THE TWINKLE COLLECTION

Sylvie Hanot

Enseigner l'anglais à partir d'albums

CM1/CM2

RETZ
www.editions-retz.com
9 bis, rue Abel Hovelacque
75013 Paris

L'auteure remercie particulièrement :

Elisa, Marc et Alexandre Pinet pour leur patience et leur soutien

Les élèves de sa classe de CM1, pour leur enthousiasme et leur investissement dans tous les projets d'anglais

– Valérie Paul, professeure d'anglais au collège des Baous de St Jeannet (06)
– Virginie Gorgone-Berger, PEMF à Vintimille, CE2-CM1-CM2
– Nathalie Leblanc, Conseillère Pédagogique Départementale Maitrise de la langue, académie de Nice et Formatrice Lettres à l'ESPE de Nice
– Karine Sadran, CPC de la circonscription de Vence
– Sylvie de Horsey, CM1-CM2 et Julie Therenty, CM2
– Frédérique Klein, Inspectrice de l'Éducation nationale, Anne Bayart-Villeneuve, Josiane Testi-Bury, Dominique Alcarini, CPD LVE et Frédéric Diezinger, PEMF à Bischoffsheim, pour leurs encouragements depuis le début de l'aventure *Storytelling*

Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information

© Retz 2017
ISBN : 9782725635958

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin
Édition : Anne Marty
Préparation de copie : Bérengère de Rivoire
Corrections : Florence Richard

Conception de la maquette (couverture et intérieur) : Fusago
Mise en page (ouvrage + CD-Rom) : STDI
Réalisation du CD-Rom : STUDIT
Recherche iconographique : Gabrielle Merizzi et Laurence Vacher
Illustrations : Jessica Secheret et istock
Photos : istock (sauf mention contraire à côté de la photo) et auteure
Projet : 10231182
Imprimé en novembre 2017 chez Imprimerie de Champagne

PRÉFACE

Les ressources d'accompagnement des programmes de 2015 précisent que « *l'apprentissage des langues vivantes a, de manière directe ou indirecte, un intérêt pour l'apprentissage du français et inversement* ».

Forte de ce postulat, Sylvie Hanot fait le choix de l'éclairage réciproque des systèmes linguistiques mais également des convergences pour favoriser la compréhension, enrichir le lexique, s'approprier un discours et pour transmettre des messages.

Construire et consolider toutes ces compétences en s'appuyant sur une étude approfondie et pertinente de 8 albums de littérature de jeunesse anglophones est un de ses défis !

L'album, dans son texte et son histoire, va porter aussi bien les élèves par son effet motivant que par le nourrissage culturel et les croisements entre les enseignements que Sylvie Hanot dégage dans toutes ses séances d'apprentissage.

Des textes entendus aux mises en scène en passant par des activités ritualisées langagières et de multiples jeux, chaque support va permettre à l'élève d'apprendre en jouant, en s'exerçant, en se remémorant ou en mémorisant.

La mémorisation est sans cesse sollicitée et diversifiée dans son approche : des cinq sens à la réactivation afin de favoriser la consolidation grâce à l'interaction de la langue orale et écrite.

Des pistes de différenciation jalonnent chaque parcours linguistique afin d'être au plus près de chaque individualité.

L'évaluation est pensée de manière spiralaire tout en veillant à cibler chaque attendu et compétence du niveau A1.

Un projet d'apprentissage de l'anglais d'une grande originalité à la performance expérimentée et évaluée dans des classes pour vous accompagner au quotidien.

Nathalie Leblanc
Conseillère Pédagogique Départementale
Maitrise de la langue, académie de Nice
Formatrice Lettres à l'ESPE de NICE

SOMMAIRE

La démarche de *storytelling*
Programmation
Les activités ritualisées en langues vivantes

Album 1 FOLLOW THE LINE TO SCHOOL

1. Mise en place des activités ritualisées et révision des salutations 18
2. Mise en place des activités ritualisées et révision du lexique des sentiments . . 21
3. Révision des jours de la semaine et de la météo 24
4. Révision du lexique des couleurs 27
5. Révision du lexique du matériel scolaire 30
6. Révision de l'alphabet 33
7. Révision des nombres jusqu'à 12 36
8. Révision de la question *How old are you?* 39
9. Révision des nombres jusqu'à 20 40
10. *There is – There are* et consolidation du lexique des nombres 43
11. Les nombres jusqu'à 99 45
12. *How many … are there ?* 47
13. Travail en ateliers pour le projet livre 49
14. Évaluation 52

Album 2 THE GRUFFALO

1. Révision du lexique d'Halloween / *Are you…? Yes, I am / No, I am not* 57
2. Révision des consignes de classe / Fabrication d'une carte d'Halloween 60
3. The gruffalo : les personnages et le début de l'histoire 63
4. The gruffalo's body 65
5. *Have you got…? Yes, I have / No, I haven't* 68
6. Enrichissement du lexique des parties du corps 70
7. Jeu *Who is who?* pour réviser le lexique des parties du corps 73
8. La structure à la 3e personne *He has got…* 75
9. Le projet 77
10. Évaluation et civilisation : *Guy Fawkes Night* 79
11. Civilisation : *The Loch Ness Monster / Scotland* 81

Album 3 THE ROYAL BABY'S BIG RED BUS

1. Révision du lexique de Noël 87
2. Écrire la lettre au Père Noël 90
3. Les monuments et les curiosités de Londres 92
4. Plan de Londres / *Where is…?* 96
5. Directions : *turn left, turn right…* 98
6. *What's the way to…?* / Projet de jeu 100
7. *Where is the dinosaur?* / Prépositions de localisation 102
8. Évaluation / Civilisation : le Royaume-Uni 104
9. *Have* au présent simple / Révision des animaux de compagnie. 106

Album 4 MR WOLF'S PANCAKES

1. Mr Wolf's pancakes : les personnages 111
2. La nourriture et les boissons 115
3. *Do you like…? Yes, I do / No, I don't* 118
4. *I like / I don't like / I prefer…* Civilisation : *British or American breakfast* 120
5. *He / she likes / like* au présent simple 123
6. *How much is it?* / Civilisation : la monnaie anglaise 126
7. Grand jeu de marchande : *At the supermarket* 129
8. Consolidation du lexique de la nourriture et jeu : *The market race* 132
9. Évaluation / Civilisation : *Pancake Day and the pancakes recipe* 136
10. Formules de politesse : *Good manners* 138
11. Civilisation : *Valentine's day* 140

Album 5 MY BROTHER

1. Civilisation : *St. Patrick's day* 145
2. *My brother* / les vêtements. 148
3. *What are you wearing today?* 151
4. Enrichissement du lexique des vêtements et défilé de mode 153
5. *What is he/she wearing today?* 156
6. *Be* au présent simple / adjectifs 158
7. *Hobbies* 160
8. Civilisation : *British and American sports* 162
9. Sports / *Play* au présent simple 164
10. *What do**es** he play? He play**s**…* Niveau + uniquement 167
11. Enrichissement du lexique des sports et enquête 169
12. L'adjectif possessif : *her / his favourite sport is…* 171
13. Le projet : une interview comme une page de magazine 173
14. L'emploi du temps des sports et jeu de révision 174
15. Évaluation / Mise en réseau 176
16. Civilisation : *the Queen's birthday* 178

Album 6 MY MUM

1. *My Mum* / Les animaux. 183
2. Verbes d'action 185
3. *Can*. 187
4. *She can… like a…* / Production d'écrits 190
5. *Can you…? Yes, I can / No, I can't*. 191
6. Adjectifs 193
7. La comparaison : *as… as…* 195
8. Le projet : des cartes de fête des mères et de fête des pères / Civilisation : *Australia* 196
9. La famille 198
10. Consolidation du lexique de la famille 201
11. Le génitif 203
12. Raconter une histoire / *How many… can you see?* 205
13. Évaluation. 207

Album 7 MADLENKA

1. *Madlenka à New York City*. 211
2. Une carte postale / Production d'écrit 214
3. Les pays. 216
4. *Where are you from? I am from…* 219
5. Nationalités 221
6. Jeu de société : *Risk Ambassador* 223
7. Les commerçants 224
8. Le projet : écrire et illustrer un nouvel épisode de *Madlenka* 226
9. *What time is it? It's … o'clock*. 228
10. *What time is it? It's half past…* 230
11. Évaluation / Mise en réseau 233

Album 8 HOW TO MAKE AN APPLE PIE AND SEE THE WORLD

1. Découverte de l'album 237
2. *Civilisation : les pays de langue anglaise / Les USA* 239
3. *Where do you live? I live in …* 242
4. La maison. 244
5. Le projet : se présenter 247
6. Le projet (suite) : compléter son passeport 249
7. Évaluation. 251

Présentation du CD-Rom. 253
Utilisation du CD-Rom 256

LA DÉMARCHE DE *STORYTELLING*

POURQUOI UTILISER LES ALBUMS DE LITTERATURE DE JEUNESSE ANGLO-SAXONNE ?

Les nouveaux programmes 2015 en langues vivantes pour le cycle 3 s'appuient à nouveau sur **cinq compétences langagières**, dont le nom a toutefois été légèrement modifié : **écouter et comprendre, lire et comprendre, écrire, réagir et dialoguer et parler en continu**. La finalité de la séquence de langue est avant tout de développer ces 5 compétences en vue d'atteindre le niveau A1 ou A2 du CECRL, sans omettre au cycle 3, l'analyse réflexive sur la langue qui enrichira, par comparaison, les connaissances de la langue maternelle des élèves.

La dimension culturelle occupe une large place dans ces nouveaux programmes ainsi que dans les documents d'accompagnement en anglais : **« la culture est le support de travail de la langue**. Il convient de garder à l'esprit l'âge des élèves du cycle 3 dans le choix des contenus culturels et linguistiques »**. Les albums de littérature de jeunesse choisis sont des supports authentiques visant à partager la culture d'enfants anglo-saxons d'âge similaire, avec un apport lexical et linguistique riches**. Ils correspondent aux goûts des élèves en proposant des histoires qui sollicitent l'aspect émotionnel et affectif. L'enseignant fait vivre l'album par une lecture interprétative et fréquente, la répétition faisant partie du processus d'apprentissage d'une langue. Mais elle n'est pas lassante, grâce au plaisir de retrouver les émotions suscitées par l'histoire. **Le *Storytelling*** n'est pourtant pas une simple narration d'histoires pour accompagner ou clore une séquence, mais **une démarche complète** qui **implique émotionnellement et cognitivement l'apprenant.** En effet, la démarche engage les élèves dans **un projet d'apprentissage avec une tâche finale** leur permettant de progresser dans l'acquisition des cinq compétences langagières. **C'est une démarche qui donne du sens aux apprentissages** à travers **des projets liés aux albums** (théâtralisation, réécriture, écriture à la manière de …, réalisation d'une capsule vidéo, construction d'un jeu ou d'une maquette, raconter l'histoire avec ses propres mots, etc), **avec des moments de compréhension active, de prise de parole et de production écrite**[1]. Cette démarche actionnelle préconisée par les nouveaux programmes a donc pleinement sa place dans le *Storytelling*. Les projets, en lien avec les albums en anglais, permettent de **développer la créativité langagière**[2] **des élèves**, même si elle reste modeste, au travers d'activités motivantes qui rendent les apprenants acteurs de leur apprentissage. Toutefois, les programmes rappellent que **« la tâche finale reste un moyen et non une fin**. **La finalité d'une séquence de langue est avant tout de développer les compétences langagières de l'élève** à travers une connaissance plus fine et plus approfondie de la langue et de la culture qui la sous-tend. » Avec le *Storytelling*, les apprenants peuvent exercer dans un objectif précis, en contexte et en situation de transfert, leurs compétences de compréhension, de prise de parole interactive ou continue, de lecture et d'écriture.

Si chaque album **amène un élément langagier intéressant sans détruire le plaisir de lire**, il arrive aussi que l'enseignant lise d'autres albums aux élèves, en rapport avec le thème étudié, comme supplément d'âme. Cette mise en réseau contribue à l'enrichissement de la culture littéraire mis en avant dans les nouveaux programmes.

---

1. « À chaque séquence correspond un scénario pédagogique qui comporte une série de tâches communicatives ; ce scénario est fédéré par un projet de fin de séquence permettant à l'élève de réinvestir en autonomie les compétences et les connaissances travaillées » et « En situation d'entraînement ou d'évaluation, en compréhension ou en expression, à l'oral ou à l'écrit, le développement de la compétence langagière des élèves s'effectue dans le cadre de réalisation de projets visant à impliquer les élèves dans une situation de communication dont le sens est explicite pour les élèves et qui les rend actifs. » (MEN, document d'accompagnement : élaborer une progression)

2. Sophie Rosenberger, docteur en linguistique et spécialisée dans l'apprentissage des langues vivantes à l'école dit que c'est la créativité langagière de l'élève qui est le moteur de l'apprentissage d'une langue.

Les nouveaux programmes insistent également sur **les croisements entre enseignements**[1]. Apprendre à faire des liens est une forme d'intelligence qui apprend à apprendre. C'est ainsi que fonctionne le cerveau, avec ses connexions, par **constellations associatives**. Le *Storytelling* permet de croiser les enseignements. On retrouvera ainsi des liens entre les séquences en anglais et la Géographie, les Mathématiques, les TUIC, les Enseignements Artistiques, les Sciences, l'EMC, le Français et l'EPS pour les activités de consolidation passant par le corps. **La dimension multi sensorielle** de l'apprentissage des langues vivantes préconisée par les documents d'accompagnement est exercée autant que possible dans les séances. Cette approche visant les canaux auditifs, kinesthésiques, visuels et rythmiques, favorise la mémorisation, chaque canal pouvant en réactiver un autre**.**

Pour finir, le document d'accompagnement en langues vivantes intitulé « élaborer une progression » accorde **une place privilégiée au récit** : « S'il convient, au fil du temps, d'initier les élèves à tous les types de discours, le récit est particulièrement indiqué tout au long du cursus et ce dès les débuts de l'apprentissage. Sa maîtrise progressive permet de faciliter le passage de l'école au collège. La narration est un bon support de la construction du discours en continu grâce, notamment, à l'exercice de la reformulation ou de la paraphrase. »

LE CHOIX DES ALBUMS

Chaque album a été choisi suivant plusieurs critères

D'abord, en fonction des thèmes culturels développés dans les documents d'accompagnement des langues vivantes qui recommandent quelques titres, mais aussi pour le lexique ou les structures langagières en lien avec le document sur les déclinaisons linguistiques. Ensuite, pour leur qualité littéraire : les auteurs, les illustrateurs ou les albums eux-mêmes ont été primés. Enfin, chaque ouvrage apporte son originalité : originalité plastique pour *Follow the line to school*, qualité des illustrations et éloge de la diversité culturelle pour *Madlenka*, invitation au voyage pour *How to make an apple pie and see the world*, humour pour *The Gruffalo*, convocation des personnages de contes pour *Mr Wolf's pancakes* et références artistiques *dans My Mum* et *My Brother.*

Par ailleurs, les compétences construites autour des albums de littérature de jeunesse sont autant d'aptitudes qui enrichiront les activités de lecture en langue française, que ce soit lors de la prise d'indices dans les illustrations et pendant l'écoute du texte, pour l'attention portée aux héros ou aux lieux, pour le message véhiculé par l'auteur ou lorsque les élèves s'approprient l'histoire et la font vivre : ils entrent dans l'univers d'un auteur et vivent une aventure, le temps d'un album.

"A book is like an alligator's mouth: if you see one open, you will probably disappear inside."
Lemony Snicket, pseudonyme de l'auteur David Handler,
auteur de la série de romans *Les orphelins Baudelaire*.

À noter

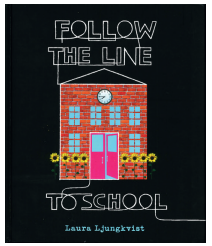
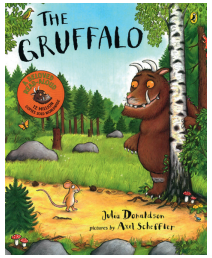
LA DEMARCHE DE *STORYTELLING* DANS CET OUVRAGE, C'EST :

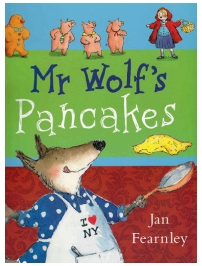
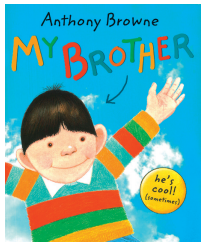
– Utiliser des supports authentiques et motivants pour les élèves (les albums) ;
– générer des projets qui donnent du sens aux apprentissages ;
– favoriser des situations de communication permettant de progresser dans les cinq compétences langagières : écouter et comprendre, lire et comprendre, écrire, réagir et dialoguer et parler en continu ;
– associer des activités de compréhension, de prise de parole et de production écrite et orale sollicitant autant que possible une approche multi sensorielle ;
– favoriser la créativité langagière des élèves ;
– développer une culture littéraire ;
– utiliser des supports permettant l'acquisition de connaissances sur la culture anglo-saxonne ;
– permettre de tisser des liens entre les enseignements, notamment avec le français ;
– favoriser les jeux de société qui mettent les élèves en situation de communication, les comptines et les chansons, pour la prise de parole continue, et les écoutes de dialogues pour la compréhension orale.

