

Présentation du livre

Personnage principal de cette histoire, Garou-Garou est un loup énorme aux grandes dents et aux oreilles velues. De ce fait, il effraie tous les animaux de la forêt, qui le fuient quand ils l'aperçoivent. Mais, paradoxalement, ce loup a peur de tout : des serpents, des minuscules insectes, mais surtout, il a peur du noir...

Une nuit, alors qu'il essaie péniblement de s'endormir, il entend frapper à sa porte. C'est Noémie, une petite fille perdue dans la forêt, qui lui demande de l'aider. Garou-Garou lui offre l'hospitalité, mais prend soin de laisser sa caverne dans l'obscurité pour ne pas être vu par la fillette qui risquerait d'être effrayée. Noémie s'installe dans le lit du loup sans y être conviée (à la différence du Petit Chaperon rouge) et Garou-Garou s'endort sans peine sur le tapis. Ce loup n'est pas méchant et, à l'inverse des autres loups de la littérature, à aucun moment il n'envisage de croquer la fillette. Au contraire, le lendemain matin, il lui laisse la possibilité de s'en aller. Cependant, Noémie préfère s'attarder et discuter, avant de lui demander de la raccompagner chez elle de l'autre côté de la forêt. Le loup s'exécute : il porte Noémie sur ses épaules pour la conduire chez elle, et il ne reviendra jamais chez lui.

Cette histoire conduit à adopter des points de vue contradictoires. Le lecteur comprend volontiers ceux qui voient passer Garou-Garou et le jugent à juste titre effrayant. Toutefois, le lecteur est aussi amené à s'intéresser aux sentiments du loup au regard de la très grande solitude à laquelle il est confronté. Il se demande alors ce que l'on peut ressentir lorsque les autres se sauvent dès qu'on apparaît. Ainsi, au-delà de l'aspect comique qui naît de cette peur réciproque qui habite le loup et les autres animaux de la forêt, le lecteur est gagné par l'émotion quand Garou-Garou s'étonne que quelqu'un, pour la première fois de sa vie, lui parle, lui répond et lui sourit. Notons que Garou-Garou a alors volontairement laissé sa caverne dans la pénombre, appréciant l'obscurité qui masque sa silhouette. Remarquons aussi qu'au matin Noémie ne manifeste pas davantage de peur et renvoie ainsi au loup une nouvelle image de lui qui va contribuer à son évolution.

Avoir compris *Le loup qui avait peur de tout*, c'est avoir compris :

- **Ce que raconte l'histoire :**

La structure de ce conte est simple. Au début, le vieux hibou déclare qu'il faut se méfier de Garou-Garou, car «*c'est le plus féroce des loups*». À la fin, en voyant Garou-Garou traverser la forêt avec Noémie sur ses épaules, il annonce que ce loup «*n'est plus féroce du tout*». Or le changement qui s'est opéré cette nuit-là, grâce à Noémie, est en fait d'un autre ordre dans la mesure où Garou-Garou n'a jamais été dangereux. D'une part, le loup a simplement grandi : il n'a plus peur du noir. D'autre part, cette histoire met surtout en valeur le fait que Garou-Garou souffre de sa mauvaise réputation, du jugement

négatif des autres et, par là-même, d'un manque d'estime de soi. Le regard porté par la petite fille permet d'y remédier. Noémie, qui ne le craint pas, lui renvoie une image positive qui le rassure et l'amène à une meilleure estime de lui-même.

• **Comment l'histoire est racontée :**

Cette histoire amusante, qui prête à rire, est aussi émouvante car le personnage du loup est sympathique et attendrissant. La fin est ouverte : le lecteur ne sait pas ce que Garou-Garou fera après avoir raccompagné Noémie. Chacun est libre de l'imaginer.

• **Ce qu'elle signifie :**

Les autres animaux n'ont jamais compris qui était réellement Garou-Garou. En croisant ce conte avec d'autres récits, on comprend que ce loup n'est ni rusé, ni cruel, comme souvent dans la littérature. On perçoit aussi que la relation que Noémie établit avec lui est différente des relations que nouent les autres fillettes, plus ou moins célèbres, avec le loup. Cette histoire est d'autant plus atypique qu'elle offre une représentation anthropomorphe du loup. Elle mérite donc d'être approfondie avec la médiation de l'enseignant pour, au regard d'autres textes, en prendre conscience. Comprendre cette histoire, c'est saisir que ce loup éprouve des sentiments humains (peur des autres et de lui-même), se comporte comme un enfant au cœur de la nuit, et grandit au final. Ce scénario est bien différent de celui des œuvres à mettre en réseau, dans lesquelles le loup se comporte en animal.