

7/13
ANS

20 pièces à jouer

Tome 2

JEAN-LUC BÉTRON
CYRILLE DEHLINGER
FANNY JOLY
DOMINIQUE LANNI
VIRGINIE PÉAUD
ISABELLE RENARD
SUZANNE ROMINGER

RETZ

editions-retz.com

Sommaire

Notes biographiques 5

Les pirates

Les deux pirates..... 8/13 ans 7

Dominique Lanni

Suite au naufrage de leur navire, La Sainte-Barbe, deux pirates, Babord-Armures et Croche-Crochets, sont parvenus tant bien que mal à rejoindre une île, emportant avec eux un coffre contenant leur trésor et décidés à l'enfourer pour venir le chercher plus tard...

Le fantôme du vieux pirate 8/13 ans 16

Dominique Lanni

Le pirate Borgnefesse vient d'hériter d'une île et s'y rend en compagnie de ses deux fidèles lieutenants, Babord-Armures et Croche-Crochets, afin de mettre la main sur un trésor qui y est enfoui. Ils ignorent que l'île est hantée par le fantôme du vieux pirate, et que le trésor qu'ils recherchent est le sien...

Le pirate qui lisait des romans d'amour..... 11/13 ans 26

Dominique Lanni

On a coutume de dire que les pirates sont affreux, sales, méchants, cruels... Il en fut un, Edward, qui fut à l'exact opposé de cela. Fin, cultivé, spirituel, il fut également d'une sensibilité hors du commun et c'est pourquoi il fut surnommé... le pirate qui lisait des romans d'amour...

Apprentis pirates 7/10 ans 45

Virginie Péaud

Les apprentis pirates doivent réussir cinq épreuves choisies par le redoutable capitaine Pagai et son quartier-maître Rinoir pour entrer à l'école de pirates...

ISBN : 978-2-7256-2978-0

© Retz, 2010

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12 rue Ballu, 75009 Paris



La comédie

Entre fiction et réalité 10/13 ans 75
Jean-Luc Bétron

Un jeu vidéo en trois dimensions, dans lequel on peut intervenir impunément... C'est ce que les personnages principaux expérimentent tout au long de cette pièce. Certains sont à l'intérieur du jeu et peuvent choisir les différentes options, d'autres les dirigent physiquement avec la manette. Des PNJ (personnages non joueurs) à choisir, une princesse à délivrer, des épreuves à passer... rien n'est oublié dans ce jeu où la réalité rejoint la fiction.

Interro surprise..... 8/11 ans 104
Fanny Joly

Un jeune remplaçant peine à s'imposer face à des CE2 agités. Au moment où il s'apprête à faire une interrogation surprise, la maîtresse titulaire vient présenter son nouveau-né. Une aubaine pour les CE2 qui n'ont pas envie de travailler...

À quoi on joue ? 8/13 ans 112
Fanny Joly

Un groupe d'enfants se réunit en secret dans un coin reculé du jardin de leur colonie de vacances. Ils cherchent une idée pour offrir un « spectacle » à Gérard, dit Gégé, le directeur de la colo, personnage manifestement aimé des enfants et qui fête demain ses 50 ans...

Agréable voyage..... 10/13 ans 121
Fanny Joly

Il y a le toutou de l'une, la guitare de l'autre, le téléphone du troisième, le pique-nique du quatrième, le sudoku du cinquième, les dossiers du sixième... Bref : la cohabitation n'est pas facile parmi les voyageurs du train qui va à Truffe-sur-Pifette, ou plutôt qui essaie d'y aller !

Les Rossignols enchanteurs 10/13 ans 129
Fanny Joly

Concert d'une chorale dirigée par un duo de chefs. Dès la présentation, tension manifeste entre les deux, crescendo jusqu'au clash : les chefs s'en vont furieux. Les choristes abandonnés hésitent, puis chantent sans chef. Et l'harmonie revient...