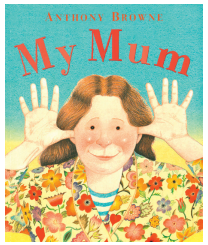
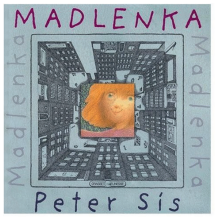
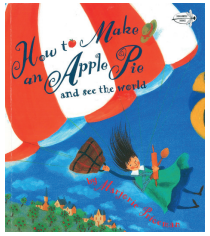
1. « Les activités langagières en langue vivante étrangère sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français, entamé au cycle 2. Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante et un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive… » (MEN, nouveaux programmes cycle 3 BO spécial n° 11)

PROGRAMMATION

Compétences langagières A1 (travaillées de manière spiralaire jusqu'à l'évaluation A1 des différentes académies) :
Écouter et comprendre / Parler en continu / Réagir et dialoguer / Lire et comprendre / Écrire

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
1.Follow the line to School 	▪ Mettre en place les rituels, réviser les formulations du cycle 2.	▪ Révision et enrichissement : – des salutations – des émotions – des couleurs – des jours de la semaine – des saisons – des affaires d'école – de la météo – de l'alphabet ▪ Les nombres jusqu'à 100	▪ *How are you ?* ▪ *What colour is it ?* ▪ *What's your favourite colour ?* ▪ *What's the day today ?* ▪ *What's the date today ?* ▪ *What season is it ?* ▪ *What is it ?* ▪ *What's the weather like today ?* ▪ *What's your name ?* ▪ *Can you spell your name ?* ▪ *How old are you ?* ▪ *How many pencils are there ? There is/ There are …*	▪ L'école en Angleterre ▪ Chansons traditionnelles : *– If you're happy and you know it,* *– The Alphabet song,* *– One, two, buckle my shoe* ▪ Jeu de plateau : *Snakes and ladders* ▪ Les maisons de briques rouges en Angleterre. ▪ Mise en réseau avec un autre album : *There is a bird on your head*, Mo Willems.	▪ La maison du son [θ] ▪ La maison du son [i :] ▪ La maison du son [i]	▪ *There is + singulier* *There are + pluriel* ▪ L'adjectif de couleur placé avant le nom	▪ Réaliser un livre (numérique ou papier) à la manière de *Follow the line to school.*
2. The Gruffalo 	▪ Décrire les parties du corps.	▪ Personnages d'Halloween ▪ Consignes de classe ▪ Les animaux sauvages ▪ Le corps ▪ Le visage	▪ *Are you … ? Yes, I am / No, I am not.* ▪ *Have you got blue eyes ? Yes, I have / No, I haven't.* ▪ *I have got, I've got …* ▪ *He/She has got …* ▪ *Who ? Where ? When ?*	▪ *Halloween* ▪ *Guy Fawkes night.* ▪ *The Loch Ness Monster & Scotland.* ▪ *Arts and crafts : Halloween cards.* ▪ Chanson traditionnelle : ▪ *Head, shoulders, knees and toes.* ▪ Jeu traditionnel : *Who is who ?*	▪ La maison du son [h]	▪ Pas d'accord de l'adjectif épithète en anglais	▪ Créer la bande-annonce de l'album ou mettre en place une pièce de théâtre.

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
3. The Royal Baby's big red bus 	▪ Indiquer et demander son chemin.	▪ Noël ▪ Les jouets ▪ Les monuments de Londres ▪ Les directions ▪ Les prépositions de localisation	▪ *I'd like …/I would like* ▪ *What is it ?* ▪ *What's the way to… ?* ▪ *Where is the dinosaur?*	▪ Noël à Londres ▪ *A letter to Father Christmas* ▪ Le Royaume-Uni ▪ Les membres de la famille Royale	▪ La diphtongue [ai]	▪ L'article indéfini *a* ▪ Les pronoms personnels sujets en anglais ▪ Le présent de *HAVE* en anglais	▪ Réaliser un grand jeu de plateau sur Londres.
4. Mr Wolf's pancakes 	▪ Exprimer ses goûts, dire ce que l'on aime boire et manger. ▪ Demander un prix.	▪ La nourriture et les boissons ▪ La monnaie : penny, pence, pounds ▪ Des formules de politesse	▪ *What do you like ?* ▪ *Do you like … ? Yes, I do / No, I don't.* ▪ *How much is it ?*	▪ Les petits déjeuners anglais et américains ▪ *Shopping lists* ▪ La monnaie anglaise ▪ Contes populaires anglais ▪ *Pancake day* ▪ *Valentine's day*	▪ Les sons [tʃ] et [ʃ]	▪ L'article *a* devient *an* ▪ *LIKE* au présent en anglais ▪ Première approche du génitif	▪ Réaliser un grand jeu de marchande.
5. My Brother 	▪ Décrire ses vêtements. ▪ Parler de ses hobbies et des sports pratiqués.	▪ Les vêtements ▪ Les hobbies ▪ Les sports ▪ Les mois de l'année	▪ *What are you wearing ?* *I am wearing … / He/She is wearing …* ▪ *What do you play ?* *I play …* *He/She plays* *He/She likes playing …* ▪ *What's your favourite sport ? My/His/Her favourite sport is …* ▪ *When is your birthday?* *My birthday is in …/* *My birthday is on …*	▪ *British & American sports* ▪ *St Patrick's day* ▪ *The Queen's birthday* ▪ *Paper dolls*	▪ Les sons [ŋ] et [dʒ]	▪ *BE* au présent simple ▪ *PLAY* au présent simple ▪ Les adjectifs possessifs : *HIS/HER*	▪ Réaliser une page de magazine sur soi-même.

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
6. My Mum 	▪ Dire ce que l'on sait faire, ce que l'on peut faire. ▪ Parler des membres de sa famille.	▪ Les animaux ▪ Les verbes d'action ▪ Quelques adjectifs ▪ La famille ▪ Les instruments de musique	▪ *Can you … ? Yes, I can / No, I can't.* ▪ *I can …* ▪ *She/He can …* ▪ *She/He can … like a …* ▪ *She is as … as a …* ▪ *How many … can you see ?*	▪ *Arts and crafts* : une carte de fête des mères ▪ L'Australie et quelques animaux australiens ▪ Les membres de la famille royale ▪ Jeu de cartes : *Happy families*	▪ Le son [ð]	▪ Le modal *CAN* ▪ Le génitif	▪ Rédiger une carte de fête des mères et/ou des pères.
7. Madlenka 	▪ Dire de quel pays on vient. ▪ Dire l'heure.	▪ Les sites touristiques de New York City ▪ Les pays ▪ Les nationalités ▪ Les commerçants ▪ L'heure	▪ *Where are you from ? I am from …* *He/She is from …* ▪ *What's your nationality ? I am …* ▪ *What time is it ?* ▪ *He/She tells me about …, He/She sells…*	▪ New York City ▪ *A postcard from New York City* ▪ Jeu de plateau type *Risk* ▪ L'heure	▪ La diphtongue [ei] ▪ L'accent tonique ▪ L'intonation descendante des *WH questions*	▪ La forme contractée	▪ Écrire et illustrer un nouvel épisode de *Madlenka*.
8. How to make an apple pie and see the world 	▪ Dire où l'on vit, décrire sa maison. ▪ Se présenter.	▪ Les pays de langue anglaise ▪ La maison	▪ *Where do you live ? I live in …* *She/He lives in …* ▪ *Where is the cow ? The cow is in the garden.*	▪ *English Speaking Countries* ▪ Le passeport américain ▪ *« All about me »*	▪ Le son [u:]	▪ Révisions	▪ Se présenter et remplir son passeport pour partir faire le tour du monde.

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES EN LANGUES VIVANTES

Les activités ritualisées permettent de revenir sur des structures langagières et du vocabulaire **connus**, tout en faisant vivre le coin anglais et en mettant les élèves en situation de réussite dans un cadre rassurant de prise de parole. Le premier album permet de mettre en place des activités ritualisées, gérées par les élèves, sous le regard bienveillant de l'enseignant, jusqu'à ce qu'elles soient **suffisamment maitrisées pour être complexifiées**.

Comme en Maternelle, les activités ritualisées en anglais visent essentiellement **l'acquisition d'un lexique précis visant l'autonomie langagière**. Durant ce moment, **les élèves répètent** quotidiennement **et automatisent des formulations et du vocabulaire sous forme de questions-réponses**. **La répétition fait partie de l'apprentissage d'une langue vivante** et ici, elle se veut rassurante, surtout pour les petits parleurs qui oseront prendre la parole dans ce cadre sécurisant. Si on veut faire de ce moment **une activité de langage, en situation de communication visant l'autonomie**, **l'enseignant, qui guide les activités au début, va devoir s'effacer peu à peu pour laisser la parole à ses élèves**.

LES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'EMPLOI DU TEMPS

Les documents d'accompagnement précisent que les activités ritualisées font partie de la séance d'apprentissage. **Le volume horaire de la langue vivante au cycle 3 étant de 1 h 30 par semaine**, on peut prévoir **2 séances hebdomadaires de 45 min dans la semaine, démarrant par 10/15 min d'activités ritualisées**. Il n'est en tout cas pas judicieux de faire reposer ce volume horaire sur 4 séances d'activités ritualisées de 15 min et une seule séance d'apprentissage de 30 min pour envisager de faire progresser les élèves en anglais au cycle 3. Toutefois, en plus des séances de 45 min deux fois par semaine, on peut envisager des moments d'activités ritualisées quotidiennes et se préparer aux apprentissages de la journée d'école *(Brain exercices to prepare for learning)*.

En classe, on peut favoriser la langue anglaise lorsque les mots sont déjà bien connus en français : exprimer des formules de politesse toute l'année même hors cours d'anglais, utiliser du lexique ou des consignes dans d'autres matières (sciences, arts plastiques…), afficher au tableau la frise des mois de l'année avec les anniversaires, les disciplines de la journée et les responsabilités.

Exemple de coin anglais avec affichage des activités ritualisées

COMMENT ÉVALUER LA PRISE DE PAROLE PENDANT LES ACTIVITÉS RITUALISÉES ?

Au collège, ce que l'on appelle le *Question Time* fait partie des moments d'activités ritualisées. Elles seront de plus en plus complexes, mais si les élèves sont habitués, ils ne seront pas déstabilisés. Si au début on pratique les activités ritualisées en grand groupe pour habituer, rassurer et motiver les élèves à la prise de parole en langue vivante, **il est nécessaire de savoir où ils en sont individuellement dans cet apprentissage et s'ils sont bien capables de communiquer de manière autonome**[1]. On peut établir un tableau avec le nom des élèves afin de noter leurs réussites soit en

1. « Pour effectuer une tâche communicative, l'élève mobilise en autonomie des connaissances et des compétences linguistiques, pragmatiques et culturelles qui ont été précisément identifiées. Seule cette identification préalable permet en effet au professeur de savoir si la tâche envisagée est adaptée au niveau de matrise visé. » (MEN, document d'accompagnement : élaborer une progression)

tant que responsables de rituel, soit lorsqu'ils répondent ou posent des questions (voir un exemple page suivante). Comme ce sont les élèves qui mènent les activités ritualisées, il est possible pour l'enseignant d'observer et de commencer à évaluer la prise de parole. Dans la classe, pendant que chacun accomplit ses responsabilités devant le grand groupe, le professeur peut parfois rester avec quelques élèves pour revenir sur une prononciation hasardeuse, une formulation difficile à retenir ou quelques mots oubliés.

En fin de séquence, on peut mener une activité de *Question box* qui réunit toutes les questions des activités ritualisées de la période sous forme d'étiquettes dans une grande boite. Chacun dispose d'une étiquette avec une question. En croisant un de ses camarades, l'élève pose la question, l'autre lui répond ; puis, on inverse les rôles. Ensuite, les 2 élèves échangent leur étiquette car ils vont reprendre leur promenade dans la classe, mais ils poseront une autre question, et ainsi de suite. On termine par un moment de synthèse où chacun note ses difficultés afin de les retravailler avec l'enseignant si nécessaire. Suivant l'objectif que l'on s'est donné, on choisira le jeu de questions avec images et sans écrit (pour la compétence **réagir et dilaoguer**) ou le jeu avec écrit (pour la compétence **lire**), une fois l'oral bien maîtrisé.

Exemple de tableau d'évaluation de prise de parole pendant les activités ritualisées, compétence « Réagir et dialoguer », séquence 1.

Légende :

X = a déjà formulé correctement en étant responsable d'un rituel ou parce qu'il a été interrogé.

AR = à revoir, car n'a pas su répondre ou poser la question. Cibler cet élève pour le faire répéter lors des activités ritualisées, le solliciter à nouveau plus tard.

	What's the date today?	Say: *Monday, October the 10th*	How are you?	I'm fine, sleepy and cold.	What's the weather like today?	Today it's sunny.	What's the temperature?	Today it's cool.	How many absents today?	Nobody / 2 absents today / Paul is absent today.	How many days in school?	23 days in school.	What season is it?	It's summer / It's fall.	What colour is it? / What colour is the pencil?	It's yellow. / It's a yellow pencil.	Can you spell your name?	*Spelling*	How old are you?	I am nine years old.
Paul A.	X	X							X	X										
Léa B	X	X			X	X							X	X				X		
Noah C			X	X							X	X						X		
Elisa D		X		X						X			AR	AR			X	X		X

PROPOSITION D'ÉVOLUTION DES ACTIVITÉS RITUALISÉES DANS L'ANNÉE :

***Compétences* : *Réagir et dialoguer*, puis *Lire et comprendre*.** Durant la première période, on revient sur les compétences de **fin de cycle 2** concernant l'aptitude langagière ORALE « **prendre part à une conversation** ». En cycle 3, cette aptitude se nomme « Réagir et dialoguer ».

Certains objectifs peuvent être atteints dans le cadre des activités ritualisées, à condition de ne pas rendre la répétition lassante (d'où la complexification progressive) et de conserver des repères sûrs

et des contraintes claires. Les activités ritualisées s'enrichiront également d'activités révisions au fur et à mesure des apprentissages.

Une fois l'oral maîtrisé, les élèves pratiqueront régulièrement des activités de **lecture** des formulations étudiées.

À noter

COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

Cette méthode a été conçue pour couvrir l'essentiel du programme de cycle 3 aux niveaux CM1 et CM2 avec appui sur les documents d'accompagnement en anglais du MEN. Elle est par conséquent assez dense et il appartiendra à l'enseignant de s'adapter aux besoins de ses élèves en choisissant ou non de s'appuyer sur les pistes de différenciation « niveau + », de suivre les propositions de prolongement pour consolider les notions et les compétences ou de mener les séances dites « facultatives ».

Si vous avez **un double niveau CM1-CM2**, ou que vous souhaitez utiliser la méthode pour tout le cycle 3 de l'école primaire, il est envisageable de scinder la méthode en deux parties : les quatre premiers albums pour l'année 1, en recourant aux pistes de différenciation, et les quatre albums suivants pour l'année 2 avec révisions des notions précédentes en début d'année (reprise des jeux de société et de la *Question Box*, par exemple). Cette organisation permettrait de prendre le temps de mener les séances dites « facultatives » et de suivre tous les prolongements proposés à la fin des séances pour consolider les notions et les compétences.

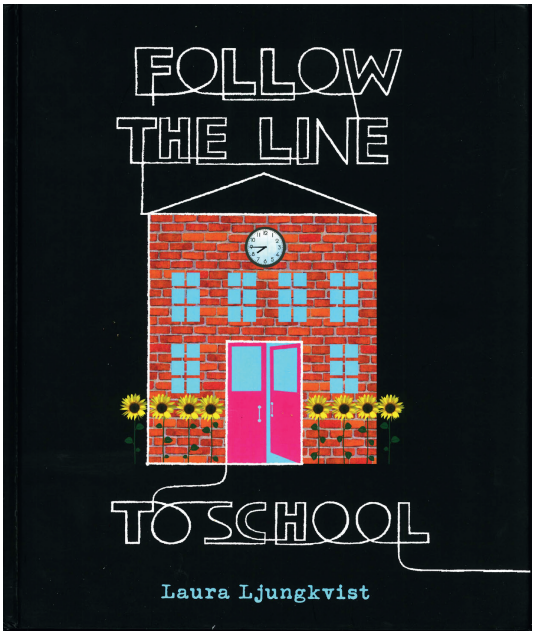
Album 1

Follow the line to School

Laura Ljungkvist

- Mise en place des activités ritualisées avec révisions du cycle 2.
- Approfondissement du lexique des nombres associé aux formulations *How many … are there? There is, there are…*

L'objectif de cette première période est de permettre aux élèves de réviser les formulations abordées au cycle 2 et de les rendre capables de mener, pendant 15 minutes et seuls, des activités ritualisées en anglais.



FOLLOW THE LINE TO SCHOOL,
Laura Ljungkvist.

Cette auteure-illustratrice vivant à New York a remporté de nombreux prix pour ses créations plastiques, ses illustrations et ses livres. Cet album existe aussi en français : *Suis la ligne à l'école* (Éditions Circonflexe)

Dans cet album, il faut suivre la ligne qui nous emmène dans l'univers de l'école ; ligne qui, de manière artistique, fait partie intégrante des dessins et du texte. L'album sert de fil conducteur pour réviser quelques formulations du cycle 2 ainsi que le lexique de l'école, des jours, des nombres, des couleurs, de la météo et de l'alphabet, que l'on retrouvera dans les activités ritualisées. Le lexique de la nourriture a été volontairement écarté car il sera étudié avec un autre album.

Même si l'album est mis au service de la langue, car il amène des éléments langagiers intéressants, cela ne détruit pas le plaisir d'écouter lire. En effet, en créant leur propre livre, les élèves apprennent à avoir un regard distancié sur l'effet captivant produit par *Follow the line to school*. Ils analysent, en suivant les pas de l'auteur, ce qui dans le texte ou dans les illustrations fait que c'est un album original et attirant pour le lecteur.

Lien Youtube de la lecture à haute voix :
https://tinyurl.com/ya86d8bn *Voir le lien dans le CD-Rom.*

PROJET / TÂCHE FINALE

Pour travailler les compétences langagières de ce module, il vous est proposé de créer un album à la manière de *Follow the line to School* en utilisant les images de la classe. Les élèves vont réinvestir les formulations, les structures langagières et le lexique étudiés durant cette période. Ce livre peut être réalisé au format papier et/ou sous forme de livre numérique avec une tablette, à l'aide des applications *Adobe Spark Video* ou *Imovie*.

