

Guide *pour* enseigner autrement

selon la théorie des intelligences multiples

PS - MS - GS

sous la direction de

Véronique Garas

Directrice honoraire d'école d'application, formatrice honoraire à l'INSPE
Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

Claudine Chevalier

Professeure honoraire de mathématiques à l'INSPE
Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

Danièle Adad Professeure des Écoles, formatrice affectée dans le supérieur, à l'INSPE -
Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

Michèle Dell'Angelo Sauvage Maitresse de conférences honoraire en didactique des sciences
UMR STEF de l'ENS Cachan, professeure de SVT honoraire à l'INSPE - Université de Paris Est
Créteil (U-PEC)

Benoît Lasnier Directeur national de l'USEP, professeur agrégé d'EPS ayant exercé à l'INSPE -
Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

Louiza Lusson Professeure des Écoles, maternelle et élémentaire, Seine-et-Marne

Didier Mendibil Géographe, maître de conférences-honoraire en géographie à l'INSPE -
Université de Paris Est Créteil (U-PEC), chercheur associé à l'UMR 8504 Géographie-cités-CNRS,
équipe E.H.G.O.

Jean-Charles Pettier Professeur certifié de philosophie, docteur en sciences de l'éducation
et en philosophie, à l'INSPE - Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

Christophe Vergnet Professeur des Écoles, maternelle et élémentaire, Seine-et-Marne

RETZ

editions-retz.com

Remerciements

Les auteurs remercient tout particulièrement :

- Les élèves de l'école maternelle d'application Les Hauldres, de Moissy-Cramayel [77] et leurs enseignants : Cécile Bellan, Alexandra Dollois, Stéphanie Karmann, Romina Tchou-Kien, et Christophe Vergnet qui ont participé à la mise en œuvre de séances filmées ou photographiées rapportées dans cet ouvrage.
- Les élèves de la classe de CE2 de l'école élémentaire des Hauldres qui ont participé à l'une des séances filmées.
- Véronique Le Car-Mousset, directrice, Maître Formateur de l'école Gruet 1 d'Ozoir-la-Ferrière [77], pour sa disponibilité, ses conseils et ses propositions ainsi que les élèves de sa classe de PS/GS et Patricia Haluska, formatrice TICE, sans laquelle les films n'auraient pas pu voir le jour.
- Coralie Dieng, enseignante à l'école maternelle Françoise Dolto à Melun [77] et ses élèves, pour avoir mis en œuvre la séance filmée sur la lecture d'images.
- Lorella Bugeat, directrice, Maître Formateur de l'école maternelle Louise Michel à Savigny-le-Temple [77] et ses élèves, pour avoir mis en œuvre la séance filmée sur la construction du nombre.
- Les élèves de l'école maternelle Les 4 vents Martin Luther King, de Châteauroux [36], et leurs enseignantes : Angélique Bosc, Elisabeth Ruet, Anne Roland et Gaëlle Pigeaud qui ont participé à la mise en œuvre de la séance filmée et photographiée du module « Le langage des émotions » intégré dans leur projet d'école.
- Sabine Guilguet et Béatrice Ruffié, déléguées par la MAPIE (Mission Académique Pédagogie-Innovation-Expérimentation) pour le suivi de l'expérimentation « Intelligences Multiples » à l'école Maternelle d'Application Les Hauldres à Moissy-Cramayel [77], dans la circonscription de Combs-la-Ville.

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires (voir le site : <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information).

© Éditions Retz 2020 pour la présente édition (1^{re} édition : 2011)

ISBN : 978-2-7256-3872-0 pour la nouvelle édition

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Anne Marty

Corrections : Isabelle Meslin

Mise en page : Françoise Nolibois

Illustrations : Amandine Alamichel, Leïla Brient, Jessica Secheret, Istock

Photographies : Véronique Garas, Michèle Dell'Angelo Sauvage (partie « Découvrir le monde »), Istock

Films : Augustin Delaflore et Véronique Garas

Réalisation du DVD : STUDIT

N° de projet : 10258825

Dépôt légal : juin 2020

Achevé d'imprimer en juin 2020, sur les presses de l'imprimerie Clerc.



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.



Sommaire

Préface de Todd Lubart et Maria Pereira Da Costa	p. 5
Avant-propos de Bruno Hourst	p. 8
Introduction générale	p. 10
Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples	p. 10
Modules intelligences multiples par compétence	p. 33
1 Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	p. 35
L'oral : Oser entrer en communication	p. 35
<i>Dire pour écrire une narration</i>	p. 35
L'écrit : Écouter de l'écrit et comprendre	p. 45
<i>Comprendre une histoire lue</i>	p. 45
2 Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	p. 55
<i>Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés</i>	p. 56
3 Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	p. 64
<i>S'exercer au graphisme décoratif</i>	p. 64
<i>Le dessin comme moyen d'expression et de représentation</i>	p. 75
4 Domaine : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	p. 85
Découvrir les nombres et leur utilisation	p. 85
<i>Le nombre comme quantité</i>	p. 85
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées	p. 98
<i>Les formes planes polygonales</i>	p. 98

