



Sous la direction de
Jean-Luc Caron

Différencier pour aider l'élève à lire et à **comprendre** les textes

CE2 - CM1

Alex Cabrol
illustrations de **Loïc Méhée**

© Retz, 2019.
ISBN : 978-2-7256-3838-6

Mise en page : Isabelle Vacher
STDI pour la présente édition
Direction éditoriale : Sylvie Cuchin
Édition : Anne-Sophie Perret / Adeline Grimouille
Corrections : Florence Richard
Illustrations : Loïc Méhée

Dépôt légal : mars 2019
N° de projet : 10254169

Achevé d'imprimer en France, en février 2019, sur les presses de l'imprimerie Chirat.



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.

SOMMAIRE

Guide pédagogique 5

■ Texte 1 • Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune	21
Questionnaire A	22
Questionnaire B	24
Questionnaire C	26
Évaluation	28
■ Texte 2 • Le cow-boy menteur	29
Questionnaire A	31
Questionnaire B	33
Questionnaire C	35
Évaluation	37
■ Texte 3 • Les dix ânes	38
Questionnaire A	39
Questionnaire B	41
Questionnaire C	43
Évaluation	45
■ Texte 4 • Un martien	54
Questionnaire A	47
Questionnaire B	49
Questionnaire C	51
Évaluation	53
■ Texte 5 • Je t’haine	54
Questionnaire A	55
Questionnaire B	57
Questionnaire C	59
Évaluation	61
■ Texte 6 • Le renard et le bouc	62
Questionnaire A	63
Questionnaire B	65
Questionnaire C	67
Évaluation	69

■ Texte 7 • Des pas dans mon ciel bleu	70
Questionnaire A	72
Questionnaire B	74
Questionnaire C	76
Évaluation	78
■ Texte 8 • La cueillette de champignons	79
Questionnaire A	81
Questionnaire B	83
Questionnaire C	85
Évaluation	87
■ Texte 9 • Le musée de peintures	89
Questionnaire A	91
Questionnaire B	93
Questionnaire C	95
Évaluation	97
■ Texte 10 • La légende du Rat d’or	99
Questionnaire A	101
Questionnaire B	103
Questionnaire C	105
Évaluation	107
■ Texte 11 • Le rubis perdu	108
Questionnaire A	111
Questionnaire B	113
Questionnaire C	115
Évaluation	117
■ Texte 12 • Histoire de la Baleine et son gosier ...	119
Questionnaire A	121
Questionnaire B	123
Questionnaire C	125
Évaluation	127

SOMMAIRE DE L'APPLICATION

L'application propose un ensemble de fiches à photocopier de cet ouvrage ainsi que les documents supplémentaires à télécharger selon les modalités indiquées sur le plat 2 de la couverture.

■ Texte 1

Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation
Évaluation

■ Texte 2

Le cow-boy menteur
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation A
Écrit de régulation B

■ Texte 3

Les dix ânes
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation

■ Texte 4

Un martien
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation

■ Texte 5

Je t'haïne
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation

■ Texte 6

Le renard et le bouc
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation A
Écrit de régulation B
Écrit de régulation C

■ Texte 7

Des pas dans mon ciel bleu
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation

■ Texte 8

La cueillette de champignons
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation A
Écrit de régulation B
Explication de texte

■ Texte 9

Le musée de peintures
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation
Explication de texte

■ Texte 10

La légende du Rat d'or
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation

■ Texte 11

Le rubis perdu
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Évaluation

■ Texte 12

Histoire de la Baleine et son gosier
Questionnaire de mise en commun
Corrigés
Écrit de régulation
Production d'écrit

Configurations requises

PC : Windows XP, 7, 8 et 10. **Mac :** IOS 10.5, 10.6, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11 et 10.12. **Linux :** Unbutu 16.0.
Flash player 11. Internet explorer 8 ou versions ultérieures, Firefox 3.4 ou versions ultérieures, Chrome, Safari, Opera toutes versions.