AUTRES PROJETS POSSIBLES

- Filmer les activités ritualisées de début d'année pour les élèves de 6e qui renverront à leur tour leur petit film.
- Filmer les activités ritualisées pour envoyer le travail au site *English for School* qui organise un concours *My class has got talent.*
- Fabriquer un grand jeu de *Snakes and ladders*, jeu traditionnel anglais, avec des cartes-questions permettant de reprendre les formulations, les structures langagières et le vocabulaire étudiés durant cette période.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AUTOUR DE CET ALBUM[1]

Attendus de fin de cycle et connaissances/compétences travaillées spécifiquement dans ce module FOLLOW THE LINE TO SCHOOL	Domaines du socle
Écouter et comprendre L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat. ▪ Suivre des instructions données (consignes des exercices et de l'évaluation). ▪ Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. ▪ Suivre le fil d'une histoire simple : *Follow the line to school*. ▪ Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message de courte durée.	**1, 2**
Lire et comprendre L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples. ▪ Comprendre des textes courts et simples.	**1, 2**
Parler en continu : évalué avec la grille de l'enseignant tout au long de la séquence L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat. ▪ Reproduire un modèle oral, répéter : chanson *One, two, buckle my shoe*. ▪ Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels : évalué lors de la présentation du projet ou lors de l'enregistrement.	**1, 2, 3**
Écrire L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple. ▪ Copier des mots isolés et des textes courts (activités ritualisées d'écriture, exercices, fiches mémo à compléter). ▪ Écrire sous la dictée des expressions connues (niveau +). ▪ Renseigner un questionnaire. ▪ Décrire des objets.	**1, 2, 3**
Réagir et dialoguer : évalué avec la grille de l'enseignant tout au long de la séquence L'élève est capable de communiquer de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire. ▪ Établir un contact social (activités ritualisées : différentes manières de saluer, âge, nom, épellation). ▪ Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse (activités ritualisées : émotions). ▪ Dialoguer sur des sujets familiers (activités ritualisées : couleurs, météo, saisons, nombre de jours de classe, calculs).	**1,2**
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés : l'école en Angleterre, les maisons en brique rouge, compter avec les doigts comme les Anglo-saxons, comptines traditionnelles, albums authentiques de littérature de jeunesse.	**1, 2, 3, 5**

1. *En conformité avec les nouveaux programmes du 26 novembre 2015, BO spécial n° 11.*

QUELQUES PRÉCISIONS AVANT DE COMMENCER

Les séances pour chaque album ont une durée approximative de 45 mn, et sont prévues deux fois par semaine.

- Le travail autour de l'album **Follow the line to school** s'étalera sur tout le début d'année. En effet, ce livre permet la reprise de nombreuses notions vues au cycle 2. Comme le livre est interactif, il n'y a pas de lassitude, d'autant que les séances sont entrecoupées de chansons, de vidéos et de jeux.
- **L'exploitation proposée est riche en activités que vous pourrez moduler en fonction des connaissances et des compétences de vos élèves. Il faudra peut-être scinder quelques séances en deux parties.**
- Il y a de nombreuses flashcards individuelles (voir CD-Rom) pour les activités de *Pairwork* (travail en binôme), mais elles seront conservées d'une année sur l'autre pour être réutilisées par vos élèves. Vous pouvez les imprimer sur papier cartonné pour leur donner une durée de vie plus élevée et pour éviter de les plastifier. On peut conserver les jeux de flashcards individuelles dans des enveloppes. **L'idéal est de les découper ou de les faire découper avant la séance pour ne pas perdre trop de temps.**
- Durant toute l'année, ne pas oublier d'afficher l'emploi du temps de la journée au tableau, en utilisant les étiquettes « ***School subjects*** » afin que les élèves mémorisent le lexique des disciplines en anglais.
- Pendant les moments des activités ritualisées, l'enseignant dispose en permanence de sa grille d'évaluation de prise de parole orale pour commencer à évaluer les responsables et les élèves qui participent (voir un exemple de grille dans le CD-Rom).

POUR LA RENTRÉE
Petite idée

À réaliser avant la séance 1 : Dès le jour de la rentrée, l'enseignant peut demander aux élèves d'écrire sur de petits cartons la date de leur anniversaire pour les placer sur la frise des mois de l'année en anglais et chanter *Happy Birthday* le moment venu.

C'est l'occasion de travailler un élément culturel : la date en chiffres. Elle suit le même ordre en anglais britannique, mais on inverse le mois et le jour en anglais américian.

Ex. : 07/10/17 : 7th October, 2017 (en anglais britannique)
07/10/17 : July 10th, 2017 (en américain)

À noter

- Si vous avez besoin de vérifier la phonétique ou l'accent tonique d'un mot, le site *Lingorado.com* vous permet d'entrer un mot, une phrase ou un texte court qui sera transcrit phonétiquement avec l'Alphabet Phonétique International ou prononcé.
- Le site *Naturalreaders.com* vous permettra de recopier un texte court qui sera lu à haute voix en anglais. Vous pouvez choisir des voix féminines ou masculines, les accents et la vitesse du débit puis enregistrer cette lecture (pour la prononciation du lexique des activités ritualisées affichées en classe, pour les consignes des évaluations ou pour les dictées).
- Les séances pour chaque album ont une durée approximative de 45 minutes et sont prévues deux fois par semaine.

SÉANCE 1

MISE EN PLACE DES ACTIVITÉS RITUALISÉES ET RÉVISION DES SALUTATIONS

Éléments culturels

- Fête calendaire : *Back to School Day.*
- Les briques rouges des maisons anglaises.
- Album authentique de littérature de jeunesse utilisé dans les classes anglo-saxonnes.
- Se saluer différemment suivant le moment de la journée et suivant la personne rencontrée, serrer la main.

Matériel

Album **Follow the line to school**

Lien Youtube de la lecture à haute voix :
https://tinyurl.com/ya86d8bn *Voir le lien dans le CD-Rom.*

Dans le CD-Rom

Pour les étapes 1 et 2

- Affichage des activités ritualisées au coin anglais

- Affiche *Back to school*

Pour les étapes 3 et 4

Flashcards collectives
et mini flashcards des salutations

Pour l'étape 5

- Fiche mémo : *Greetings* (2 niveaux)

- Facultatif : liste de prénoms anglo-saxons
- Grille de l'enseignant pour l'évaluation de la compétence réagir et dialoguer

1. WARMING UP 10'

Entrée dans l'activité

L'enseignant utilise son déclencheur de séance et explique aux élèves que c'est le signal pour écouter et parler anglais.

Compétences langagières
- Parler en continu
- Réagir et dialoguer
- Écouter et comprendre

▸ Premier diagnostic des connaissances des élèves

- Demander aux élèves s'ils connaissent quelques mots anglais. « *Do you know any English words?* » Les élèves connaissent souvent les jours de la semaine, les couleurs, le lexique des émotions, la question « *What's your name?* », la comptine des nombres.
- Faire réciter aux élèves la comptine des nombres jusqu'à 12 voire plus, s'ils la connaissent. Puis, leur demander de répondre à la question « *What's your name?* »
- Proposer l'affiche *Back to School.* Expliquer que, pour les petits élèves anglais, c'est aussi la rentrée. Présenter l'album qui va les faire pénétrer dans une classe anglophone (l'auteure vit aux USA)…
- Lire l'album **Follow the line to school** aux élèves, en montrant les illustrations artistiques avec la ligne qui suit les pages. Utiliser l'interaction avec les élèves grâce aux questions posées dans le livre, puis demander ce qu'ils ont compris (restitution en français). Les élèves remarquent une classe, une école, anglaise ou américaine (briques rouges) qui ressemble beaucoup à la leur à l'intérieur. La ligne mène à tous les coins de la classe, du début à la fin de la journée. Les élèves remarquent l'affichage des couleurs, des jours de la semaine, le mois qui indique la rentrée, les animaux qu'il a fallu compter, les nombres, etc. Faire remarquer l'affichage de classe. En s'appuyant sur l'illustration, l'enseignant peut faire répéter le nom des couleurs, des jours de la semaine et des nombres que l'on voit sur l'horloge (de 1 à 12).

- Dire que, grâce à cet album, on va réviser de nombreuses formulations vues au cycle 2 et qui vont servir pour les activités ritualisées.

2. RECYCLING 20’

Activités ritualisées

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

- En regroupement, présenter l’affichage des activités ritualisées et demander aux élèves s’ils connaissent des questions, des phrases, des mots en rapport avec l’affichage. « *Do you know any questions in English, about the weather, the feelings, the date…?* ».
- On peut s’attendre aux questions sur le temps, la date, les sentiments : « *What’s the weather like today?* », « *What’s the date today?* », « *How are you?* ».
- Aider les élèves à compléter le tableau des activités ritualisées. Ils voient ainsi où se trouve le matériel et se familiarisent avec lui.
- Récapituler et faire répéter collectivement, puis en groupes, les questions et les réponses du jour des activités ritualisées.

▶ **Rituel : Days in school**
- Les élèves revoient la question du nombre de jours d’école, guidés par l’enseignant. La tournure « *How many* + [nom au pluriel]? » a pu être vue au cycle 2. Il s’agira là de demander « *How many days in school?* » avec aide de l’affichage. La réponse se fera seulement avec une phrase non verbale, pour le moment : « *[nombre invariable en anglais] + days in school* ». Pour écrire le nombre en lettres, les élèves disposent comme aide de la bande numérique collective affichée en classe.
- Pour la partie « *Calculate* », l’élève responsable devra proposer un petit calcul assez simple au début, avec « *plus* ».

PHONOLOGIE : [plʌs]

▶ **Rituel de l’appel**
- Pour les absents, on utilise aussi « *How many* »*:* « *How many absents today?* ». La réponse attendue, pour le moment, est “*1 absent, 2 absents*” ou “*nobody*”.

▶ **Rituel des saisons**
- Concernant la question « *What season is it?* », la réponse va rester la même quelques temps : « *It’s summer.* »

Niveau + : revoir les autres saisons : « *spring, fall/autumn, winter* ».

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [ʌ] de s**u**mmer
- Non réalisation du R final de winte**r**
- Réalisation [ɔ:] de f**a**ll

La question et les noms des saisons sont écrits sur l’affichage des activités ritualisées, comme aide.
- Faire répéter tous les mots collectivement et en groupes. Ces mots sont en général bien connus. Il convient juste de les revoir et de revenir sur une prononciation hasardeuse.

Entrainement

Quelques élèves volontaires peuvent passer seuls sur l’une des activités ritualisées. Ils énoncent l’activité ritualisée dont ils sont responsables pour que leurs camarades leur reposent la bonne question. Puis, le responsable répond.

À noter

Les élèves disposent d’aides pour toutes ces activités ritualisées : les étiquettes-mots pour la date, les cartes-émotions avec mots et images, la bande numérique en chiffres et en lettres pour les jours d’école.

L’enseignant guide également les élèves dans un premier temps.[1]

1. *L’enseignant peut se munir de son tableau d’évaluation orale tout au long de cette séquence pour commencer à évaluer la prise de parole pendant les activités ritualisées et faire travailler une formulation particulière à certains élèves qui en auraient besoin (voir le tableau proposé dans le CD-Rom). On pourra arrêter là cette première séance si les élèves ont du mal à se remémorer les questions du cycle 2.*

3. TEACHING 5’

Les salutations

Compétences langagières
- Écouter et comprendre

- Relire la page « *Hello* ». Demander aux élèves s’ils se souviennent d’autres salutations en anglais :
- « *Do you remember how to say Hello in the morning… in the afternoon…?* »
- Rappeler les salutations en fonction des différents moments de la journée, mais aussi en fonction des personnes : pour celles que l’on connait, on peut dire *Hello* ou *Hi*, mais pour les autres, ce sera « *Good morning Madam, Good morning Sir* ». Les anglais ne font pas la bise, ils serrent la main.

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [h] aspiré de *Hello* et *hi*
- Réalisation du [r] rétroflexe de *afternoon, morning*
- Réalisation du [uː] de *afternoon*
- Réalisation du [ʊ] de *good*

- Répéter collectivement, en groupes, voire individuellement les salutations dans l’ordre de la journée, à l’aide des flashcards collectives, pour bien revoir la prononciation et bien associer les flashcards aux mots prononcés.

4. LEARNING 5’

Propositions de jeux pour utiliser la langue

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Parler en continu

Distribuer les mini flashcards des salutations.

▸ **Jeu de compréhension : *Listen and show me***
- Énoncer une salutation, les élèves lèvent la flashcard individuelle correspondante. « *When I say Good evening, raise the right flashcard.* »
- Exercice inverse : l’enseignant affiche une flashcard, les élèves doivent dire la salutation correspondante en anglais.

▸ **Jeu d’interaction orale : *Meet someone***

Les élèves disposent chacun d’une seule miniflashcard de son choix des salutations. Ils se promènent en classe, se rencontrent puis en binôme, ils se disent par exemple, en fonction de leur flashcard, *« Good morning, What’s your name? »* et ils se répondent. Ils échangent leur flashcard ensuite pour ne pas répéter toujours la même chose. *« You walk in the classroom and when you meet someone, you tell him, for example, Good morning, What’s your name? The other one answers and then you swap your cards. »*

▸ **Chanson à gestes connue du cycle 2 : “***The Greetings song***”**

Mimer les salutations avec les mains pour la course du soleil en demi-cercle (Ex. : pour *Good morning*, la main ouverte est en bas, pour *Good afternoon*, la main monte, pour *Good evening*, elle redescend, pour *Good night*, on mime l’endormissement).

5. READING, WRITING 5’

Les salutations

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

- Coller la fiche mémo sur les salutations (*Greetings*), qui sera complétée peu à peu.
- Lire la fiche à haute voix (seulement la partie étudiée) puis faire lire plusieurs fois des élèves volontaires pour qu’ils s’habituent à voir la forme écrite. Ici, les élèves connaissent les mots à l’oral. On peut donc introduire la lecture pour amener à la prise d’indices qui permet d’identifier les mots écrits.
- Proposer aux élèves d’adopter un prénom anglais qu’ils écriront sur un petit carton (voir CD-Rom).

6. SUMMARY 1’

Qu’avez-vous appris ?

Compétences langagières
- Retour en français sur les acquis de la séance

Révision de quelques questions connues du CE2 et des salutations.

Éléments de culture

Back to School day, album de littérature de jeunesse connu des élèves anglophones : **Follow the line to school**.

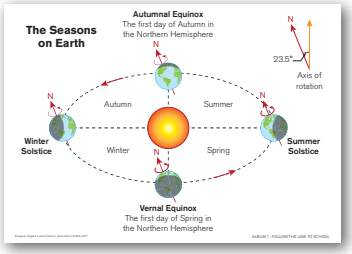
PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : **consolidation des *Greetings* chaque jour**. Chaque matin, l'enseignant dit « *Good morning children* » et les enfants répondent « *Good morning Mrs…/Mr…* ». Chaque après-midi, dire « *Good afternoon children* » et les enfants répondent « *Good afternoon Mrs…/Mr…* ». En partant, tout le monde se dit « *Goodbye* ».
- **En autonomie** : si la classe est équipée de tablettes, les élèves peuvent travailler sur le site *LearningApps*, sur l'application *Greetings* : http://learningapps.org/1696113

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **SCIENCES / LA PLANÈTE TERRE.** Extraits des programmes : décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons). Réutiliser le vocabulaire des saisons en anglais. On pourra donner le schéma en français et en anglais.
- **ENSEIGNEMENT MUSICAL** : on peut prévoir de faire apprendre la chanson des Beatles *« Hello Goodbye »* en anglais (paroles sur internet, clip sur Youtube).
- **HISTOIRE DES ARTS** : fiche-artiste sur les Beatles et écoute de morceaux célèbres.

Affiche *The Seasons on Earth*



SÉANCE 2

MISE EN PLACE DES ACTIVITÉS RITUALISÉES ET RÉVISION DU LEXIQUE DES SENTIMENTS

Éléments culturels

- Chanson traditionnelle « *If you're happy and you know it* »
- Jeu traditionnel : *Simon says* (Jacques a dit)

Matériel

- Album **Follow the line to school**

Lien Youtube de la lecture à haute voix :
https://tinyurl.com/ya86d8bn *Voir le lien dans le CD-Rom.*

Lien Youtube de la chanson simplifiée *If you're happy - Supersimple song* :
http://tinyurl.com/pw2ah3d

- Cahier d'anglais des élèves, ardoise

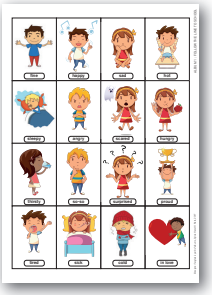
Dans le CD-Rom

Pour les étapes 1 et 2

Affichage des activités ritualisées au coin anglais

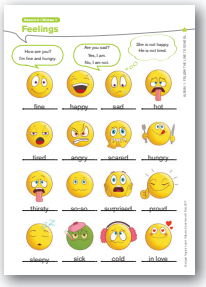
Pour les étapes 2, 3 et 4

- Flashcards collectives et mini flashcards des sentiments
- Étiquettes-mots des sentiments, pour le tableau

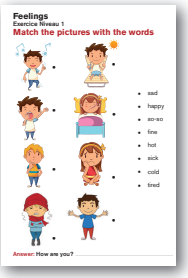


Pour l'étape 5

- Fiche mémo : *feelings* (2 niveaux)



- Exercice : *feelings* (2 niveaux)



1. WARMING UP 15’

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Écrire (nombre de jours d’école)

Activités ritualisées

- Nommer des élèves responsables pour chaque activité.
  Un élève responsable annonce son activité ritualisée : *the weather / the date / the season / the feelings / the absents / Days in school.*
  Les autres lèvent le doigt pour poser la question correspondante : « *What’s the weather like today? What’s the date today? What season is it? How are you? How many absents today? How many days in school? Calculate, please.* »
- Chaque responsable doit répondre après avoir complété le tableau des activités ritualisées. Ex : « *It’s sunny. / Today is Monday, September 3rd* (dire *: Today is Monday, September the third) / It’s summer. / I’m fine. / 1 absent today. / 3 days in school. 2 plus 1 equals 3.* »
- Le responsable fait alors répéter à toute la classe la question et la réponse : « *Repeat, please.* » Il peut même reposer la question et demander la réponse à quelques élèves volontaires.
- Pour l’activité « *How many days in school?* » : chaque élève recopie le nombre en lettres sur l’ardoise pour s’entrainer. Il y a toujours la bande numérique affichée en classe pour s’aider.
- L’enseignant écrit en parallèle les questions des activités ritualisées sur une affiche ou au dos du tableau, pour mémoire, et pour entrainer les élèves chaque jour à un peu de lecture en anglais. Les élèves connaissent les mots à l’oral. On peut donc introduire la lecture pour amener à la prise d’indices afin d’identifier les mots écrits.
- Il est bon de changer l’ordre des phrases au bout d’un moment, pour être réellement dans la lecture.
- Faire relire la fiche mémo *Greetings* par quelques élèves volontaires.

