



Une collection dirigée par  
Jean-Luc Caron

# Initiation à la production d'écrits CP

Françoise Bellanger

Illustrations de  
Nancy Ribard  
Émilie Graebling

Françoise Bellanger a longtemps enseigné en cycle 2  
tout en exerçant les fonctions de directrice d'école élémentaire,  
puis de maître-formateur.

## Contenu des ressources numériques

### PDF à imprimer et /ou à vidéoprojeter :

#### 1 - Fiches (vierges et corrigées)

- |  |   |
|--|---|
| Fiche 1. Savoir se présenter                     | Fiche 17. Faire des mots croisés            |
| Fiche 2. Écrire une liste                        | Fiche 18. Réaliser une fiche de fabrication |
| Fiche 3. Remplir un emploi du temps              | Fiche 19. Raconter une histoire             |
| Fiche 4. Écrire une comptine                     | Fiche 20. Réécrire un dialogue              |
| Fiche 5. Faire des mots croisés                  | Fiche 21. Poser les bonnes questions        |
| Fiche 6. Raconter une histoire                   | Fiche 22. Écrire une comptine               |
| Fiche 7. Légender un schéma                      | Fiche 23. Écrire une recette                |
| Fiche 8. Trouver un titre                        | Fiche 24. Modifier un dialogue              |
| Fiche 9. Compléter la règle d'un jeu             | Fiche 25. Déchiffrer un message secret      |
| Fiche 10. Écrire une carte de vœux               | Fiche 26. Écrire un poème                   |
| Fiche 11. Savoir utiliser une enveloppe          | Fiche 27. Décrire un visage                 |
| Fiche 12. Répondre à une question par une phrase | Fiche 28. Écrire des devinettes             |
| Fiche 13. Écrire une comptine                    | Fiche 29. Compléter une comptine            |
| Fiche 14. Trouver un titre                       | Fiche 30. Décrire un déguisement            |
| Fiche 15. Légender une photo                     | Fiche 31. Écrire une charade                |
| Fiche 16. Envoyer une carte postale              |   |

#### 2 - Mes Cahiers de mots

#### 3 - Grilles de relecture



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.  
Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière

Illustrations : Nancy Ribard, Émilie Graebing (fiches 6, 9, 27)

Mise en page : Françoise Nolibois, Véronique Sommeilly

Correction : Bérangère de Rivoire

N° de projet : 10269566 – Dépôt légal : juin 2021

Achévé d'imprimer en France en juin 2021 sur les presses de l'imprimerie Chirat.

ISBN : 978-2-7256-4015-0

© Retz 1999 pour la première édition

© Retz 2021 pour la présente édition

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables,  
fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.



Conçu & fabriqué  
en France

---

## SOMMAIRE

---

### **Guide pédagogique** ..... 5-11

- **Fiche 1** – Savoir se présenter
- **Fiche 2** – Écrire une liste
- **Fiche 3** – Remplir un emploi du temps
- **Fiche 4** – Écrire une comptine
- **Fiche 5** – Faire des mots croisés
- **Fiche 6** – Raconter une histoire
- **Fiche 7** – Légender un schéma
- **Fiche 8** – Trouver un titre
- **Fiche 9** – Compléter la règle d'un jeu
- **Fiche 10** – Écrire une carte de vœux
- **Fiche 11** – Savoir utiliser une enveloppe
- **Fiche 12** – Répondre à une question par une phrase
- **Fiche 13** – Écrire une comptine
- **Fiche 14** – Trouver un titre
- **Fiche 15** – Légender une photo
- **Fiche 16** – Envoyer une carte postale

- **Fiche 17** – Faire des mots croisés
- **Fiche 18** – Réaliser une fiche de fabrication
- **Fiche 19** – Raconter une histoire
- **Fiche 20** – Réécrire un dialogue
- **Fiche 21** – Poser les bonnes questions
- **Fiche 22** – Écrire une comptine
- **Fiche 23** – Écrire une recette
- **Fiche 24** – Modifier un dialogue
- **Fiche 25** – Déchiffrer un message secret
- **Fiche 26** – Écrire un poème
- **Fiche 27** – Décrire un visage
- **Fiche 28** – Écrire des devinettes
- **Fiche 29** – Compléter une comptine
- **Fiche 30** – Décrire un déguisement
- **Fiche 31** – Écrire une charade

### **Mes cahiers de mots**



## GUIDE PÉDAGOGIQUE

- **L'importance de la maîtrise de la langue** est incontestable : il s'agit d'un enjeu de taille, puisqu'il conditionne la réussite scolaire et au-delà, la réussite sociale.

