

Sommaire

Préambule	3
Présentation du dispositif	5
Le manuel de l'élève	5
Le piano : l'aspect ludique de l'apprentissage	5
Les panneaux référents	5
Le mime	6
Les posters	6
Les cartes lexicales	7
Les prénoms et les enfants du manuel	7
La photo de classe	9
Les textes	9
« Pas à pas vers la lecture Piano » en un clin d'œil	10
Le dispositif	10
Des choix didactiques et pédagogiques en cohérence avec les instructions officielles	11
La prise en compte du programme d'enseignement de l'école maternelle	11
Le lien avec les cinq piliers de la lecture	12
Le choix du découpage syllabique : syllabes écrites ou syllabes orales ?	13
Le choix de la progression	14
Des repères pour accompagner les apprentissages	15
La progression annuelle	16
Préparation des situations d'apprentissage	18
La programmation	18
Les modalités d'organisation	19
L'emploi du temps par semaine	20
Les séquences	27
Le déroulé et l'organisation des séquences	27
La séquence de référence (E, É et L)	28
Les séquences particulières	47
Les outils pour les séquences	82
La verbalisation des tracés de la lettre (ductus) et les dictées de lettres	82
Les posters	88
Les tableaux des mots des posters	100
Les objets ou éléments cachés	107
La liste des mots des cartes lexicales	108
Les enfants du manuel	111
Les textes à lire	112
Documents de référence	116
Glossaire	116
Annexes : les outils complémentaires au manuel	117



« PAS À PAS VERS LA LECTURE PIANO » EN UN CLIN D'ŒIL

Le dispositif

Il est constitué :



- **D'un manuel de lecture**

organisé en 12 séquences.

Chaque séquence est construite de la même manière et propose une découverte de phonèmes/graphèmes ainsi que des posters, repris dans le manuel, pour enrichir le vocabulaire de mots contenant des phonèmes spécifiques à la séquence travaillée.

- **D'un outil de manipulation**

le « piano », encarté dans le manuel, comme aide à la lecture et à l'écriture (un piano en écriture scripte au verso et cursive au verso).



NOTA : une version collective en grand format (à afficher) est proposée sur le site compagnon. Un pack de réassort est aussi commercialisé.



- **D'une photo de classe et de stickers**

une photo de classe à remplir au cours de l'année pour favoriser l'appropriation des lettres de l'alphabet avec les prénoms de la classe.



- **De manuels numériques**

– Une version élève téléchargeable sur tablette, ordinateur ou consultable en ligne.

– Une version enseignant-e vidéoprojectable en classe, téléchargeable sur clé USB, tablette ou ordinateur ou consultable en ligne.

- **De 12 posters**

grand format (1 m x 70 cm) pour l'affichage collectif qui permettent de travailler le langage oral avec un maximum de vocabulaire.

- **De 60 cartes prénoms**

au format A5, pour retenir les lettres travaillées.



- **De 28 panneaux référents**

pour l'affichage en classe, destinés à la mémorisation des lettres et des graphèmes (26 lettres de l'alphabet + les sons **é** et **ch**).



- **D'un site compagnon**

Le dispositif comprend aussi un site compagnon www.lecture-piano.editions-retz.com qui propose de nombreuses ressources périphériques pour les utilisateurs de Piano GS.

- **De ce présent guide pédagogique**

(également téléchargeable gratuitement sur le site compagnon ou le site www.editions-retz.com).

Des choix didactiques et pédagogiques en cohérence avec les instructions officielles

Nos expériences professionnelles et personnelles nous ont permis de constater que l'enseignant·e donne de la pertinence à l'outil qu'il ou elle choisit à partir du moment où il ou elle se l'est approprié avec conviction.

Pour autant, il est nécessaire de s'appuyer sur les travaux récents de la recherche, qui mettent en lumière les axes à privilégier pour une meilleure réussite de chacun des élèves.

L'apprentissage du code est essentiel pour apprendre à déchiffrer plus rapidement et pour, finalement, accéder au sens. Le guide *Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP*, publié par le MEN en juin 2018, rappelle que le décodage est la condition de la compréhension et que la compréhension, finalité de la lecture, repose nécessairement sur la fluidité et la précision du déchiffrement hautement automatisés. La compréhension des textes, quant à elle, est exercée sur des textes lus par l'adulte.

Toute méthode syllabique repose sur les propriétés phonétiques de notre alphabet. Les méthodes syllabiques sont aussi appelées « alphabétiques » puisque la base en est la lettre (ou le graphème) à laquelle on associe un son (phonème). L'enfant doit donc apprendre les correspondances entre les lettres (graphèmes) et les sons (phonèmes). Toutes les recherches s'accordent pour dire que cet apprentissage doit être rendu explicite ; en revanche, le fait de partir du phonème ou du graphème ne semble pas avoir d'incidence sur cette acquisition, du moment que l'association des deux est faite³.

Lorsqu'il maîtrise la correspondance entre lettre et son (graphème/phonème), l'élève apprend alors à composer des syllabes, puis des mots. C'est donc un manuel qui sécurise l'enfant, puisqu'il lui permet en quelque sorte de s'autoréguler : il n'est en mesure de lire que ce qu'il a véritablement appris.

Pas à pas vers la lecture Piano GS revendique son caractère à la fois syllabique et phonologique. En effet, l'entrée dans le code s'effectue par la lettre (le graphème) à laquelle est associée sa prononciation, le son qu'elle fait (le phonème).

Ce sont les prémices de la lecture. On découvre que le **a** se chante « a », que le **l** se chante « llllll ».

Sur le piano, chaque lettre est représentée par une touche, pour que l'enfant prenne conscience de la correspondance phonie/graphie en jouant sur son clavier.

Pas à pas vers la lecture Piano GS, en travaillant sur plusieurs mémoires (visuelle, auditive et kinesthésique), permet ainsi à tous les enfants d'entrer dans ce principe alphabétique.

La place du piano, instrument ludique, ne fait qu'augmenter l'envie d'apprendre par le jeu. Lorsque l'enfant utilise le piano, il est en situation de plaisir. Il apprend en jouant, il combine et peu à peu découvre ses capacités à créer des syllabes, des mots en les « chantant ». Il passe aussi de la lecture à l'écriture de manière naturelle : « Je lis donc j'écris ! »

La prise en compte du programme d'enseignement de l'école maternelle

BOENJS n° 25 du 24 juin 2021

La loi de 2019 pour une école de la confiance, en instaurant l'obligation d'instruction dès l'âge de 3 ans, assoit la place fondamentale de l'école maternelle, accueillante pour tous et ambitieuse pour chacun. Ainsi elle renforce le cycle unique des apprentissages premiers institué par la loi de refondation de l'école. Premier maillon du parcours scolaire, l'école maternelle établit les fondements éducatifs et pédagogiques sur lesquels s'appuient et se développent les futurs apprentissages des élèves pour l'ensemble de leur scolarité.

L'école maternelle accompagne les transitions vécues par les enfants.[...] Elle travaille en concertation avec l'école élémentaire, plus particulièrement avec le cycle 2, pour mettre en œuvre une véritable continuité des apprentissages, un suivi individuel des enfants. → La collection Piano est maintenant déclinée de la GS au CE1.

À l'école maternelle, les enseignements sont organisés en cinq domaines d'apprentissage. Le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle, notamment de l'acquisition de la langue française, langue de scolarisation, comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La stimulation et la structuration de la langue orale d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit et la découverte de ses fonctions d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

→ Piano GS met en œuvre langue orale et langue écrite.

• Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'ensemble du cycle des apprentissages premiers est mis à profit pour faire progresser tous les élèves, depuis la petite section jusqu'à la grande section, vers la compréhension et l'usage d'une langue française de plus en plus élaborée sur laquelle ils pourront s'appuyer lors de l'apprentissage formel de la lecture et de l'écriture au cycle 2. → Piano GS n'est pas une méthode pour apprendre à lire mais bien un manuel pour entrer pas à pas dans la lecture en se préparant à la classe de CP.

Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).

→ Ces deux objectifs structurent Piano GS.

3. Synthèse du rapport de recherche « Lire et écrire », sous la direction de Roland Goigoux, IFE / ENS Lyon, 2016.

• **Objectifs visés et éléments de progressivité : l'écrit**

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle 1, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique et complet des relations entre formes orales et écrites.

→ Piano GS respecte cette intention avec une progression adaptée.

À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique, en associant le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore, donne à voir la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales). L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique). → Piano GS accorde une place centrale à cet objectif.