2. RECYCLING 5’

Compétences langagières
- Exposition à un long flux langagier
- Écouter et comprendre

Lecture de l’album

- Regroupement, pour un retour au calme.
- Lecture complète de l’album **Follow the line to school**. Faire interagir les élèves en leur posant quelques questions du livre, avec l’aide des illustrations pour y répondre. On peut faire répéter les couleurs, les nombres, les jours de la semaine, l’alphabet.

Lancer le projet

- Proposer aux élèves de faire un livre à la manière de *Follow the line to school*. Ils pourront poser des questions sur les nombres, la météo, les couleurs, l’alphabet, le matériel scolaire. Mais avant, pour y parvenir et apprendre à les écrire, il faudra réviser. Ce projet permet de donner un sens aux activités de ce module et de motiver les élèves à apprendre.

Repérage des connaissances et des compétences des élèves

- Reprendre la page « Art » et montrer les visages dessinés : tout le monde est content, sur les dessins. « *Look, everybody is happy: the boys are happy, the girls are happy, the teacher is fine.* » Puis, interroger quelques élèves : « *And you, how are you?* »

3. TEACHING 5’

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

Révision du lexique des sentiments

- Revoir les différents sentiments avec l’appui de flashcards et les faire mimer aux élèves : *fine, happy, sad, tired, surprised, in love, proud, so so, angry, sick, cold, hot, hungry, thirsty, scared.*
- Faire répéter en collectif : « *Repeat all together, whisper, speak up!* », en groupe : « *Line 1, repeat. Line 2, repeat. Only girls, repeat. Only boys, repeat.* », et individuellement. Frapper des mains au moment des accentuations.

À noter

On peut choisir moins de mots si ceux-ci n’ont pas été vus au cycle 2. On rajoutera alors les nouveaux mots au fil des jours pendant les activités ritualisées.
On évite de dire « *I am so-so* », on dit juste « *so-so* ».

Jeu collectif de mémorisation : *The magic eye*

- Afficher les flashcards dans un certain ordre. Tout le monde énonce les mots des sentiments dans cet ordre. Enlever une carte et on répète ces mots, comme si la flashcard enlevée était encore présente. On enlève ensuite une 2e flashcard et on recommence, etc.

GRAMMAIRE :

- Expliquer que si on utilise plusieurs émotions, on fait comme en français : on met des virgules et on finit par « *and* » qui veut dire « et » en anglais. Écrire « *and* » au tableau.
- Faire répéter une succession d'émotions avec « *and* » : « *I'm angry, hot and thirsty.* », « *I'm tired, scared and cold.* »…

PHONOLOGIE :

- Intonation descendante de la question ouverte « *How are you?* »
- Réalisation de la diphtongue [aɪ] aspiré de *fine*, *surprised*
- Réalisation du [h] de ***h****appy*, ***h****ot*, ***h****ungry*
- Réalisation de la diphtongue [əʊ] de *c****o****ld*
- Réalisation du [θ] et du [ʒ] de ***th****irsty*
- Réalisation de la diphtongue [aʊ] de *pr****ou****d*
- Prononciation de ti**r**ed : [taɪəd] et de su**r**prised : [səpraɪzd]

4. LEARNING 15'

Les sentiments

Compétences langagières

- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire
- Parler en continu

▸ Jeu de compréhension : *Simon says*

- Demander au groupe classe de mimer les émotions demandées… seulement s'il entend *Simon says!* « *Mime the feelings, but only if I say Simon says.* » L'enseignant dit : « *Simon says… be happy! Simon says… be tired! Be sad!…* »
- Essayer de travailler sur les mots moins connus comme *surprised*, *proud*, *thirsty* et *hungry*, qui ne doit pas être confondu avec *angry*.
  L'enseignant laisse sa place ensuite à des élèves volontaires, puis les élèves jouent ensemble par groupes de 4 ou 6.

▸ Jeu d'interaction orale : *Meet someone*

- Distribuer les miniflashcards.
- Les élèves disposent chacun de 2 miniflashcards des sentiments pour faire utiliser la conjonction « *and* ». Ils se promènent en classe, se rencontrent puis en binôme, ils se demandent « *How are you?* » et ils se répondent en mimant les deux émotions. Ex. : « *I'm tired and cold.* »
- Ils échangent leurs flashcards ensuite pour ne pas répéter toujours la même chose. « *You walk in the classroom and when you meet someone, you ask the question How are you? The other one answers and you swap your cards.* » L'enseignant intervient pour aider en cas d'oubli.

Niveau + : on peut ajouter une contrainte supplémentaire : les élèves se posent deux questions : celle du prénom, revue en séance 1 et celle pour demander des nouvelles. Exemple de *Sketchtime* :
« *Hello. What's your name?*
– *Hello. My name is…*
– *How are you?*
– *I'm fine and hungry.* »

- Puis, on échange les rôles.

Chanson

Chanter la chanson à gestes « *If you're happy. Super simple song* » en continuant à inventer des actions avec d'autres sentiments étudiés.

Vers l'écrit

▸ 1. Lecture

Placer les étiquettes-mots collectives au tableau.
Lire à haute voix et faire lire plusieurs fois ces mots collectivement : « *Let's read all together, whisper…, speak up!* », et en groupe.

Changer l'ordre des étiquettes à chaque fois pour habituer les élèves à prélever des indices pour la lecture.

▸ **2. Écriture**

Sur l'ardoise, remettre les mots dans l'ordre pour former 2 phrases : la question et la réponse.

are	you?	I	How	fine.	am

Niveau + : les élèves doivent former 3 phrases.

are	you?	you.	Thank	I	How	fine.	am

Sur l'ardoise, les élèves doivent répondre à la question « *How are you?* », avec l'aide des mots affichés au tableau.

▸ **Jeu de copie : *Separate and copy***

Séparer les mots collés les uns aux autres, comme s'ils représentaient un serpent. Les élèves du niveau + recopient les mots.

happysadtiredangryfine ce qui donne *happy/sad/tired/angry/fine*

5. READING, WRITING 5'

Les sentiments

- Coller la fiche mémo sur les sentiments (*Feelings*).
- Lire à haute voix puis faire relire à plusieurs élèves volontaires.

Niveau + : ils complètent la fiche mémo.

- Faire le petit exercice, avec l'aide du cahier si nécessaire.

Niveau + : les élèves ont plus de mots.

- Coller l'exercice à la fin du cahier, après correction.

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

6. SUMMARY 1'

Qu'avez-vous appris ?

Révision du lexique des sentiments et gestion des activités ritualisées avec les responsables.

Compétences langagières
- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENTS

- Dans les activités ritualisées : consolidation du lexique des *Feelings*.
- En autonomie : on peut jouer avec les tablettes sur *LearningsApps* au jeu des émotions : http://learningapps.org/1392103

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **FRANÇAIS/LEXIQUE** et **EMC** : on peut faire le lien avec le lexique des sentiments étudié en classe, en contexte, où on peut réutiliser les émoticônes. En EMC, on peut aussi travailler sur ce même lexique pour s'exprimer clairement, faire passer des messages clairs et éviter les comportements agressifs.
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/MUSIQUE** : apprendre la chanson de Bobby McFerrin *Don't worry be happy*, assez simple et optimiste. Vidéo sur Youtube.

SÉANCE 3

RÉVISION DES JOURS DE LA SEMAINE ET DE LA MÉTÉO[1]

Éléments culturels

- Le 1er jour de la semaine est le lundi pour les anglais. C'est le dimanche pour les américains.
- Les jours de la semaine s'écrivent toujours avec une majuscule, tout comme les mois (mais pas les saisons).

Matériel

- Album **Follow the line to school**
- Cahier d'anglais des élèves, ardoise
- Une grande carte de France

1. *On peut scinder cette séance en 2 si les mots de la météo sont mal connus, et revoir les jours de la semaine dans une autre séance.*

- Des cartes de France en A3 (1 par groupe de 6)
- De la pâte adhésive

Vidéo de la chanson « *Days of the week song for kids* »
http://tinyurl.com/pbhd6b5

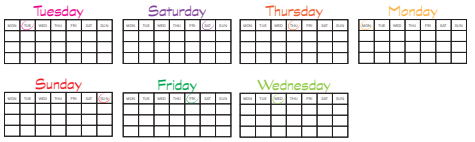
Jeu en ligne « *The weather maze* »
http://tinyurl.com/yamz36d7

Dans le CD-Rom

Pour les étapes 1 et 2

- Affichage des activités ritualisées au coin anglais
- Flashcards collectives et mini flashcards de la météo

- Flashcards collectives et mini flashcards des jours de la semaine



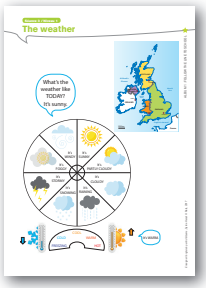
Pour l'étape 4

Étiquettes-mots : Les jours de la semaine

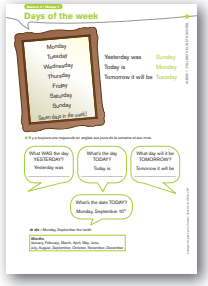
Sunday	Monday
Tuesday	Wednesday
Thursday	Friday
Saturday	

Pour l'étape 5

- Fiche mémo : *the weather* (2 niveaux)



- Fiche mémo : Les jours de la semaine



1. WARMING UP 15'

Activités ritualisées

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Écrire (nombres)

- Même déroulement que pour la séance 2.
- Les élèves disposent toujours d'aides pour ces activités ritualisées et l'enseignant guide les élèves dans un premier temps.
- L'enseignant fait relire les questions écrites sur une affiche ou au dos du tableau, pour mémoire, et pour entrainer les élèves chaque jour à un peu de lecture en anglais.
- Faire relire les fiches mémo *Greetings* et *Feelings* par plusieurs élèves volontaires.

2. RECYCLING 5'

Révision du lexique de la météo

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

- Le vocabulaire de la météo est en général bien connu car c'est l'activité ritualisée la plus utilisée depuis le cycle 2. Il est bon toutefois de rafraichir la mémoire des élèves et de revenir sur une prononciation hasardeuse.
- À l'aide des flashcards collectives, l'enseignant énonce les mots « *It's sunny, cloudy, partly cloudy, windy, foggy, stormy, it's raining, it's snowing.* »

Niveau + : on peut introduire la question supplémentaire « *What's the temperature?* » où les réponses se feront avec l'aide des mots écrits sur l'affichage des activités ritualisées.

- Faire répéter les mots collectivement, en groupes : « *only boys, only girls, this line, the other line* », et individuellement. Frapper des mains au moment des accentuations.

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [ʌ] de *s**u**nny*
- Réalisation de la diphtongue [əʊ] de *c**o**ld*
- Réalisation de la diphtongue [aʊ] de *cl**ou**dy*
- Dans *pa**r**tly*, allongement de la voyelle due à la présence d'un R graphique qui la suit : [pɑːtli]
- Réalisation de la diphtongue [eɪ] de *r**ai**ning*

▸ ***The weather report***
- Mimer devant la classe un bulletin météo.
- Utiliser une carte de France et coller des flashcards de la météo sur 4 ou 5 grandes villes.
- L'enseignant dit, en mimant un bulletin météo : « *Good morning. In Paris, the weather is cloudy, in Lyon it's raining, in Nice it's sunny, in Marseille it's cloudy, in Lille it's snowing. Who wants to present a weather report?* ».
- Reprendre ainsi de suite avec des élèves volontaires.

3. TEACHING 5'

Les jours de la semaine

Compétences langagières
- Écouter et comprendre

- Relire l'album *Follow the line* jusqu'à la page *Hello* et montrer l'image avec les jours de la semaine.
- Solliciter les élèves pour dire/lire les jours de la semaine dans l'ordre : « *Do you remember the days of the week? The week starts with…* ».
- Faire répéter le nom des jours de la semaine avec l'appui des flashcards collectives, en collectif si nécessaire : « *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday* ».
- Frapper des mains au moment des accentuations.

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [ʌ] de *M**o**nday*, *S**u**nday*
- Réalisation du [juː] de *T**ue**sday*
- Réalisation du [æ] de *S**a**turday*
- Réalisation du [θ] de ***Th**ursday*
- Prononciation de *Satu**r**day* : [sætədeɪ] et de *Thu**r**sday* : [θɜːzdeɪ]
- Réalisation de la diphtongue [aɪ] de *Fr**i**day*
- Prononciation de *Wednesday* : [wenzdeɪ]

Astuce

Petit moyen mnémotechnique pour ne plus confondre *Tuesday* et *Thursday* : le [tjuː] de *Tuesday* ressemble au mot « *two* », 2e jour de la semaine.

- Écrire le nom des jours au tableau pour que les élèves s'habituent à voir les mots écrits.

4. LEARNING 10'

Les jours de la semaine

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Parler en continu
- Lire

▸ **Chanson à gestes**
- Faire écouter puis chanter la chanson *Days of the week, song for kids.*
- Distribuer les miniflashcards des jours de la semaine.

▸ ***The weather report***
- Reprendre le jeu du *weather report* avec des groupes de 7 élèves qui passent à tour de rôle avec des cartes de France et des flashcards individuelles de la météo à coller provisoirement.
- Ajouter le jour de la semaine choisi au-dessus de la carte et changer à chaque élève : « *Good morning. Today is Monday. In Paris, it's raining. In Nice, it's sunny, in Lyon, it's cloudy.* » et reprendre ainsi de suite pour les autres jours de la semaine avec d'autres élèves.

▸ **Vers l'écrit : lecture des jours de la semaine**
- Les élèves connaissent les mots à l'oral, on peut donc introduire la lecture pour amener à la prise d'indices afin d'identifier les mots.
- Regroupement devant le tableau. Placer les flashcards collectives au tableau. Lire puis faire lire plusieurs fois ces mots collectivement et individuellement si nécessaire. Changer l'ordre des étiquettes à chaque fois pour habituer les élèves à prélever des indices pour la lecture.
- Réutiliser le moyen mnémotechnique pour ne pas confondre *Tuesday* et *Thursday*.

▸ **Jeu de lecture : *sequencing***
- Distribuer les flashcards individuelles des jours. Les élèves les remettent dans l'ordre sur leur bureau en s'aidant des mots écrits.

▸ **Prolongement**
- Jouer au jeu de *The weather maze* sur tablette, jeu recommandé par les documents d'accompagnement.
- Jeu en binôme : *Pick a card and say the word*.
  Les élèves font un tas avec leurs miniflashcards.
  L'élève 1 demande : « *What's the day today?* ». L'autre pioche puis répond par exemple « *It's Tuesday.* »

5. READING, WRITING 5'

La météo et les jours de la semaine

- Coller la fiche mémo sur la météo *(The weather)* et sur les jours de la semaine *(Days of the week)* qui sera complétée plus tard dans l'année.
- Lire à voix haute puis faire relire plusieurs fois par des élèves volontaires.

Niveau + : les élèves complètent la fiche mémo à l'écrit.

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

6. SUMMARY 1'

Qu'avez-vous appris ?

Révision des jours de la semaine et du temps qu'il fait.

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

À noter

Faire écrire la date en anglais sur les fiches de travail de la journée, tous les jours. C'est un parti pris délibéré si l'orthographe des jours et des mois en français est déjà connue au CM. On peut aussi écrire la date en français *et* également en anglais. Et ainsi, les élèves vont mémoriser peu à peu l'orthographe des jours et des mois en anglais, et la manière d'écrire les ordinaux.

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées**, revenir régulièrement sur la météo. Les élèves responsables du temps peuvent proposer parfois un *Weather report* pour changer un peu.
- Consolidation du lexique des jours de la semaine et de la météo avec la pratique des activités ritualisées.
- La carte de France, dans cette séance, a volontairement été utilisée pour les croisements entre enseignements. Dans les périodes suivantes, au moment des activités ritualisées, il sera judicieux d'utiliser une carte du Royaume-Uni pour donner la météo des différentes capitales, et ainsi ajouter l'aspect culturel.

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **GÉOGRAPHIE :** la carte des grandes villes de France vue en géographie a été réutilisée pour le jeu *the weather report*, ou à l'inverse, ce jeu permettra d'introduire la leçon sur les grandes villes de France (se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France ; se déplacer de ville en ville en France ; nouveaux programmes : localiser son lieu de vie).

SÉANCE 4

RÉVISION DU LEXIQUE DES COULEURS

Éléments culturels

- *Color* est le mot américain, *colour* est le mot anglais. *Gray* est le mot américain et *grey est* le mot anglais.
- Chanson traditionnelle : *« The rainbow colors song »*

Matériel

- Album **Follow the line to school**
- Cahier d'anglais, ardoise, crayons de couleurs des élèves

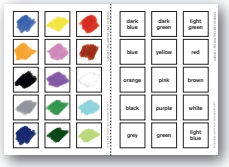
- Facultatif : un foulard pour un jeu de béret

Vidéo de la chanson « *The rainbow colors song* »
http://tinyurl.com/cr4aqma

Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1
Affichage des activités ritualisées au coin anglais

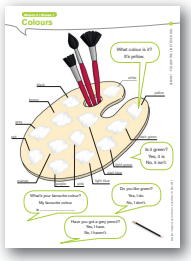
Pour les étapes 2, 3 et 4
- Flashcards collectives des couleurs



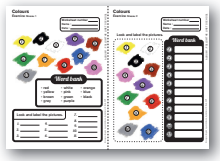
- Étiquettes-mots collectives des couleurs

- Jeu de Memory (1 par binôme)

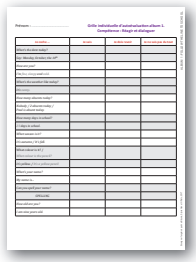
Pour l'étape 5
- Fiche mémo sur les couleurs (2 niveaux)



- Exercice sur les couleurs (2 niveaux)



- Grille d'autoévaluation de l'album 1



1. WARMING UP 15'

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.
- Les élèves disposent toujours de l'affichage comme aide pour ces activités ritualisées. L'enseignant guide les élèves.
- Faire relire les questions sur une affiche ou au dos du tableau.
- Faire relire les fiches mémo *Greetings*, *Feelings* et *The weather* par plusieurs élèves volontaires.
- Écriture : sur l'ardoise, s'entrainer à copier quelques phrases-questions du tableau. Ex. : « *What's the day today? What's the weather like?* »

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire (nombres)

2. RECYCLING 10'

Révision du lexique des couleurs

- Lire l'album ***Follow the line*** en s'arrêtant sur l'illustration des couleurs. Chercher les couleurs dans le livre en demandant *« What colour is it? »* et faire répondre les élèves : *« It's yellow. »*. Ceci permettra de faire le point sur leurs connaissances.