5 Domaine : Explorer le monde	p. 108
Se repérer dans le temps et l'espace	p. 108
<i>Se repérer dans l'espace/Situer un objet</i>	p. 108
Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière	p. 118
<i>La croissance des graines</i>	p. 118
<i>Le schéma corporel</i>	p. 129
Au croisement des intelligences et d'une pratique sociale	p. 145
Identifier et gérer les émotions	p. 147
Lire une image	p. 164
Chanter	p. 171
Organiser un échange	p. 176
Jouer	p. 183
Collectionner	p. 189
Danser	p. 195
Baliser mon parcours d'acquisitions	p. 201
Mesurer	p. 205
Concevoir des activités autour des intelligences	p. 212
Présentation des séances filmées	p. 216
Bibliographie	p. 221
Présentation des ressources numériques	p. 222
Mode d'emploi du DVD-Rom	p. 224



Préface

de Todd Lubart et Maria Pereira Da Costa

Le *Guide pour enseigner autrement en maternelle* répond à des questions souvent formulées par les enseignants que nous rencontrons dans diverses conférences où nous abordons le cas paradoxal des enfants à haut potentiel en échec scolaire, qui est un des thèmes de recherche de notre laboratoire. Comment intéresser ces enfants ? Comment tenir compte de leur diversité en termes de profil cognitif ? Avec quels outils établir ce profil ? Que peut-on leur proposer concrètement au sein de la classe ? À chaque fois, nos échanges aboutissent à la conclusion que ce qui peut être adapté pour les enfants précoces en difficulté ou en échec devrait en réalité être proposé à tous.

Ce guide se situe exactement dans cette perspective, en proposant des réponses adaptées à ces questions fondamentales. On trouvera ici un cadre pour l'observation des élèves dans le but d'établir leur profil de compétences et des modules d'enseignement adaptés à ces profils. Tout est conçu pour être utilisable facilement, quel que soit le niveau de maîtrise théorique de la théorie des intelligences multiples.

Les professionnels de l'éducation qui ont élaboré cet ouvrage s'appuient sur les travaux d'Howard Gardner, professeur en cognition et éducation, qui a développé une théorie des intelligences multiples essentiellement utilisée pour des applications dans le milieu scolaire. Professeur à Harvard, il a collaboré au *Harvard Project Zero* et au *Goodwork Project* qui mettent en pratique une partie de sa théorie.

L'étayage de son modèle repose en grande partie sur des études de cas de populations spécifiques. Son parti pris est de considérer que les caractéristiques de certaines personnes illustrent le développement hétérogène de compétences intellectuelles dans des formes d'expression diverses. Mozart est présenté comme l'illustration d'un niveau de maîtrise exceptionnel de l'intelligence musicale. Gandhi sera considéré comme l'exemple d'un individu poussant à l'extrême un niveau de développement élevé de l'intelligence interpersonnelle. Les études de cas de patients cérébrolésés illustrent quant à elles le contraste entre des compétences très altérées et d'autres compétences intactes, voire surinvesties.

La théorie de Gardner définit donc l'intelligence comme une structure modulaire, c'est-à-dire construite de briques de tailles variables et plus ou moins distinctes selon les individus. Ces briques sont solidaires mais indépendantes. Le matériau de base de ces briques serait de nature physiologique, ce seraient des potentiels d'importance variable selon les personnes, activés par et dans des contextes environnementaux donnés. Ces contextes environnementaux vont favoriser la sollicitation de telle ou telle forme d'intelligence et permettre à l'individu de développer des comportements, des processus, des compétences qui seront reconnus comme adaptés dans le contexte culturel d'appartenance.

Cette conception de l'intelligence place Gardner dans le courant théorique majoritaire, celui de l'approche multidimensionnelle, dite également multifactorielle, qui a fait l'objet d'études de validation scientifique depuis les années 1930, et que de nombreux psychologues ont contribué à développer et à valider scientifiquement. Dans ce courant, on pourra évoquer les théories des aptitudes et les théories hiérarchiques de l'intelligence. Les théories des aptitudes postulent que l'intelligence peut se décrire en termes de composantes liées les unes aux autres par le facteur « g », dont il conviendrait de limiter le poids pour obtenir une description réaliste de l'intelligence. Le nombre des aptitudes est variable selon les auteurs et selon le niveau d'analyse où ils se situent. Thurstone définira notamment les aptitudes verbales, numériques, spatiales, de raisonnement et fluidité verbale, Guilford ira jusqu'à proposer un modèle théorique définissant une aptitude comme le croisement d'opérations, de contenus et de productions. Ce qui conduirait à la définition de 120 aptitudes différentes. Les théories hiérarchiques d'intelligence adhèrent également à une conception modulaire mais l'intelligence est organisée en niveaux. Cette organisation peut se représenter comme un système d'emboitements. Il y a, par exemple, des boîtes qui contiennent des facteurs comme l'intelligence cristallisée, l'intelligence fluide, l'intelligence visuospatiale, ou le raisonnement perceptif. Ces boîtes, elles-mêmes, contiennent de petites boîtes où l'on trouve les facteurs spécifiques comme l'aptitude numérique.