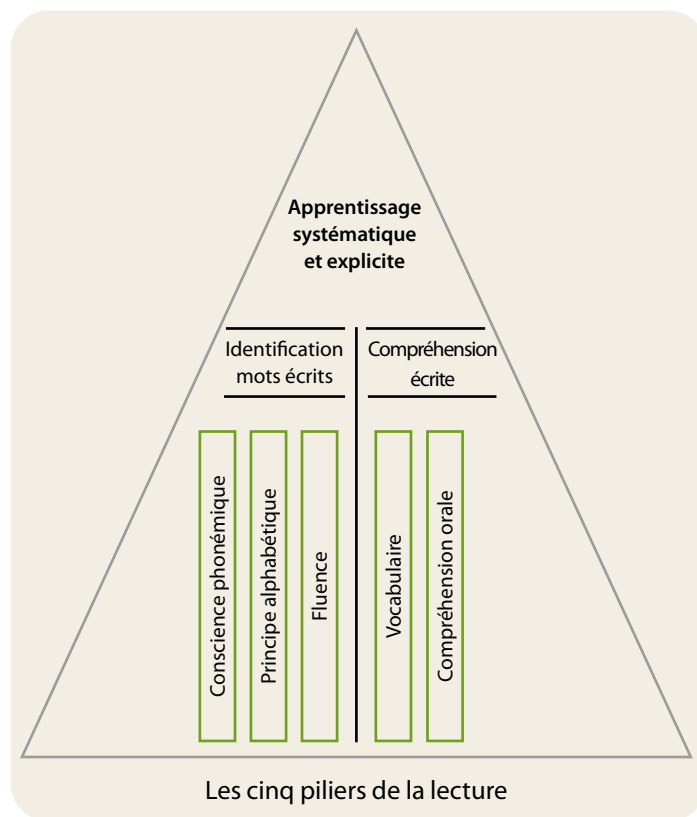
Dans le manuel, une partie « écriture » est consacrée à l'apprentissage du tracé de chaque lettre. Notre progression s'appuie sur le travail de Danièle Dumont. Deux pages du manuel par séquence sont réservées au tracé des lettres. La deuxième page, consacrée au tracé des mêmes lettres, permet la mise en lien avec le piano. Le verso du piano est présenté en lettres cursives, comme au CP. Les élèves pourront ainsi avoir sous les yeux le support du tracé. Ceci leur permettra d'écrire avec confiance, de copier progressivement lettres, mots et courtes phrases comme le préconisent les programmes.

• **Attendus en fin d'école maternelle**

- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent.
- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Le lien avec les cinq piliers de la lecture

Pas à pas vers la lecture Piano GS propose un enseignement systématique, explicite, rigoureux et régulier, en référence aux cinq piliers de la lecture⁴.



• **La découverte du principe alphabétique**

S'il ignore le principe alphabétique, l'élève ne peut pas lire les mots car il ne peut pas faire le lien entre les graphèmes et les phonèmes. Il ne peut pas passer des lettres aux sons.

• **Développer les habiletés phonologiques : de la conscience phonologique vers la conscience phonémique**

La conscience phonologique, selon Isabelle Yoffe Liberman⁵, désigne la capacité à manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe, phonème). La conscience phonémique est la capacité d'analyse fine d'un mot en phonèmes. Ex. : dans cadeau [kado] il y a quatre phonèmes.

Avant l'apprentissage du principe alphabétique, les élèves n'ont pas conscience que les mots oraux peuvent être décrits comme des séquences de phonèmes. La conscience phonémique relève d'un apprentissage systématique.

4. Guide vert « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle », MENJS, février 2020, tiré de Jean Écalle et Annie Magnan, *L'Apprentissage de la lecture et ses difficultés*, Dunod (2^e édition révisée), Paris, 2015.

5. Isabelle Yoffe Liberman, « Segmentation of the spoken word and reading acquisition », *Bulletin of the Orton Society*, 23, pp. 65-67, 1973.

Lorsque l'on amorce avec les élèves le développement de la conscience phonémique, **les voyelles** et **les consonnes constrictives** (/f/, /v/, /s/, /z/, /j/, /l/, /r/)⁶ sont à privilégier car elles sont plus facilement perceptibles et prolongeables.

Grâce à l'apprentissage du système alphabétique, l'élève prend conscience des phonèmes. La présentation des lettres associées aux phonèmes consonantiques en facilite la prise de conscience.

La conscience phonologique (phonémique) est essentielle pour l'apprentissage de la lecture. Elle nécessite un enseignement explicite, progressif, structuré, un entraînement régulier.

→ **Le dispositif Piano GS intègre cette conscience phonémique sans toutefois en faire un enseignement spécifique ; il conviendra de mettre en œuvre des activités dédiées pour placer les élèves en situation de réussite.**

Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle⁷

Piano GS propose un enseignement de la langue en contexte varié, développe l'attention de l'élève, et permet l'apprentissage du sens des mots par un processus d'inférences.

Le niveau de langue des élèves est très variable au sein même de la classe et celui-ci est lié au contexte socioculturel dans lequel évolue chacun. L'enrichissement du langage a une place fondamentale au sein de l'école maternelle, **Piano GS** aborde différents thèmes et situations où l'élève échange, réagit et se questionne.

L'enseignement du vocabulaire doit être riche, structuré et explicite pour tous les élèves. Ainsi ce dispositif les amène à prendre la parole, échanger, relier des mots à des situations variées, tout cela dans un apprentissage progressif avec des modalités adaptées aux besoins des élèves.

En fin de GS, tous les élèves devraient :

- s'appuyer sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être, etc.) et des pronoms pour s'exprimer ;
 - utiliser à bon escient le vocabulaire travaillé en classe ;
 - corriger et reprendre leurs propos pour remplacer un mot par un autre, plus précis ;
 - employer un vocabulaire usuel (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans leurs prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe ;
 - réutiliser dans un autre contexte les mots appris ;
 - utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes dans leur propos ;
 - s'interroger sur un mot dont on ignore le sens ;
 - utiliser des connecteurs logiques et temporels.
- (Guide vert « Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle », MENJS, février 2020.)

6. Voir *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*, p. 13.

7. *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*, MENJS, février 2020.

Le choix du découpage syllabique : syllabes écrites ou syllabes orales ?

Le découpage syllabique est un élément essentiel de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Cependant, si le découpage syllabique écrit ne pose pas de problème, le découpage syllabique oral fait couler beaucoup d'encre !

Pour **Piano GS**, comme pour **Piano CP**, nous resterons sur le découpage en syllabes écrites qui correspond davantage à nos convictions et qui met en avant l'importance de travailler le lire et l'écrire simultanément.

La définition de la syllabe est la suivante : entre le phonème et le mot, la syllabe est un ensemble de lettres ayant une seule unité phonique.

Elle peut se composer d'une seule voyelle, d'une voyelle et d'une consonne, et même de plusieurs voyelles et plusieurs consonnes... Ex. : a-bri-cot, cha-meau.

Les monosyllabiques : on trouve des mots monosyllabiques qui se prononcent comme ils s'écrivent (lac, bal, car, bus). Dans ce cas, une syllabe orale = une syllabe écrite.

Les mots bisyllabiques qui ne se terminent pas par un « e » ne posent pas de problème non plus : Deux syllabes écrites = deux syllabes orales, comme mai-son, blou-son, tra-vaux, che-vaux, ba-lai, ma-man, pa-pa, vé-lo, mo-to, hi-bou, sou-ris, chan-ter, bon-bon...

Il en est de même pour **certains mots trisyllabiques**, tels que che-mi-née, pan-ta-lon, ko-a-la, pa-ra-sol, po-ti-ron, é-lé-phant...

Les difficultés résident uniquement dans le découpage syllabique phonique (oral) de certains mots se terminant par un « e » caduque et par des mots prononcés différemment en fonction des régions.

Ces spécificités régionales génèrent des désaccords sur la perception des sons à l'oral. Il est à noter que le découpage en syllabes écrites ne pose, lui, aucune difficulté et met tout le monde d'accord.

Pour les mots qui se prononcent différemment dans les régions on trouve par exemple : biberon (*bibron*), casquette (*cassequette*), samedi (*samdi*)...

Découpage en syllabes orales :

- bi-be-ron (3 syllabes dans le sud)
- bi-bron (2 syllabes dans le nord)

Découpage en syllabes écrites : bi-be-ron (3 syllabes)

Les mots se terminant par un « e » muet (ou caduque) :

Découpage en syllabes orales :

- pendule = pen / dule
- alouette = a / lou /ette

Découpage en syllabes écrites :

- pendule = pen / du / le
- alouette = a / lou / et / te

Dans les comptines le découpage syllabique varie aussi : En découpant le mot poule à l'oral, nous avons une seule syllabe : « pou-l' ». Cependant si nous chantons la comptine suivante : « U-ne pou-le sur un mur... », nous obtenons à l'oral deux syllabes pour « pou-le ». Pas facile pour un enfant de maternelle de comprendre pourquoi poule se découpe de deux façons différentes !

Les comptines permettent parfois de mettre en évidence le découpage syllabique écrit. Elles sont un bon moyen d'amener les élèves vers la construction de l'écrit.

Alors, y a-t-il une bonne méthode ? Il y a surtout des convictions appartenant à chaque enseignant-e, à chaque inspecteur, à chaque circonscription, à chaque région. L'important est d'être au clair avec sa pédagogie et de l'offrir aux élèves avec conviction. Dans **Pas à pas vers la lecture Piano GS**, nous avons fait le choix de travailler sur la syllabe écrite en maintenant le lien entre oral et écrit. On apprend à lire en écrivant.