Compétences langagières
- Parler en continu
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer

▸ **Chanson : *The rainbow colors song***
- On retrouve les couleurs « *Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink* ».
- Rajouter les autres couleurs car le lexique est connu, en principe : *« brown, black, white, grey »*.
- Faire répéter la question *« What colour is it? »* puis le nom des couleurs avec l'appui des flashcards en collectif, en groupe voire individuellement. Frapper des mains au moment des accentuations.

PHONOLOGIE :
- Intonation descendante de la question ouverte *« What colour is it? »*.
- Réalisation du [iː] long de *gr**ee**n*
- Réalisation de la diphtongue [ei] de *gr**ey***
- Réalisation de la diphtongue [əʊ] de *yell**ow***
- Réalisation du [ɜ] de *p**u**rple*
- Réalisation de la diphtongue [aɪ] de *wh**i**te*

Jeux pour réviser le lexique connu à l'oral

▸ **Jeu : *Colour dictation***

- Dictée de couleurs avec les crayons, en utilisant les carreaux d'une feuille de classeur pour les colorier. Correction à l'aide des flashcards collectives.

▸ **Jeu collectif de compréhension : *Give me***

- L'enseignant demande aux élèves de lui donner ou de lui tendre des crayons de couleur. Il dit : « *Give me a blue pencil.* », « *Give me a red pencil.* », « *Give me a yellow pencil.* », etc. et les élèves répètent puis montrent les crayons de couleur.

GRAMMAIRE :

- Remarquer la place de l'adjectif de couleur avant le nom et comparer avec le français.

3. TEACHING 5'

Les couleurs

- Afficher les étiquettes-mots au tableau : en couleurs pour le niveau simple et en noir et blanc pour le niveau +.
- Activité de lecture : faire lire plusieurs fois à voix haute les couleurs collectivement, et peu à peu, se défaire des étiquettes-mots écrites en couleurs.

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Reproduction orale (répéter)

4. LEARNING 10'

Jeu sollicitant les compétences orales : *Meet someone*

- Les élèves se promènent avec leurs crayons de couleur. Un élève montre un crayon à un autre et lui demande : « *What colour is it?* » L'autre répond « *It's green…* », et on inverse les rôles.

Niveau + : les élèves demandent « *What colour is this pencil?* ».

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

En lien avec l'EPS :

- Faire un jeu de cour, ***Steal the bacon*** (le béret). Répartir la classe en deux lignes. Si les élèves sont nombreux, on organise le jeu sur deux terrains. Chaque élève reçoit une étiquette-mot des couleurs. Les élèves d'en face reçoivent de même. Toute la classe crie « *What colour is it?* » ou « *What colour is the/this pencil?* » et l'enseignant dit le nom d'une couleur. Les élèves concernés viennent et essaient de voler le foulard pour rapporter un point à leur équipe. Reprendre le jeu plusieurs fois. L'enseignant peut laisser sa place à des élèves volontaires pour répondre à la question et choisir une couleur.

Vers l'écrit

▸ **1. Lecture**

- Lecture des mots des couleurs à nouveau. La lecture est ici aidée par les fonds de couleur.
- **Jeu de Memory** des couleurs.

▸ **2. Écriture**

- ***Separate and copy*** : Les élèves doivent détacher les mots des couleurs. Ex. : *blueredgreenbrownblackwhitegrey*, ce qui donne : *blue/red/green/brown/black/white/grey*. Faire relire à nouveau puis faire écrire les mots sur l'ardoise.

Niveau + : dictée de mots des couleurs sur l'ardoise.

5. READING, WRITING 5'

- Coller la fiche mémo sur les couleurs.
- Laisser un temps de lecture silencieuse. Puis lire à haute voix et faire relire des élèves volontaires.

Niveau + : les élèves la complètent.

- Faire l'exercice (2 niveaux) : il s'agit de retrouver le nom des couleurs, avec un réservoir de mots pour le niveau simple, sans réservoir pour le niveau +.
  Le coller à la fin du cahier après correction.

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

6. SUMMARY

Qu'avez-vous appris ?

Révision des couleurs à l'oral et à l'écrit. On a remarqué la place de l'adjectif épithète de couleur avant le nom en anglais.

Compétences langagières
- Retour en français sur les acquis de la séance

Astuce

L'enseignant peut déjà distribuer la grille d'autoévaluation présente dans le CD-Rom, afin que les élèves se projettent et sachent ce que l'on attendra d'eux pour le bilan, concernant la compétence « Réagir et dialoguer » (activités ritualisées).

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : on peut ajouter quelque temps la question « *What colour is it?* » ou « *What colour is the pencil?* » pour bien s'en souvenir, le lexique des couleurs étant utilisé toute l'année.
- Le lexique des couleurs et **la place de l'adjectif de couleur** avant le nom seront revus dans d'autres albums puis plus tard dans l'activité ritualisée de *Froggy* avec ses vêtements. La leçon de grammaire explicite sera faite avec un autre album.
- **En autonomie** : on pourra donner quelques coloriages en anglais. Lien d'un site avec des coloriages en anglais : http://www.lamaestrachiara.com
- On peut jouer à un jeu de plateau sur tablette ou ordinateur avec des questions sur les couleurs : http://tinyurl.com/ybu9v6ea

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **ARTS PLASTIQUES :** on peut prévoir un travail en anglais de « *Mix the colours* », comme dans l'album étudié, pour créer des mélanges et camaïeux en réinvestissant les mots des couleurs et les nuances « *dark blue, light blue* », par exemple. L'enseignant demandera : « *What colour do you get if you mix blue with yellow and white?* » Les élèves feront le mélange et pourront répondre « *Light green* ».
- **EPS :** on pourra réutiliser le jeu *Steal the bacon* en échauffement pour revoir le lexique des couleurs avec la question « *What colour is it?* ».

SÉANCE 5

RÉVISION DU LEXIQUE DU MATÉRIEL SCOLAIRE

Matériel

- Album ***Follow the line to school***
- Objets de l'école pour chaque élève et pour l'enseignant : sac à dos, règle, crayons de couleurs, pastels, feutres, pinceau, stylos, gomme, colle, ciseaux, taille-crayon, cahier, feuilles
- Cahier d'anglais, ardoise, pour les élèves

Vidéo « *Real English, What's your favorite color?* »
http://tinyurl.com/ycco59gy

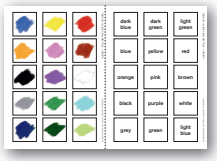
Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1

- Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4

- Flashcards collectives des couleurs



- Flashcards collectives du matériel scolaire

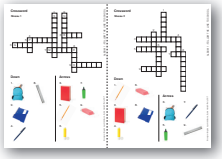
- Fiche d'enquête *Colour survey*

- Étiquettes-mots des couleurs pour le tableau (séance précédente)

Pour l'étape 5

- Fiche mémo sur le matériel scolaire (2 niveaux)

- Exercice de mots croisés sur le matériel scolaire (2 niveaux)



1. WARMING UP 10’

Activités ritualisées

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire (nombres)

- Même déroulement que pour la séance 2.
- **Ajouter un responsable pour la question « *What colour is it?* »** qui utilisera des crayons de couleur. Cela permettra de répondre soit simplement « *It’s red.* », soit pour le niveau + « *It’s a red pencil.* »
- Les élèves disposent toujours d’aides pour ces activités ritualisées.
- L’enseignant fait relire les questions des activités ritualisées sur une affiche ou au dos du tableau. Penser à changer l’ordre des phrases au bout d’un moment, pour être réellement dans la lecture.
- Faire relire la fiche mémo *Feelings* et *Colours* par plusieurs élèves volontaires.
- Écriture : s’entrainer sur l’ardoise à copier quelques phrases-questions du tableau.

2. RECYCLING 10’

Révision du lexique des couleurs

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer

- Après la lecture des couleurs sur les étiquettes-mots par quelques élèves, montrer une interview en vidéo de *Real English* : *What’s your favourite colour*?
  Restitution en français de ce qui a été compris.
- L’enseignant pose la question : « *What is your favourite colour?* » Il répond pour lui-même et dit : « *My favourite colour is blue. And you? What is your favourite colour?* » Il interroge plusieurs élèves et peu à peu, laisse sa place à des élèves volontaires.

▶ **Jeu d’enquête « Survey »**
- Faire colorier les cases couleurs de la fiche *Colour Survey*. Les consignes sont données en anglais. Puis, les élèves vont se promener dans la classe et interroger six de leurs amis en demandant « *What’s your favourite colour? »* et les autres répondent « *My favourite colour is…* ». Ils écrivent le prénom du camarade en face de la bonne couleur.
- Mise en commun : compter en anglais le nombre de voix pour chaque couleur. Poser la question aux élèves et comptabiliser. « *Put up your hand if your favourite colour is…* »

En lien avec les mathématiques :
- On pourra traduire les résultats dans un graphique de type histogramme comme point de départ d’une séquence sur l’organisation et la gestion de données en mathématiques.

3. TEACHING 10’

Le matériel scolaire

Compétences langagières
- Écouter et comprendre

- Lire l’album *Follow the line to school* jusqu’à la page des arts, avec la question sur la couleur du pinceau. En utilisant cette illustration, demander aux élèves de nommer les objets : « *What is it? »*.
- Les élèves reconnaitront « a *pencil, a notebook* ». Reprendre une réponse complète et faire répéter : « *What is it? » « Its a pencil. it’s a notebook. it’s a ruler.* »

À noter

Attention « *scissors* » est au pluriel. Ne pas l’utiliser dans une phrase au singulier.

- Montrer chaque objet et demander aux élèves de prendre en main les leur au fur et à mesure (on associe l’objet à la parole) : « *a book, a notebook, an eraser, a pen, a pencil, a marker, scissors, a glue stick, a ruler, a paintbrush, a school bag, a sharpener, a pencil case* ».

PHONOLOGIE :
- Intonation descendante de la question en WH « *What is it?* »
- Réalisation de la diphtongue [eɪ] de *er**a**ser* et de *pencil c**a**se*
- Réalisation du [ɪ] de ***e**raser*
- Réalisation du [uː] de *sch**oo**l* et de *r**u**ler*
- Prononciation de *scissors* : [sɪzəz] et de *sharpener* : [ʃɑːp(ə)nə]

GRAMMAIRE :
- Les élèves peuvent remarquer que le déterminant « *a* » se traduit par *un* ou *une*. Le déterminant ne marque pas le genre en anglais.
- « *scissors* » est au pluriel, il n'a pas de déterminant « *a* ». Le pluriel de « *a* » c'est l'absence de déterminant. Par contre, il y a un « s » à la fin du nom au pluriel qui se prononce.
- Pour « *eraser* » comme il y a une voyelle après « *a* », on doit rajouter un « n » à « *a* » pour faire « *an*… » On y reviendra de manière explicite plus tard.

4. LEARNING 10'

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Parler en continu
- Lire et comprendre

Jeu de compréhension *Give me*
- Reprendre le jeu de la séance précédente mais sans ajouter l'adjectif de couleur. Les élèves tendent les objets demandés. L'enseignant dit : « *Give me a pencil.* », « *Give me a ruler.* », « *Give me a sharpener.* », etc., et les élèves répètent puis montrent les objets. Si des élèves volontaires se sentent prêts, ils peuvent prendre la place de l'enseignant, même un peu guidés.

Niveau + : les élèves peuvent ajouter l'adjectif de couleur (structure vue lors de la séance précédente) : « *Give me a blue pencil.* », « *Give me a red pen.* »

Jeu d'interaction orale *What is it?*
- Les élèves prennent quelques objets et demandent : « *What is it?* » Répondre : « *It's a pencil, it's a sharpener, it's a ruler…* »
- Lancer le jeu en collectif avec quelques élèves volontaires puis les élèves travaillent en binômes ou par groupes de 4.

Niveau + : reprendre le même jeu et ajouter l'adjectif de couleur (structure vue lors de la séance précédente) : « *What is it?* » « *It's a blue pencil.* », « *It's a red pen.* », « *It's a grey ruler.* »

Jeu de production orale Sketchtime : *What's in your school bag?*
- L'enseignant met en scène un jeu avec un sac à dos et des objets de la classe. Il fait venir un élève et lui demande de sortir 4 ou 5 objets : « *Give me a pencil, a ruler, an eraser and a sharpener.* » pour refaire utiliser le mot « *and* ». Et l'élève sort les objets au fur et à mesure, avec aide ou non des flashcards collectives.
- Reprendre ce sketch par groupes de 4 avec le matériel des élèves.
  Attention « *scissors* » est au pluriel. Dire : « *Give me the scissors.* »

Niveau + : les élèves peuvent ajouter l'adjectif de couleur (structure vue lors de la séance précédente) : « *Give me a blue pencil.* », « *Give me a red pen.* »

5. READING, WRITING 5'

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

Vers l'écrit
▸ **1. Lecture**
- Coller la fiche mémo *School supplies.* Lire plusieurs fois à haute voix, puis faire relire par des élèves volontaires.

Niveau + : Les élèves complètent la fiche mémo à l'écrit s'ils s'en sentent capables.

▸ **2. Écriture**
- ***Separate and copy*** (2 niveaux)
  givemeabluepencil ou *givemearedpenandabluepencil*, ce qui donne :
  Give/me/a/blue/pencil ou *Give/me/a/red/pen/and/a/blue/pencil.*
- On peut donner la phrase à l'oral pour aider à retrouver les mots.
  Écrire la phrase sur l'ardoise d'abord puis sur la fiche mémo.
- **Exercice de mots croisés** (2 niveaux)

Niveau + : les élèves peuvent commencer à rédiger des phrases en autonomie à l'aide des étiquettes collectives laissées au tableau. « *It's a red notebook. Give me a blue pencil.* » Etc.

6. SUMMARY 1’

Qu’avez-vous appris ?

Révision du nom des objets de la classe et des questions « *What is it?* et « *What’s your favourite colour?* » En grammaire, révision de l’adjectif épithète de couleur placé avant le nom.

Synthèse

- Retour en français sur les acquis de la séance

Astuce

Dans chaque discipline, tout au long de la journée, ne pas hésiter à utiliser les mots du matériel scolaire en anglais.

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : la question « *What’s your favourite colour*? » sera réutilisée en activités ritualisées pendant quelques temps puis transférée à un autre lexique : « *What’s your favourite school subject*? », par exemple.

La place de l’adjectif de couleur sera retravaillées avec un autre album.

- **En autonomie** : revoir le dialogue de *Real English*. Les élèves aiment beaucoup les *interviews* du groupe « Real English » sur Youtube. Ils peuvent s’amuser à en faire avec les tablettes pendant la récréation, puis on les regarde après.

On pourra trouver un jeu de plateau sur tablette ou ordinateur avec des questions sur le matériel scolaire : http://tinyurl.com/yattqjty

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **MATHÉMATIQUES / ORGANISATION ET GESTION DE DONNÉES :** organiser des informations dans un graphique à partir de l’enquête menée sur les couleurs.
- **EPS :** le jeu de cour ***Steal the bacon*** (le béret) pourra être utilisé en échauffement, soit avec la question « *What’s your favourite colour*? » soit avec la question « *What is it*? » et le lexique du matériel d’école.

SÉANCE 6

RÉVISION DE L’ALPHABET

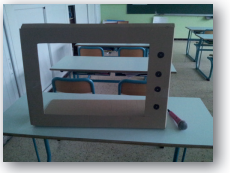
Éléments culturels

- La lettre Z se nomme« zi » en américain, « zed » en anglais.
- Chanson traditionnelle apprise par les petits anglais.
- Les petits élèves anglais et américains apprennent d’abord à écrire en script et non en cursive, à l’école.

Matériel

- Album **Follow the line to school**
- Affichage de la comptine alphabétique
- Cahier d’anglais
- Une frise murale de l’alphabet

Accessoires pour le jeu *The TV show*



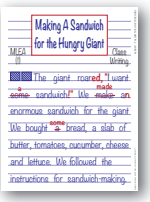
Vidéo « *The ABC song* »
http://tinyurl.com/n98qzfe

Vidéo « *Real English. What’s your name? Can you spell it?* »
http://tinyurl.com/y8ewyd29

Dans le CD-Rom

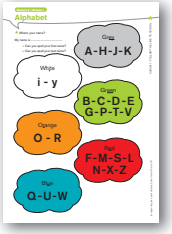
Pour l’étape 1
Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4
Exemple de rédaction d’un élève anglais, en écriture script


Making A Sandwich for the Hungry Giant

The giant roared, "I want a some sandwich!" We made an enormous sandwich for the giant. We bought some bread, a slab of butter, tomatoes, cucumber, cheese and lettuce. We followed the instructions for sandwich-making.

Pour l’étape 5
Fiche mémo sur l’alphabet



1. WARMING UP 15’

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.
- Faire relire les fiches mémo *Colours* et *School supplies* par plusieurs élèves volontaires.

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire : nombres et écriture autonome

Niveau + : **Écriture autonome**

À l’aide des étiquettes-mots du matériel de classe et des couleurs, composer des phrases au tableau en collectif, puis en binôme sur ardoise, puis seuls pour ceux qui se sentent capables. Phrases du type « *It’s a red pencil. It’s a blue pen.* »

2. RECYCLING 5’

Révision de l’alphabet

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

- Relire la page « *Hello* » de l’album *Follow the line to school* où on voit les lettres de l’alphabet. Réciter la comptine de l’alphabet avec appui de l’illustration, en chantant si les élèves le souhaitent.
- Écouter la chanson *The ABC song*, apprise généralement au cycle 2**.** Faire plusieurs écoutes puis chanter avec le support vidéo. Pour rendre l’écoute plus active, les élèves dont le prénom commence par la lettre de l’alphabet entendue peuvent se lever puis se rassoir.
- Répéter les lettres en anglais en suivant la comptine de l’alphabet affichée en classe. Répéter collectivement, en groupes : *« only boys, only girls, this line, the other line »*, et individuellement.
- Interroger les élèves sur les lettres dans le désordre. Cette situation permet un premier diagnostic des connaissances des élèves. Corriger si nécessaire.