La théorie des intelligences multiples de Gardner fait actuellement l'objet d'un débat et de discussions critiques chez les spécialistes de l'intelligence. D'un point de vue théorique, les intelligences multiples ont déjà été largement décrites dans la littérature spécialisée ; Gardner reconnaît lui-même cet aspect synthétique de son apport. En 1993, Carroll rapprochera certaines des intelligences multiples décrites par Gardner de facteurs de second ordre regroupées dans le modèle hiérarchique auquel se réfèrent actuellement la plupart des spécialistes. L'intelligence langagière correspond à peu de chose près à l'intelligence cristallisée, l'intelligence logicomathématique à l'intelligence fluide, toutes deux décrites par Cattell et Horn en 1966, l'intelligence musicale à l'aptitude perceptive auditive décrite par Seashore en 1919 et ainsi de suite.

D'un point de vue méthodologique, la théorie des intelligences multiples fait l'objet de critiques sur le plan psychométrique. Habituellement, les psychologues utilisent les analyses factorielles afin de vérifier qu'une construction théorique correspond à une structure cognitive effectivement observée. Cette méthode exige des mesures objectives recueillies à l'aide de tests standardisés. Une telle démarche permettrait de mettre en évidence l'existence de formes d'intelligences différentes et indépendantes. Cependant, Gardner n'a pas élaboré ou cautionné ce type de tests préférant une identification basée sur l'observation.

Les réticences des spécialistes de l'intelligence et de psychométrie ne doivent pas masquer le fait que la théorie des intelligences multiples rencontre un succès certain dans le milieu de l'éducation. Plusieurs programmes éducatifs sont basés sur la recherche d'une adéquation entre les formes d'intelligence les plus développées chez l'élève et les supports d'enseignement proposés. Outre les programmes développés par Gardner et ses collaborateurs, on peut citer le programme *Discover*¹ développé par June Maker en Arizona.

Avec cet ouvrage, les enseignants disposeront d'un éclairage théorique et de supports pratiques qui permettront le développement de programmes basés sur la diversité des intelligences des enfants et qui seront adaptés à notre système scolaire. Les élèves qui auront la chance de bénéficier de cette approche pédagogique seront sans aucun doute favorisés par la différenciation des modes d'acquisition des connaissances et des savoir-faire. Cela se traduira probablement dans leurs résultats scolaires et dans leur plaisir d'apprendre et d'appliquer le produit de leurs apprentissages.

Todd Lubart
Professeur de psychologie

Maria Pereira Da Costa
Maitre de conférences

Université Paris Descartes
Laboratoire LATI (Adaptation, Travail, Individu)
71 avenue Édouard-Vaillant
92100 Boulogne-Billancourt

1. <http://discover.arizona.edu/>



Avant-Propos de Bruno Hourst

Après le *Guide pour enseigner autrement – Cycle 3*, rédigé par une équipe d'enseignants et de maîtres formateurs passionnés que j'ai eu le plaisir de diriger, voici *Guide pour enseigner autrement – Cycle 1*, dirigé par Véronique Garas et Claudine Chevalier. Ce guide reprend l'idée première de la démarche : proposer à l'enseignant huit portes d'entrée [correspondant aux huit intelligences définies par Howard Gardner] pour différentes disciplines du programme, tout en l'adaptant à la spécificité du cycle 1.

Longtemps délaissée, la théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner commence à être reconnue en France comme un outil pédagogique particulièrement intéressant pour répondre aux besoins des enfants et des enseignants d'aujourd'hui.

On ne peut que s'en réjouir, tant cette approche, à la fois simple à comprendre et très riche d'applications, s'accorde bien au nouveau regard que l'on peut poser sur l'enfant-élève : il ne s'agit plus, pour l'enseignant, de regretter l'hétérogénéité des élèves, mais de se réjouir de leur diversité !

Pour répondre aux différences entre les enfants à l'école, il a trop longtemps été répondu par *l'uniformité*, faute de savoir gérer dans une même salle de classe toutes ces différences : ainsi, l'enseignant enseigne de la manière qui lui semble bonne, et aux élèves de s'adapter.

Cette solution par l'uniformisation n'est pas d'aujourd'hui : le vieux mythe grec de Procuste vaut la peine d'être rappelé, pour nous faire prendre conscience de cette tentation – parfois mortelle – d'uniformisation.

« Dans la mythologie grecque, Procuste était un brigand qui offrait l'hospitalité aux voyageurs pour les torturer de la manière suivante. Il les attachait sur un lit en fer, où ils devaient tenir exactement : s'ils étaient trop grands, il coupait les membres qui dépassaient ; et s'ils étaient trop petits, il les étirait jusqu'à ce qu'ils atteignent la taille requise.