Certains élèves développent des troubles lors du passage à l'écrit et l'orthographe des mots peut poser de réelles difficultés. En travaillant sur la syllabe écrite, nous leur permettons de prendre conscience de la valeur de chaque graphème, ce qui facilitera l'entrée dans l'écriture orthographique.

C'est aussi avec ce découpage que les enfants allophones et les élèves rencontrant des troubles orthophoniques (dyslexie, dysorthographe...) peuvent mieux se repérer dans l'écriture.

N'oublions pas que 20 % des élèves entrant au collège ont des troubles de lecture.

Le piano de la méthode CP a permis aux élèves en difficulté de comprendre le lien entre oral et écrit. Nous souhaitons pérenniser notre approche en GS.

Il est bien entendu qu'il n'y a aucune obligation à segmenter en syllabes écrites. L'enseignant-e reste libre de sa pédagogie. L'enfant de maternelle segmentera spontanément les mots en syllabes orales, ce qui n'est pas une erreur étant donné qu'il n'a pas encore accès au langage écrit. Cependant, il est important de l'amener à segmenter en insistant sur la prononciation de chaque phonème pour qu'il accède progressivement aux graphèmes qui composent le mot. La syllabe écrite lui permettra de prendre conscience que le langage oral peut être transmis par écrit.

On passe des phonèmes aux graphèmes pour préparer l'écriture et ce dès la maternelle.

Néanmoins, pour faciliter l'approche du découpage syllabique oral, les prénoms et la plupart des mots ont été choisis sans « e » caduque.

Le choix de la progression

La grande section n'est pas un pré-CP, il est important de ne pas l'oublier pour ne pas précipiter une entrée dans la lecture prématurée qui risquerait de mettre l'élève en situation d'échec. L'objectif est de permettre à l'enfant d'entrer dans les apprentissages par le jeu, en prenant du plaisir. De nombreux enfants de maternelle sont cependant prêts, ils avancent spontanément vers la syllabique et peuvent commencer à lire et écrire à leur rythme.

L'enfant de maternelle se prépare donc, à son propre rythme, à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour entrer à l'école élémentaire.

L'écriture et la lecture sont indissociables : « Il n'y a lecture que là où il y a eu écriture⁸. »

« Lire, c'est aussi écrire » : les recherches actuelles des neurologues confirment qu'il est important d'apprendre à lire et à écrire en même temps.

C'est avec cette conviction que notre progression a été construite. La motricité de l'élève de grande section s'affine. Avec son corps, il apprend en maternelle à se déplacer dans l'espace, à se latéraliser, à s'orienter. De la motricité globale il passe progressivement à la motricité fine et pour cela son corps s'adapte à des gestes plus précis, plus petits qui le mènent peu à peu vers le geste d'écriture. Par la motricité fine, il va apprendre à maîtriser l'outil scripteur pour arriver à des tracés de plus en plus précis.

Selon Stanislas Dehaene⁹, apprendre à écrire rend la lecture plus facile. Plus l'élève découvrira la forme et le tracé des lettres, plus sa lecture progressera.

La progression de Danielle Dumont s'appuie sur le processus de formation des lettres et s'organise comme suit :

- 1) Les lettres à boucles : e l
- 2) Les étréciées (lettres à coupe) : i u t
- 3) Les lettres rondes : c o a d q
- 4) Les lettres à jambages : n m
- 5) Les lettres composées : p / r s / j g y z / b h k f / v w

Toutes les lettres de l'alphabet seront travaillées dans la partie « écriture » du manuel. En phonologie, seuls certains phonèmes sont étudiés, en lien avec les recommandations des programmes officiels.

Nous avons choisi de commencer, comme dans **Piano CP**, par le E et le L qui sont les lettres les plus faciles à écrire mais aussi à lire. Ensuite viendra le travail sur les voyelles qui sont en général bien connues en GS. La question s'est posée pour la place des lettres M, N et P. Ces lettres peuvent être associées à « maman » et « papa », mots ayant une place

8. José Morais, *Lire, écrire et être libre. De l'alphabétisation à la démocratie*, Odile Jacob, 2016 ; G. Chauveau 2011

9. *Les neurones de la lecture*, Stanislas Dehaene, 2007, Éditions Odile Jacob.

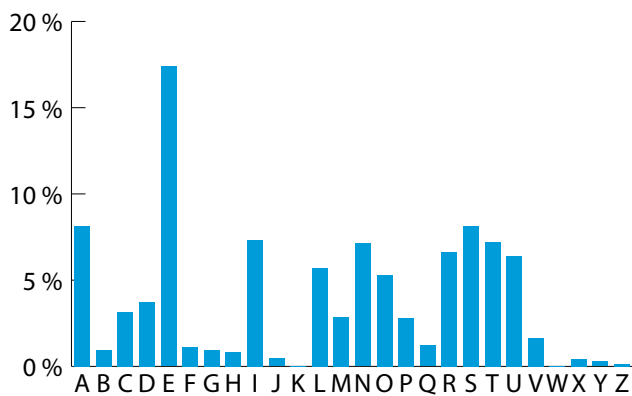
« affective » pour l'enfant. Ces mots ont déjà été copiés et recopiés tant à l'école que dans le milieu familial.

Puisque les lettres sont facilement écrites, nous avons donc choisi d'étudier les phonèmes [m] et [p]. Les lettres à jambages N et M étant travaillées ensemble, nous avons choisi d'étudier le phonème [n] également.

Nous poursuivons ensuite avec le R et le S qui sont des lettres dont la fréquence d'apparition dans les mots courants est importante. Puis viennent les fricatives qui, elles, suivront une logique phonologique liée à la facilité de prononciation.

Le son **ch** et les autres sons seront travaillés dans la dernière séquence avec les révisions.

Fréquences d'apparition des lettres¹⁰



Rien n'est figé dans notre proposition de programmation. La liberté pédagogique permettra à chaque enseignant-e de faire varier cette progression pour l'adapter à ses propres choix. Les séquences peuvent être déplacées et utilisées dans un ordre différent.

Pour commencer

Principe alphabétique
Reconnaitre et nommer les lettres de l'alphabet
Reconnaitre et nommer les voyelles

<p>Progression phonologique</p> <ul style="list-style-type: none"> e, é, i i, u o, a n, m p r, s j, z f v <p>Les autres sons</p>	<p>Progression geste d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Les lettres à boucles : e et l Les étrécies (lettres à coupe) : i, u, t Les lettres rondes : c, o, a, d, q Les lettres à jambages : n et m Les lettres composées (1) : p Les lettres composées (2) : r et s Les lettres composées (3) : j, z, g, y Les lettres composées (4) : f, b, h, k Les lettres composées (5) : v, w, x Les autres lettres
---	--

Des repères pour accompagner les apprentissages

Les entrées de Piano GS

- le nom des lettres ;
- la fluence ;
- la conscience phonologique (ou phonémique) ;
- le geste d'écriture ;
- le lexique ;
- les essais d'écriture ;
- les textes pour jouer avec la langue orale.

Un appui sur plusieurs outils

- le manuel individuel ;
- le piano pour jouer et chanter les lettres ;
- les posters pour, tous ensemble, observer, chercher, nommer, discuter... et retrouver des mots faisant un son spécifique à la séquence dans les cartes lexicales associées ;
- les cartes lexicales ;
- les textes à écouter ;
- des lectures à l'aide de vignettes.

La mobilisation de la mémoire kinesthésique, en plus des mémoires auditive et visuelle

Parmi les différents profils d'apprentissage, qui font l'objet de nombreuses polémiques et de nombreuses recherches, **Piano GS** se focalise sur la mémoire visuelle, la mémoire auditive et la mémoire kinesthésique. La mémoire visuelle est facilitée par ce que l'on voit (schémas, images, couleurs...), la mémoire auditive par ce que l'on entend ou ce que l'on répète à haute voix. La mémoire kinesthésique concerne toutes les perceptions par le toucher.

L'enfant chez lequel la mémoire kinesthésique prévaut¹¹ apprend par l'action, par la pratique. Ici, les mimes corporels, associés à l'utilisation du piano vont lui permettre de mémoriser plus facilement la valeur sonore des lettres grâce au geste associé à ce moment. Elle se combine aux deux autres mémoires.

L'utilisation du piano est également un moyen de centrer l'attention de l'élève et de faciliter sa mémorisation (mémoire kinesthésique).

Des moyens mnémotechniques

Chaque lettre étudiée par sa valeur phonémique est associée à deux référents :

- un mot référent et son dessin (identique à la méthode **Lecture Piano CP**) ;
- un geste corporel associé, pour permettre la mobilisation de la mémoire corporelle.

10. <https://www.apprendre-en-ligne.net/crypto/stat/francais.html>

11. Voir Valentine Armbruster, *Dépasser les difficultés scolaires. Ni cancer ni dyslexique... peut-être kinesthésique ?*, Albin Michel, 2019.