3. TEACHING 10’

L’alphabet

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Reproduction orale (répéter)

- Faire répéter essentiellement les lettres non/mal reconnues, collectivement, en groupes et individuellement.

PHONOLOGIE :
Veiller à la bonne prononciation des lettres :
a [eɪ] - b [biː] - c [siː] - d [diː] - e [iː] - f [ef] - g [dʒiː] - h [eɪtʃ] - i [aɪ] - j [dʒeɪ] - k [keɪ] - l [el] - m [em/]- n [en] - o [əʊ] - p [piː] - q [kjuː] - r [ɑː(r)] - s [es] - t [tiː] - u [juː] - v [viː] - w [dʌbljuː] - x [eks] - y [waɪ] - z [zed] (anglais) ou [ziː] (anglais nord-américain)

▸ Écoute active

- Dire aux élèves qu’ils vont écouter une interview avec des éléments connus qu’ils devront restituer. Écoute active du dialogue *« What’s your name? Can you spell it? »*
- Demander aux élèves : *« What words did you pick out? »* S’attendre à ce qu’ils aient reconnu quelques prénoms anglais et les lettres de l’alphabet. Il y a également des prénoms étrangers puisque les passants viennent de différents pays.
- Isoler les questions *« What’s your name? Can you spell it? »* et la réponse « *My name is…* » + épeler.
- Faire répéter les différentes questions : collectivement, en groupes, individuellement, et frapper des mains au moment des accentuations.

PHONOLOGIE :
- Intonation descendante de la question en WH *« What’s your name? »* et ascendante de la question fermée *« Can you spell it? »*
- Réalisation de la diphtongue [ei] de *n**a**me*
- Réalisation du [r] rétroflexe de *you**r***

4. LEARNING 10’

Jeux autour des lettres de l’alphabet

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Parler en continu

▸ Jeu de production orale : *What’s missing?*

Cacher une lettre de la frise murale demander celle qui manque.

▸ **Jeu de production orale : *Fingers play***

En *pair work*, mimer des lettres de l'alphabet avec les doigts et faire deviner : « *Is it a D? Is it a W?* » ; « *Yes it is, No it isn't* » ; ou plus simplement : « *D? Yes/No.* »

Activités collectives d'interaction orale

▸ **Jeu *The TV show***

- Faire passer les élèves volontaires par deux et réaliser une interview à la manière du groupe Real English. L'élève 1 demande à l'autre « *What's your name? Can you spell it?* » Puis échanger les rôles. L'enseignant souffle et corrige la prononciation et l'intonation si nécessaire, puis il fait répéter.

▸ **Jeu *Meet someone***

- Les élèves se promènent en classe, se rencontrent puis se posent les questions « *What's your name? – My name is… / Can you spell it?* », comme dans le dialogue. Ils inversent ensuite les rôles. L'enseignant aide et corrige la prononciation et l'intonation si nécessaire, puis il fait répéter.

5. READING, WRITING 5'

L'alphabet et les couleurs

Compétences langagières
- Lire et comprendre

- L'enseignant propose aux élèves de rapprocher le nom des couleurs, bien connu pour la prononciation, avec le nom des lettres de l'alphabet. Lire à voix haute.

Informations pour l'enseignant :

[ei]	[i]	[e]	[ai]	[x]	Autres
A H J K	B C D E G P T V	F L M N S X Z	I Y	Q U W	O R

- On classe collectivement les lettres suivant leur nom et non pas en fonction des sons qu'elles produisent.

À noter

Ne pas confondre le nom des lettres et les sons qu'elles produisent. Il y a 49 phonèmes en anglais contre 36 en français.

- Donner aux élèves la fiche mémo associant nom des couleurs et nom des lettres. On peut faire lire plusieurs fois la fiche mémo à quelques élèves pour les habituer au contact avec l'écrit (vérifier la bonne prononciation et l'intonation descendante ou ascendante des questions de la fiche mémo).

6. SUMMARY

Qu'avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

Révision de l'alphabet et de la question « *Can you spell your name?* »

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : on pourra ajouter la question « *Can you spell your name?* » avec l'affiche de l'alphabet pour s'habituer à épeler son prénom.

Consolidation de la prononciation des lettres avec la pratique des activités ritualisées.

- **En autonomie** :

Si vous utilisez les tablettes en classe, vous pouvez mettre en lien la lecture en vidéo de l'album du Dr Seuss, auteur célèbre de la littérature de jeunesse anglo-saxonne : *ABC by Dr Seuss*, qui reprend l'alphabet avec des jeux sur les mots et les sonorités. http://tinyurl.com/yazqmwjg

Pour la **baladodiffusion**[1], vous pouvez faire écouter la lecture de l'album, avec le livre à disposition si vous l'avez en classe.

Les élèves adorent faire des interviews comme le groupe *Real English*. Leur laisser les tablettes pour en faire d'autres et les visionner après.

1. Baladodiffusion est la traduction d'un mot anglais : podcasting. *Le mot* podcasting *est un mot-valise composé de* iPod *et* broadcasting. *iPod est le célèbre baladeur d'Apple Computer qui est devenu un nom commun et* broadcasting *signifie diffusion. Les élèves écoutent et s'enregistrent sur des baladeurs MP3, les enseignants leur confient des tâches ou téléchargent des fichiers audio. Les élèves peuvent donc écouter, quand ils le souhaitent, des programmes téléchargés sur Internet. Ils peuvent travailler à leur propre rythme et revenir sur des difficultés. Les enseignants utilisent souvent des casques MP3 avec cartes-mémoires ou des baladeurs MP3, mais un répartiteur et quelques casques audio suffisent.*

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **ARTS PLASTIQUES** : projet d'abécédaire mural à la manière de Dr Seuss que l'on pourra compléter avec les mots de la classe. Ce dictionnaire mural sera utilisé pendant les moments d'écriture autonome. Lien sur mon blog pour le déroulement : http://tinyurl.com/j3qpelf

  La séance peut être menée en anglais pour les consignes de classe : « *cut, stick, draw, write…* »

- **FRANÇAIS** : c'est l'occasion aussi de revoir l'alphabet et l'ordre alphabétique avec le dictionnaire.

SÉANCE 7

RÉVISION DES NOMBRES JUSQU'À 12

Élément culturel

- Compter sur les doigts à la manière des anglo-saxons

Matériel

- Album **Follow the line to school**
- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe
- Cahier d'anglais, ardoise

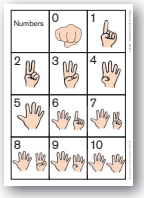
Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1

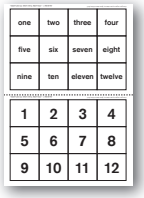
Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4

- Affiche montrant comment les anglo-saxons comptent sur les doigts



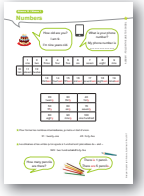
- Étiquettes-mots et étiquettes-nombres pour le tableau des nombres jusqu'à 12



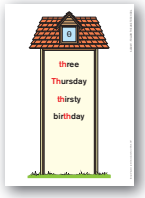
- Affichage de la bande numérique en anglais avec les nombres en lettres
- Jeu de *Memory* des nombres jusqu'à 12 (1 par élève)

Pour l'étape 5

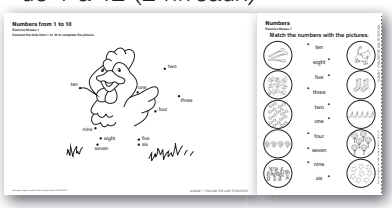
- Fiche mémo sur les nombres



- Maison du son [θ] pour la classe et pour les élèves



- Exercice écrit sur les nombres de 1 à 12 (2 niveaux)



1. WARMING UP 15’

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.
- **Ajouter un responsable qui posera la question à ses camarades : « *Can you spell your name?* »**
- Faire relire les fiches mémo *Alphabet* et *School supplies* par plusieurs élèves volontaires.

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

Écriture autonome

- À l’aide des étiquettes-mots du matériel de classe et des couleurs, composer des phrases seul sur ardoise. Phrases du type « *It’s a red pencil. Give me a blue pen.* » Laisser les élèves écrire d’autres phrases avec l’aide du cahier ou des affichages. Le but est de les décomplexer face aux situations d’écriture.
- Sur l’ardoise, s’entrainer à copier quelques phrases-questions du tableau.

2. RECYCLING 10’

Les nombres 1 à 12 à l’oral

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer

- Relire l’album **Follow the line to school** et faire répondre aux questions. Insister sur les questions faisant intervenir les nombres. Faire lire les nombres en chiffres sur la marelle (sur la page « *Run and Recess* »), et s’arrêter à la page « *Counting* » pour faire répondre aux questions. Nommer tous les chiffres de l’illustration et faire réciter la comptine des nombres jusqu’à 12 sur le puzzle : *one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve*.
- Expliquer que les Anglais et les Américains comptent différemment avec leurs doigts (Voir affiche dans le CD-Rom).

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [θ] de ***th****ree*, avec la langue entre les dents.
- Pour bien discriminer le son, l’enseignant peut faire taper dans les mains à chaque fois que les élèves entendent le son [θ] parmi une série de mots, afin de solliciter l’intelligence rythmique.
- À ne pas confondre avec le son [ð] de *the, this*.

- Commencer une maison des sons en écrivant tous les mots vus qui contiennent ce son : *three, birthday, thirsty, Thursday*. Faire répéter plusieurs fois le virelangue, de plus en plus vite *: **I thought of thinking of thanking you***. Plus difficile Niveau + : ***I can think of six thin things. But I can think of six thick things too!***
- Cette maison du son sera complétée tout au long de l’année en collectif et en individuel.

3. TEACHING 5’

Les nombres 1 à 12 à l’écrit

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre

- L’enseignant affiche au tableau les étiquettes-mots des nombres jusqu’à 12, dans l’ordre. Ici, les élèves connaissent les nombres à l’oral, il s’agit de regarder comment ils s’écrivent et de repérer des indices de lettres. Observer chaque mot et discuter des lettres qui peuvent poser problème. Ce qui revient le plus souvent est l’oubli du R dans *three*, le GH de *eight,* le W de *two*, le TH de *three*, le U de *four*.

Jeux collectifs de mémorisation

▸ ***Let’s read***
- Faire lire les étiquettes-mots dans le désordre, afin que les élèves prélèvent des indices avec les lettres.

▸ **Jeu *Match the cards***
- Demander d’associer les nombres en chiffres aux nombres en lettres. Faire passer plusieurs volontaires au tableau.

▸ ***What’s missing***
- Copier les nombres en lettres au tableau et laisser un blanc pour des lettres manquantes. Les élèves réfléchissent seuls sur l’ardoise et des volontaires viennent compléter au tableau. On corrige avec les étiquettes-mots.

4. LEARNING 10'

Les nombres de 1 à 12

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Écrire

▸ **Jeu de compréhension et de production orale : *Number dictation***

En binôme, dictée de nombres en chiffres sur l'ardoise. Un élève énonce des nombres de 1 à 12 en anglais et l'autre l'écrit en chiffres. Puis, on inverse les rôles.

Vers l'écrit

▸ **Jeu de lecture : Memory**

En binôme, associer les nombres en chiffres aux nombres en lettres

▸ **Jeu de lecture : *Calculate***

Les élèves pratiquent cette activité à l'oral, depuis le début de l'année, dans les activités ritualisées. Leur proposer de calculer avec les nombres écrits en lettres et d'écrire la réponse en chiffres sur l'ardoise. Le but, ici, est de travailler la lecture.

Par exemple, écrire au tableau :
- two + three =
- three + three + one =
- seven + three =
- six + five =
- two + one =
- four + four =
- eight + three =
- ten + two =
- one + eight =

5. READING, WRITING 5'

Exercices sur les nombres

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Parler en continu

- Coller la leçon sur les nombres. Lire à haute voix puis faire lire uniquement les nombres étudiés.
- Faire les exercices : points à relier, Niveau + : associer images et mots.
- Coller également la maison du son [θ] que l'on complétera au fur et à mesure.
- Faire répéter le « *tongue twister* » plusieurs fois encore : ***I thought of thinking of thanking you***. Plus difficile Niveau + : ***I can think of six thin things. But I can think of six thick things too!***

  On peut prévoir une « battle » entre rangées de la classe.

6. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

Les nombres à l'écrit de 1 à 12.

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : faire régulièrement des petites dictées de nombres en chiffres pendant les activités ritualisées.
- **En autonomie** : voici un jeu de plateau sur tablette ou ordinateur avec des questions sur les nombres jusqu'à 10 : http://tinyurl.com/nza5p63

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **MATHÉMATIQUES** : les élèves feront le lien avec les tables d'addition en calcul mais aussi avec le calcul mental. Quelques techniques doivent être bien ancrées afin qu'ils puissent réaliser les activités de calcul des séances suivantes, notamment les doubles et les compléments à la dizaine supérieure.

SÉANCE 8

RÉVISION DE LA QUESTION *HOW OLD ARE YOU?*

Matériel

- Album **Follow the line to school**
- Cahier d'anglais, ardoise
- Un ballon

Vidéo « *Gogo's adventures: How old are you?* » (première partie)
http://tinyurl.com/yazv3swl

Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1

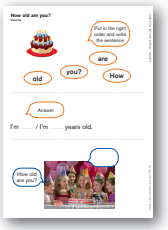
- Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4

- Affichage de la bande numérique en anglais avec les nombres en lettres
- Étiquettes-mots des nombres jusqu'à 12 pour le tableau

Pour l'étape 5

Exercice écrit sur *How old are you?*



1. WARMING UP 15'

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.
- Faire relire les fiches mémo *Alphabet* et *School supplies* par plusieurs élèves volontaires.

Écriture autonome

- À l'aide des étiquettes-mots du matériel de classe et des couleurs, composer des phrases seul sur ardoise. Phrases du type « *It's a red pencil. Give me a blue pen.* » Laisser les élèves écrire d'autres phrases avec l'aide du cahier ou des affichages. Le but est de les décomplexer face aux situations d'écriture.
- Sur l'ardoise, s'entrainer à copier quelques phrases-questions du tableau.

2. RECYCLING 5'

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Parler en continu

Questions faisant intervenir les nombres

- Relire l'album *Follow the line to school* et faire répondre aux questions. Insister sur les questions faisant intervenir les nombres.
- Faire répéter le virelangue du son [θ] de la séance précédente : ***I thought of thinking of thanking you***.
- Plus difficile Niveau + : ***I can think of six thin things. But I can think of six thick things too!***
- Refaire quelques calculs à l'oral, comme dans la séance précédente.

3. TEACHING 10'

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Reproduction orale (répéter)

How old are you?

- Faire écouter le dialogue de ***Gogo's adventures***. La restitution se fait en français pour la compréhension.
- Isoler la question « *How old are you?* » et la réponse « *I am ten years old* ». Faire répéter plusieurs fois collectivement puis en groupes la question et la réponse. Poser la question à tous les élèves.

PHONOLOGIE :
Intonation descendante de la question ouverte « *How old are you?* »

4. LEARNING 10'

Jeux d'interaction orale

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire
- Parler en continu

▸ ***Meet someone***
- Les élèves se croisent et se demandent « *How old are you?* » et répondent « *I'm nine.* » ou « *I'm nine years old.* »
- Au bout d'un moment, varier le jeu et donner une étiquette-nombre aux élèves, entre 1 et 12. À chaque fois qu'ils se rencontrent, ils échangent leurs étiquettes pour ne pas répondre la même chose, et pour s'entraîner à dire d'autres nombres.

▸ ***Ball game***
- Les élèves se passent le ballon en se demandant « *How old are you?* » et ils répondent « *I'm nine.* » ou « *I'm nine years old.* »

▸ ***Sketchtime***
- Faire rejouer la saynète comme dans la vidéo de *Gogo's adventure* avec quelques élèves volontaires pour clore la séance.

5. READING, WRITING 5'

Vers l'écrit

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

▸ ***Put in the right order and copy***
- Les élèves remettent dans l'ordre la question et la réponse en les copiant sur l'ardoise :

old	are	how	you?

Puis :

am	years	nine	I	old

▸ ***Write***
- L'enseignant écrit le mot « ***years*** » au tableau. Les élèves font des phrases sur l'ardoise avec différents âges : « *I am nine years old, I am five years old* », etc. Ils peuvent se les montrer en binôme. L'enseignant vérifie et corrige si nécessaire.
- Faire l'exercice « *How old are you?* » et le coller à la fin du cahier.

6. SUMMARY 1'

Qu'avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

Révision de la question « *How old are you*? »

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées**, ajouter la question « *How old are you?* » pour ne pas l'oublier. En effet, il arrive que les élèves confondent encore les questions « *How old are you?* » et « *How are you?* ».

SÉANCE 9

RÉVISION DES NOMBRES JUSQU'À 20

Éléments culturels
- Compter sur les doigts à la manière des anglo-saxons.
- Une comptine traditionnelle apprise par les petits anglais.

Matériel
- Album **Follow the line to school**
- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe
- Cahier d'anglais, ardoise, crayons de couleurs des élèves

Vidéo de la chanson « *One two buckle my shoe* » (recommandée par les documents d'accompagnement)
http://tinyurl.com/ycagbjjo

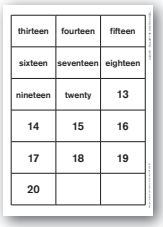
Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1

- Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4

- Affichage de la bande numérique en anglais avec les nombres en lettres
- Étiquettes-mots et étiquettes-nombres pour le tableau des nombres jusqu'à 20

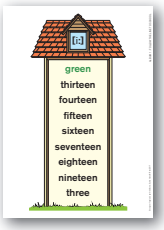


thirteen	fourteen	fifteen
sixteen	seventeen	eighteen
nineteen	twenty	13
14	15	16
17	18	19
20		

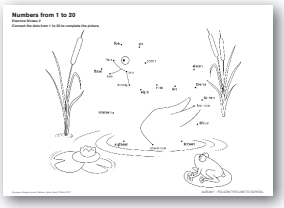
- Jeu de *Memory* des nombres jusqu'à 20 (1 jeu par élève)

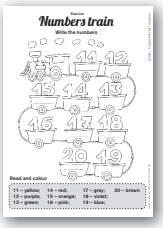
Pour l'étape 5

- Maison du son [i:] pour la classe et pour les élèves



- Exercice écrit sur les nombres de 1 à 20 (2 niveaux)





1. WARMING UP 15'

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.
- **Ajouter un responsable qui posera la question à ses camarades : « *How old are you?* »**

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Écrire

Écriture autonome

- Laisser les élèves écrire de petites phrases avec l'aide des modèles laissés au tableau : *It's a…* , *Give me…*, *I am… [feelings or age]*. Le but est de les décomplexer face aux situations d'écriture.
- Dictée de nombres en lettres sur l'ardoise (par exemple : *eight, three, five, two*).