Procuste est devenu le symbole de l'uniformisation. L'expression "lit de Procuste" désigne toute tentative de réduire les hommes à un seul modèle, à une seule façon de penser ou d'agir. »

À l'école, ce refus de l'uniformisation signifiera l'acceptation que tout enfant, comme tout être humain, a des manières différentes d'apprendre, d'agir, de mémoriser, de réfléchir, et que ces manières de faire sont rarement en congruence avec la manière d'enseigner, d'agir, de mémoriser ou de réfléchir de l'enseignant – quelles que soient ses qualités. On peut voir là l'une des causes majeures des difficultés de beaucoup d'enfants dans leur parcours scolaire, malgré toute la bonne volonté et l'énergie des enseignants : on leur enseigne selon des vecteurs qui ne correspondent pas à leurs manières cognitives naturelles de fonctionner. Et c'est là où l'idée d'« intelligences multiples » peut apporter une réponse pratique à une difficulté qui peut sembler insurmontable à de nombreux enseignants, face à la diversité de leurs élèves.

Il est rappelé, en début de ce guide, deux choses essentielles : d'une part que nous avons tous des intelligences préférentielles, et d'autres qui sont peu ou pas sollicitées ; et d'autre part que deux intelligences (*verbale/linguistique et logique/mathématique*) sont extrêmement sollicitées dans le système scolaire occidental, au détriment des autres.

Alors, malheur à l'enfant dont les intelligences préférentielles ne sont pas celles qui sont privilégiées dans nos écoles ! C'est ainsi que certains chercheurs américains réputés, comme Bruce Campbell, considèrent que 80 % des échecs scolaires sont dus à des intelligences préférentielles non sollicitées.

Pour ceux qui côtoient des enfants en difficulté scolaire avec un regard « intelligences multiples », ce constat accablant est une vraie réalité, avec cependant un versant positif : la pratique des intelligences multiples permet de « récupérer » un certain nombre d'enfants en échec scolaire, et également de guérir d'autres enfants de leur mal d'école – un mal qui semble de plus en plus répandu de nos jours.

De même que ce brave monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, les enseignants de cycle 1, lorsqu'ils découvrent les intelligences multiples, auront souvent le sentiment qu'ils les pratiquent de manière naturelle dans leur pédagogie. Et c'est souvent vrai : c'est une période scolaire où les intelligences *musicale/rythmique, corporelle/kinesthésique, interpersonnelle* ou *visuelle/spatiale* sont en général sollicitées de manière régulière. Ce qui est dommage, c'est que cette pédagogie riche en intelligences se rétrécit progressivement au fur et à mesure que l'enfant avance dans sa scolarité. On peut pourtant enseigner dans un esprit « intelligences multiples » jusque dans les universités ou dans la formation pour adultes !

Introduire les intelligences multiples dans son enseignement apparaît donc comme une réponse à la diversité des élèves, sans pour autant nécessiter de lourds investissements ou des formations longues et complexes. Une fois habitué à l'idée, l'enseignant pourra infuser progressivement cette manière de faire dans sa pédagogie, pour le bénéfice des enfants bien entendu, mais également pour son bénéfice propre : en acceptant et en stimulant la richesse et la diversité des intelligences de ses élèves, il trouvera un plaisir accru à enseigner, et une joie nouvelle à voir progresser ses élèves.

Bruno Hourst
Chercheur en pédagogies nouvelles



Introduction générale

Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples

Bref aperçu historique...

Howard Gardner, concepteur de la théorie des intelligences multiples

Psychologue cognitiviste et professeur de neurologie à la faculté de médecine de Boston, Howard Gardner est professeur en éducation à l'université de Harvard. À l'origine de ses premières recherches sur le développement des capacités cognitives de l'être humain, il a été interpellé par les conséquences des lésions cérébrales sur les facultés intellectuelles des malades. Certains pouvaient être privés de l'une d'entre elles, sans cependant que cela affecte les autres.

Il a alors construit une théorie prenant en compte la relative indépendance de ces « facultés » et publié les premiers éléments de sa théorie dans son livre *Frames of Mind*, paru en 1983. À ce jour, il en a défini huit à partir de critères précis élaborés d'après des études portant sur :

- ♦ des populations particulières (génies, autistes...);
- ♦ des personnes ayant subi des lésions au cerveau ;
- ♦ le développement distinct des réseaux neuronaux (le développement des compétences linguistiques ou en logique/mathématiques n'a pas lieu au même moment de la croissance) ;
- ♦ des données empiriques concernant l'évolution de la cognition (des capacités particulières développées par certains mammifères, kinesthésiques et visuelles/spatiales, au regard du développement des capacités musicales des oiseaux...);
- ♦ des résultats de recherches en psychologie expérimentale concernant l'apprentissage ;
- ♦ les mesures psychométriques.

Par ailleurs, d'autres critères ont été retenus, comme l'existence d'un système opérationnel du traitement de l'information et d'un système symbolique.