Exemple : **l** : mot référent « lutin » ; geste corporel associé « laver ».



La progression annuelle

Piano GS n'a pas la prétention de couvrir l'intégralité des champs en matière d'apprentissage de la lecture et de la langue.

L'outil accorde une place centrale à la connaissance des lettres, la conscience phonologique, le geste graphique et la découverte du principe alphabétique qui sont des prédicteurs de la réussite ultérieure en lecture-écriture.

La question centrale, suite aux nombreuses études et tableaux en linguistique qui catégorisent les phonèmes en fonction du mode et du point d'articulation, était de savoir quelle progression proposer pour une entrée pas à pas dans la lecture et l'écriture.

L'enseignant-e doit veiller également à la **progressivité des apprentissages**, en commençant par la syllabe, l'unité la plus facile à percevoir. Ce n'est qu'après avoir fait manipuler de diverses façons les syllabes et repérer des rimes (baignoire poire) – ce qui peut prendre du temps – que l'enfant s'attachera, lorsqu'il est prêt, à faire percevoir des éléments

plus petits entrant dans la composition des syllabes, les phonèmes. Il commencera par proposer des sons-voyelles « plus aisés à percevoir que les sons-consonnes et qui constituent parfois des syllabes ; c'est par eux qu'il convient de commencer sans vouloir faire identifier tous ceux qui existent en français et sans exclure de faire percevoir quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles. »¹²

Les attendus de fin de cycle excluent les consonnes occlusives comme p, b, t, d, k, g (m, n dans une moindre mesure) car l'air se trouvant bloqué par un obstacle (notamment les dents) lors de leur émission, le son produit ne peut pas être continu. Il vaut mieux faire travailler les enfants sur des consonnes dites constrictives – consonnes proposées dans des syllabes – pour lesquelles l'air, un moment gêné, continue à s'échapper avec un bruit bien perceptible et continu : f, v, s, z, ch, j, r (et l, dans une moindre mesure, car elle s'articule avec l'apex de la langue).

La progressivité ne porte pas seulement sur le matériau de voyelles et consonnes, supports des apprentissages, mais aussi sur les activités, celles portant sur la rime, par exemple, étant plus faciles que celles qui affectent le début du mot.

Par ailleurs, diverses recherches démontrent que la lecture s'améliore si l'on ajoute le geste d'écriture, c'est-à-dire un code moteur, au répertoire mental des lettres réduisant ainsi des erreurs de perception (entre « p » et « q », par exemple). D'où l'importance des activités d'écriture cursive.

En GS, les élèves reconnaissent les trois écritures des lettres et vont aborder l'apprentissage de l'écriture cursive (écriture « en attaché »). Ils sont alors confrontés à de très nombreux éléments pour chaque lettre : la forme, l'ordre, la trajectoire, le sens de rotation. Les mots, quant à eux, requièrent en plus la connexion entre les lettres.

Lieu d'articulation¹³ (sd = sourde ; sn = sonore)

		Bilabiales	Labio-dentales	Dentales	Alvéolaire	Post-avéolaire	Palatale	Vélaire
Mode d'articulation	occlusives	orales	[p] (sd) [b] (sn)	[t] (sd) [d] (sn)				[k] (sd) [g] (sn)
		nasales	[m]	[n]				[ŋ]
	constrictives	médianes		[f] (sd) [v] (sn)		[s] (sd) [z] (sn)	[ʃ] (sd) [ʒ] (sn)	
		latérales vibrantes				[l] [r] (roulé)		
		semi-consonnes						[j] [ɥ]

La forme des lettres est conforme au programme du MENJS. La lettre E est tracée d'un seul geste, comme une boucle, il n'y a pas de trait d'attaque devant les lettres rondes ni d'ajout d'œilleton.



En s'inspirant de cette progression, **Piano GS** permet de mettre en place un apprentissage spécifique et adapté de chaque lettre, ce qui facilite son acquisition.

Chaque séance commence par un temps de préparation pour mobiliser l'esprit et le corps de chacun. Les élèves vont développer des gestes essentiels pour apprendre à écrire.

Par exemple :

– La vague : le poignet ondule comme une vague.

– Les essuie-glaces : les coudes sont posés sur la table, les mains sont en l'air et les avant-bras vont d'un côté à l'autre selon le rythme indiqué par l'enseignant-e ou bien par un élève (cf. p. 37)

Cette gymnastique est un échauffement qui leur permet de prendre conscience du placement des doigts, de leurs mouvements possibles tout en les aidant à maîtriser leur corps.

Ensuite, on aborde la posture et la tenue de l'outil scripteur de chacun. Ce positionnement est vérifié par l'enseignant-e, afin de le corriger et de prendre de bonnes habitudes. Une vigilance est donc requise sur la position et la tenue de l'outil.

Main droite :



Main gauche :



Les fiches d'écriture possèdent un modèle à gauche et un modèle à droite (pour les lettres, les syllabes). La main pour la tenue de l'outil scripteur n'étant pas encore totalement définie, l'enseignant va pouvoir proposer à l'élève d'utiliser le modèle le plus adapté.

12. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021, p. 10.

13. Eduscol Ressources maternelle, *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*, Partie II.2 – Lien oral-écrit, Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique, p. 18.

Emploi du temps détaillé 1

Ces emplois du temps sont proposés en deux versions : une avec un décloisonnement en ateliers de trois groupes, l'autre avec quatre groupes.

semaine 1 – Découverte du principe alphabétique

Version 1 : 3 groupes

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (<i>Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...</i>)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Découvrir le principe alphabétique, acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Découverte lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Lettre 1 Groupe classe	Découverte lettre 2 Groupe classe : Séance 1	Lettre 2 Groupe classe
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers (G1, G2, G3)	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 3	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 3
	Ateliers en autonomie Groupe 2 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 3 : Les essais d'écriture			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Découvrir le principe alphabétique, acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 3	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 3
11h15 – 11h30	Ateliers en autonomie Groupe 3 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 1 : Les essais d'écriture			
	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire, détente)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Découvrir le principe alphabétique, acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 3	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 3
14h15 – 15h00	Ateliers en autonomie Groupe 1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 2 : Les essais d'écriture			
	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

semaine 2 – L'acquisition du geste graphique

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Découverte lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Lettre 1 Groupe classe : Séance 3	Découverte lettre 2 Groupe classe : Séance 1	Lettre 2 Groupe classe : Séance 4
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4
	Ateliers en autonomie Groupe 2 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 3 : Explorer le monde			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4
	Ateliers en autonomie Groupe 3 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 1 : Explorer le monde			
11h15 – 11h30	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire, détente)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4
Ateliers en autonomie Groupe 1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 2 : Explorer le monde				
14h15 – 15h00	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

semaine 3 – Le développement du lexique

Horaires	VOCABULAIRE		VERS LA LECTURE	
	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (<i>Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...</i>)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Poster Groupe classe : Séance 1	Cartes lexicales Groupe classe : Séance 3	Texte à lire : lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Texte à lire : lettre 2 Groupe classe : Séance 1
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 2
	Ateliers en autonomie Groupe 2 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 3 : Les essais d'écriture			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 2
Ateliers en autonomie Groupe 3 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 1 : Les essais d'écriture				
11h15 – 11h30	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 2
Ateliers en autonomie Groupe 1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et Groupe 2 : Les essais d'écriture				
14h15 – 15h00	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

Emploi du temps détaillé 2

semaine 1 – Découverte du principe alphabétique

Version 2 : 4 groupes

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (<i>Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...</i>)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Découverte lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Lettre 1 Groupe classe : Séance 3	Découverte lettre 2 Groupe classe : Séance 1	Lettre 2 Groupe classe : Séance 3
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers (G1, G2, G3, G4)	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G2 : Acquérir les premiers outils mathématiques G3 : Les essais d'écriture G4 : Coin jeux			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G3 : Acquérir les premiers outils mathématiques G4 : Les essais d'écriture G1 : Coin jeux			
11h15 – 11h30	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire, détente)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G4 : Acquérir les premiers outils mathématiques et G1 : Les essais d'écriture G2 : Coin jeux			
14h15 – 14h45 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)			
	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 4	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et G2 : Les essais d'écriture G3 : Coin jeux			
14h45 – 15h00	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30 – 15h45	Explorer le monde			
15h45 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

semaine 2 – L'acquisition du geste graphique

Horaires	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Découverte lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Lettre 1 Groupe classe : Séance 3	Découverte lettre 2 Groupe classe : Séance 1	Lettre 2 Groupe classe : Séance 3
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G2 : Acquérir les premiers outils mathématiques G3 : Explorer le monde et G4 : Coin jeux			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G3 : Acquérir les premiers outils mathématiques G4 : Explorer le monde G1 : Coin jeux			
11h15 – 11h30	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire, détente)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G4 : Acquérir les premiers outils mathématiques et G1 : Explorer le monde G2 : Coin jeux			
14h15 – 14h45 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit			
	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 4	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 4
	Ateliers en autonomie G1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et G2 : Explorer le monde G3 : Coin jeux			
14h45 – 15h00	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30 – 15h45	Explorer le monde			
15h45 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