2. RECYCLING 5'

Les nombres de 1 à 12

- Écoute de la comptine traditionnelle qui sera à apprendre par cœur : *Counting songs for children – One, two buckle my shoe* (recommandée par les documents d'accompagnement).
- Commencer à l'apprendre en ne chantant que la partie des nombres de 1 à 10, mais uniquement la partie lente jusqu'à 2'13.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Lire, écrire

Jeu de calcul : *Calculate*

- En binôme, à l'oral, un élève demande de calculer et l'autre donne la réponse. Ex. : « *Five plus four equals? — Nine.* »

Niveau + : en binôme, un élève demande à l'oral de calculer et l'autre donne la réponse à l'écrit sur l'ardoise.

3. TEACHING 10'

Les nombres de 1 à 20

- Les élèves poursuivent la révision des nombres, cette fois-ci jusqu'à 20.
- Faire réciter la comptine des nombres de 12 à 20 collectivement, en groupes et individuellement ***thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty***.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Reproduction orale (répéter)

PHONOLOGIE :

- Réalisation du [θ] de ***th****irteen* avec la langue entre les dents. Compléter la maison du son.
- Réalisation du i long [i:] de -*t****ee****n*.
- Commencer une maison du son [i:] en écrivant tous les mots vus qui contiennent ce son *: green, please, three* et tous les nombres terminés par -*t****ee****n,* par opposition au [i] court de *windy, cloudy, sunny, eraser.* Cette maison sera complétée le reste de l'année.

Information pour l'enseignant : on peut matérialiser le *i* long avec un élastique qu'on allonge en même temps qu'on prononce le [i:] de *gr**ee**n*, de *pl**ea**se* ou de *thirt**ee**n*.

- Faire prononcer le virelangue (*tongue twister* en anglais) de plus en plus vite : ***I scream, you scream, we all scream for ice cream.***
- Pour bien discriminer le son, l'enseignant peut faire taper dans les mains à chaque fois que les élèves entendent le son [i:] dans une série de mots, afin de solliciter l'intelligence rythmique.

Jeu collectif de compréhension : *Number dictation*

- Dictée de nombres en chiffres sur l'ardoise. L'enseignant dit un nombre de 12 à 20 en anglais et les élèves l'écrivent en chiffres sur l'ardoise. Laisser la place à des élèves volontaires, afin de leur faire revoir à l'oral les nombres de 12 à 20.

4. LEARNING 10'

Les nombres de 12 à 20

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Lire et comprendre
- Écrire

▸ **Jeu de production orale et de dénombrement : *Let's count***

- En binôme, un élève prépare des crayons de couleur (de 12 à 20 seulement) et demande à l'autre de dénombrer en récitant la comptine à haute voix d'abord : « *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 13 pencils.* ». On inverse ensuite les rôles.
- Puis, reprendre le jeu sans réciter la comptine à haute voix, en donnant le résultat seulement : « *13 pencils* ».
- En n'utilisant que des crayons, l'attention est portée uniquement sur le lexique des nombres de 12 à 20.

Niveau + : on peut utiliser en plus d'autres objets de la classe puisque le vocabulaire a été vu.

▸ **Jeu de compréhension orale : *Number dictation***

- En binôme, dictée de nombres en chiffres sur l'ardoise. Un élève dit un nombre de 12 à 20 en anglais et l'autre l'écrit en chiffres. Puis, on inverse les rôles.
- Chanson *One, two, buckle my shoe* pour clore la partie *Learning*.

5. READING, WRITING 5'

Vers l'écrit

Compétences langagières
- Lire et comprendre

▸ **Activité de lecture : Memory**

- Les élèves doivent associer seuls les étiquettes des nombres en lettres et en chiffres.
- Sur la fiche mémo collée dans le cahier, lire à haute voix puis faire lire uniquement les nombres étudiés.
- Coller la maison du son [i:] dans le cahier. Redire le *tongue twister* de plus en plus vite.
- Faire l'exercice sur les nombres de 1 à 20 (2 niveaux).

Niveau + : nombres en lettres de 11 à 20 sont à écrire et à colorier.

6. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

Les nombres de 1 à 20 à l'oral et à l'écrit.

PROLONGEMENTS

- **En autonomie** : des exercices en ligne sur les nombres sur le site du British Council, avec support audio : http://tinyurl.com/yaulan2f

SÉANCE 10

THERE IS – THERE ARE ET CONSOLIDATION DU LEXIQUE DES NOMBRES

Éléments culturels

- Album authentique de littérature de jeunesse.
- Une comptine traditionnelle apprise par les petits anglais.

Matériel

- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe
- Cahier d'anglais, ardoise, crayons de couleurs des élèves

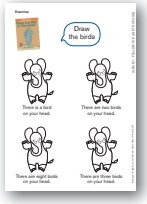
Vidéo de la chanson « *One two buckle my shoe* » (recommandée par les documents d'accompagnement)
http://tinyurl.com/ycagbjjo

Vidéo de l'album « *There is a bird on your head* », de Mo Willems
http://tinyurl.com/y9p2ysug

Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1
Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour l'étape 5
Exercice écrit



1. WARMING UP 15'

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.

Écriture autonome

- Même déroulement que pour la séance 9.
- Dictée de nombres en lettres sur l'ardoise jusqu'à 20.

2. RECYCLING 5'

Compétences langagières
- Parler en continu
- Lire et comprendre
- Écrire

Comptine *One, two, buckle my shoe*

- Cette comptine servira pour évaluer la compétence « Parler en continu : mémoriser et reproduire un énoncé ».

Activité de calcul : *Calculate*

Calculer avec les nombres écrits en lettres et donner la réponse en chiffres sur l'ardoise. Le but visé ici est la compétence « Lire ».

Par exemple, écrire au tableau :
- ten + three =
- thirteen + one =
- fifteen + four =

Comme il s'agit de nombres plus grands, permettre de transcrire en chiffres sur l'ardoise.

Niveau + : les élèves donnent les résultats en chiffres et en lettres (pour travailler la compétence « Écrire »).

3. TEACHING 10'

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Reproduction orale (répéter)

There is, there are…

▸ **Mise en réseau**

- Faire écouter la lecture de l'album de Mo Willems *There is a bird on your head.* La restitution se fait en français pour la compréhension globale. On peut vérifier avec une seconde écoute.
- Dessiner au tableau un éléphant avec 1 oiseau puis 2, puis 3 oiseaux sur la tête.
- Reformuler l'histoire avec *There is – There are.*
  « *There is 1 bird* » : écrire la phrase au tableau.
  Idem avec 2 puis 3 oiseaux : dire « *There are 2 bird**s*** » en insistant bien sur le -s qui se prononce. Écrire ces phrases au tableau.

Niveau + : dire et écrire les phrases complètes « *There is 1 bird on your head* », « *There are two birds on your head* »

- Faire répéter de nombreuses fois ces 2 phrases : collectivement, en groupes ; voire individuellement, afin que les élèves les mémorisent et les réutilisent plus tard par analogie.

GRAMMAIRE :
- Demander aux élèves de comparer les phrases.
- Faire remarquer que pour dire « il y a 1 oiseau », on dit *THERE IS*.
- Pour dire « il y a 2 oiseaux », on dit *THERE ARE* et il y a un -S à la fin du nom. Ce -S s'écrit et se prononce. Il s'agit d'un pluriel.

▸ **Jeu collectif de compréhension**
L'enseignant énonce des phrases et les élèves doivent montrer le nombre correspondant de crayons.
Ex : « *There are three pencils / There are ten pencils / There is one pencil* » etc.

▸ **Jeu collectif de production orale**
L'enseignant montre un certain nombre de crayons et les élèves doivent produire des phrases.
Ex : « *There are five pencils / There is one pencil* » etc.

4. LEARNING 10'

There is, there are

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Exposition à un long flux langagier

▸ **Reprise du jeu de production orale**
En binôme, l'élève 1 pose sur sa table une certaine quantité de crayons (pas plus de 20) et l'autre dit « *There is one pencil* » ou « *There **are** 4 pencil**s**.* ». Puis, on inverse les rôles.
Niveau + : on peut utiliser d'autres objets de la classe ou ajouter un adjectif de couleurs. Ex : « *There is one blue pencil* » ou « *There **are** 4 yellow pencil**s**.* »

▸ **Jeu de reproduction orale : *chant***
Réciter de manière rythmée, à la manière d'un rap : « *There is one bird on your head* » / « *There are two birds on your head* », en mimant les oiseaux avec les doigts.

▸ **Jeu de production orale et de dessin : *Draw Elephant***
- Dessiner au tableau la tête d'un éléphant avec un ou plusieurs oiseaux. Les élèves doivent produire des phrases.
- Donner l'exemple puis laisser faire les élèves : « *Elephant, there is a/one bird on your head!* », « *Elephant, there are 2 bird**s** on your head!* ».
- Lorsque les élèves se sont bien entrainés, ils reprennent le jeu en binôme : un élève dessine sur son ardoise des oiseaux sur la tête de l'éléphant et un autre dit la phrase correspondante.

5. READING, WRITING 5/10'

Activité de lecture et de copie

Compétences langagières
- Lire et comprendre

Sur l'ardoise, remettre les phrases dans l'ordre, en ajoutant la ponctuation :

bird	is	there	one

puis

there	two	birds	are

Niveau + : mélanger les 2 phrases avec aide de la ponctuation.

is	birds.	one	There	two	are	bird.	There

Faire le petit exercice de dessin avec *Elephant*

Faire surligner les ***-s*** à la fin des noms et les ***are*** dans les phrases au pluriel de l'exercice.
Le coller dans le cahier une fois corrigé.

Écrire la leçon de GRAMMAIRE dans le cahier d'anglais.

– Pour dire Il y a 1 oiseau en anglais on dit
There is 1 bird.
s'il n'y a qu'un seul oiseau.
– Pour dire Il y a 2 oiseaux en anglais, on dit
There are 2 birds.
s'il n'y a plusieurs oiseaux.
– Le nom prend très souvent un –s au pluriel.

Cette leçon sera complétée plus tard.

6. SUMMARY 1’

Qu’avez-vous appris ?

There is + singulier – *There are* + pluriel.

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **FRANÇAIS (ORTHOGRAPHE)** : les élèves révisent quelques mots invariables mais aussi l’écriture des nombres en lettres.

SÉANCE 11

LES NOMBRES JUSQU’À 99

Élément culturel

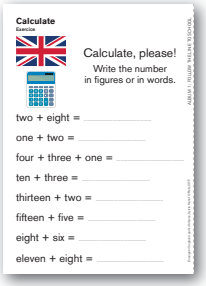
- Jeu traditionnel : *I spy with my little eye*

Matériel

- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe.
- Cahier d’anglais, ardoise, crayons de couleurs des élèves
- Vidéo de la chanson « *One two buckle my shoe* »

Dans le CD-Rom

Pour l’étape 1
- Affichage des activités ritualisées au coin anglais
- Exercice écrit « *Calculate* »

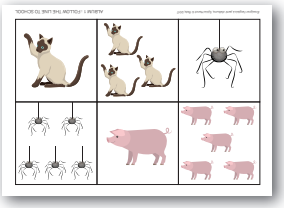


Pour les étapes 2, 3, 4 et 5
- Affichage de la bande numérique en anglais avec les nombres en lettres

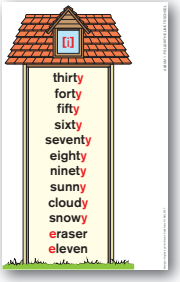
one	two	three
four	five	six
seven	eight	nine
twenty	thirty	forty
fifty	sixty	seventy
eighty	ninety	

- Étiquettes-mots des nombres en lettres pour le tableau

- Flashcards des animaux



- Maison du son [i]



Exercice « *I Spy* »

- Paroles de la chanson *One, two, buckle my shoe*

1. WARMING UP 10’

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.

Écriture autonome

- Même déroulement que pour la séance 9, avec ajout de *There is, There are*…
- Dictée de nombres en lettres sur l’ardoise.

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

2. RECYCLING 10’

There is, There are

▸ ***Sketchtime***
- Les élèves rejouent des scènes de l’album vu à la séance précédente : *There is a bird on your head*, de Mo Willems. Le jeu se fait d’abord en collectif, puis en groupes de 4 ou 5.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

- Les élèves utilisent les flashcards des oiseaux qu'ils posent sur leur tête, en les tenant d'une main.

Niveau + : on peut ensuite utiliser les flashcards d'autres animaux connus du cycle 2 (au pluriel et au singulier) ou des objets de la classe dont le lexique a été vu.

Les nombres de 1 à 20

- **Chanter la chanson traditionnelle** : *One two, buckle my shoe*. L'apprendre en entier avec les gestes.

3. TEACHING 10'

Les nombres de 1 à 99

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

- Reprendre l'album **Follow the line to school**. S'arrêter à la page « *Counting* ». Faire compter les élèves de 10 en 10 : « *Count by tens* ». Faire remarquer que cela ressemble aux nombres de 13 à 19 : sauf que les mots se terminent maintenant par –TY.
- Faire répéter « *thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety* » avec un i court [i].

Information pour l'enseignant : *forty* ne s'écrit pas comme *fourteen*.

PHONOLOGIE :
- Réalisation du [θ] de *thirty* avec la langue entre les dents.
- Réalisation du [i] court de *thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety*, par opposition au i long [i:] de *-teen*.

- L'enseignant commence à remplir la maison du son [i] (i court). Il fait prononcer plusieurs fois le virelangue (*Tongue twister*, en anglais), de plus en plus vite : ***The king gives me fish and chips for dinner***.
- Pour bien discriminer le son, l'enseignant peut faire taper dans les mains à chaque fois que les élèves entendent le son [i] dans une série de mots, afin de solliciter l'intelligence rythmique.
- Faire taper dans les mains tous les accents toniques de *–ty à partir de thirty*.
- L'enseignant demande si les élèves savent comment on forme d'autres nombres, par exemple 24. Il est formé de *twenty* et *four* reliés par un tiret. Utiliser les étiquettes-mots collectives. Former d'autres nombres à l'oral avec les élèves volontaires. Ceux qui se sentent de le faire peuvent interroger les autres et on valide tous ensemble.
- L'enseignant propose de compter jusqu'à 100 de 1 en 1. Compter lentement de 1 en 1 jusqu'à 100 en s'appuyant sur un tableau de nombres de la classe ou sur une bande numérique. On peut le refaire en partant de 40, puis de 80, puis de 50, puis de 30, puis de 70.

4. LEARNING 10'

Activité de compréhension orale : *Number dictation*

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Lire et comprendre
- Écrire

- Dictée de nombres en chiffres sur l'ardoise, de 10 à 99. Dicter quelques nombres puis laisser la place à des élèves volontaires.

Activité de production orale

- L'enseignant écrit en chiffres des nombres plus grands que 20 au tableau. Les élèves disent ces nombres en anglais et l'enseignant les écrit en lettres pour les familiariser avec l'écrit.
- Les élèves reprennent cet exercice en binôme sur l'ardoise. Laisser l'affichage des étiquettes-mots au tableau.

I spy : exercice de dénombrement

- Distribuer la fiche *I Spy* aux élèves.
- L'enseignant demande « *How many pencils are there?* » Laisser le temps de compter. Les élèves répondent en donnant d'abord le nombre à l'oral puis en faisant une phrase avec *There is* et *There are*.
- Reprendre avec les mots *« notebooks, rulers, scissors, erasers, pens, markers, crayons, glue sticks »*.

Passage à l'écrit : lire puis écrire

▸ ***Let's read***

- Relire tous les mots des dizaines à partir des étiquettes-mots, dans l'ordre, puis dans le désordre. Faire lire collectivement, en groupes puis individuellement, en relais.

▸ ***Let's write***

- L'enseignant laisse au tableau les mots *There is, there are*. Sur l'ardoise, les élèves écrivent les phrases dites à l'oral juste avant avec l'exercice *I spy*. Ils peuvent comparer avec leurs voisins, puis on valide collectivement.

5. READING, WRITING 5’

Activités de lecture et de copie

- Coller l’exercice *I Spy* à la fin du cahier et recopier au propre les phrases de l’ardoise.
- Sur la fiche mémo collée dans le cahier, lire à haute voix puis faire lire uniquement les nombres étudiés.
- Coller la maison du son [i] dans le cahier, également.
- Coller les paroles de la chanson traditionnelle *1, 2 buckle my shoe* dans le cahier.

On peut clore la séance avec une « *battle* » de virelangues entre rangées : ***The king gives me fish and chips for dinner.***

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

6. SUMMARY 2’

Qu’avez-vous appris ?

Les nombres à l’oral de 1 à 99 et un jeu : *I spy*.

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENT

- **En autonomie** : des exercices en ligne sur les nombres de 10 à 100 sur le site du British Council, avec support audio : http://tinyurl.com/yctyuxta

Voici un jeu de plateau sur tablette ou ordinateur avec des questions sur les nombres jusqu’à 100 : http://tinyurl.com/ycvkosvt

SÉANCE 12

HOW MANY … ARE THERE ?

Élément culturel

- Jeu traditionnel ***Snakes and Ladders***

Matériel

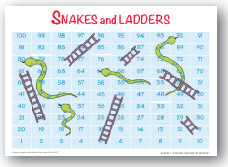
- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe.
- Cahier d’anglais, ardoise, crayons de couleurs
- Vidéo de la chanson « *One two buckle my shoe* »

Dans le CD-Rom

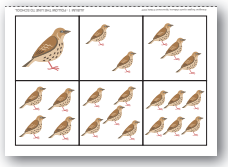
Pour l’étape 1
Affichage des activités ritualisées au coin anglais

Pour les étapes 2, 3 et 4
- Paroles de la chanson « *One two buckle my shoe* »

- Jeu de *Snakes and ladders*



- Flashcards des oiseaux



- Exercice *I spy*

1. WARMING UP 10’

Activités ritualisées

- Même déroulement que pour la séance 2.