Le passeur..... 7/9 ans 137
Virginie Péaud

Des personnages veulent traverser une rivière, mais le passeur ne peut en faire traverser qu'un à la fois. Et attention aux associations sur les bords de la rivière ! La chèvre veut manger les choux, le loup veut manger la chèvre, le chasseur veut tuer le loup... Une grand-mère vient s'ajouter à l'histoire traditionnelle...

Saynètes inspirées de la commedia dell'arte 8/13 ans 157

Isabelle Renard

Inspirées librement de la commedia dell'arte, les sept saynètes proposées évoquent la légèreté et le comique de ce genre théâtral venant d'Italie. Elles mettent en scène des faits de la vie quotidienne du xv^e siècle en gardant les traits prépondérants des personnages, qui sont cocasses, drôles, parfois ridicules : les facéties d'Arlequin, le romantisme d'Isabella et de Léandre, la malice de Colombine et l'avarice de Pantalon. Le jeu se nourrit d'improvisations, de mimes et de farces.

Les contes revisités

Micmac dans les contes..... 7/11 ans 203

Cyrille Dehlinger

Un metteur en scène veut monter la pièce Le Petit Chaperon rouge, mais les personnages convoqués ne sont pas tout à fait ceux attendus...

Jeannot tête en l'air..... 8/13 ans 236

Suzanne Rominger

Ce conte traditionnel a simplement été rajeuni, mais on a conservé les personnages, les situations d'origine et la « morale » de l'histoire. Les deux conteurs, l'un optimiste et l'autre pessimiste, apportent un brin de fantaisie et permettent de suivre l'action avec un œil critique.

Perraudie 10/13 ans 252

Suzanne Rominger

Un Petit Chaperon rouge très moderne doit rendre visite à sa grand-mère accidentée. En traversant le parc du Bois-Fleuri, elle rencontre différents personnages des Contes de Perrault et, finalement, l'auteur lui-même, présent pour tenter de remettre de l'ordre parmi tout ce petit monde...

Notes biographiques

Jean-Luc Bétron

Jean-Luc Bétron, né en 1965, attrape le virus du théâtre dès l'âge de vingt ans. Tour à tour comédien et metteur en scène, il anime depuis plusieurs années des ateliers d'art dramatique et intervient en milieu scolaire dans les premier et second degrés. Dans le cadre de ces ateliers, il écrit souvent des pièces de théâtre afin que chaque participant puisse défendre un rôle suffisamment important.

Cyrille Dehlinger

Depuis plus de vingt ans, Cyrille Dehlinger mène une carrière théâtrale aux multiples facettes : comédien, metteur en scène de plus de 80 pièces et spectacles, directeur artistique de différentes compagnies, il a également dirigé des ateliers de théâtre pendant de nombreuses années. Sur commande d'une grande compagnie, il écrit sa première pièce en 1994, *Ali Baba et les quarante voleurs*, qui connaîtra une tournée nationale. C'est le début d'une longue série de créations dont une part importante est dédiée aux enfants et adolescents ; ces créations sont souvent écrites directement «sur scène» avec les comédiens, fluctuant et se modifiant en fonction de leurs improvisations. D'adaptations de contes (*Le Chat botté*, *Pierre et le loup...*) en détournements (*Cendrillon ou presque*, *Micmac dans les contes...*), de comédies (*Ah les femmes !*, *14 juillet...*) en drames philosophiques (*Nés sur le trottoir d'en face*), cet auteur propose aujourd'hui un répertoire de plus de quarante pièces.

Fanny Joly

Fanny Joly a commencé à écrire à l'âge de 16 ans sous l'impulsion de sa sœur aînée Sylvie Joly, pour qui elle a signé ou cosigné de nombreux sketches et pièces de théâtre. Elle a écrit son premier livre pour la jeunesse en 1986 et n'a plus arrêté depuis... Plus de 200 titres, pour tous les âges, ont vu le jour chez Bayard, Casterman, Fleurus, Gallimard, Hachette, Hatier, Lito, Mango, Nathan, Flammarion, Pocket, Retz, Sarbacane, Sed, Thierry Magnier... Deux de ses séries (*Hôtel Bordemer* et *Bravo Gudule !*) ont été adaptées en dessin animé. Fanny est également romancière, nouvelliste, scénariste et dialoguiste pour le cinéma et la télévision. www.fannyjoly.com

