

Séquence	Objectifs de la séquence	Séances	Textes supports
Séquence 1  Apprendre à construire une représentation mentale	Apprendre aux élèves à construire une <i>représentation mentale cohérente</i> (« un film ») qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier, sans en inventer).	1A – Construire une représentation mentale (« un film ») à partir d'un fait divers	2 faits divers
		1B – Connaître les procédures efficaces pour fabriquer une représentation mentale d'un fait divers	5 faits divers
		1C – De la représentation mentale d'un fait divers à celle d'autres textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notre-Dame de Paris</i>, V. Hugo</li> <li>• <i>La Naissance des mosquitos</i>, conte anonyme</li> <li>• <i>Madame Bovary. Incipit</i>, G. Flaubert</li> </ul>
Séquence 2  Lire c'est traduire	Faire prendre conscience aux élèves que la reformulation des idées du texte dans ses propres mots, même si elle demande un effort, facilite la compréhension : – la reformulation demande de se souvenir des idées importantes du texte, pas de tous les mots un à un, pour pouvoir raconter l'histoire à son tour ; – la reformulation permet aussi de contrôler la qualité de sa propre compréhension, c'est-à-dire d'évaluer si on a bien compris l'histoire.	2A – Apprendre à reformuler	3 faits divers
		2B – S'entraîner à reformuler et à raconter (réduire ou développer)	4 faits divers
		2C – De la reformulation de faits divers à celle d'autres textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ma bohème</i>, A. Rimbaud</li> <li>• <i>L'Homme à la cervelle d'or</i>, A. Daudet</li> <li>• « <i>Énée aux Enfers</i> », <i>L'Énéide VI</i>, Virgile</li> </ul>
Séquence 3  Apprendre à résumer	Apprendre à connaître les propriétés ou les caractéristiques du résumé. Prendre conscience que le résumé joue un rôle important dans la compréhension et la mémorisation des informations importantes d'un texte long.	3A – Connaître les caractéristiques d'un bon résumé	• <i>Nadine</i> , T. Jonquet
		3B – Résumer pour mieux comprendre, mieux se souvenir et montrer qu'on a compris	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nadine (suite)</i>, T. Jonquet</li> <li>• Entretien avec T. Jonquet</li> </ul>
		3C – S'entraîner à résumer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Enfant</i>, G. de Maupassant</li> <li>• <i>Le Pacte</i>, A. Camilleri</li> <li>• <i>Vendanges</i>, S. C. Bille</li> <li>• <i>La Broderie</i>, H. Gougaud</li> </ul>
Séquence 4  Accroître sa flexibilité	Prendre conscience que la compréhension est le résultat d'un travail réalisé <i>pas à pas</i> , au fil du texte : comprendre, c'est construire une représentation mentale dès le début du texte et savoir la faire évoluer en y intégrant progressivement les informations nouvelles.	4A – Comprendre la nécessité d'être flexible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 fait divers</li> <li>• 1 texte écrit par un élève</li> </ul>
		4B – Se montrer flexible et évaluer sa flexibilité	2 faits divers
		4C – Se montrer flexible : autres genres de textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Demain dès l'aube</i>, V. Hugo</li> <li>• <i>Le Petit Malade</i>, G. Courteline</li> <li>• <i>Pas encore la fin</i>, F. Brown</li> <li>• <i>Mademoiselle Julie</i>, G. Arout</li> </ul>
Séquence 5  Lire entre les lignes	Apprendre qu'un texte, parce qu'il ne dit jamais tout, suppose une collaboration avec le lecteur qui doit, pour bien comprendre, aller au-delà de ce que le texte dit mais sans le trahir (en respectant ses « droits »).	5A – Remplir les blancs du texte	12 faits divers
		5B – Expliciter l'implicite	4 faits divers
		5C – De l'explicitation de faits divers à celle d'autres genres textuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coup de gigot</i>, R. Dahl</li> <li>• <i>La Chèvre du Liban</i>, A. Chedid</li> <li>• <i>Tous les chemins mènent au ciel</i>, R. Dahl</li> <li>• <i>Paille humide</i>, R. Matheson</li> </ul>
Séquence 6  (Ré)Organiser les événements relatés	Prendre conscience que la construction de la cohérence textuelle après coup est une procédure incessante et indispensable dans l'activité de lecture ordinaire.	6A – Réorganiser les événements relatés dans un texte	4 faits divers
		6B – S'entraîner à remettre de l'ordre dans les phrases pour réorganiser les idées du texte	5 faits divers
		6C – De la réorganisation des événements relatés dans un fait divers à celle d'événements relatés dans d'autres genres textuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apparition</i>, G. de Maupassant</li> <li>• <i>Peur</i>, A. Horowitz</li> </ul>
Séquence 7  Répondre à des questions : choisir ses stratégies	Prendre conscience que, pour répondre à des questionnaires, il est nécessaire : – d'apprendre à analyser les questions pour savoir ce qu'on demande ; – d'adapter ses stratégies de relecture aux différents types de questions (savoir quand, comment et pourquoi il est nécessaire de relire) ; – de contrôler ses procédures.	7A – Ajuster ses stratégies de réponse aux questions	2 faits divers
		7B – Répondre à des questionnaires : adapter ses stratégies de relecture et justifier ses réponses	2 faits divers
		7C – Des questionnaires sur des faits divers à ceux portant sur d'autres genres textuels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Chêne géant</i>, C.-C. Ragache</li> <li>• <i>La Chèvre du Liban</i>, A. Chedid</li> <li>• <i>Le K</i>, D. Buzzati</li> <li>• « <i>Ulysse et le Cyclope</i> », <i>L'Odyssée</i>, Homère</li> </ul>