- Comment mettre en place, dès le cycle 2, une pédagogie efficace en matière de production d'écrits ?

- Comment passer de la dictée à l'adulte à l'écriture autonome ?

- Comment résoudre les problèmes qui se posent lors de ce passage ?

- Quelles aides apporter à l'enfant qui se trouve en surcharge mentale face à une activité complexe qui l'oblige à maîtriser son geste graphique, à produire du sens et à utiliser un code qu'il connaît peu ?

Autant de questions auxquelles nous espérons répondre à travers les activités proposées dans ce fichier.

- Comme le soulignent les Instructions officielles, l'articulation du lire / écrire est essentielle. **La démarche pédagogique** retenue est celle qui consiste à placer l'enfant dans des situations qui lui permettent d'apprendre à lire et à écrire en même temps. Il est à la fois récepteur de sens dans les activités de lecture et producteur de sens dans les activités d'écriture qui lui permettent aussi de découvrir le fonctionnement de la langue.

Il s'agit bien d'une interaction permanente entre lire et écrire ; ainsi l'enfant s'engage plus facilement dans l'acte de lire et maîtrise plus vite la combinatoire : il « s'apprend » à lire en écrivant.

- Chaque thème d'activités se présente sous la forme d'une **double-fiche** :

- **la fiche A** sert de support de lecture : découverte collective, sous la conduite de l'enseignant, d'un type d'écrit et de ses caractéristiques essentielles ;

- **la fiche B** sert de support à la production d'écrits proprement dite.

Il n'est pas indispensable que les activités de lecture et d'écriture soient réalisées au cours de la même séance.

- Suggestion de déroulement de séquence pour les activités de production d'écrits :

### a) Travail oral collectif

- lancement de l'activité d'écriture (pourquoi ? pour qui ?) ;

- rappel des contraintes inhérentes à certains types d'écrits (disposition, rimes, questions-réponses...);

- avec l'aide de supports variés, émergence des idées : **le cahier de mots** proposé à la fin du fichier (à distribuer à chaque élève, afin qu'il le complète au fur et à mesure et s'en serve régulièrement, une fois les pages reliées grâce à quelques agrafes), un inventaire écrit au tableau par le maître d'après les propositions des enfants, ou encore les aides figurant sur la fiche elle-même.

### b) Travail écrit individuel

Cette activité nécessite une grande disponibilité de l'enseignant, dans la mesure où les sollicitations des enfants l'obligent à intervenir de façon personnalisée, mais lui permettent aussi de mieux gérer l'hétérogénéité de ses élèves.

Il sera préférable, pour certaines fiches proposées, de faire travailler les enfants en demi-groupe, l'autre moitié de la classe travaillant alors en autonomie.

### Le rôle du maître auprès des élèves :

- il aide à la formulation orale des idées ;

- il aide l'enfant à élaborer ce qu'il souhaite écrire (mots, phrases) ;

- il indique à l'enfant où trouver le mot qu'il cherche dans ses outils de référence ;

- il aide l'enfant à écrire une partie d'un mot ou un mot entier (si l'enfant ne sait pas, il peut, en attendant l'aide, remplacer le mot par un trait, et ainsi continuer à écrire sans rester bloqué sur ce même mot) ;

- il favorise les contacts individuels durant lesquels il apporte à l'enfant une aide à la demande, dans un climat de confiance : l'enfant ne fait pas de fautes, il fait des erreurs bien légitimes puisqu'il ne maîtrise pas le code et qu'il n'a souvent jamais rencontré les mots qu'il souhaite écrire ;