Lire en classe

Un constat

L'observation de quelques classes, dans des moments de lecture, nous a permis de faire le constat de pratiques professionnelles où l'enseignement de la lecture peut consister à mettre tous les élèves face à un texte que l'enseignant fait lire à haute voix à tour de rôle. Et, pendant qu'un élève lit un passage à haute voix, les autres élèves suivent silencieusement sur leur texte, écoutant plus ou moins le déroulement de la chaîne orale des sons émis à partir du décryptage des signes graphiques présents sur la feuille. Parfois, en cours de lecture, des précisions sur le lexique, sur le sens du paragraphe lu, sur des effets de style sont apportées. Quelques fois, l'enseignant(e) interrompt la lecture pour apporter des rectifications (absence de liaison, autre phonème prononcé, oublis de mots, intonations inappropriées...). Une lecture magistrale peut venir consolider cette lecture collective.

Puis, à la fin de la découverte collective du texte, des questions de compréhension posées à la classe viennent conclure la séance et les réponses formulées par quelques élèves sont validées. L'hypothèse est faite que les propositions émises par ces élèves sont entendues par tous les autres sans nécessairement s'assurer que tous se soient approprié les problématiques soulevées, qu'ils aient compris comment on pouvait répondre aux questions et qu'ils aient perçu où était l'information demandée.

Ce questionnement, parfois élaboré par l'enseignant(e), d'autres fois présent à la fin du texte, est succinct. Il s'intéresse à l'essentiel du texte. Il permet rarement à l'élève de construire, au fur et à mesure de la lecture, la compréhension du texte, de prendre conscience des nœuds de résistance. (S'agit-il du lexique ? S'agit-il de la présentation de l'intrigue ? Les personnages sont-ils bien identifiés ?...)

Cette méthode n'est pas à rejeter car elle offre des avantages :

- elle est rapide ;
- elle amène les élèves à être attentifs aux propos échangés ;
- elle développe l'écoute ;
- elle stimule l'attention.

Toutefois, au sein d'une classe, les élèves ne partagent pas les mêmes références culturelles, les mêmes compétences de lecteur, les mêmes représentations cognitives de l'acte de lire. Nous nous proposons d'apporter une approche différente, complémentaire mais surtout concrète, au problème de la compréhension d'un texte par tous les élèves, sinon du maximum, dans les moments de lecture. Mais, une bonne compréhension partagée d'un texte se heurte à l'hétérogénéité de la classe. L'intention de cet ouvrage est d'amener les élèves à comprendre le texte tout en tenant compte de la diversité du groupe.

La différenciation pédagogique

Des compétences professionnelles en jeu

Varié les activités et les adapter aux réalités de sa classe relèvent des compétences professionnelles de l'enseignant(e). Des réponses diverses, des actions auprès des élèves repérés comme ayant des difficultés ou sollicitant une aide supplémentaire, particulière sont mises en place par les enseignants au moment des exercices d'application.

On peut assister alors à plusieurs réactions possibles :

La répétition

Par exemple, certain(e)s enseignant(e)s :

- réexpliquent ;
- redisent ce qui a été dit ;
- reformulent ce qui a été montré précédemment.

L'empathie

Par exemple, pour essayer d'entrer dans la logique de l'élève, d'autres vont :

- lui demander ce qu'il n'a pas compris, ou ce qu'il ne sait pas faire ;
- regarder comment il agit ;
- l'accompagner dans l'exécution de sa tâche.

La renégociation de tâche

Par exemple, d'autres :

- réaménagent l'activité, le support ou la consigne ;
- proposent des exercices (moins difficiles, allégés ou plus courts) ;
- donnent davantage de temps pour la réalisation de la tâche ;
- acceptent que l'élève ne termine pas l'exercice.

Les intentions et les scénarii sont multiples et gardent toute leur pertinence. Il existe d'autres formes de différenciation¹.

Cet ouvrage présente et tente de mettre en œuvre une autre forme de différenciation dans le cadre de la construction d'une communauté de lecture et d'un partage du sens. Il prend plus particulièrement appui sur deux compétences professionnelles² :

- organiser le travail de la classe ;
- prendre en compte la diversité des élèves.

1. Par exemple, *Lire au CP* (Documents d'accompagnement des programmes 2002, p. 12) présente d'autres formes de différenciation.

2. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 1 du 4 janvier 2007, <http://www.education.gouv.fr/bo/2007/1/MENS0603181A.htm>

Présentation de la démarche

On va amener les élèves à accéder au sens du texte, à partir d'un même canevas de questions ou de tâches, en faisant varier le degré d'étayage en fonction de leur niveau de lecture.

Le principe retenu est d'utiliser le questionnaire, non pas comme une évaluation mais comme une aide à la compréhension. Ainsi, les questions sont là pour permettre aux élèves de trouver le sens.