Dominique Lanni

Dominique Lanni est né en 1976, à Paris. En tant que professeur de français en collège-lycée, il centre ses projets de classe sur le théâtre. Ainsi, depuis plusieurs années, il adapte et met en scène, avec des collégiens, des comédies de Molière, La Fontaine, Labiche, Tardieu, Prévert... Après avoir encadré et animé pendant des années, seul ou avec des professionnels, des stages et ateliers de théâtre, il écrit désormais de petites comédies, toujours à destination des jeunes, sur les pirates, les fantômes, les sorcières...

Virginie Péaud

Virginie Péaud, professeur des écoles de formation, décide, en 2009, de prendre du temps pour se consacrer à ce qui l'intéresse : le théâtre et l'écriture. Elle participe à divers ateliers de mise en scène et d'interprétation avec enfants et adultes, de théâtre clownesque, d'arts de la rue et écrit ses premières scènes dédiées aux enfants.

Isabelle Renard

Isabelle Renard est comédienne, professeure de théâtre et auteure. Formée au théâtre de Nanterre, elle s'est ensuite intéressée au développement du théâtre en zone de banlieue puis en campagne où elle anime des ateliers pour les enfants, les adolescents et les adultes. Très attachée aux échanges, elle organise chaque année des représentations multiculturelles dans lesquelles elle associe différentes thématiques artistiques et associatives. Elle travaille également en milieu scolaire en proposant à des collégiens un théâtre interactif et d'improvisations autour d'un fait de société. Sa compagnie, « La

Compagnie des Funambules », a pour vocation de créer des ponts culturels entre les différents acteurs de la ville où elle réside. Chaque année, deux à quatre spectacles sont proposés autour d'un thème central ; les élèves travaillent par groupe et se produisent dans différentes salles de la région. Également auteure, Isabelle Renard a publié deux livres aux Éditions Retz et deux romans aux Éditions Edilivre AParis. www.isabellerenard.onlc.fr

Suzanne Rominger

Quand elle était professeur de lettres, Suzanne Rominger a essayé, quand la chose était possible, d'intégrer le théâtre dans son enseignement. Dans les groupes qu'elle animait, dans son collège ou en MJC, elle a toujours préconisé la participation active de jeunes comédiens, et c'est avec leur complicité qu'elle a créé les *Contes à rebours*. Actuellement, elle consacre une partie de son temps à écrire : théâtre, nouvelles, souvenirs d'enfance, histoires de bêtes, pédagogie...



3 acteurs
10 minutes
8/13 ans

Les deux pirates

de Dominique Lanni

Pour Quentin

Les personnages

- ◆ Justin Defoe, narrateur.
- ◆ Babord-Armures.
- ◆ Croche-Crochets.

Les costumes

- ◆ Justin Defoe porte une culotte, une chemise blanche, un veston et une perruque.
- ◆ Babord-Armures est vêtu d'une chemise, d'une culotte avec une large ceinture, d'un gilet ; il a un bandeau sur l'œil et un tricorne. Il porte une petite sacoche avec une bouteille de rhum.
- ◆ Croche-Crochets porte aussi une culotte et une chemise avec une large

ceinture, un gilet ; il a un foulard noué autour de la tête, un crochet et en bandoulière une petite sacoche avec une bouteille de rhum.

Les accessoires

- ◆ Un coffre.
- ◆ Deux rames.
- ◆ Des suppositoires.
- ◆ Deux pelles.
- ◆ Deux feuilles pour figurer les plans.

Le décor

La scène a pour cadre une île de la Caraïbe : sur une grande toile en fond de scène, on peut représenter le sable, la mer, le ciel, le soleil et un palmier.

Un carton : Les deux pirates

Un autre carton : Tableau unique

Le même carton, de l'autre côté : Une île de la Caraïbe...

Le rideau se lève sur une plage déserte. On entend le mouvement du va-et-vient des vagues et les cris de divers oiseaux marins...