

GRAPHISMES

et calligraphie

GS-CP-CE1

Construction de mots

**Ce lot contient 15 pages dont 7 fiches
et un guide pédagogique**

**Fiches 1 à 6 : Fiches d'entraînement à la perception
de la ligne de construction de mots**

Fiche 7 : Alphabet calligraphié

**Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et calligraphie* GS-CP-CE1
de Bernard Camus, collection "Graphismes " © Retz**

9782725666723

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

3. PROGRESSION

En Extrême-Orient, la calligraphie est un art martial et, comme tout art martial, la répétition du geste modèle, du geste de référence, doit faire l'objet d'une attention particulière visant à sa maîtrise. Cette maîtrise de quelques gestes de base, simples à réaliser, permet à l'enfant de calligraphier correctement les lettres et les mots, et ce, dès le début de l'activité.

Le geste

Le geste est naturel pour l'être humain ; il l'est bien plus pour l'enfant encore libre du code social qui tend à contraindre le geste naturel de la main, du bras ou du corps tout entier dans la générosité de ses élans.

La calligraphie doit retrouver cette enfance du geste. Il importe donc d'amener l'enfant à ne pas perdre cette spontanéité de la gestuelle, tout en le guidant progressivement vers la signification graphique de la calligraphie.

L'amplitude du geste ouvre la porte à la réussite d'une calligraphie. Tous les calligraphes se rejoignent dans la conviction profonde que cette technique est avant tout, et presque seulement, un geste au service du sens, dont la trace n'est que la mémoire visible défiant le temps.

Il est utile, avant d'aborder la calligraphie, de faire un travail gestuel dans l'espace (avec matériel ou non) qui a pour objectifs la prise de conscience du schéma corporel et le « déverrouillage » des articulations du coude et de l'épaule. L'aisance dans l'exécution du geste sert en effet l'acte graphique.

Le tracé libre



Le tracé sans aucune contrainte de forme et sans recours à un modèle constitue une étape préliminaire à une bonne exécution. Dans un premier temps, on invite les enfants à manipuler l'outil, à trouver la préhension la plus adaptée à la trace qu'ils souhaitent laisser, à tracer pour saisir toutes

les possibilités techniques de l'outil et en connaître en même temps ses limites. Cet entraînement se fait de préférence sur des papiers lisses et de grand format. Il permet en outre de préparer aux gestes fondamentaux de la calligraphie.

Le trait rectiligne



Ce tracé rectiligne constitue la « colonne vertébrale » de tous les caractères en calligraphie occidentale. S'y ajoute par la suite d'autres éléments constituants de la lettre.

Tracer droit est plus difficile que tracer en courbe. Exécuter ce tracé nécessite donc une attention particulière. On veille à ce que l'outil soit posé bien à plat. Le tracé doit s'effectuer d'un seul jet, sans reprise, de préférence dans un *expir* qui affirme le geste.

Les traits courbes

La conjugaison des traits courbes et rectilignes va composer la plupart des caractères de la calligraphie occidentale.



La bonne exécution des traits courbes nécessite une préparation du geste et une régularité dans sa répétition. Ce qui différencie, en effet, une bonne d'une mauvaise calligraphie, c'est ce souci constant de la régularité du tracé, son unité, son ordonnance.

Là encore, l'outil doit être posé bien à plat, selon un angle d'incidence d'environ 45°. Le tracé est effectué en bloquant l'articulation du poignet, condition nécessaire afin que le plein et le délié soient bien contrastés. Si le poignet tourne, seul le plein s'affirmera.

4

Prénom _____ Nom _____

Repasse sur le modèle, puis recopie le mot.



étoile



lune