semaine 3 – Le développement du lexique

Horaires	VOCABULAIRE		VERS LA LECTURE	
	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
8h30 – 8h45	Accueil - Rituels (<i>Appel, calendrier, comptage des présents et autres activités numériques...</i>)			
8h45 – 9h00 :	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Poster Groupe classe : Séance 1	Cartes lexicales Groupe classe : Séance 3	Texte à lire : lettre 1 Groupe classe : Séance 1	Texte à lire : lettre 2 Groupe classe : Séance 1
9h00 – 9h30 : Rotation des ateliers	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 4	Groupe 1 : Séance 2	Groupe 1 : Séance 2
	Ateliers en autonomie G2 : Acquérir les premiers outils mathématiques G3 : Les essais d'écriture G4 : Coin jeux			
9h30 – 10h00	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h00 – 10h15	Explorer le monde			
10h15 – 10h45	Récréation			
10h45 – 11h15 Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 4	Groupe 2 : Séance 2	Groupe 2 : Séance 2
Ateliers en autonomie G3 : Acquérir les premiers outils mathématiques G4 : Les essais d'écriture G1 : Coin jeux				
11h15 – 11h30	Bilan de la matinée, préparation à la sortie			
DÉJEUNER				
13h00 – 13h30	Aide personnalisée			
13h30 – 13h45	Moment calme (écoute d'une histoire)			
13h45 – 14h15 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 4	Groupe 3 : Séance 2	Groupe 3 : Séance 2
Ateliers en autonomie G4 : Acquérir les premiers outils mathématiques G1 : Les essais d'écriture G2 : Coin jeux				
14h15 – 14h45 : Rotation des ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Enrichir le vocabulaire)		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (Acquérir et développer une conscience phonologique)	
	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 4	Groupe 4 : Séance 2	Groupe 4 : Séance 2
Ateliers en autonomie G1 : Acquérir les premiers outils mathématiques et G2 : Les essais d'écriture G3 : Coin jeux				
14h45-15h00	Explorer le monde			
15h00 – 15h30	Récréation			
15h30- 15h45	Explorer le monde			
15h45 – 16h15	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques dessin et compositions plastiques : Observation, analyse, création		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques la voix et l'écoute : Chant, comptine, poésie, écoute, danse, jeux d'instruments	
	Bilan de la journée (regroupement)			
16h15 – 16h30	Bilan de la journée (regroupement)			

Le déroulé et l'organisation des séquences

La semaine 1 : la découverte du principe alphabétique

La semaine 1 s'articule sur 4 jours pour les séquences 3 à 11. Elles sont particulières pour les deux premières séquences et pour la dernière (12).

Nous détaillerons précisément la séquence 3 (découverte de E, É, L) dans la partie suivante, pp. 28 à 46. Pour toutes les séquences ayant une logique identique ne seront fournis que les éléments différenciants.

Jours 1 et 2 : découverte du principe alphabétique de la lettre étudiée. Plusieurs séances sont développées et permettent de découvrir et de consolider le phonème et son graphème associé, les enfants dont les prénoms commencent par la lettre étudiée. La consolidation passe par des exercices sur le piano, des lectures de sons, de lettres, la fluence (rapidité de lecture), le repérage du phonème dans des syllabes et dans des mots.

Jours 3 et 4 : une deuxième lettre en lien avec le même geste graphique (cf. p. 15) est découverte de la même manière. Si la séquence ne porte que sur une lettre (P, F, V), les jours 3 et 4 sont occupés par un travail sur les confusions possibles entre deux sons proches (p et b, f et v).

La semaine 2 : l'acquisition du geste graphique

Comme en semaine 1, la semaine 2 s'articule sur 4 jours avec 2 premiers jours (lundi et mardi) pour découvrir une ou plusieurs lettres (par exemple E et É), puis les deux jours suivants (jours 3 et 4, jeudi et vendredi) une autre lettre (par exemple L). Elle s'organise ainsi :

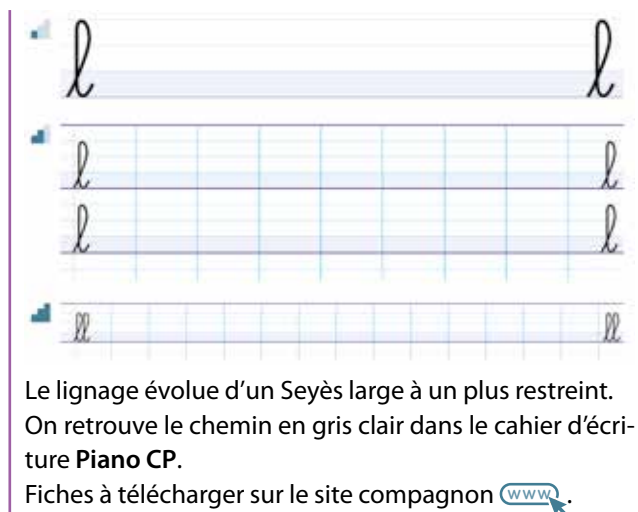
- la mise en train avec la gym des doigts ;
- le dessin et la découverte de la lettre ;
- l'écriture de la lettre et le tracé ;
- le tracé avec l'outil scripteur.

Chaque séance est organisée de la même manière et comporte la verbalisation du tracé (ductus) par l'enseignant-e et une dictée de lettres qui évoluent avec un rebrassage des lettres vues précédemment.

L'encadré ci-dessous reprend l'organisation du lignage et de la verbalisation du tracé.

Le lignage s'organise autour des éléments suivants :

- la ligne d'appui en violet ;
- un chemin pour les mots en gris clair (de la ligne d'appui à la première interligne) ;
- les interlignes en bleu.



La semaine 3 : le développement du lexique

La semaine 3 s'articule sur 4 jours pour toutes les séquences.

Jours 1 et 2 : vocabulaire

Jour 1 : découverte du poster sur une thématique précise. Plusieurs séances sont développées et permettent de découvrir le vocabulaire associé au phonème étudié. Une première étape consiste à rechercher les enfants dont les prénoms commencent par le phonème travaillé (par exemple, Lola, Luca, Lisa, Lilian pour le l). Une fois que les enfants ont été retrouvés, décrire l'activité qu'ils font (par exemple, Lisa est sur la luge).

Jour 2 : la consolidation du vocabulaire passe par la recherche de mots illustrés. Ces mots sont en lien avec le phonème étudié dans la séquence (par exemple, retrouver les mots en l sur le poster : poule, lac, lapin, etc.). Quand la séquence portant sur un phonème précis est terminée, les élèves peuvent compléter la photo de classe (voir p. 9). Un jeu est proposé en fin de séquence pour chercher des objets ou éléments cachés qui sont dans le poster de la classe mais pas dans le manuel (récapitulatif des mots à retrouver en p. 107).

Jours 3 et 4 : lecture découverte d'un texte

Jour 3 : les élèves écoutent un texte simple que l'enseignant-e leur lit. Dans un second temps, l'enseignant-e vérifie la bonne compréhension du texte. Ces textes pourront parfois être appris par cœur.

Jour 4 : l'enfant découvre des phrases provenant du texte lu la veille. Il tentera de les « lire » seul, en faisant appel à sa mémoire et grâce à l'aide de vignettes-mots.

Le temps des séances s'organise en lien avec la proposition d'emploi du temps. Nous avons attribué 15 minutes pour tous les regroupements et 30 minutes pour les travaux de groupes en ateliers et chaque jour. Il est possible que certaines séances demandent plus de temps. L'enseignant-e pourra soit prendre plus de temps, soit utiliser les temps d'APC pour approfondir certaines séances.

I Séquence de référence (E, É et L)

Semaine 1 : Découverte du principe alphabétique

Jours 1 et 2 : E et É

Jours 3 et 4 : L

Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Attendus de fin de cycle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet. Connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.

Objectifs

- Oser entrer en communication.
- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.
- Enrichir le vocabulaire.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.
- Associer le nom, le son et la graphie des lettres.
- Isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue.
- Écrire seul des mots simples en prenant appui sur la syllabe et le phonème.

Matériel

- Poster
- Manuel pp. 20 et 21
- Panneaux référents de « E », « É », « L »
- Cartes prénoms de « E », « É », « L »
- Piano collectif et individuel
- Vidéoprojecteur éventuellement pour la projection de la page du manuel

N.B. : Les attendus de fin de cycle seront les mêmes pour chaque séquence.

Jours 1 et 2 : E et É

Semaine 1 Jour 1 Séance 1 (15 minutes)

Étape 1 : Découverte du graphème et du son associé

• Observation du support (panneau référent lettre E) par les élèves.

Laisser les élèves réagir et/ou s'interroger.

L'enseignant-e demande : Que voyez-vous sur cette affiche ?

→ La lettre E, un dessin (le cheval), un autre dessin avec un enfant et un cheval.