Harvard Project Zero, première recherche sur les stratégies d'enseignement s'appuyant sur les intelligences multiples

Dans les années 1980, le *Harvard Project Zero* a concerné l'étude de l'introduction des intelligences multiples dans leur programme dans 41 écoles américaines. Les conclusions de celle-ci montrent une forte corrélation entre l'introduction de la théorie des intelligences multiples et quatre effets importants :

- ◆ l'amélioration des résultats des élèves aux tests standardisés ;
- ◆ l'amélioration du comportement des élèves ;
- ◆ chez les élèves éprouvant des difficultés :
 - réactivation de la motivation et du sens de l'effort ;
 - progression dans les apprentissages et aisance plus grande dans les relations sociales.

Dans une interview de l'APEL² en 2015³, Howard Gardner confirme les apports de sa théorie dans le champ de l'éducation de l'enfant.

Petit tour d'horizon géographique des intelligences multiples

Dans le tour d'horizon de leur ouvrage⁴, recoupant des observations faites principalement en Asie (Chine, Japon, Philippines), en Australie, en Amérique du Nord (les États-Unis), et en Europe (Norvège, Danemark, Angleterre, Irlande, Écosse, Roumanie, Turquie...), **Howard Gardner, Jie-Qi Chen** et **Seana Moran** notent qu'un grand nombre de personnes dans le monde œuvrent avec dynamisme à améliorer l'enseignement en appliquant la théorie des IM.

De nombreux ouvrages parus aux **Éditions Chenelière**, au Canada, témoignent de la vivacité de la mise en œuvre dans les écoles de pédagogies s'appuyant sur la théorie des IM. En Belgique également, principalement dans l'enseignement privé confessionnel, des pédagogues s'appuient sur cette théorie pour répondre à leurs préoccupations dans le domaine des apprentissages.

En France, **Bruno Hourst**, chercheur en pédagogie, l'un des premiers à avoir popularisé les applications de la théorie des IM, principalement dans la formation de cadres d'entreprises, propose des ouvrages à portée pédagogique et une bibliographie internationale.

Par ailleurs, en France, la mise en œuvre de cette théorie **dans le cadre scolaire** se développe. Nous pouvons faire référence à la partie consacrée à ce domaine lors des journées de l'innovation de l'UNESCO en 2012⁵.

Intelligences multiples et neurosciences

Aujourd'hui, les **neurosciences** nous éclairent sur la connaissance du fonctionnement de notre cerveau, et donc de notre intelligence et permettent de comprendre l'importance de l'apport de la théorie d'Howard Gardner.

2. Association nationale des parents de l'enseignement libre.

3. Interview H. Gardner, 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=VXEe3QoYON8&feature=youtu.be>, consulté le 22 janvier 2019.

4. *Multiple Intelligence around the World*, Jie-Qi Chen, Seana Moran, Howard Gardner, Editors, 2009.

5. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/journees_innovation/07/2/EducationInnovation_programme_web_211072.pdf, consulté le 22 janvier 2019.

Notre plasticité cérébrale, décrite par **Pascale Toscani** dans une conférence en 2016⁶, donne confiance en la possibilité de développer nos différentes intelligences.

Stanislas Dehaene explicite également les mécanismes d'apprentissage du cerveau, de la plasticité cérébrale et du recyclage neuronal⁷.

Olivier Houdé propose un lien entre les résultats de ses recherches concernant le fonctionnement du cerveau et la théorie des intelligences multiples⁸. Un dossier du magazine *Cerveau & Psycho* de mars-avril 2015 a été consacré à ce sujet et aux expérimentations que notre équipe a menées dans le milieu scolaire. Il met en évidence, en particulier, le mécanisme d'inhibition, présent dans tout processus d'apprentissage.

Nos expérimentations de mise en œuvre pédagogique des intelligences multiples

Nous-mêmes expérimentons les IM dans des écoles et collèges, dans la région parisienne depuis 2007, en Seine-et-Marne⁹ principalement. Quelques films témoignent de la pertinence de la mise en œuvre pédagogique de la théorie des IM¹⁰ et de la régulière adaptation qui peut en être faite¹¹.

Découverte des intelligences multiples et prise de conscience de ses intelligences dominantes

Nous avons réservé des couleurs, créé des logos pour accompagner les mots... et bien sûr, créé un conte, des jeux, des logos plus adaptés pour permettre aux enfants de s'en approprier le contenu.

L'adulte découvre ou prend conscience de ses intelligences multiples

Nous proposons ici de vous faire découvrir vos propres formes d'« intelligences » [ou dominantes] qui, inconsciemment, influent sur votre façon d'enseigner.

Notre objectif est de vous faire prendre conscience que vous vous appuyez généralement sur vos intelligences dominantes. Ainsi, vous pourrez mieux les exploiter dans des situations diverses et chercher à développer les autres, pour élargir l'éventail de vos compétences.

Voici une description¹² des différentes intelligences décrites par Howard Gardner dont la présentation est adaptée également à de jeunes adolescents. De nombreux « tests » ont été créés et sont disponibles dans le domaine public.