Comprendre un texte passe par :

- l'identification des personnages ;
- la représentation des relations spatiales et des lieux évoqués ;
- la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
- le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
- l'explicitation des implicites.

Pour cela, il faut :

- prélever des informations ponctuelles, présentes dans le texte ;
- construire du sens à partir d'informations prélevées que l'on aura recoupées entre elles ou avec ses propres connaissances.

Les questionnaires, sur deux pages, sont bâtis selon un même principe mais, pas systématiquement dans le même ordre, pour éviter que les élèves se lassent dans leurs recherches.

Dans la première page, il s'agira de répondre avec peu de mots à une première série de questions sur le thème général de l'histoire. Une deuxième série s'intéressera aux anaphores : on demande à l'élève de retrouver les antécédents correspondant à un pronom ou à celui qui a prononcé une phrase pour s'assurer de sa bonne compréhension du déroulement de l'histoire. Une troisième portera sur des actions précises des personnages de l'histoire.

Parfois des questions seront posées sur le lexique ou sur des expressions employées. Il nous a semblé plus intéressant de donner la définition et de faire chercher dans le texte le mot correspondant à cette définition. En effet, la démarche consistant à faire trouver la signification d'un mot est déjà bien connue des élèves et entraîne des interprétations différentes sur l'explication trouvée, ce qui n'est pas le but de cette séquence. Ici, il s'agit d'apporter des éclaircissements sur des mots qui pourraient gêner la compréhension globale du texte.

La deuxième page, contenant la quatrième série de questions, plus longue, interrogera le lecteur sur une compréhension fine du texte. (Les questions commencent par « *Pourquoi...* » ou « *Comment...* »).

Le passage par l'écrit (répondre à un questionnaire de façon individuelle) permet à tous les élèves de s'appropriier le texte avant d'avoir un échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera. On n'exigera pas un niveau

de performance dans cet écrit, on attend de l'élève qu'il prenne conscience des éléments qui pourraient l'aider à comprendre, qu'il fasse état de sa réflexion et qu'il exprime ce qu'il a compris.

Deux plans de présentation de la démarche suivent pour expliquer.

Les outils mis à disposition

Dans ce fichier

12 dossiers sont proposés.

Ils comprennent :

- Un texte à lire.
- Une proposition de trois niveaux de questionnaires :
 - Questionnaire A pour le groupe des « très bons lecteurs »,
 - Questionnaire B pour le groupe des « moyens lecteurs »,
 - Questionnaire C pour le groupe des « petits lecteurs ».
- Une évaluation commune permettant de tirer un bilan de la compréhension.

Dans l'application à télécharger

L'application propose des ressources complémentaires, en apportant, soit des niveaux de différenciation supplémentaires à travers les fiches d'écrit de régulation soit des alternatives d'évaluation. Dans ces ressources complémentaires, les outils proposés diffèrent d'un texte à l'autre en fonction des besoins de chacun. En effet, si certains textes demandent une plus grande attention au niveau du vocabulaire, d'autres sont de bons prétextes pour aborder des thèmes précis (les connecteurs, le récit au passé, l'anti-phrase, etc.)