- il développe le doute orthographique, et répond ou provoque des questions du type :

*Dans château, c'est quel O ? Au bout du mot souris, est-ce qu'il y a une lettre qu'on n'entend pas ?*

- il aide les enfants à deviner les lettres muettes en proposant des mots de la même famille (dent - dentiste) ou en les sensibilisant aux accords ;

- il met à disposition de l'enfant qui doute des outils de référence (affichage dans la classe, textes étudiés, listes élaborées en commun, cahier de sons, cahier de mots du fichier complété avec l'enfant et personnalisé...).

Ainsi l'apprentissage de l'orthographe est-il commencé sans crainte.

### c) Travail oral collectif

Les enfants communiquent leur production personnelle à leurs camarades de classe, mais aussi éventuellement à des camarades d'une autre classe de l'école.

- Certaines fiches pourront paraître difficiles à réaliser par des enfants de CP, au début de l'année en particulier. Il ne s'agit nullement d'un niveau moyen exigible, mais de possibilités offertes à l'enseignant qui reste seul juge pour les adapter à chacun de ses élèves et à la progression qu'il a choisie.

## Fiche 1 SAVOIR SE PRÉSENTER

En préalable à la réalisation de cette fiche, il sera utile de proposer un travail collectif sur l'identité. Le maître peut, par exemple, apporter en classe de véritables pièces d'identité et organiser un travail d'expression orale amenant les enfants à se présenter, sous la forme d'un jeu de questions-réponses avec des explications simples sur la signification du nom et du prénom.

Démarche proposée : mener un travail de recherche collectif, faire lire silencieusement la phrase « Écris ton prénom et ton nom » avant de la faire oraliser.

Si les enfants ont des difficultés, le maître peut écrire la phrase au tableau (en script ou en cursives) pour la faire analyser. Après lecture et explication, chaque enfant va écrire son nom et son prénom, en cursives et en s'aidant d'une étiquette-modèle.

Même démarche pour les phrases suivantes, avec écriture au tableau des mots inconnus.

## Fiche 2 ÉCRIRE UNE LISTE

Pour aider les enfants dans la lecture de cette liste de courses, exploiter les illustrations et écrire les mots au tableau. Suivant le niveau des enfants, on pourra faire écrire 2, 3, 4 mots ou davantage dans la liste, en utilisant le cahier de mots (rubrique *Les courses*).

## Fiche 3 REMPHIR UN EMPLOI DU TEMPS

Ce travail est à mener en familiarisant les enfants avec l'organisation de la journée de classe. Il est en effet intéressant de leur proposer une autre façon d'exprimer le déroulement du temps (verticalement ici) que celle du schéma traditionnellement utilisé (frise allant de gauche à droite).

Nous proposons d'ailleurs de faire écrire collectivement, chaque matin, l'emploi du temps de la journée sur un petit tableau, ce qui permet à l'enfant d'effacer le nom des activités terminées au fur et à mesure. Les enfants se familiariseront ainsi avec l'intitulé des différentes disciplines scolaires. Un travail oral de vocabulaire pourra être entrepris autour de ce thème (voir cahier de mots, rubrique *L'école*) et du rappel des noms des jours de la semaine.

On pourra également faire remarquer la position des aiguilles sur la pendule et la faire dessiner.

Pour bien différencier le nom du jour de la semaine, le temps d'école et le temps du repas, il sera souhaitable de faire colorier les cases qui leur correspondent de différentes couleurs.

## Fiche 4 ÉCRIRE UNE COMPTINE

Il est souhaitable que la phase de recherche orale soit riche afin de bien faire travailler la conscience phonologique ; certains enfants ont beaucoup de difficultés pour entendre les rimes.

Lors de cette phase, faire un inventaire écrit au tableau des verbes trouvés et des noms d'animaux qui riment. Ne pas hésiter à demander aux enfants de suggérer des vers, pour donner des idées aux plus démunis. Ex. : *Qui a perdu, cassé, volé, caché... mes lunettes...*

C'est seulement quand l'enfant saura ce qu'il veut écrire qu'il commencera à écrire.

