute voix par un adulte (vous, par exemple...) à raison d'une pièce par jour (ou d'un acte pour les pièces plus importantes). Après chaque lecture, le groupe commente l'intrigue et les personnages. Une fois le texte parcouru, un débat collectif permet de choisir la ou les pièces qui seront « montées » par le groupe.

Lorsque la pièce est choisie, son texte est distribué à chacun des comédiens. Ils disposent de quelques jours pour la lire et choisir un ou deux rôles qu'ils aimeraient interpréter.

Comment distribuer les rôles ?

C'est un moment très délicat ! Faut-il refuser le rôle principal à un enfant qui (à votre avis) n'est pas capable de le tenir ? Faut-il confier ce rôle convoité à un enfant qui n'en veut pas (alors que cela lui irait si bien, pensez-vous...) ?

La meilleure solution est probablement celle adoptée par des générations de metteurs en scène : l'audition.

Tous les rôles disponibles ayant été notés sur un tableau (sans oublier une rubrique « décors et costumes »), chaque comédien inscrit son nom en face du personnage qu'il désire interpréter. Les prétendants au même rôle seront départagés par une audition qui pourra être menée de la façon suivante :

- un extrait représentatif du rôle est choisi dans la pièce.

- chaque prétendant dispose de quelques jours pour préparer son audition.

- l'audition a lieu devant le groupe qui choisit.

Il est bien sûr nécessaire que vous exerciez ici votre rôle de pédagogue : en aidant certains élèves lors de la préparation de leur audition, en modérant les critiques qui pourront être formulées par le groupe lors de l'audition, en mettant en valeur les « seconds » rôles ainsi que l'importance de la réalisation des décors, en faisant comprendre que le choix est effectué à l'issue de l'audition n'est pas une sanction mais une nécessité...

On peut également, pour un même rôle, retenir deux comédiens (ou plus) qui évolueront en parallèle (dans le cas d'une même pièce montée par 2 groupes différents) ou en alternance dans le même groupe.



Comment préparer les répétitions ?

En règle générale, il est nécessaire que les comédiens apprennent leur texte. On pourra bien sûr être plus ou moins exigeant suivant l'âge ou les possibilités de chaque enfant. La mémorisation de texte devra principalement se faire en dehors des séances de théâtre, ce qui demande un effort important.

Cette mémorisation sera facilitée par :

- la lecture et la relecture du texte qui est largement expliqué et commenté par le groupe.
- le découpage (ou le redécoupage) du texte en séquences de longueur adaptée au niveau de l'enfant.
- la recherche de « mots clés » qui seront surlignés dans chaque tirade, puis affichés sur un aide-mémoire que l'enfant gardera à portée de vue lors des répétitions (technique développée dans *Petite comédies pour les enfants*, éditions Retz).
- l'organisation de petits « groupes de travail » permettant aux enfants de se retrouver hors séance collective afin d'apprendre leur texte (enfants d'un même immeuble, par exemple) et de développer des idées de mise en scène.

Une fois le texte expliqué et compris (mais pas nécessairement appris par cœur!), on peut commencer à jouer « pour de vrai ».

La première scène (ou le premier extrait) est joué spontanément par les comédiens, devant le groupe. Celui-ci commente : ce qui est

bon, ce qui ne l'est pas et comment on pourrait l'améliorer. Des propositions de mise en scène sont faites et testées. La meilleure est notée et retenue. On devra s'y conformer par la suite (sauf en cas de trouvaille géniale!).

On avance ainsi petit à petit dans la présentation de la pièce.

Sur quelle scène monter ?

Une fois la pièce rodée par de multiples répétitions, les enfants auront bien sûr envie de se produire devant un « vrai » public. Si un spectacle a été prévu dès le début de l'année, pas de problème! Le public sera sûrement au rendez-vous.

Dans le cas contraire, différentes possibilités s'offrent à vous. Avec un peu d'organisation vous pourrez certainement jouer la pièce :

- devant une autre classe (un autre groupe), ou dans une école voisine ?

- dans un hôpital, une maison de retraite (et pourquoi pas une caserne de pompiers!).

- sur la place du village ou du quartier (mais c'est un peu plus compliqué...).

- devant un caméscope (avec tout le travail de prise de vue, voire de montage, que cela suppose) qui vous restituera une cassette que les enfants auront grand plaisir à visionner en famille.