Quel est cet animal ? → Le cheval.*Dans le mot cheval, on entend le son e. Écoutez bien : CHE-VAL. Où se trouve le son e dans la syllabe « che » ou dans la syllabe « val » ?*

→ Dans « che ».

Faire remarquer que, sur l'affiche, la lettre E est sur un fond jaune. Le jaune est la couleur référente pour toutes les voyelles.

*Nous allons regarder maintenant les trois écritures de la lettre E.**Pourquoi y-a-t-il trois écritures différentes ?*

L'enseignant-e explique qu'il y a une écriture pour lire (script) et une écriture pour écrire (cursive). Pour la capitale d'imprimerie, l'enseignant-e peut expliquer que pour apprendre à écrire les enfants commencent avec les « grandes lettres » mais que maintenant ils vont écrire comme des « grands ».

Qui peut expliquer comment tracer la lettre E en capitale d'imprimerie ?

L'enseignant-e trace au tableau la lettre en capitale d'imprimerie, en verbalisant son geste.

Je pose mon crayon sur la ligne bleue du haut.

Je descends tout droit jusqu'à la ligne violette du bas.

Je lève mon crayon, je le pose sur le trait qui touche la ligne bleue du haut, puis je trace un trait vers la droite.

Je lève mon crayon et je place mon crayon au milieu du trait vertical, puis je trace un trait vers la droite.

Je lève mon crayon et je le pose sur le trait qui touche la ligne violette du bas, puis je trace un trait vers la droite.

N.B. : L'écriture des lettres en majuscule ne sert que pour écrire la majuscule du prénom ou celle du début de phrase.*À quoi ressemble le E en écriture attachée ?*

L'enseignant-e trace au tableau la lettre en cursive, en verbalisant son geste.

Je pose mon crayon sur la ligne violette du chemin.

Je fais une boucle qui touche le haut du chemin, puis je redescends jusqu'à la ligne violette.

• Observation du support (panneau référent lettre É) par les élèves.

Laisser les élèves réagir et/ou s'interroger.

Que voyez-vous sur cette affiche ?

→ La lettre É, une plante.

Quel est cette plante ?

→ C'est un épi de blé.

Dans quels mots entendez-vous le son é ? Écoutez bien : épi de blé.

→ Dans « épi » et dans « blé ».

Faire remarquer que, sur l'affiche, la lettre É est sur un fond jaune. C'est la même voyelle que pour « cheval », la voyelle E. Elle a un accent en plus. Le son e devient é.

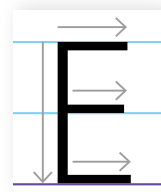
🕒 10 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel

Panneau référent du E



Panneau référent du É



Nous allons regarder maintenant les trois écritures de la lettre É. C'est comme pour la lettre E mais avec un accent en plus.

L'enseignant-e trace au tableau la lettre É en cursive, en verbalisant son geste.

Étape 2 : Chanter et repérer la lettre sur le piano

L'enseignant-e demande : *Qui peut me dire comment se chante la lettre E ?*

Il est probable que quelques élèves aient déjà associé le graphème à son phonème.

Sur le piano de la classe, l'enseignant-e chante le **e**. Il/elle le fait répéter aux élèves.

Pour aider à la mémorisation, l'enseignant-e montre le panneau référent « cheval » et dit :

*C'est le son **e** du mot cheval.*

Refaire la même chose pour la lettre É.

(La lettre É sera aussi chantée sur le piano, positionnée sur la même touche que le E.)

Pour terminer, l'enseignant-e fait récapituler par les enfants ce qui vient d'être vu : nom des lettres, formes dans les trois écritures, sons, places sur le piano, le mot des panneaux référents.

🕒 5 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel

Panneaux référents (E et É)

Piano de la classe A3



Semaine 1 Jour 1 Séance 2 (30 minutes)

Étape 1 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

Rappel de la séance 1.

Les élèves sont installés devant leur manuel pour avoir une attitude de « lecteur ».

L'enseignant-e demande aux élèves de pointer les images référentes (à gauche) et de nommer les images « le cheval », « l'épi de blé ».

Il/elle fait prononcer les mots par chaque élève en s'assurant de la bonne prononciation.

Quelles sont les lettres écrites au-dessous du cheval et de l'épi de blé ?

→ C'est la lettre E et la lettre É en capitale, scripte, cursive.

Quel est le son de la lettre E ? → La lettre E fait le son **e**.

Quel est le son de la lettre É ? → La lettre É fait le son **é**.

*Dans quelle partie du mot cheval entend-on le son **e** ?* → Au début du mot, dans la première syllabe, « che ».

Les élèves prennent leur piano. L'enseignant-e leur demande de chercher la lettre E. Puis les élèves posent leur doigt sur la lettre et la chante : **e**. Il est possible de leur demander de varier le chant de la lettre (jeu de tonalité) en la murmurant, en la criant, en la faisant durer, en la faisant très courte...

L'enseignant-e pourra faire chanter ensuite le **é**. Préciser aux élèves : *Si on ajoute un accent aigu sur la lettre E, le son **e** est modifié et devient **é**.*

Le son **e** n'étant pas fréquent en attaque ou en milieu de mot, nous l'avons associé au **é**.

🕒 10 min

Organisation de la classe

Groupe de 6 ou 8

Matériel

Panneaux référents (E et É)

Piano de l'élève

MANUEL p. 20



Étape 2 : Associer la lettre au prénom d'un enfant

• Je découvre des prénoms

L'enseignant-e explique :

Voici quatre visages d'enfants. Chaque enfant a un prénom. Je vais vous les lire : Ezébio, Egénia, Ériel, Éria.

Qu'est-ce qui est pareil dans tous ces prénoms ?

→ Ils commencent par la lettre E ou É, par le son **e** ou **é**.

Si des élèves sont en mesure de déchiffrer un ou des prénom(s), ils peuvent effectuer la lecture pour leurs camarades.

Connaissez-vous d'autres prénoms qui commencent par la lettre E ou É ?

🕒 10 min

Organisation de la classe

Groupe de 6 ou 8

Matériel

Cartes prénoms (en E et É)

MANUEL p. 20 (exercice 1)



Les élèves citent des prénoms, l'enseignant-e les reprend en insistant bien sur le son **e** ou **é**.

*Nous allons prononcer plusieurs fois ces prénoms pour nous entraîner à bien articuler et à dire le son **e** ou **é**.*

Si des élèves nomment des prénoms dans lesquels le phonème n'est pas au début, l'enseignant-e demande : *Dans quelle syllabe entend-on le son **e** ou **é** ?* (Par exemple : Mélanie ou Valérie, Geneviève, Mathieu, Iseut...).

N.B. : Peu de prénoms contiennent le son **e** avec le graphème E, on pourra prendre les prénoms contenant le graphème EU.

L'enseignant-e demande aux enfants de décrire chaque enfant. Par exemple, c'est une fille, elle a les cheveux blonds ; c'est un garçon, il a des cheveux courts noirs, etc.

Étape 3 : Consolidation et mémorisation du graphème

• Je cherche la lettre E, je cherche la lettre É

L'enseignant-e donne la consigne de l'exercice 2 : *Les lettres E et É se sont cachées parmi d'autres lettres. À vous de les retrouver !*

Les élèves montrent la lettre quand ils la reconnaissent.

Pour chaque E ou É repérés, l'enseignant-e demande à l'élève quelle est sa graphie : capitale, scripte, cursive ?

Pour les élèves qui en sont capables, leur demander de lire toutes les lettres de l'exercice 2.

Nous allons maintenant faire l'exercice suivant, celui qui est dessous.

Lire la consigne : « Je nomme les lettres de plus en plus vite. »

Vous allez essayer de lire de plus en plus vite les lettres qui sont écrites.

Toutes les lettres proposées sont connues (voyelles).

En fonction de l'aisance des élèves, l'enseignant-e peut leur demander de s'entraîner seuls ou en binômes avant de nommer les lettres avec l'adulte.

Bilan de la séance : *Quelles lettres avons-nous vues aujourd'hui ? Quels sons font-elles ?*

On peut faire à nouveau chanter la lettre (et d'autres lettres) sur le piano.

🕒 10 min (5 min par exercice)

Organisation de la classe

Groupe de 6 ou 8

Matériel

Piano de l'élève

MANUEL p. 20 (exercices 2 et 3)



Semaine 1

Jour 2

Séance 3

(15 minutes)

Étape 1 : Rappel

Rappel de la séance précédente : *Quelles lettres avons-nous vues la dernière fois ? Quel son font-elles ? Quelle est leur place sur le piano ? Quels sont les mots référents ? Quels sont les prénoms des enfants ?*

Reprendre les cartes prénoms pour les faire reconnaître par les élèves.

Puis l'enseignant-e demande : *Qui a la lettre E ou É dans son prénom ?*

Les élèves qui ont un E ou un É dans leur prénom s'identifient. L'enseignant-e écrit les prénoms des élèves concernés au tableau dans les trois écritures puis demande à chacun de venir entourer la lettre E ou É dans chaque écriture.