Vous en trouverez un exemple¹³ « verbal-linguistique » dans le DVD d'accompagnement.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=VYd51u4b9a0>, conférence Pascale Toscani, maître de conférences en psychologie cognitive, TED^x Rennes, 20 septembre 2016, consulté le 22 janvier 2019.

7. <http://www.college-de-france.fr/site/stanislas-dehaene/course-2015-01-06-09h30.htm>, cours au Collège de France 2015, S. Dehaene, professeur de psychologie cognitive au Collège de France, consulté le 22 janvier 2019.

8. <https://www.youtube.com/watch?v=Ltwi4bnaQ3c>, interview 17 février 2015 (apel) O. Houdé, *Dossier pour la science* n°92, juillet-septembre 2016, p. 76-81.

9. Cf. compte rendu d'expérimentation site EDUSCOL, <http://eduscol.education.fr/experitheque/fiches/fiche8967.pdf>, consulté le 22 janvier 2019.

10. https://www.youtube.com/watch?v=6ztpv_RrBAU, l'École autrement, le bouquet des intelligences, 2008.

11. <https://www.youtube.com/watch?v=Q1bQkWy910I>, proportionnalité et intelligences multiples, mars 2016.

12. Claudine Chevalier, septembre 2016, illustrations Élodie Szygenda. À partir des travaux de 2012, Claudine Chevalier, Véronique Garas, Bruno Hourst. Cf. Annexe 01.

13. Test IM adulte, « Étoile des intelligences », septembre 2016, Claudine Chevalier, Véronique Garas. Cf. Annexes 02, 03, 04.

 <p>L'intelligence verbale/linguistique</p> <p>C'est la capacité à être sensible aux structures linguistiques sous toutes ses formes.</p> <p>Aimer lire, écrire, parler, raconter ou entendre des histoires, jouer avec les mots, exprimer des idées, débattre, expliquer, résumer, apprendre d'autres langues.</p>	 <p>L'intelligence musicale/rythmique</p> <p>C'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales.</p> <p>Fredonner souvent, battre du pied, chanter, se mettre à danser sur le moindre rythme, être sensible au pouvoir émotionnel de la musique, au son des voix, à leur rythme, saisir facilement les accents d'une langue étrangère.</p>
 <p>L'intelligence interpersonnelle</p> <p>C'est la capacité à entrer en relation avec les autres.</p> <p>Entrer facilement en relation, percevoir les émotions, se mélanger, travailler en coopération, s'acclimater facilement, aimer être avec d'autres, avoir des amis, aimer les activités de groupe, aimer résoudre les conflits, jouer au médiateur.</p>	 <p>L'intelligence corporelle/kinesthésique</p> <p>C'est la capacité à produire avec toutes les parties de son corps et l'habileté à résoudre des problèmes pratiques.</p> <p>Faire du sport, apprendre en bougeant, jouer la comédie, danser, manipuler, fabriquer, réparer les objets, les machines, sculpter, créer...</p>
 <p>L'intelligence visuelle/spatiale</p> <p>C'est la capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde visible avec précision, à raisonner en deux ou trois dimensions.</p> <p>Avoir un bon sens de l'orientation, travailler dans l'espace, lire facilement les cartes, diagrammes et graphiques, aimer l'art sous toutes ses formes, visualiser avant de construire (dessin technique, plan...).</p>	 <p>L'intelligence logique/mathématique</p> <p>C'est la capacité à tenir un raisonnement logique, à ordonner le monde et à faire des inférences. Cette intelligence a été décrite en détail par Piaget, en tant que « l'intelligence ».</p> <p>Compter, calculer, ordonner, résoudre des problèmes, explorer, tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique, aimer les structures logiques (chronologie, processus...).</p>
 <p>L'intelligence naturaliste</p> <p>C'est la capacité à reconnaître et à classer, à identifier des formes et des structures dans la nature, sous ses formes minérale, végétale ou animale.</p> <p>Organiser des données (archéologie, géologie...), sélectionner, collectionner, faire des listes, observer et soigner les animaux, entretenir les plantes, jardiner, marcher dans la nature, faire des relevés, créer des espaces paysagers (écologie).</p>	 <p>L'intelligence intrapersonnelle</p> <p>C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.</p> <p>Connaitre ses atouts et ses faiblesses, réfléchir, méditer, savoir définir ses objectifs, donner une opinion personnelle, tenir un journal, un blog, savoir gérer ses émotions.</p>

Annexe 02 – Questionnaire adulte

Après avoir répondu au questionnaire, posez-vous les questions suivantes :

- Ces réponses concordent-elles avec la connaissance que vous avez de vous-même ?
- Existe-t-il une différence entre les intelligences que vous utilisez dans votre vie personnelle et celles auxquelles vous recourez dans votre vie professionnelle ?
- Vous êtes-vous souvent forcé.e à utiliser des intelligences qui ne vous correspondent pas ?
- Avez-vous pensé à utiliser des situations qui permettent de solliciter les intelligences dominantes de ceux de vos élèves qui fonctionnent différemment de vous ?

Ces questions vous permettent de prendre conscience de votre propre fonctionnement et de son influence sur vos gestes professionnels.