## Fiche 5 FAIRE DES MOTS CROISÉS

Les enfants ont probablement déjà rencontré ce type d'écrit à la maternelle : en revoir avec eux les contraintes par l'analyse de la grille remplie sur la fiche 5a.

Pour la fiche 5b, procéder par étapes et mot par mot : découverte silencieuse, puis à haute voix de la première définition ; recherche de la bonne réponse ; écriture du mot trouvé au tableau, en cursives et en majuscules ; placement du mot dans la grille par l'enfant.

### Fiche 6 RACONTER UNE HISTOIRE

**a.** Après un temps d'observation des images séquentielles, faire raconter oralement l'histoire en utilisant le vocabulaire adapté, favoriser l'utilisation de connecteurs temporels pour situer le début, le milieu et la fin de l'histoire. Faire numéroter les images et faire écrire les phrases sous les images (faire repérer les connecteurs).

**b.** Faire replacer dans l'ordre chronologique les trois images et faire oraliser l'histoire. Après écriture, organiser une lecture à haute voix de quelques productions et les faire comparer. On pourra collectivement chercher un titre qui convient pour cette histoire, voire plusieurs.

### Fiche 7 LÉGENDER UN SCHÉMA

Ce type d'écrit qui consiste à légender un schéma pourra être retrouvé et observé lors des activités scientifiques menées en classe ou lors d'une visite en BCD.

Faire remarquer aux enfants que chaque mot correspond à la partie désignée par la flèche.

### Fiche 8 TROUVER UN TITRE

On pourra demander aux enfants de repérer sur la fiche 8a les différents mots ou groupes de mots (auteur, éditeur, titre...) en les entourant de différentes couleurs. Les amener également à citer d'autres titres de livres qu'ils connaissent. Si le texte de la quatrième de couverture est trop difficile à lire pour les enfants, le maître peut le leur lire et leur faire émettre des hypothèses sur le contenu de l'ouvrage. Si possible, leur montrer le livre réel (la couverture seulement). Concernant la fiche 8b, nous suggérons un moment de communication finale où les titres inventés

par les enfants seront écrits au tableau, puis comparés avec les titres réels des livres :

- *Le monstre poilu* (Henriette Bichonnier, Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse) ;
- *Que fait le Père Noël le reste de l'année ?* (Dylan Pelot, Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse) ;
- *Le déménagement* (A. M. Chapouton et C. S. Vendrell, collection « Les belles histoires », Bayard Poche) ;
- *Le loup est revenu !* (Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope) ;
- *Nina et la télévision* (David Mc Phail, Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse) ;
- *Les vacances du poisson rouge* (Yves Pinguilly, Nathan) ;
- *La maîtresse en maillot de bain* (Béatrice Rouer, Nathan).

### Fiche 9 COMPLÉTER LA RÈGLE D'UN JEU

**a.** L'observation du jeu et la lecture de la règle permettront aux élèves de reconnaître aisément ce jeu. Faire lire et détailler les rubriques de la règle : titre, matériel, nombre de joueurs, explications pour jouer.

**b.** Pour faciliter la compréhension du jeu et le travail d'écrit, on pourra confectionner ce jeu et faire jouer les enfants avant de leur demander de compléter la règle.

### Fiche 10 ÉCRIRE UNE CARTE DE VŒUX

Il est intéressant de demander aux enfants d'apporter de vraies cartes de vœux, reçues par leurs parents ou eux-mêmes, et d'analyser les formules employées. Avant de les faire écrire, leur faire choisir le destinataire de leur carte.

En préparation de la fiche suivante, leur proposer d'apporter l'adresse de la personne choisie, une enveloppe et un timbre pour poster réellement la carte (voir propositions de réinvestissement pour la fiche 11).