Écriture autonome

- Mêmes phrases modèles que précédemment.
- Dictée de nombres en lettres sur l’ardoise.

Compétences langagières
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

2. RECYCLING 10’

Les nombres de 1 à 99

Album **Follow the line to school**

- Montrer la page « *Games* » et les jeux de société avec une roue (*the spinner*), un labyrinthe (*the maze*), un dé (*the dice*)… Proposer aux élèves de jouer à un jeu traditionnel anglais.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu

Jeu de *Snakes and Ladders*

Jeu traditionnel en binômes ou par groupes de 3 ou 4. Les règles sont les suivantes : les élèves lancent le dé et avancent leurs jetons jusqu’à la bonne case. Ils doivent dire en anglais le nombre écrit sur la case. Si la réponse est correcte, ils y restent, sinon, ils retournent d’où ils viennent. On ne peut que descendre sur les serpents : lorsque l’on tombe sur la tête d’un serpent et que la réponse est erronée, on doit redescendre. Pour les échelles, on ne peut que les monter. Lorsque l’on tombe sur le bas d’une échelle et que la réponse est juste, on peut la monter jusqu’en haut.

Number dictation

Dictée de nombres en chiffres entre élèves, sur l’ardoise (entre 1 et 99).

3. TEACHING 10’

How many … are there?

- Reprendre l’album **Follow the line to school** et le lire en entier. Poser les questions « *How many…?* » de manière différente : au lieu de dire « *How many… can you see?* », dire « *How many… are there?* » Ainsi, les élèves s’imprègnent de la structure avec l’appui de l’album.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Parler en continu
- Exposition à un long flux langagier

How many pencils are there?

- L’enseignant utilise des crayons de couleur et en montre 5. Il dit « *How many pencils are there?* » et les élèves répondent « *There are 5 pencils.* » Il fait de même avec différents nombres puis avec 1 seul crayon. Il dit quand même « *How many pencils are there?* ». Le refaire avec 1 stylo, 1 cahier, 1 règle ; 6 crayons, 3 stylos, etc.

PHONOLOGIE :
Intonation descendante de la question ouverte « *How many… are there?* »

GRAMMAIRE :
- **L’enseignant écrit la question « *How many pencils are there?* » au tableau avec 2 réponses :** « *There are 5 pencils.* » et « *There is one pencil.* » Faire remarquer que même avec une réponse au singulier, la question est au pluriel, car au départ, on suppose qu’il peut y en avoir plusieurs.
- Dégager la structure de la question : *How many + nom au pluriel avec un S + are there?* Rappeler que le S se prononce en anglais, alors qu’il est souvent muet en français.

- L’enseignant écrit au tableau puis fait répéter les différentes questions, collectivement, en groupes et individuellement :

  How many pencils are there?
  How many rulers are there?
  How many birds are there?
  How many school bags are there?
  How many elephants are there?

- L’enseignant insiste bien sur le S final.
- Proposer aux élèves d’inventer d’autres phrases sur le même modèle. Corriger si nécessaire.

4. LEARNING 10’

Jeu d’interaction orale : *Meet someone*

Les élèves choisissent une certaine quantité de crayons. Penser à n’en prendre qu’un seul aussi. Ils se promènent avec et posent la question « *How many pencils are there*? » et les autres répondent avec « *There is 1 pencil.* » ou « *There are… pencils.* »
Refaire le même jeu avec d’autres objets.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre
- Écrire

5. READING, WRITING 5’

Passage à l’écrit : lire puis écrire

Compétences langagières
- Lire et comprendre

- ***Put in the right order***:

pencils	there?	how	are	many

- ***Separate and copy***:

Howmanypensarethere?
ce qui donne :
How/many/pens/are/there/?

Niveau + :
- ***Write your own questions***: reprendre le petit exercice *I spy*. Proposer aux élèves de rédiger leurs questions à l’écrit, sur l’ardoise. « *How many erasers are there?* » L’enseignant laisse au tableau la question « *How many ……s are there*? » et écrit quelques noms d’objets de la classe, si nécessaire. Préférer toutefois que les élèves utilisent leur fiche mémo *School supplies* pour s’habituer à utiliser le cahier comme outil.
- La validation peut se faire en binômes puis en groupes de 4. L’enseignant passe ensuite pour valider et corriger si nécessaire.
- Compléter la fiche mémo (sauf la partie « *Phone number* » qui est pour plus tard).
- Compléter la leçon de grammaire sur *there is, there are*.

Pour poser la question « Combien y a-t-il de… ? », on utilise toujours le pluriel.
How many + nom au pluriel avec un S + *are there?*
How many pencils are there?

- Les élèves peuvent ensuite écrire quelques phrases de l’ardoise.

6. SUMMARY 2’

Qu’avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

La question « *How many… are there?* » pour demander « Combien y a-t-il de… ? »

À noter

Demander de réviser la comptine *One, two, buckle my shoe* avant l’évaluation pour la compétence « Parler en continu ».

PROLONGEMENTS

- **Dans les activités ritualisées** : consolidation de la question *How many… are there?* et de la réponse *There is, there are* au fil des activités ritualisées (voir tableau) et lors des activités *I spy*.
- **En autonomie** : il existe une application sur Ipad qui s’appelle *How many?* Elle est payante et redondante, mais les élèves adorent.

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

- **FRANÇAIS (ORTHOGRAPHE)** : les élèves révisent le pluriel des noms et comparent avec l’anglais. Le S en anglais s’entend, il n’est pas muet comme en français. Préciser qu’il y a des pluriels irréguliers en anglais tout de même qui seront vus plus tard (ex : *mouse, pl. mice ; foot, pl. feet ; goldfish, pl. goldfish…*).

SÉANCE 13

TRAVAIL EN ATELIERS POUR LE PROJET LIVRE

Élément culturel
- Jeu traditionnel ***Snakes and Ladders***

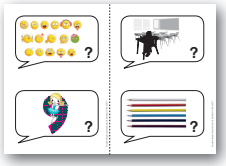
Matériel
- Affichage de la bande numérique en chiffres de la classe.
- Cahier d’anglais, ardoise, crayons de couleurs

- Vidéo de la chanson « *One two buckle my shoe* »

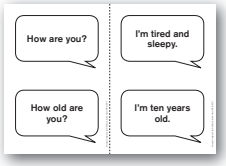
Dans le CD-Rom

Pour l'étape 1

- Affichage des activités ritualisées au coin anglais
- Bulles-questions de la Question Box orale



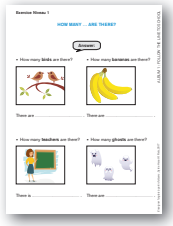
- Facultatif : Bulles-questions de la Question Box écrite



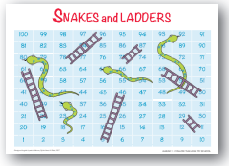
Pour les étapes 2 et 3

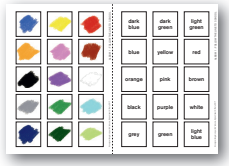
- Exercice *I spy*

- Exercice de décontextualisation sur « *How many […] are there?* »



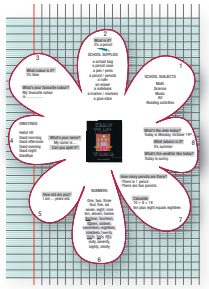
- Jeu *Snakes and ladders* et jeu de *Memory* des couleurs





Pour l'étape 4

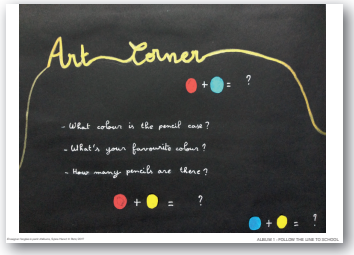
Fleur lexicale de l'album 1



À noter

En amont, les élèves auront travaillé en ARTS PLASTIQUES avec l'appareil photo numérique et/ou la tablette, pour mettre en scène la classe à la manière de *Follow the line to School*.
Il y aura eu une discussion pour sélectionner les questions qui pourront être posées et la manière d'illustrer l'album-papier ou/et le livre numérique.

Exemple de production d'élève :



1. WARMING UP **10'**

Préparation à l'évaluation avec la *Question Box* à l'oral

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre

- Une fois que les responsables ont complété le tableau des rituels, tous les élèves participent.
- Distribuer à chaque élève une étiquette-bulle de la Question-box. Les élèves vont se croiser puis poser la question de leur étiquette. Le camarade rencontré doit répondre. Celui qui a posé la question peut l'aider, lui donner des indices ou l'amorce de phrase, quitte à l'emmener vers le tableau des rituels où il y a les aides, sous formes d'images et d'étiquettes-mots.
- Puis, les 2 élèves inversent leur rôle.
- Ensuite, les 2 élèves échangent leurs étiquettes pour ne pas poser toujours la même question.

À noter

Ce temps de *Question Box* est un moment d'autoévaluation pour l'élève qui pourra noter ses réussites dans une grille et relever ce qui lui reste à revoir. C'est aussi un moment d'évaluation formative pour l'enseignant qui peut continuer à remplir sa grille d'évaluation orale et repérer quels élèves sont encore en difficulté sur une question ou une réponse, de manière à pouvoir les faire travailler en petit groupe de langage.
Il y a 2 types de *Question box* : celle qui permet d'évaluer l'oral et celle qui permet d'évaluer la compétence Lire. Cette dernière sera utilisée plus tard en sachant que les élèves ont lu un peu à chaque moment des rituels, mais il n'y a pas d'inquiétude à avoir si ce n'est pas encore acquis à cette période.

Niveau + : Si les élèves sont à l'aise à l'oral, ils peuvent faire la ***Question box* à l'écrit**. Même déroulement avec les bulles-questions écrites mais avec une compétence de lecture évaluée.

2. RECYCLING 5'

How many… are there?

- Reprendre le petit exercice *I spy*. Terminer de compter les objets et poser les questions avec « *How many […] are there ?* ». Les élèves répondent sur le modèle « *There is …/ There are …* »

Compétences langagières
- Lire et comprendre

3. WORKSHOPS 40'

4 ateliers en rotation toutes les 10 minutes

Les élèves se répartissent dans les différents ateliers tournants pour le reste de la séance.

- **ATELIER 1** : avec l'enseignant. Il s'agit du groupe de langage qui va s'entrainer à parler pour s'enregistrer avec la tablette. Revenir sur l'élocution, la prononciation et les accents toniques. Répartir les phrases entre élèves.
- **ATELIER 2** : travail en autonomie sur des jeux vus auparavant : Memory des couleurs de la séance 4, le jeu de *Snakes and Ladders* de la séance 12.
- **ATELIER 3** : en autonomie, exercice écrit de décontextualisation sur « *How many… are there? There is, there are…* ».
- **ATELIER 4** : autoévaluation de la chanson « *One, two, Buckle my shoe* ».

Les élèves s'entrainent avec la vidéo de la chanson ou s'enregistrent ou se filment avec la tablette.

Compétences langagières
- Parler en continu
- Lire et comprendre
- Écrire

4. READING, WRITING 5'

Fleur lexicale

- Faire lire et coller dans le cahier la fleur lexicale reprenant les formulations étudiées et le lexique autour de l'album, qui servira de point d'appui pour d'éventuelles révisions avant l'évaluation.

Compétences langagières
- Lire et comprendre
- Écrire

5. SUMMARY 2'

Qu'avez-vous appris ?

- Révisions des formulations et du lexique étudiés pendant la séquence, avant évaluation.
- Travail sur le projet Livre.

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

PROLONGEMENTS

TUIC : enregistrement des images et du son avec les applis Adobe spark video ou Imovie

Le professeur évaluera ainsi la compétence **Parler en continu**.

ARTS PLASTIQUES : poursuivre le projet pour décorer et embellir de manière artistique le livre-papier ou numérique, comme *Follow the line to school*. Ce livre sera mis en valeur et partagé avec les autres classes et avec les parents.

SÉANCE 14

ÉVALUATION

Élément culturel
- L'école en Angleterre

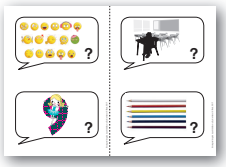
Matériel
Crayons de couleurs

Lien du dialogue pour l'exercice 3 de l'évaluation
http://tinyurl.com/y7zlwevk

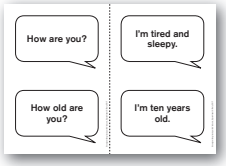
Lien de la vidéo « *This is Britain : School* »
http://tinyurl.com/y7qxmsee

Dans le CD-Rom

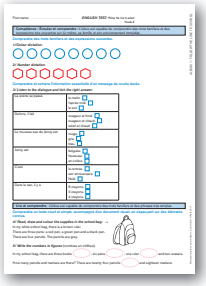
Pour l'étape 1
- Affichage des activités ritualisées au coin anglais
- Bulles-questions de la Question Box orale



- Facultatif : Bulles-questions de la Question Box écrite



Pour l'étape 2
Fiches d'évaluation (2 niveaux)



Pour l'étape 3
Fiche mémo de civilisation sur l'école en Angleterre

1. WARMING UP 10'

Question box à l'oral, évaluation de la compétence Réagir et dialoguer

- Une fois que les responsables ont complété le tableau des activités ritualisées, tous les élèves participent. Même déroulement que la séance précédente. L'enseignant termine d'évaluer les élèves avec sa grille.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Réagir et dialoguer
- Lire et comprendre

Niveau + : si les élèves sont à l'aise à l'oral, ils peuvent faire la ***Question box* à l'écrit**. Même déroulement avec les bulles-questions écrites mais avec une compétence de lecture évaluée.

2. ÉVALUATION 20'

Parler en continu et Réagir et dialoguer

À noter

Les élèves pratiquent leur évaluation de compréhension orale et écrite. Les compétences « Parler en continu » et « Réagir et dialoguer » sont évaluées tout au long de la séquence, pendant les moments d'activités ritualisées ou de révisions, en groupes de langage à la séance suivante, ou lors de *Brain Breaks*.

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Lire et comprendre
- Écrire

Consignes données par l'enseignant
Elles peuvent être expliquées en français pour ne pas gêner la compréhension des exercices.
Les évaluations sont proposées en 2 niveaux.

Écouter et comprendre

1. L'enseignant dicte lentement, pour que les élèves colorient : *blue, yellow, red, purple, orange, green, grey, brown.*
2. L'enseignant dicte en anglais pour que les élèves écrivent en chiffres : 6, 13, 83, 65, 17, 40 (*six, thirteen, eighty-three, sixty-five, seventeen, forty*).
3. L'enseignant fait écouter le dialogue une fois. Les élèves essaient de répondre en cochant. Il permet une 2e puis une 3e écoute, pour laisser aux élèves la possibilité de terminer ou de se corriger.
9. L'enseignant lit un passage du livre et demande aux élèves de coller es images correspondantes dans l'ordre au fur et à mesure de sa lecture. Ils doivent ainsi relever des mots connus et faire le lien avec les images pour retrouver les pages correspondantes.

Lire et comprendre

4. L'élève lit le court texte et colorie les dessins comme demandé. Pour le niveau + : les élèves dessinent les objets dans le sac et les colorient.

Niveau + : les élèves dessinent les objets dans le sac et les colorient.
5. L'élève lit le texte à la recherche des nombres en lettres. Il peut les surligner. Il doit les écrire en chiffres dans la bulle.

Écrire

6. L'élève répond à la question du prénom et du sentiment. Il doit écrire « *I am fine* » (dictée) ;
7. L'élèves remet dans l'ordre la question et la réponse et la recopie.
8. L'élève doit créer quelques phrases à l'aide du réservoir de mots.
Niveau + : les élèves peuvent faire une dictée de nombres en lettres.

3. ÉLÉMENT CULTUREL / CIVILISATION 15'

L'école en Angleterre

Compétences langagières
- Écouter et comprendre
- Exposition à un long flux langagier

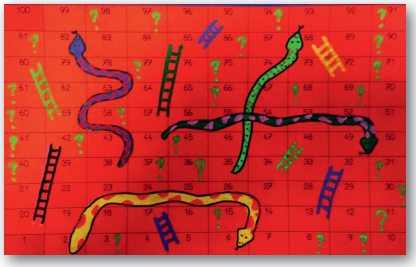
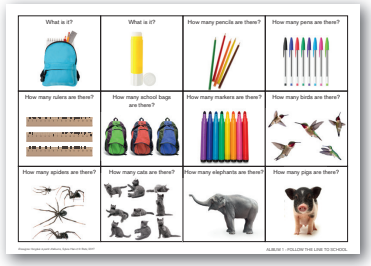
- Reprendre l'album **Follow the line to School** et demander aux élèves ce qu'ils ont pu observer des écoles anglo-saxonnes, les ressemblances puis les différences :
  - les heures d'entrée (8 h) et de sortie (15 h) ;
  - les matières avec le moment de « *Show and tell* », notre « Quoi de neuf ? »
  - la *Lunch box* pour le midi.
- Visionner une vidéo sur l'école en Angleterre, This is Britain. Elle est en anglais mais il y a des images pour aider et il y a des mots connus. L'enseignant fera quelques pauses ou arrêts sur image si nécessaire, afin de clarifier certains passages.
- La 1re écoute se fait dans le but de comprendre un maximum de choses. La restitution se fera en français mais les élèves peuvent dire les mots anglais qu'ils ont bien compris.
- La 2e écoute vise la réponse à des questions portant sur le prénom et l'âge du narrateur, la dame qui fait traverser (*Lollipop lady*), l'uniforme, l'heure du début de classe, le déroulement de la journée, l'assemblée, les heures de récréation, le moment du *Lunch time*…
- Lire la fiche mémo de civilisation sur l'école en Angleterre.

4. SUMMARY 1'

Qu'avez-vous appris ?

Synthèse
- Retour en français sur les acquis de la séance

Les élèves récapitulent tout ce qu'ils ont retenu de la fiche mémo de civilisation.

PROLONGEMENTS

ARTS PLASTIQUES / ANGLAIS : créer un jeu de ***Snakes and ladders*** avec des points d'interrogation renvoyant à des cartes-questions pour réviser les formulations et le lexique étudiés avec l'album 1. Utiliser les cartes fournies dans le CD-Rom.