En conclusion

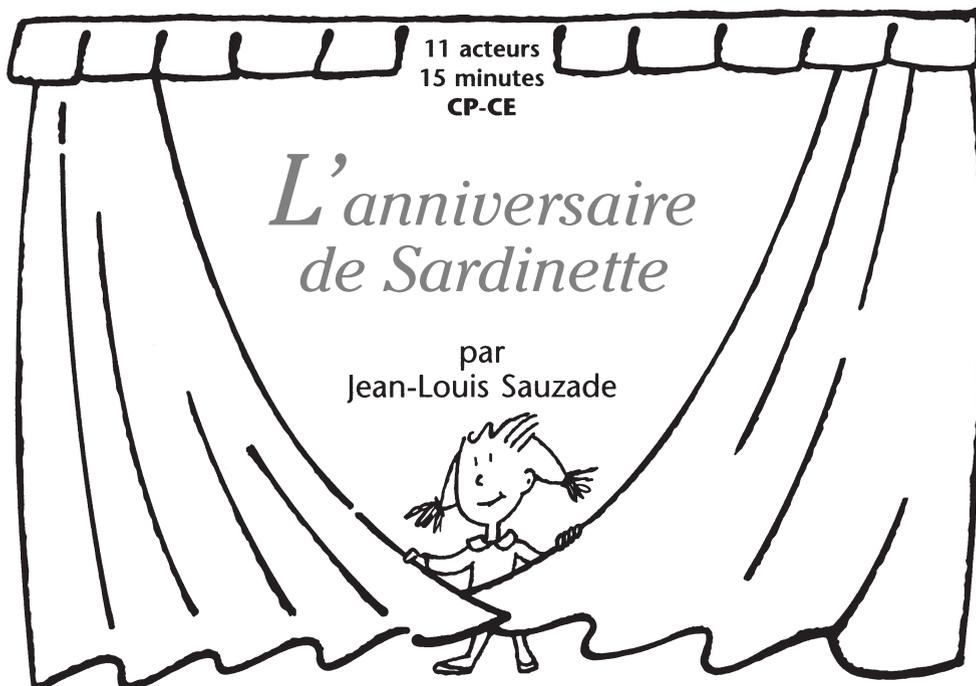
Inutile de le cacher : monter une pièce de théâtre n'est pas une sinécure ! C'est même une véritable aventure, avec des moments de plein soleil ou de tempête, avec ses instants de découragement ou d'enthousiasme. Mais la récompense est au bout du chemin, avec ces regards d'enfants ravis qui montrent qu'ils viennent de vivre une aventure qu'ils n'oublieront jamais.

Mais assez bavardé. Les trois coups vont bientôt retentir et il vous reste sûrement du pain sur les planches !





PIÈCES



11 acteurs

15 minutes

CP-CE

L'anniversaire de Sardinette

par
Jean-Louis Sauzade

Présentation de la pièce

Dans les profondeurs océanes, au Royaume des poissons, on s'apprête à fêter l'anniversaire de la princesse Sardinette. Tout le monde est invité... sauf le terrible Poulpasse, magicien de son état, qui va se venger de cet affront...

Liste des personnages

- ◆ Les poissons :
 - le roi Espadon 1^{er}
 - la reine Sole
 - la princesse Sardinette
 - le garde Barbar
 - le garde Loulou
- ◆ Les crustacés :
 - le roi Homard 1^{er}
 - la reine Langoustine
 - la princesse Crevette
 - la princesse Crabette
- ◆ Les autres :
 - le magicien Poulpasse
 - la fée Étoile de Mer

Remarque

Cette pièce amusante, voire loufoque, peut être entièrement jouée par des CP.

Mobilier et accessoires

- deux grands fauteuils décorés avec des tissus ou des papiers argentés, brillants, bleus, verts... ;
- trois valises de tailles différentes pour les crustacés ;
- lances en carton pour les gardes.

Décor et costumes

- ◆ L'ambiance « fond des mers » peut être rendue par de grandes algues en papier-crêpon suspendues sur la scène. On pourra y ajouter quelques rochers ou gros coquillages en carton peint.
- ◆ Les acteurs poissons seront habillés dans des tons bleu-gris et argentés. Les crustacés porteront des couleurs orange et rouges. Le poulpe sera plutôt gris-noir.

Scène 1

Personnages : Barbar – Loulou

(Dans la salle du trône du roi des Poissons – il y a deux fauteuils décorés –, deux gardes sont en faction nonchalante et discutent.)

BARBAR :

– Qu'est-ce qu'il leur arrive, en ce moment, au Palais ? Je n'ai jamais vu le roi ou la reine aussi énervés ! Quoi qu'on fasse, on se fait taper sur les nageoires !

LOULOU :

– C'est à cause de la princesse Sardinette.

BARBAR :

– Elle a fait de grosses bêtises ?

LOULOU :

– Non, mais non. C'est demain son anniversaire, et il va y avoir une énorme fête... Tous les habitants de la mer sont invités...

BARBAR :

– Tous ?

LOULOU :

– Oui, tous : c'est la reine qui s'est occupée personnellement des cartons d'invitation. Elle m'a envoyé poster tout ça il y a déjà une semaine. J'en avais deux sacs énormes...

BARBAR :

– Attention, il y a du monde qui arrive. Garde à vous !!!



Scène 2

Personnages: Barbar – Loulou – Homard I^{er} – Langoustine –
Crevette – Crabette

*(Arrivée des premiers invités: le roi, la reine et la princesse des
Crustacés. Ils portent leurs bagages.)*

HOMARD :

– Nous y voici... Ouf!... Gardes, veuillez annoncer l'arrivée
de Nos Majestés.