### Fiche 11 SAVOIR UTILISER UNE ENVELOPPE

Nous proposons de mener ici une démarche en quatre étapes :

- observation : demander aux enfants d’apporter des enveloppes et observer avec eux les différentes parties ;
- modélisation : utiliser la fiche 11a pour expliquer comment utiliser les différentes parties d’une enveloppe ;
- structuration : sur la fiche 11b, les élèves remplissent l’enveloppe selon le modèle de la fiche 11a, en choisissant un camarade pour destinataire. Ils pourront s’aider des cartes d’élèves de la fiche 10b ;
- réinvestissement : utiliser une enveloppe et y glisser la carte de vœux de la fiche 10b. Il est important d’expédier véritablement la carte de vœux réalisée par l’enfant, car elle valorise son écrit et lui fait prendre conscience de l’acte de communication.

### Fiche 12

#### RÉPONDRE À UNE QUESTION PAR UNE PHRASE

Le travail oral à mener est très important ici, et l’on aura avantage à multiplier les questions-réponses avant de passer à la phase d’écriture :

- *Qui est le plus grand dans la classe ? Le plus grand est...*
- *Comment s’appelle la maîtresse ? La maîtresse s’appelle...*
- etc...

On pourra réinvestir ce type d’écrit où les enfants ont tendance à ne répondre que par un mot dans les réponses aux questions des problèmes de mathématiques.

### Fiche 13

#### ÉCRIRE UNE COMPTINE

Mêmes conseils que pour la fiche 4.

### Fiche 14

#### TROUVER UN TITRE

Tableau de Gustave Courbet : *Les glaneuses*.

Tableau de Georges de la Tour : *Le nouveau-né*.

Sculptures de Louis Leygue : *Le mariage de l’eau et du soleil, L’ouïe ou le son*.

Poème de Maurice Carème : *La méchante poupée (La grange bleue, © Fondation Maurice Carème)*.

Dans la phase orale, faire comparer les titres trouvés par les enfants, leur demander d’expliciter leur choix et écrire ces titres au tableau. Donner les titres réels des œuvres et les écrire au tableau, puis les comparer avec les titres proposés par les élèves. Prolongement possible : faire effectuer aux enfants le travail inverse, dessiner à partir d’un titre donné.

### Fiche 15

#### LÉGENDER UNE PHOTO

**a.** Faire observer, décrire et commenter les photos. Faire lire la légende et trouver le prénom de la petite fille que l’on retrouve sur toutes les photos.

**b.** Avant de faire écrire une légende, demander aux élèves où et à quelle occasion la photo a été prise (classe de neige à la montagne et voyage scolaire à Paris).

### Fiche 16

#### ENVOYER UNE CARTE POSTALE

Nous proposons une démarche identique à celle utilisée pour la fiche 11.

Il sera intéressant de comparer la carte postale et l’enveloppe. Pour rédiger la carte, on pourra utiliser le cahier de mots (rubrique *Le courrier*).

### Fiche 17

#### FAIRE DES MOTS CROISÉS

La phase orale devra favoriser une riche émergence d’idées pour la rédaction des définitions (certains enfants ayant tendance à fournir la réponse dans la définition elle-même, comme dans l’exemple suivant : pour faire deviner le mot *rouge*, on propose *Le sang est rouge...*). Il est donc nécessaire de bien insister sur l’aspect devinette des définitions de mots croisés.

Nous conseillons de noter au tableau certains mots qui pourront aider les enfants à écrire correctement leurs définitions. Ils utiliseront aussi à cet effet leurs cahiers de mots. Une phase de validation pourra consister à proposer ces définitions aux élèves d’une autre classe pour qu’ils remplissent la grille vierge.

### Fiche 18

#### RÉALISER UNE FICHE DE FABRICATION

Nous conseillons de faire réaliser la carte en relief, puis la lanterne, avant de faire compléter la fiche technique. Faire remarquer la forme verbale employée. Les verbes à l’infinitif, indiquent ce que je dois faire pour réaliser la carte ou la lanterne.

