

# introduction

Ce tome 2 **complète** le répertoire des jeux de doigts, des rondes et des jeux dansés et chantés. Il offre de nombreuses rondes et propose, aussi, des chorégraphies nouvelles. Il présente un plus grand choix aux enseignants pour organiser les **programmations annuelles** dans toutes les sections de l'école maternelle.

Proposer ce deuxième ouvrage, c'est réaffirmer fortement le rôle essentiel de ces activités dans les apprentissages fondamentaux du jeune enfant. Ces expériences ludiques, motrices, sensorielles, intellectuelles et affectives sont autant de moellons apportés à l'édification du socle de ses compétences.

## • • Agir et s'exprimer avec son corps

C'est dans le domaine des activités physiques que les rondes et les jeux dansés trouvent leur place. Ils font partie de la danse au même titre que l'expression corporelle libre ou la recherche de mouvements avec des accessoires. Au cours de l'année scolaire, ils figurent dans des unités d'apprentissage programmées. Ils sont complémentaires des autres activités de ce domaine permettant à l'enfant de construire les bases de son répertoire moteur. Lors des diverses figures, celui-ci exerce des activités motrices fondamentales, il se déplace en rythme, il marche, il court plus ou moins vite, il sautille, il tourne, il saute, il virevolte, il mime... Tous ces exercices le conduisent à une connaissance de plus en plus fine de son schéma corporel.

## • • S'approprier le langage

Les comptines chantées et répétées favorisent chez l'enfant la diction et l'articulation. **Comprises et explicitées**, elles enrichissent son langage d'un **lexique** étendu et de **formes syntaxiques nouvelles**<sup>2</sup>. Leur registre spécifique leur permet d'identifier et d'utiliser un autre niveau de langue.

---

2. On notera, cependant, que la répétition est insuffisante et qu'il est nécessaire pour que l'enfant **s'approprie le langage** de faciliter le réinvestissement de ces acquisitions dans des jeux de langage variés : substitution de mots, changement de phrases, création de nouvelles comptines...

La mise en œuvre des jeux dansés provoque des moments de communication authentique. Elle est source d'échange entre l'adulte et les enfants et elle favorise, aussi, le dialogue entre les enfants eux-mêmes. On explique l'histoire, on commente la chorégraphie, les déplacements, les regroupements... Progressivement, un lexique spatio-temporel, net et précis, se met en place et est utilisé à bon escient. Enfin, lors des séances, l'enfant prend conscience du lien simultané entre le *dire* et le *faire*.

Ainsi, à la fin des trois sections, lors de son entrée au cours préparatoire, l'enfant s'est-il constitué un important **bagage linguistique**.

## • • Devenir élève

Les contraintes liées aux jeux permettent à l'enfant de mieux découvrir l'autre et d'agir en fonction de lui : unir sa main à celle d'un pair pour former un couple, faire partie d'une ronde, imiter, agir en même temps, coopérer, respecter les mêmes règles... sont autant d'actes qui favorisent la construction de la personnalité. L'enfant découvre de la sorte l'équilibre entre liberté et obligation. Il apprend aussi à vivre et à partager avec ses pairs des moments de plaisir, de joie et de détente sereine.

## • • Percevoir, sentir, imaginer, créer

Les comptines qui racontent des histoires courtes, parfois drôles ou saugrenues mais néanmoins souvent poétiques, enrichissent l'imaginaire et alimentent l'imagination. Les jeux favorisent les gestes, les mimiques, l'expression des sentiments, des émotions. On joue du piano, on se balance comme l'éléphant, on se met en colère comme un bébé... Pratiqués régulièrement, ils suscitent la création, l'invention de nouveaux jeux, de nouvelles chorégraphies. Ainsi, lors de recherches libres sur des musiques, les enfants utilisent souvent des formations travaillées dans les jeux dansés. En grande section, ils parviennent à les articuler, successivement, pour créer une danse selon une chronologie bien établie.