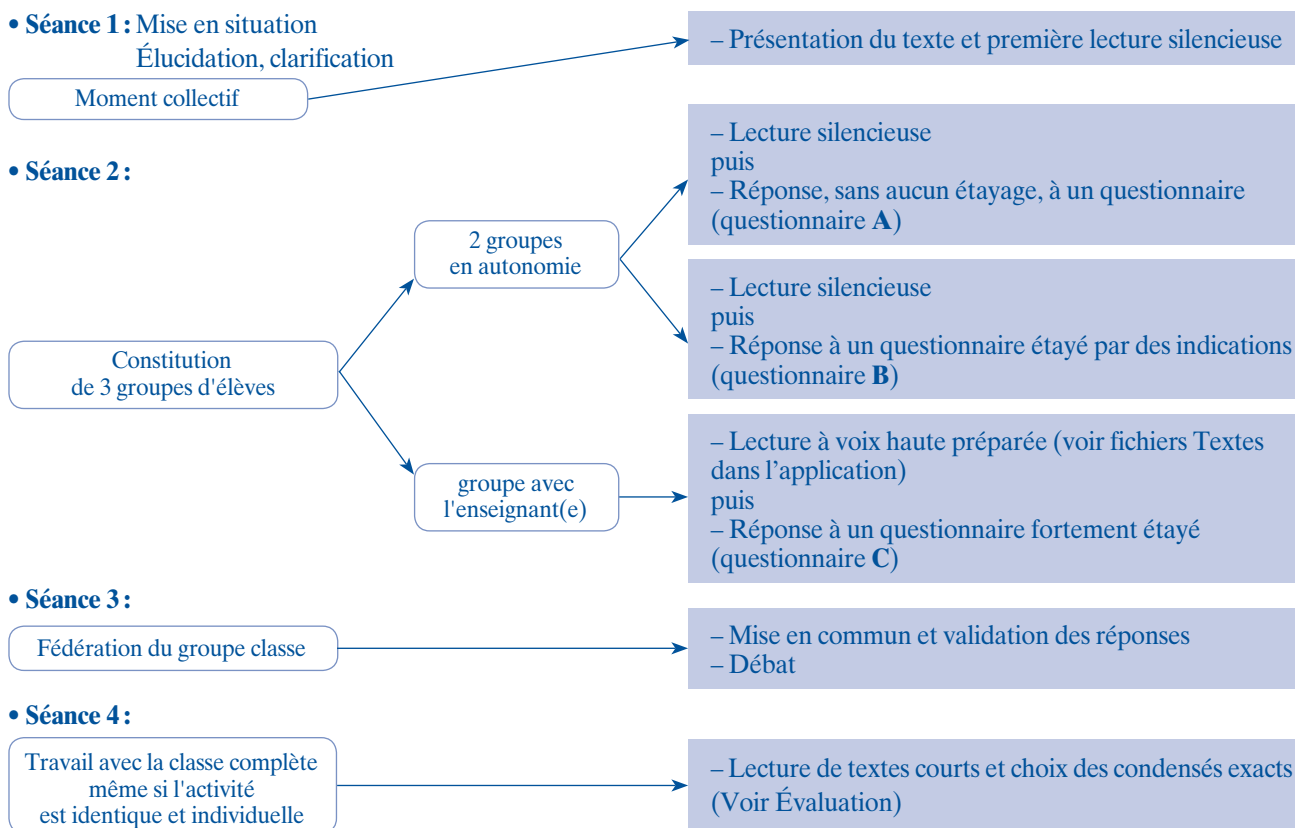
On trouve également une fiche Mise en commun afin de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension partagée du texte.

Dans le cadre de la deuxième partie de la séance 1 (textes 1 à 5, traités en 3 séances) ou de la séance 2 (textes 6 à 12, traités en 4 séances), la lecture à haute voix doit être préparée par les élèves du questionnaire C. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)

Lors de la lecture à haute voix, si on donne à lire un paragraphe long, on peut assister à de la fatigue du lecteur et à un certain désintérêt à suivre la lecture quand c'est un autre élève qui lit à haute voix. Les textes grisés proposent un découpage du texte pour faire lire les élèves à tour de rôle en tenant compte de leur fatigue face à l'exercice, tout en respectant le rythme du texte. Ainsi, lors du moment de lecture à haute voix, les élèves seront plus attentifs car ils seront sollicités plusieurs fois.

Les élèves du questionnaire C sauront précisément ce qu'on attend d'eux et pourront s'inscrire dans un projet de partage de cette appréhension du texte.

Comprendre un texte



Le tableau ci-dessous est un plan type de la séquence d'appropriation du sens d'un texte, il pourra aussi éclairer les collègues sur la démarche présentée.

Phases	Intention de l'enseignant(e)	Activité de l'élève	Modalités
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en situation. • Éluclider, anticiper sur les difficultés de compréhension de termes, d'expressions, de concepts... Explication des mots ou expressions qui peuvent faire obstacle à la compréhension. • Partager une culture commune au sein de la classe. 	<i>Lire le texte silencieusement.</i> <i>Noter les explications des mots ou expressions.</i> Fiche Explication de mots ou expressions dans l'application pour les textes 8 et 9.	Séance collective
	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une énigme pour générer ou consolider la motivation. Problématiser : confronter les reformulations (après lecture silencieuse). 	<i>Reformuler l'histoire lue.</i> <i>(Dire ou produire un écrit personnel)</i>	
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher le sens du texte. Mise en place de la différenciation : la tâche de recherche s'effectue avec des étayages différents. C'est la séance la plus longue.	<i>Lire le texte, répondre aux questions formulées différemment selon les groupes établis préalablement.</i> Fiches Questionnaires A, B et C	Tâche individuelle au sein d'ateliers
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> • Valider et construire le sens du texte. Présentation des résultats à toute la classe. Élaboration des réponses collectivement en prenant appui sur le texte. Production d'un écrit de référence à écrire au tableau.	<i>Lire collectivement le texte.</i> <i>Échanger, proposer sa réponse.</i> <i>Noter les réponses écrites au tableau par l'enseignant.</i> Fiches Mise en commun dans l'application	Séance collective
	<ul style="list-style-type: none"> • Débattre. 		
Séance 4	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer la compréhension du texte lu. 	<i>Lire des textes courts et choisir des condensés exacts de l'histoire.</i> Fiche Évaluation	Tâche individuelle et identique pour tous