Démarche proposée :

- travail oral : faire rappeler les différentes étapes de la réalisation, puis, pour chaque dessin, faire rechercher collectivement une phrase explicative claire et précise ;
- travail d'écriture individuelle étape par étape : suivi de l'écriture au tableau par un ou deux enfants (mise en commun, critique et correction apportées par le groupe-classe) ;
- transmission de la fiche complétée à des élèves d'une autre classe, afin qu'ils fabriquent la lanterne en suivant les consignes.

### Fiche 19 RACONTER UNE HISTOIRE

Cette activité vise à mettre en évidence la nécessaire cohérence d'un texte narratif. Après avoir découvert les textes correspondant aux vignettes 1 et 2, les enfants sont invités à choisir entre celui de la vignette 3a et celui de la vignette 3b. Une fois ce choix effectué, ils devront déterminer une fin logique et cohérente avec leur choix initial (Si Max tombe de l'arbre, il ne crie pas « Au voleur ! »).

Lors de la phase écrite, nous recommandons que les enfants ne déterminent un titre qu'à la fin de leur travail.

### Fiche 20 RÉÉCRIRE UN DIALOGUE

Le texte de la fiche 20a sera étudié préalablement, comme une lecture-découverte. Nous suggérons d'organiser un petit jeu dramatique qui amusera les enfants et accentuera leur prise de conscience des caractéristiques d'un dialogue : choisir deux acteurs et un narrateur, faire jouer la saynète, mettre en évidence ce que les personnages ne disent pas (« Papa dit : », « Maman répond : »).

Pour la phase écrite, faire remarquer que les guillemets du récit sont remplacés par des bulles.

### Fiche 21 POSER LES BONNES QUESTIONS

Nous suggérons de mettre en place un jeu oral appuyé sur des questions-réponses : un élève pose une question à un camarade ; ce dernier lui répond et pose à son tour une question à un autre camarade... On pourra choisir des

thèmes pour animer ce jeu : télévision, école, météo, habillement, sports...

Pour la phase écrite, faire d'abord lire les réponses, puis demander aux enfants de proposer les questions qui leur correspondent.

### Fiche 22 ÉCRIRE UNE COMPTINE

Cette fiche propose une création poétique en liaison avec les activités de questionner le monde.

Nous recommandons ici l'utilisation du cahier de mots (rubrique *Les voyages*) et d'un atlas ou d'une carte murale pour situer les différents pays.

En prolongement, on peut proposer aux enfants d'apporter en classe des photos prises dans ces pays (catalogues de voyage, cartes postales...).

Faire trouver oralement des noms de pays et des mots qui riment, et faire un inventaire écrit au tableau.

Les enfants complèteront leur cahier de mots avec les noms utilisés pour l'écriture de la comptine.

### Fiche 23 ÉCRIRE UNE RECETTE

La recette du pop-corn peut aisément être réalisée en classe, sous surveillance de l'adulte bien entendu (on pourra d'ailleurs en faire une variante salée et travailler sur le thème du goût).

La recette des frites n'est, quant à elle, pas réalisable en classe, mais les illustrations et le goût des enfants pour les frites leur permettront de reconnaître facilement la recette et d'en décrire les étapes. Faire remarquer la forme verbale à l'infinitif. (On peut l'introduire oralement par « il faut... » ou « tu dois... »).

### Fiche 24 MODIFIER UN DIALOGUE

Ce travail peut être mené en liaison avec une leçon d'enseignement moral et civique.

On pourra mettre en place un petit jeu dramatique pour faire jouer la scène en deux versions : un enfant poli et un autre impoli, avant d'entamer l'activité d'écriture. On fera

éventuellement improviser d'autres situations mettant en exergue le respect des règles de vie.

### Fiche 25

#### DÉCHIFFRER UN MESSAGE SECRET

Déroulement proposé :

- travail par deux pour déchiffrer le message ; les enfants peuvent écrire sur la carte codée les lettres sous les symboles qui leur correspondent ;
- mise en commun des découvertes et synthèse collective au tableau ;
- travail individuel ou par deux (laisser la correspondance entre les deux codes affichée au tableau).

### Fiche 26

#### ÉCRIRE UN POÈME

Proposer d'utiliser le cahier de mots pour écrire les verbes à l'infinitif.

