

## 2. Découvrir des artistes et leurs procédés

Cette séquence succède aux recherches effectuées librement dans l'atelier peinture et à l'analyse des résultats qui en a été faite. L'initiative vient de l'enseignant qui propose de regarder comment des artistes peignent l'eau.

Les trois reproductions au recto des posters fournis dans l'ouvrage sont utilisées pour cette séquence.

**Claude Monet** : « *Londres, le parlement. Trouée de brouillard dans le soleil* »

**Georges Seurat** : « *La Seine à la Grande Jatte* »

**André Derain** : « *Le pont de Charing Cross* »



### Comparer des procédés d'artistes

#### ● Domaines

- Le langage au cœur des apprentissages.
- Découvrir le monde.
- Sensibilité, imagination, création.

#### ● Objectifs d'apprentissage

- Analyser, décrire et comparer de nouveaux procédés.
- Faire des hypothèses quant à leur exécution.
- Différencier des modes d'exécution.
- Acquérir une culture.

#### ● Compétences de fin d'école maternelle

- Participer à un échange collectif.
- Reconnaître, classer, sérier, désigner des matières, leurs qualités et leurs usages.
- Établir des rapprochements entre deux objets plastiques.

#### ● Indicateur de réussite

- Pouvoir citer les caractéristiques principales des trois mouvements picturaux.

#### ● Type de situation

- Observation, recherche, échange.

#### ● Dispositif

##### Organisation

- En grand groupe. Les trois posters sont affichés les uns après les autres : Monet, Seurat, puis Derain.

##### Matériel

- Les reproductions des trois posters. Chaque poster est recouvert d'un cache découpé de façon à ne montrer que l'eau.
- Loupes.
- Petits caches, 6 x 8 cm.

#### ● Durée

- 2 fois 20 à 30 minutes.

→ Ces outils sont à la disposition des enfants, en permanence. Ils sont utilisés à chaque séance pour grossir un détail remarquable ou l'isoler.

### Déroulement des séances

#### → Séance 1 : Comparer les procédés de deux artistes

##### 1<sup>er</sup> temps

Afficher la reproduction de Monet masquée par son cache (voir « Photos d'enfants », dans le DVD). Laisser s'exprimer les premières réactions. Comparer avec les productions de la classe. Certains enfants ont-ils peint comme le peintre ? Évoquer les trouvailles déjà commentées qui s'approchent de cette façon de peindre.

##### 2<sup>e</sup> temps

Regarder à la loupe, utiliser les caches.

Définir les particularités. Essayer d'en déduire une technique. Quels outils ? Quels mélanges de couleurs ? Quelle façon d'étaler la peinture ?

Expliquer le mouvement impressionniste et donner ses caractéristiques essentielles. Insister sur le désir de peindre la lumière et ses variations. Montrer les touches colorées semblables à des rayons lumineux.

##### 3<sup>e</sup> temps

Afficher la reproduction de Seurat masquée par son cache. Laisser s'exprimer les premières réactions. Comparer avec les productions de la classe. Certains enfants ont-ils peint comme le peintre ?

→ Se reporter à la page 52.

#### **4<sup>e</sup> temps**

Regarder à la loupe, utiliser les caches. Définir les particularités. Essayer d'en déduire une technique. Quels outils ? Quels mélanges de couleurs ? Quelle façon d'étaler la peinture ?

Expliquer le mouvement divisionniste et donner ses caractéristiques essentielles : division de la peinture en petits points. Suggérer aux enfants de s'éloigner de la reproduction et constater que l'œil mélange les couleurs. Faire rappeler les résultats des mélanges effectués entre les couleurs primaires. Citer les trois couleurs primaires et les trois couleurs secondaires.

#### **5<sup>e</sup> temps**

Comparer les deux façons de peindre l'eau de ces artistes. Dire sa préférence et expliquer pourquoi.

Redire le nom de chaque artiste et celui du mouvement pictural auquel il appartient.

### **Séance 2 : Comparer les procédés de trois artistes**

#### **1<sup>er</sup> temps**

Afficher la reproduction de Derain masquée par son cache. Laisser s'exprimer les premières réactions. Comparer avec les productions de la classe. Certains enfants ont-ils peint comme le peintre ? Évoquer les trouvailles déjà commentées qui s'approchent de cette façon de peindre.

#### **2<sup>e</sup> temps**

Regarder à la loupe. Définir les particularités. Essayer d'en déduire une technique. Quels outils ? Quels mélanges de couleurs ? Quelle façon d'étaler la peinture ?

Expliquer le mouvement fauve et donner ses caractéristiques essentielles. Insister sur les aplats de couleurs pures, reflets de l'imagination du peintre et non de la réalité.

#### **3<sup>e</sup> temps**

Comparer cette dernière façon de peindre avec les deux précédentes. Résumer les particularités de chaque peintre. Dire sa préférence entre les trois réalisations et expliquer pourquoi en détail. Évoquer, les couleurs, les procédés employés, la représentation, fidèle à la réalité ou non.

#### **4<sup>e</sup> temps**

Retenir le nom des trois artistes et de leur mouvement. Dire que ces artistes vivaient au XIX<sup>e</sup> siècle, du temps des arrière-arrière-grands-parents.