L'enseignant-e demande pour chaque prénom : *Où se trouve la lettre E/É dans ton prénom ? Au début ? Au milieu ? À la fin ?*

Il est possible de faire scander les syllabes (Mé-la-nie, Va-lé-rie, Eu-gé-nie, etc.).

Nous préconisons un travail à partir de la syllabe écrite (voir p. 13).

🕒 10 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral

Matériel

Cartes prénoms (en E et É)

Étape 2 : Consolidation et mémorisation

L'enseignant-e demande : *Qui peut me rappeler comment se chante la lettre E ? La lettre É ? Qui veut venir chanter le son e sur le piano ? Le son é ?*

L'enseignant-e propose ensuite : *Quels mots avec le son e avons-nous vus ? Avec le son é ?*

→ Cheval, épi de blé, Ezébio, Egénia, Ériel, Éria.

Puis l'enseignant-e propose : *Pouvez-vous trouver une phrase avec ces mots ?*

Quelques exemples :

Egénia a un cheval.

Le cheval est dans le pré.

Ériel cueille un épi de blé...

L'enseignant-e invite les élèves à produire des phrases avec des mots en e / é et avec les prénoms en e / é des élèves de la classe ou tout autre prénom ou nom de personnages auxquels ils pensent.

L'enseignant-e écrit les phrases au tableau et fait repérer la lettre E et la lettre É. Il/elle les entoure.

Semaine 1 Jour 2 Séance 4 (30 minutes)

Étape 1 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

• Je nomme les dessins qui contiennent le son e

Regardez les images en bas de la page de votre manuel. Que représentent ces images ?

L'enseignant-e fait nommer les images : renard, cerise, cheval, melon, genou, requin.

Pour chaque mot, les syllabes sont scandées et dénombrées.

Puis l'enseignant-e demande à un élève volontaire de préciser la place du son e dans les syllabes.

Il/elle invite l'élève à justifier son propos. *Dans quelle syllabe entends-tu le son e dans renard ? Est-ce que vous êtes tous d'accord ?*

Si les élèves ne se mettent pas d'accord, reprendre chaque syllabe des mots en isolant les phonèmes. *Est-ce que l'on entend e dans re ?*

Même procédure pour tous les mots de l'exercice 4.

• Je nomme les dessins qui contiennent le son é

Regardez les images en bas de la page de votre manuel. Que représentent ces images ?

L'enseignant-e fait nommer les images : étoile, écureuil, éléphant, éponge, épi de blé.

Pour chaque mot, les syllabes sont scandées et dénombrées.

Puis l'enseignant-e demande à un élève volontaire de préciser la place du son é dans les syllabes.

Il/elle invite l'élève à justifier son propos. *Dans quelle syllabe entends-tu le son é dans étoile ? Est-ce que vous êtes tous d'accord ?*

Même procédure pour tous les mots de l'exercice 5.

Étape 2 : Consolidation de la mise en relation à l'oral

• Je chante sur le piano

Prenez votre piano. Jouez sur votre piano les lettres que je chante : e-a-u-o-i-é.

Les élèves mettent le doigt sur la touche correspondant à chaque chant. L'enseignant-e vérifie que chacun pose le doigt sur la bonne touche.

Chantez les lettres que vous connaissez et jouez-les sur votre piano.

Les élèves s'entraînent seuls ou en binômes à chanter les lettres. Puis l'enseignant-e peut demander à un enfant de chanter les lettres de son choix devant ses camarades.

⌚ 5 min

Organisation de la classe
Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel
Piano de l'élève
Panneaux référents (E et É)

⌚ 15 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel
Piano de l'élève
MANUEL p. 20 (exercices 4 et 5)



⌚ 15 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel
Piano de l'élève



Jours 3 et 4 : L

Semaine 1 Jour 3 Séance 1 (15 minutes)

Étape 1 : Découverte du graphème et du son associé

Observation du support (panneau référent) par les élèves.

Laisser les élèves réagir et/ou s'interroger.

Que voyez-vous sur cette affiche ?

→ La lettre L, un personnage (le lutin), laver (mime).

Qui est ce personnage ? → Un lutin.

Qu'a-t-il dans la main ? → De la lavande.

Pour expliquer le mot *lavande*, des photos de champs de lavande peuvent être affichées ou projetées. Un brin de lavande et/ou de l'huile essentielle de lavande peuvent être apportés afin que les enfants puissent sentir l'odeur de la fleur. Cela peut constituer une aide à la mémorisation.

Faire remarquer que, sur le panneau référent, la lettre L est sur un fond qui est de la même couleur que la lavande. *Cela ressemble à du violet, mais on dit que c'est du bleu lavande.*

Nous allons regarder maintenant les trois écritures de la lettre L.

Pourquoi y-a-t-il trois écritures différentes ?

L'enseignant-e explique qu'il y a une écriture pour lire (script) et une écriture pour écrire (cursive). Pour la capitale d'imprimerie, l'enseignant-e peut expliquer que pour apprendre à écrire les enfants commencent avec les « grandes lettres » mais que maintenant ils vont écrire comme des « grands ».

Qui peut expliquer comment tracer la lettre L en capitale d'imprimerie ?

L'enseignant-e trace au tableau la lettre en capitale d'imprimerie, en verbalisant son geste.

Je fais un trait vertical du haut vers le bas, et après un trait horizontal en bas vers la droite.
Je pose mon crayon sur la ligne violette du bas.

À quoi ressemble le L en écriture attachée ?

L'enseignant-e trace au tableau la lettre L en cursive, en verbalisant son geste.

Je pose mon crayon sur la ligne violette du chemin.
Je fais une grande boucle qui touche la ligne bleue en haut, puis je redescends tout droit jusqu'en bas du chemin, sur la ligne violette. Je remonte en diagonale jusqu'à la moitié du chemin.

Enfin l'enseignant-e montre le dessin du mouvement corporel associé à la lettre L.

À quoi vous fait penser ce dessin ?

→ Un enfant qui lave une pomme.

Pour aider à la mémorisation, l'enseignant-e explique que ce geste représente le mot « laver » et il/elle mime le geste. Les élèves répètent ce geste en l'associant au **L**, « L comme laver », et le miment à leur tour (geste à mémoriser et à reprendre régulièrement).

Étape 2 : Chanter et repérer la lettre sur le piano

L'enseignant-e demande : *Qui peut me dire comment se chante la lettre L ?*

Il est probable que quelques élèves aient déjà associé le graphème à son phonème.

Sur le piano de la classe, l'enseignant-e chante le son. Il/elle le fait répéter aux élèves.

Pour aider à la mémorisation, l'enseignant-e montre à nouveau le dessin du mouvement corporel associé, « laver », et mime le geste. Les élèves répètent ce geste en l'associant au **L** : « **L** comme laver. »

L'enseignant-e reprend chaque mot vu précédemment en insistant bien sur le son **L** :
lllllllutin, llllllavande, llllllaver.

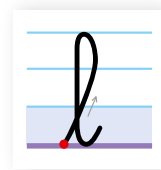
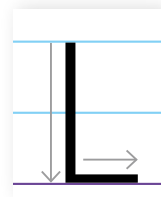
🕒 10 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel

Panneau référent (L)



🕒 5 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral

Il/elle redit les prénoms de la classe contenant la lettre L : *Lola, Lila, Alia, Nahyl...*

Pour terminer, l'enseignant-e rappelle le chant de la lettre et fait récapituler par les enfants ce qui vient d'être vu : le nom de la lettre, la forme dans les trois écritures, le son qu'elle fait, le mot référent et le mime.

Semaine 1 **Jour 3** **Séance 2** **(30 minutes)**

Étape 1 : Consolidation de la mise en relation oral/écrit

Rappel de la séance 1.

Les élèves sont installés devant leur manuel pour avoir une attitude de « lecteur ».

L'enseignant-e demande aux élèves de pointer l'image référente (en haut à gauche) et de nommer l'image : « le lutin ».

Il/elle fait prononcer ce mot par chaque élève en s'assurant de la bonne prononciation.

Quelles sont les lettres écrites en dessous du lutin ?

→ C'est la lettre L en capitale, script, cursive.

Quel est le son de la lettre L ? → La lettre L fait le son **l**.

*Dans quelle partie du mot lutin entend-on le son **l** ?* → Au début du mot, dans la première syllabe, « lu ».

L'enseignant-e rappelle que pour bien mémoriser la lettre L qui fait le son **l**, on peut mimer l'action LAVER. Tous les élèves miment l'action.

Les élèves prennent leur piano. L'enseignant-e leur demande de chercher la lettre L. Puis les élèves posent leur doigt sur la lettre et la chante : « llllll ». Il est possible de leur demander de varier le chant de la lettre (jeu de tonalité) en la murmurant, en la criant, en la faisant durer, en la faisant très courte...

Étape 2 : Associer la lettre au prénom d'un enfant

• Je découvre des prénoms

L'enseignant-e explique : *Voici 4 visages d'enfants. Chaque enfant a un prénom. Je vais vous les lire. Qu'est-ce qui est pareil dans tous ces prénoms ?*

→ Ils commencent tous par la lettre L, par le son **l**.