### Fiche 27

#### DÉCRIRE UN VISAGE

**a.** Après observation des personnages et description collective de deux ou trois d'entre eux, faire lire la devinette et trouver le prénom de l'enfant. Faire comparer les différentes propositions. Faire analyser la construction de la description et ce que décrit chaque petite phrase.

**b.** Après écriture, faire lire quelques propositions et organiser un échange oral.

### Fiche 28

#### ÉCRIRE DES DEVINETTES

Démarche proposée :

- lecture-découverte des deux devinettes proposées sur la fiche 28a ;
- travail oral consistant à trouver les caractéristiques de chaque animal présenté sur la fiche 28b (nombre de pattes, plumes ou poils, oreilles, cornes...), son alimentation, son

mode de déplacement, son cri (pour cela, consulter le cahier de mots) ; écriture des mots utiles au tableau ;

- pour la phase d'écriture, les enfants choisissent un animal et rédigent trois ou quatre petites phrases, suivies de la question. Les devinettes sont ensuite lues à haute voix dans la classe ou à des camarades d'une autre classe.

### Fiche 29

#### COMPLÉTER UNE COMPTINE

En liaison avec « Questionner le monde », on peut observer une carte de France et repérer des noms de villes (lieux de vacances des enfants, lieux d'habitation des grands-parents, etc.). Faire un inventaire d'une dizaine de noms au tableau et essayer de trouver des noms d'animaux qui riment, puis laisser les enfants écrire.

### Fiche 30

#### DÉCRIRE UN DÉGUISEMENT

Lors de la lecture-découverte de la description du petit Indien, il serait judicieux de faire colorier par les enfants chaque détail décrit.

Démarche proposée pour la description de la sorcière :

- lors de la phase orale, faire émerger les termes exacts, les synonymes. Écrire au tableau l'inventaire des mots trouvés, utiliser le cahier de mots (rubriques *Le corps*, *Les vêtements*). Faire énumérer des noms de vêtements, de déguisements, d'accessoires ;
- phase d'écriture en proposant un plan aux enfants : commencer par décrire la coiffure, puis les vêtements, les chaussures et terminer par les accessoires ;
- mise en commun des différentes productions.

### Fiche 31

#### ÉCRIRE UNE CHARADE

Il est conseillé d'entraîner les enfants à bien découper les mots en syllabes pour qu'ils s'habituent à la structure des charades. En préalable à l'écriture, on peut construire collectivement d'autres charades avec des mots simples à décomposer.

En prolongement, les enfants pourront essayer d'inventer oralement d'autres charades.

## UTILISATION DES CAHIERS DE MOTS

En début d'année, l'enseignant distribuera les cahiers de mots à l'enfant. On pourra relier les cahiers de mots sous la forme d'un bloc sténo pour une utilisation plus aisée. Faire compléter les nom et prénom et colorier le cahier.

Il est essentiel que l'élève s'approprie et personnalise ces deux outils, auxquels il pourra se référer constamment.

Lors des aides individualisées, l'enfant complétera son cahier de mots thématique, avec l'aide du maître, sur les lignes vierges.

De la même façon, l'enfant complétera le second cahier de mots. Il sera profitable d'apprendre aux enfants à utiliser ce dernier au cours d'une ou deux séances spécifiques (sont regroupés les mots qui commencent par la même lettre) et à le compléter (par l'écriture des mots qui correspondent aux dessins). Les mots invariables seront repérés, puis copiés plusieurs fois sur l'ardoise, par exemple. À noter : les verbes à l'infinitif sont signalés par le symbole v. On pourra se contenter de dire aux enfants que ces mots servent à expliquer ce que l'on fait.

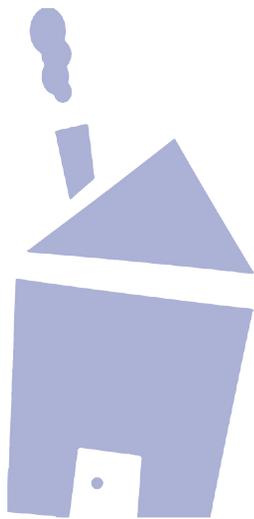
Ces cahiers de mots constituent deux types d'outils qui seront particulièrement utilisés tout au long de la scolarité primaire.