Commentaires sur la démarche

Comme indiqué dans les 2 tableaux p. 7, la séquence se compose de 4 séances.

Séance 1

- Mise en situation
- É lucidation, clarification
- Création d'une énigme

La première étape consiste à découvrir le texte, à s'imprégner du thème de l'histoire. Une lecture silencieuse va donc initier la séance.

Il s'agit de faire apparaître les différents niveaux de compréhension des élèves. On sera sensible aux adhésions (« *J'aime cette histoire. Cette histoire me plaît...* »). On acceptera, bien sûr, les rejets (« *J'y comprends rien ! Je sais pas ce que ça veut dire...* »). On amènera les élèves à reformuler l'histoire lue. Chaque enfant indiquera les éléments lui permettant de faire état de son niveau de connivence avec le sujet abordé.

L'explication des mots ou expressions employés pouvant faire obstacle à la compréhension de l'histoire peut s'avérer nécessaire. Selon les textes, un moment sera consacré à leur éclaircissement³.

On terminera la séance en écrivant les différentes reformulations apparues, et en prenant conscience des divergences de compréhension et des éléments retenus par les élèves lors de cette première lecture. Cet état de fait sera source de motivation, tout comme la mise en écho éventuelle des thèmes abordés.

« *Certains d'entre vous ont compris telle chose, d'autres, telle autre chose.*

La prochaine fois, nous relirons le texte et vous aurez à répondre à des questions, non pas pour voir si vous avez compris, mais pour vous aider à comprendre le texte. »

Séance 2

Recherche du sens du texte

Trois groupes⁴ d'élèves sont constitués par l'enseignant(e) en fonction du vécu de la classe (par exemple, à partir d'évaluations clairement authentifiées qui ont pu faire émerger des besoins différents ou à la suite d'observations de l'enseignant(e)). Les élèves ont à travailler individuellement sur des supports apparemment distincts sans nécessairement savoir que l'objet de connaissance est identique.

Il s'agit, pour l'instant, d'œuvrer auprès de trois groupes de besoins différents (non spécifiés aux élèves). Cette précaution est à préciser pour éviter la conformité des élèves aux attentes qu'ils peuvent prêter à l'enseignant(e) : « *Oh, je suis dans le groupe des mauvais, donc je suis mauvais...* »

Un groupe d'élèves dits « fragiles, petits lecteurs »

L'enseignant(e) restera présent(e) avec ce groupe et demande une lecture à voix haute afin :

- de repérer à tout moment les difficultés engendrées par un déchiffrement non maîtrisé (identification, reconnaissance de mots) ;
- d'apporter des aides, des renseignements ;
- de s'assurer que ce qui est lu a du sens pour ces lecteurs à travers des questions orales de reformulation, d'explicitation de mots ou de structures de phrases.

À la suite de l'activité de lecture oralisée, les élèves du groupe 1 ont, bien sûr, à fournir des éléments de réponse en travaillant sur les fiches du questionnaire C.

Un groupe d'élèves dits « moyens lecteurs »

Ces élèves ont une vitesse de lecture moyenne et ont parfois besoin de s'appuyer fortement sur le texte pour tirer du sens, pour dépasser la compréhension littérale. Après une lecture silencieuse, ils doivent trouver des réponses à un questionnaire étayé par des indications. C'est le cas des fiches du questionnaire B.

Un groupe d'élèves dits « forts lecteurs »

Ces élèves ont une vitesse de lecture élevée leur permettant d'arriver à une compréhension plus aisée de ce qui est lu. Et, après la lecture silencieuse, ils doivent fournir des réponses, sans aucun étayage, à un questionnaire. Il s'agit des fiches du questionnaire A.