L'enseignant découvre les intelligences dominantes de ses élèves

Observer ses élèves dans un cadre « intelligences multiples »

Tout comme vous, les enfants ont des intelligences dominantes et d'autres qu'ils utilisent moins. La première chose à faire est donc d'essayer de prendre conscience de leurs points forts...

Attention, il n'est pas question de « cataloguer » les élèves !

L'objectif à terme est double :

- Permettre à chacun de développer l'ensemble de ses intelligences. Cette observation pourra être renouvelée plusieurs fois dans l'année pour constater l'évolution des élèves.
- S'appuyer régulièrement sur les intelligences « fortes » de l'élève, pour lui donner confiance en lui et le faire entrer positivement dans les apprentissages mis en œuvre. Le filtre affectif est ainsi préservé.

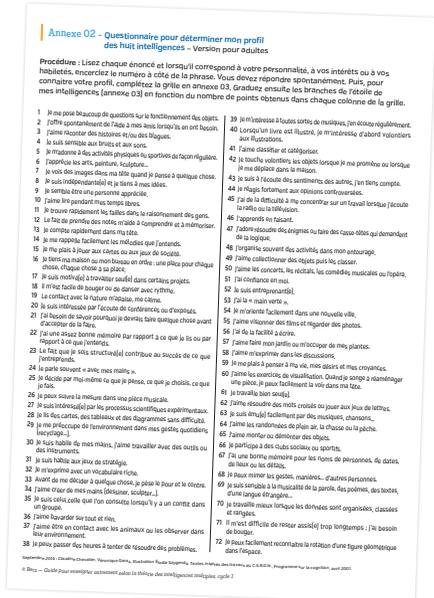
Le meilleur moyen de découvrir les intelligences multiples des élèves est sans doute la simple observation de la manière dont l'élève utilise chaque intelligence :

- à l'école : dans la classe et dans la cour ;
- en sortie (dans leur rapport avec les animaux ou la nature, etc.) ;
- en EPS ;
- dans leur relation aux autres (adultes et enfants).

Dès la maternelle, les intelligences sont repérables, mais elles peuvent se modifier rapidement. Leur évolution est à croiser avec le développement cognitif du jeune enfant.

Nous proposons ici deux cadres plus particuliers d'observation.

[Voir les films 1, 2, 3, 4.](#)



Observation des élèves dans la « salle des intelligences multiples »

Afin de contourner les obligations habituelles de résultats immédiats et permettre l'expression de leurs intelligences, il est important d'offrir aux élèves une impression de nouveauté et d'utiliser un cadre différent de celui de la classe habituelle.

Une salle de l'école peut être aménagée en « espaces » géographiquement bien distincts (la salle d'EPS ou de danse pouvant être provisoirement réservée, pour une semaine ou deux).

Installation de la salle

Six coins présentent les six intelligences qui peuvent être matérialisées. Les intelligences intra- et interpersonnelles sont observées lors des différents déplacements des enfants dans la salle.

Les activités ou jeux proposés aux élèves sont choisis pour qu'il n'y ait pas d'effet de surprise dans un atelier afin d'éviter toute particularisation d'une forme d'intelligence. Les jeunes élèves doivent pouvoir porter un intérêt équivalent aux différents jeux mis à leur disposition. Les espaces ne comportent aucun repère de façon à réduire les influences conscientes ou inconscientes des enseignants.

Dans le cas de la maternelle prise en exemple, le partenariat avec la ludothèque de la commune permet d'emprunter une grande variété de jeux ajustés aux différentes intelligences.

Le postulat est que les élèves seront intéressés ou retourneront dans les activités dans lesquelles leurs intelligences sont plus développées (on peut cependant imaginer des élèves qui s'intéresseraient à une activité dans laquelle pourtant ils ont peu de facilités).

Déroulement

Semaine banalisée (à deux moments différents de l'année) : chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 20 min.

1^{re} séance : *Phase de découverte, d'exploration des ateliers*

Consigne : « Vous allez dans tous les ateliers pour choisir, à la fin, celui que vous préférez. »

Les enfants vont dans les ateliers librement.

S'ils restent trop longtemps dans un atelier, l'enseignant peut frapper dans les mains pour les en faire changer ou les diriger vers les autres ateliers.

Après l'atelier, l'enseignant peut proposer un retour sur ce qui a été vu et ce qui a été fait.

2^e séance : *Phase d'appropriation des ateliers*

Les enfants peuvent privilégier un ou plusieurs ateliers selon leur choix.

Chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 15 min à une demi-heure selon le niveau (PS/GS).

Consigne : « Vous allez dans l'atelier que vous préférez. »

3^e séance : *Phase d'autonomie*

Les enfants ont commencé à comprendre le fonctionnement de la salle et ne sont donc plus en situation d'exploration. On les amène dans la salle des intelligences **sans leur donner de consigne.**

À la fin de la séance, l'enseignant propose un retour sur ce qu'ils ont pensé de la salle des intelligences (intelligence verbale/linguistique utilisée).