Il nous semble donc important que les enfants soient familiarisés dès le CP à leur maniement.

## UTILISATION DES GRILLES DE RELECTURE

Les grilles de relecture proposées dans les ressources numériques constituent un guide pour l'enseignant. Il n'est pas conseillé de les donner aux élèves de CP en gestion autonome. En effet, certains enfants pourraient se trouver en surcharge cognitive s'ils devaient lire, comprendre la grille, vérifier et corriger leur travail. L'enseignant utilise ces grilles en en faisant une lecture magistrale et progressive pour permettre à l'élève de contrôler au fur et à mesure son travail.

**Toutes les fiches corrigées sont disponibles dans les ressources numériques.**



Nom : .....

Date : .....

## Éliott se présente

Éliott a écrit un petit texte pour se présenter (c'est-à-dire pour expliquer qui il est).

Son prénom.

Je m'appelle Eliott.

Son sexe.

Je suis un garçon.

Son âge.

J'ai six ans.

Sa classe.

Je suis au cours préparatoire.

Les prénoms  
de ses copains.

Mes copains s'appellent  
Virgile et Louis.

Le sport  
qu'il pratique.

Le mercredi, je joue  
au tennis.

Le nom  
de son maître.

Mon maître s'appelle  
Monsieur Blin,  
il est très gentil.

Très vite que je sache lire !

Nom : .....

Date : .....

## Présente-toi

Écris ton prénom  
et ton nom.

Je m'appelle

Écris ton âge.

J'ai

En quelle classe  
es-tu ?

Je suis

Manges-tu  
à la cantine ?

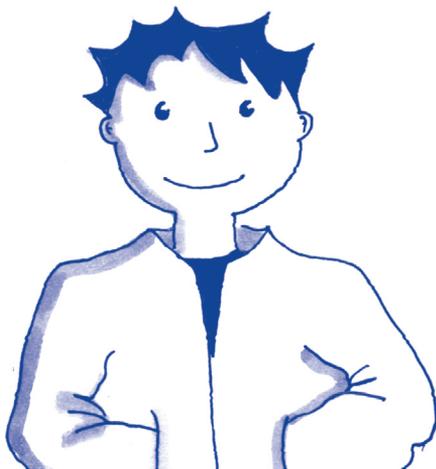
Je mange

Comment  
s'appellent  
tes amis ?

Mes

Comment s'appelle  
ton maître  
ou ta maîtresse ?

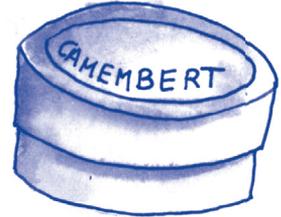
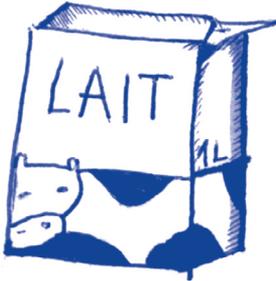
M



Découpe ta photo et colle-la sur la tête du garçon ou de la fille.

# La liste des courses

Papa a écrit une liste des courses.



Chaque ligne commence par un tiret.



Il y a un seul nom de produit par ligne.





# L'emploi du temps de Marie



Nom du jour de la semaine, écrit en lettres majuscules.

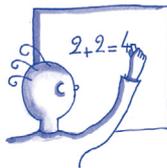


	<b>LUNDI</b>
matin Les heures.	9H
	lecture
	mathématiques
	musique
	12H
	déjeuner à la cantine
après-midi	13H30
	lecture
	sport
	16H30
	arts plastiques

Noms des activités :  
 - ils sont écrits les uns en dessous des autres ;  
 - ils sont placés dans l'ordre où les activités sont pratiquées.



lecture



mathématiques



musique



déjeuner



sport



arts plastiques