(Le questionnaire n'est pas là pour évaluer le niveau de compréhension de ce qui est lu mais plutôt pour aider à construire cette compréhension.)

Les questions s'orientent autour de deux stratégies :

- trouver des informations directes dans le texte,
- inférer des informations par la mise en relation d'indications présentes dans le texte ou grâce aux connaissances du lecteur.

Les élèves des trois groupes ont à répondre aux questions apportant la même réponse.

La différence porte sur la façon d'apporter ces réponses : les élèves dits « fragiles, petits lecteurs », ayant pris beaucoup de temps pour lire le texte à haute voix, se trouvent confrontés à un QCM alors que les groupes 2 et 3 devront écrire des phrases pour montrer qu'ils ont trouvé ou élaboré les informations demandées, le groupe 2 bénéficiant d'un étayage dans la construction de réponses.

Cet étayage est de deux natures :

- soit des propositions de réponses,
- soit des indications du lieu où se trouve l'information (*ligne x ou cherche à partir de la ligne x*).

Une certaine modularité peut être apportée au dispositif. Après avoir distribué la page 1 du questionnaire (Questionnaire A ou B), on peut se rendre compte qu'un élève est soit très à l'aise, soit en difficulté, on pourra alors lui donner la partie 2 du questionnaire d'étayage différent. Ainsi, un élève du groupe A, qu'on aura trouvé hésitant avec la feuille Questionnaire A première page, pourra continuer avec la feuille Questionnaire B deuxième page. De même, un élève

3. Il s'agira d'utiliser la fiche Explication de mots ou expressions proposée dans l'application pour les textes 8 et 9.

4. Les groupes ne sont pas figés dans le temps et sont évolutifs.

du groupe B, qui se sera montré rapide, à l'aise avec la feuille Questionnaire **B** première page, pourra poursuivre avec la feuille Questionnaire **A** deuxième page.

Les questionnaires sont construits de la même manière : d'abord des réponses courtes sont demandées. Elles portent sur un mot ou sur l'indication d'un personnage. La deuxième partie vise une réflexion plus approfondie et demande à l'élève de répondre par des phrases.

Dans certains cas, des élèves en difficulté avec l'écrit, ou des élèves en grande difficulté de lecture, se voient proposer des activités⁵ de reconnaissance des mots ou de discrimination visuelle en lien avec la problématique du texte. Ils restent rattachés à la vie de la classe, ils ne sont pas étrangers à ce qui pourra se dire, par la suite, dans la mise en commun. Il s'agit des fiches Écrit de régulation : rechercher des mots et des phrases et les écrire. Ces fiches pourront aussi être proposées aux élèves très rapides.

La disposition matérielle de la classe est à prendre en compte.

En effet, les élèves du groupe 1 doivent être regroupés d'abord pour ne pas gêner les lecteurs silencieux mais aussi pour partager ce moment de travail « collectif-individuel » (collectif parce que plusieurs élèves vont partager toute la production de ce groupe ; individuel parce que l'acte de lire est par essence individuel, l'individu est face à des signes qu'il lui appartient de décrypter). Les autres élèves sont regroupés selon le questionnaire qu'on leur attribue.

Séance 3

Confrontation des réponses et co-construction du sens

Au cours de cette séance qui fait suite à l'éclatement de la classe, le groupe classe est reconstitué pour apporter la validation des recherches entreprises. On corrige collectivement et on travaille sur des supports identiques⁶ qui reprennent les questions avec l'idée de produire un écrit qui sera le même pour tous.

Il ne s'agit pas de porter un regard évaluateur sur les réponses fournies au cours de la séance 2 mais plutôt de construire collectivement la compréhension du texte en confrontant les réponses et en s'appuyant sur le texte pour justifier les réponses.

Un débat pourra avoir lieu sur des objets de savoir qu'il appartient à l'enseignant(e) de mettre en évidence (des mises en réseau, des interprétations possibles). Quelques uns sont proposés pour chaque texte mais ne visent pas l'exhaustivité.

Séance 4

Évaluation

Au cours de la séance 4, une évaluation⁷ permettra de se rendre compte du niveau de compréhension de l'histoire lue.

Elle consiste à choisir, parmi plusieurs résumés de l'histoire lue, celui qui lui correspond le mieux.