Installation de la salle des intelligences

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Verbale/ linguistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire - Écrire - Écouter une histoire - Mimer, jouer un rôle - Regarder un album 	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p><i>Lecture</i> : coin bibliothèque</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p>Livres, albums sur les contes</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p><i>Verbale</i> : castelet avec marionnettes</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p><i>Écriture</i> : grand chevalet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pistes graphiques - Différentes tailles de feutres <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <p>Table avec crayons, papier (avec et sans lignes) et modèles d'écriture.</p> </div>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Visuelle/spatiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	<p>Jeux de construction, assemblage</p>  <p><i>Jeux de construction : Kapla (prêt ludothèque) avec modèles à réaliser</i></p>  <p><i>Duplo (prêt ludothèque)</i></p>  <p><i>Dessin : grand chevalet</i></p>  <p><i>Table avec différents papiers, feutres larges, cire... et modèles à colorier</i></p>  <p><i>Puzzles de PS à la GS, de couleur et d'animaux (prêt ludothèque)</i></p>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
Visuelle/spatiale (suite)	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	<p>PIKI, pavés magnétiques et mosaïque <i>(prêt ludothèque)</i></p>  <p>Jeu de couleur</p>
		 <p>Mélimélo d'animaux (Éditions Cogneaux)</p>
Musicale/rythmique	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Jouer avec des instruments - Fredonner, chanter - Rythmer 	<p>Écouteurs avec CD, cassettes...</p>  <p>Lotos sonores <i>(prêt ludothèque)</i></p>
		 <p>Crocodile musical <i>(prêt ludothèque)</i></p>
		 <p>Cloches tournantes</p>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Musicale/rythmique [suite]</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Jouer avec des instruments - Fredonner, chanter - Rythmer 	 <p><i>Instruments</i> : percussions, mélodiques (xylophone), maracas, tambourins de l'école</p>
<p>Corporelle/kinesthésique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grimper, escalader - Assembler, manipuler - Construire - Glisser, emboîter 	 <p><i>Motricité</i> : espalier [cloche installée à différents niveaux] Jeu de formes</p>  <p>Planche avec des matériaux différents à toucher et reconnaître [coton, toile Émery, laine...]</p>  <p>Croco manipulation et coccinelle [prêt ludothèque]</p>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Corporelle/ kinesthésique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grimper, escalader - Assembler, manipuler - Construire - Glisser, emboîter 	 <p>Jeux de vis (Volvuis) et écrous ; blocs avec pression/assemblage</p>
		 <p>Animaux magnétiques (prêt ludothèque)</p>
		 <p>Pâte à modeler avec formes</p>
<p>Logique/ mathématique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec les chiffres - Faire des casse-têtes - Positionner suivant un modèle - Peser 	 <p>Tric Trac, 6 et 9 personnages</p>
		 <p>Circus Blocks : 24 questions et solutions Castle Logix (prêt ludothèque)</p>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Logique/ mathématique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec les chiffres - Faire des casse-têtes - Positionner suivant un modèle - Peser 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Balances (objets à peser : mousses, bouchons...)</p> <p>Jeu d'agencement</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Couleurs rangées :</i> Les bons amis (Grand-Cerf)</p>
<p>Naturaliste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observer des animaux ou des plantes - Manipuler selon un ordre - Respirer des senteurs 	<p>Lentilles à semer</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Loupes Le palais des mosaïques Les animaux de la jungle de Arthur et Marie (<i>prêt ludothèque</i>)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tri et classement</p>

INTELLIGENCE DOMINANTE	INDICATEURS INTELLIGENCES MULTIPLES	ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
<p>Naturaliste (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observer des animaux ou des plantes - Manipuler selon un ordre - Respirer des senteurs 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Tableau des odeurs (dans des sachets : menthe, cannelle, clou de girofle, café, muguet, citron, jasmin...)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Élevage d'escargots, de poissons, aquarium (à l'école)</p>

Observation des élèves en classe



Si l'enseignant est seul à désirer mettre en œuvre des éléments de cette théorie, nous proposons des modalités qui peuvent être internes à la classe.

- ◆ **Durant le temps d'accueil ou le temps de repos l'après-midi pour les MS et GS.** On peut aussi envisager de consacrer quelques temps de classe dans le cadre du « Devenir élève ».
- ◆ **Utilisation des « coins jeux », en « coins intelligences multiples » dans la classe.** Soit quatre, soit six coins, que les enfants investissent sur le temps de l'accueil.

Exemples :

- Musical : coin écoute.
- Kinesthésique : pâte à modeler, couture, et les coins imitations (poupées, garage, cuisine...).
- Verbal/linguistique : bibliothèque et castelet avec des marionnettes.
- Visuel/spatial : informatique, puzzles de couleurs ou de formes, coloriages, dessin ou jeux de topologie.
- Naturaliste : bouchons (tri) et tout ce qui concerne le vivant et la matière (feuilles, marrons, escargots), observation.
- Logique/mathématique : puzzles à construire, jeux de logique, etc.