BARBAR :

– Heu... Leurs Majestés sont arrivées...

LANGOUSTINE :

– Précisez, précisez, garde...

LOULOU :

– Leurs Majestés crusta... curté... trucassées sont arrivées,
Sire.

CREVETTE :

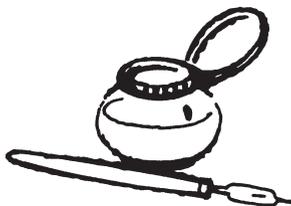
– Pas trucassées, idiot : crustacées! Ça, c'est papa Homard I^{er},
ça, c'est maman Langoustine, et moi, je suis la princesse
Crevette.

BARBAR :

– Leurs majestés Homard I^{er}, Langoustine et Crevette deman-
dent à voir Votre Majesté, Majesté.

CRABETTE :

– Ça en fait, des majestés, tout ça!



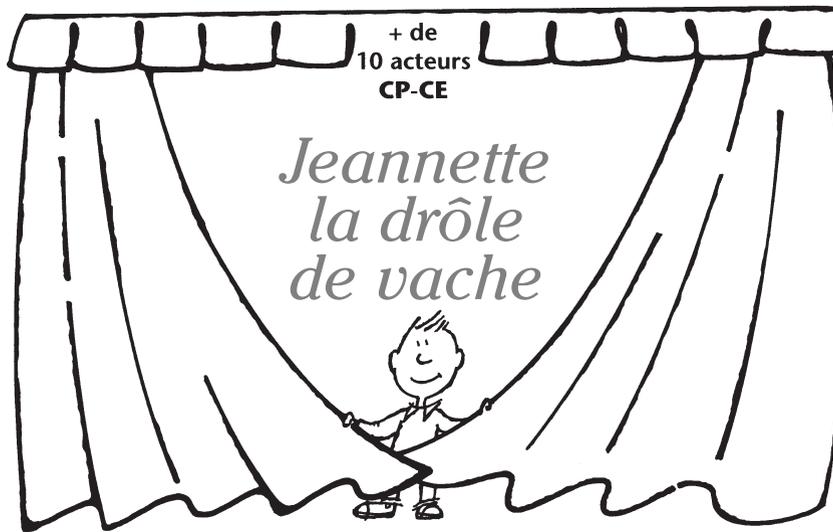


POÈMES

Ces poèmes peuvent être lus, récités ou joués
par un ou plusieurs enfants.

Nous donnons ici quelques pistes d'exploitation
qui pourront être adaptées
au niveau et aux goûts de chacun.

Certaines propositions de mise en scène
nécessitent de légères modifications du texte original.
Elles seront indiquées.



*Jeannette la vache avait une drôle de passion.
Dans son joli pré, elle aimait les coccinelles ;
surtout les grosses rouges, qui lui donnaient des frissons.
Et, de temps en temps, elle se prenait pour l'une d'elles.*

*La jeannette avait beau manger des coqu'licots,
jamais elle ne serait orangée à points noirs.
Certes, elle avait bien de belles taches sur son dos,
mais n'avait point l'aspect d'une coccinelle du soir.*

*Meuh ! Meuh ! Meuh ! La grosse vache pleurait à grosses larmes.
Jamais elle ne serait belle comme une coccinelle.
Mais les bêtes à bon Dieu avaient une très bonne âme
et voulaient lui faire un cadeau à son réveil.*

*Pendant la nuit, toutes les coccinelles du pré,
se posèrent sur la grosse Jeannette, toute endormie.
A son lever, la vache était toute colorée ;
rouge comme une coccinelle et, heureuse pour la vie.*

*Surtout si vous la voyez dans son joli pré,
ne l'appellez pas : « Jeannette la grosse vache »
mais, dites-lui qu'elle est belle comme une coccinelle.*

Pierre-Louis LEVACHER

Exemple de mise en scène

Liste des personnages

◆ les coccinelles : 7 ou 8 enfants en costume noir à points rouges (feuilles de couleur par exemple).

◆ la vache : 7 enfants (6 pour le corps, 1 pour la tête et les pattes avant) en costume blanc à points noirs.



Le narrateur est face au public. La vache est au milieu de la scène et les coccinelles tournent largement autour d'elle.

STROPHE 1 ET 2 :

– La vache broute tranquillement sans prêter attention aux coccinelles.

STROPHE 3 :

– La vache, visiblement très malheureuse, observe les coccinelles.

STROPHE 4 :

– La vache s'endort (la « tête » ferme simplement les yeux). Une première coccinelle vient se plaquer contre un des enfants formant le corps de la vache. Elle est suivie par cinq autres.

STROPHE 5 :

– La vache se réveille et constate, heureuse, que son corps est désormais noir et rouge. Elle quitte fièrement la scène accompagnée du narrateur et des coccinelles encore libres.