Voilà donc la démarche proposée pour que le maximum d'élèves d'une classe partage une culture sur des textes lus.

Mise en place une première fois, elle semble déroutante pour l'enseignant(e), mais apporte, par la suite, beaucoup de satisfaction.

Coûteuse en temps et en énergie, cette démarche ne peut être menée au quotidien par l'enseignant(e) qui doit aussi penser aux autres domaines abordés au cours de la journée suivante. C'est dans ce souci d'allègement de ses activités de planification que cet ouvrage est proposé.

À chacun de s'approprier cet outil, de l'adapter en fonction des contraintes propres à la réalité de sa classe !

5. Fiche Écrit de régulation dans l'application.

6. Fiche Mise en commun dans l'application.

7. Fiche Évaluation.

Liste des textes à lire

		Page
1. <i>Histoire du chien Frisé et de la lettre jaune</i>	Lina ROTH, <i>Histoire de cette maison-là.</i>	21
2. <i>Le cow-boy menteur</i>	Jim RAZZI, <i>Sherlock Heml'Os mène l'enquête.</i>	29
3. <i>Les dix ânes</i>	Jihad DARWICHE, David B., <i>Sagesses et malice de Nasreddine, le fou qui était sage.</i>	39
4. <i>Un martien</i>	Bernard FRIOT, <i>Nouvelles histoires pressées.</i>	46
5. <i>Je t'haine</i>	Bernard FRIOT, <i>Nouvelles histoires pressées.</i>	54
6. <i>Le renard et le bouc</i>	Jean de LA FONTAINE, <i>Fables.</i>	62
7. <i>Des pas dans mon ciel bleu</i>	Nadine BRUN-COSME, <i>Des pas dans mon ciel bleu</i>	71
8. <i>La cueillette de champignons</i>	Léonce BOURLIAGUET, <i>Quatre du cours moyen.</i>	79
9. <i>Le musée de peintures</i>	René GOSCINNY, SEMPÉ, <i>Les Récrés du Petit Nicolas.</i>	89
10. <i>La légende du Rat d'or</i>	Collectif, <i>La Hulotte n° 59.</i>	99
11. <i>Le rubis perdu</i>	Ruskin BOND, <i>Le Prince et la guenon.</i>	108
12. <i>Histoire de la Baleine et son gosier</i>	Rudyard KIPLING, <i>Histoires comme ça.</i>	119

Déroulement de la séquence (RAPPEL)

4 séances :

Séance 1. Élucidation et anticipation.

Objectif : Créer un horizon d'attente.

- Prise de conscience du titre à partir duquel des hypothèses seront formulées. « *De quoi va bien pouvoir parler l'histoire dont voici le titre : ?* »
- Lecture silencieuse du texte.
- Reformulations possibles (orales et/ou écrites) pour assurer une première compréhension : « *Moi, j'ai compris que ...* », « *Pour moi, il s'agit ...* » puis confrontation des reformulations amenant à une nouvelle lecture car apparition de divergences.
- Questionnement collectif autour des notions présentes dans le texte.
- Explication des mots ou expressions pouvant faire obstacle à la compréhension du texte. (Selon le temps dont on dispose, on peut inviter les élèves à rechercher dans un dictionnaire ou sur Internet. On s'assurera, après quelques échanges, qu'ils en ont une représentation exacte.)

Séance 2. Lecture et réponse aux questions.⁸

Objectif : Lire et chercher individuellement le sens du texte.

Cette séance est à mener selon le principe de différenciation présenté dans la démarche générale.

Travail en différenciation portant sur :

- la recherche des anaphores,
- la prise d'informations ponctuelles dans le texte,
- l'inférence (traitement des informations).

À l'issue de cette séance, on pourra proposer aux élèves les plus autonomes, les plus rapides, la production d'un écrit personnel. On l'appellera *Écrit de régulation*.

Séance 3. Synthèse.

Objectif : Construire collectivement le sens du texte.

- Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.
Cette synthèse sera consignée par les élèves.⁹
- Production d'écrit (Individuel), si non traitée en séance 2.
- Débat (Oral collectif).
- Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 2.

Séance 4. Évaluation.

Objectif : Faire le bilan.

⁸. Selon la longueur du texte, les séances 1 et 2 pourront être regroupées.

⁹. Autre activité possible : confrontation des réponses issues des questionnaires (travail oral de groupe hétérogène) avant la correction en cherchant dans le texte ce qui a fait sens.