Si des élèves sont en mesure de déchiffrer un ou des prénoms, ils peuvent effectuer la lecture pour leurs camarades.

Connaissez-vous d'autres prénoms qui commencent par la lettre L ?

Les élèves citent des prénoms, l'enseignant-e les reprend en insistant bien sur le son l.

*Nous allons prononcer plusieurs fois ces prénoms pour nous entraîner à bien articuler et à dire le son **l**.*

Si des élèves nomment des prénoms dans lesquels le son **l** n'est pas au début, l'enseignant-e demande : *Dans quelle syllabe entend-on le son **l** ?* (Par exemple : Ma-ri-lou, on entend le son **l** dans la dernière syllabe « lou »).

L'enseignant-e demande aux enfants de décrire chaque enfant : c'est une fille, elle a les cheveux noirs ; c'est un garçon, il a des cheveux courts blonds, etc.

Étape 3 : Consolidation et mémorisation du graphème

• Je cherche la lettre L

L'enseignant-e donne la consigne de l'exercice 2 : *Les lettres L se sont cachées parmi d'autres lettres. À vous de les retrouver !*

Les élèves montrent la lettre L quand ils la reconnaissent.

Pour chaque L repéré, l'enseignant-e demande à l'élève quelle est sa graphie : capitale, script, cursive.

Matériel

Panneau référent (L)
Piano de la classe A3



🕒 10 min

Organisation de la classe
Groupe de 6 ou 8

Matériel

Panneau référent (L)
Piano de l'élève

MANUEL p. 21



🕒 10 min

Organisation de la classe
Groupe de 6 ou 8

Matériel

Cartes prénoms (Lola, Luca, Lisa, Lilian)

MANUEL p. 21 (exercice 1)



🕒 10 min (5 min par exercice)

Organisation de la classe
Groupe de 6 ou 8

Pour les élèves qui en sont capables, leur demander de lire toutes les lettres de l'exercice 2.

Nous allons maintenant faire l'exercice suivant, celui qui est dessous.

Lire la consigne : « Je nomme les lettres de plus en plus vite. »

Vous allez essayer de lire de plus en plus vite les lettres qui sont écrites.

Toutes les lettres proposées sont connues (voyelles et consonne L).

En fonction de l'aisance des élèves, l'enseignant-e peut leur demander de s'entraîner seuls ou en binômes avant de nommer les lettres avec l'adulte.

Bilan de la séance : *Quelle lettre avons-nous vue aujourd'hui ? Quel son fait-elle ?*

On peut faire à nouveau chanter la lettre (et d'autres lettres) sur le piano.

Matériel

Piano de l'élève

MANUEL p. 21 (exercices 2 et 3)



Semaine 1

Jour 4

Séance 3

(15 minutes)

Étape 1 : Rappel

Rappel de la séance précédente : *Quelle lettre avons-nous vue la dernière fois ? Quel son fait-elle ? Quelle est sa place sur le piano ? Quels sont les mots référents ? Quel est le geste ? Quels sont les prénoms des enfants ?*

Reprendre les cartes prénoms pour les faire reconnaître par les élèves.

Puis l'enseignant-e demande : *Qui a la lettre L dans son prénom ?*

Les élèves qui ont un L dans leur prénom s'identifient. L'enseignant-e écrit les prénoms des élèves concernés au tableau dans les trois écritures puis demande à chacun de venir entourer la lettre L dans chaque écriture.

L'enseignant-e demande pour chaque prénom : *Où se trouve la lettre L dans ton prénom ? Au début ? Au milieu ? À la fin ?*

Il est possible de faire scander les syllabes (Lo-la, Lu-ca, Li-sa, Li-lian, Lu-cie, Lu-do-vic, etc.).

Nous préconisons un travail à partir de la syllabe écrite, si un prénom se termine par un E caduque, comme Mélusine par exemple, prononcer : Mé-lu-si-ne, cf. p 13.

Étape 2 : Consolidation et mémorisation graphème/phonème

L'enseignant-e demande : *Qui peut me rappeler comment se chante la lettre L ?*

Pour aider à la mémorisation, l'enseignant-e rappelle le dessin du mouvement corporel associé : « Laver » et mime le geste. Les élèves répètent ce geste en l'associant au « L ».

Qui veut venir chanter le son l sur le piano ? Le son a ?

Si je chante d'abord le l et ensuite le a, qu'est-ce que vous entendez ?

Qui veut essayer de chanter la ?

Qui veut essayer de chanter Lola ?

Observer les élèves pendant cette activité, sans insister.

L'enseignant-e propose ensuite : *Quels mots ou prénoms avec le son l avons-nous vu ?*

→ Lutin, laver, lavande, Lola, Luca, Lisa, Lilian.

Puis l'enseignant-e propose : *Pouvez-vous trouver une phrase avec ces mots ?*

Quelques exemples :

Lola lave la pomme.

Luca lave son vélo.

Lisa et Lilian lavent la vaisselle.

Le lutin lave le linge.

L'enseignant-e invite les élèves à produire des phrases avec des mots en l, avec les prénoms en l des élèves de la classe ou tout autre prénom ou nom de personnages en l auquel ils pensent.

L'enseignant-e écrit les phrases au tableau et fait repérer la lettre L.

🕒 10 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel

Cartes prénoms (Lola, Luca, Lisa, Lilian)

🕒 5 min

Organisation de la classe

Découverte en collectif, principalement à l'oral.

Matériel

Piano collectif
Panneau référent (L)

Étape 1 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème

• Je nomme les dessins qui contiennent le son **l**

Regardez les images en bas de la page de votre manuel. Que représentent ces images ?

L'enseignant-e fait nommer les images : luge, lama, lunettes, lune, lézard, lapin, livre, lavabo, lutin.

Pour chaque mot, les syllabes sont scandées et dénombrées.

Puis l'enseignant-e demande à un élève volontaire de préciser la place du son **l** dans les syllabes.

Il/elle invite l'élève à justifier son propos. *Dans quelle syllabe entends-tu le son **l** dans luge ? Est-ce que vous êtes tous d'accord ?*

Si les élèves ne se mettent pas d'accord, reprendre chaque syllabe des mots en isolant les phonèmes. *Est-ce que l'on entend l dans lu ?*

Même procédure pour tous les mots.

Étape 2 : Consolidation de la mise en relation à l'oral

• Je chante sur le piano

Prenez votre piano. Jouez sur votre piano les lettres que je chante : **e-a-u-o-i-l**.

Les élèves mettent le doigt sur la touche correspondant à chaque chant. L'enseignant-e vérifie que chacun pose le doigt sur la bonne touche.

Chantez les lettres que vous connaissez et jouez-les sur votre piano.

Les élèves s'entraînent seuls ou en binômes à chanter les lettres. Puis l'enseignant-e peut demander à un enfant de chanter les lettres de son choix devant ses camarades.

• Je chante des syllabes

Regardez votre manuel, tout en bas de la page.

L'enseignant-e annonce aux élèves qu'ils vont faire un exercice plus difficile. Il/elle explique que la consonne L ne peut pas se chanter toute seule et qu'elle a besoin d'une voyelle pour résonner. Il/elle chante **l** suivi de **e** pour faire *le*. Les élèves mettent leur doigt successivement sur la touche **L** puis **E**. L'exercice est répété avec **la - lu - lo - li**.

Puis les élèves essaient d'associer la consonne avec les voyelles de leur choix, en chantant chaque lettre.

Pour les élèves qui ne sont pas encore prêts, l'exercice pourra être repris ultérieurement.

Bilan de fin de séquence

Qu'avez-vous appris cette semaine ?

L'enseignant-e incite les élèves à oraliser les actions réalisées et le vocabulaire approprié. Il/elle les fait aussi verbaliser leurs difficultés et leurs réussites.

🕒 15 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel

MANUEL p. 21 (exercice 4)



🕒 15 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel

Piano de l'élève

MANUEL p. 21 (exercice 5)



Semaine 2 : L'acquisition du geste graphique

Jours 1 et 2 : E

Jours 3 et 4 : L

Cette séquence est adaptable à toutes les autres lettres.
Seul le ductus change, se référer aux pp. 82 à 87.

Objectifs

- Pratiquer des exercices graphiques pour se préparer à l'écriture cursive.
- Associer le nom, le son et la graphie de la lettre étudiée.
- Découvrir le principe alphabétique.
- Apprendre et reproduire le tracé de la lettre.
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.
- Commencer à écrire tout seul.

Matériel

- Manuel p. 22
- Fiche d'écriture (à télécharger sur le site compagnon)

- Cahier d'essais d'écriture ou d'écriture autonome
- Ardoises
- Feutres
- Crayons

Organisation de la classe

Découverte en collectif ou en demi-classe puis en groupe.

Activités décrochées

Découvrir des œuvres et notamment les *Copeaux de spirales* d'Alexander Calder.

Réaliser des boucles sur un grand format et avec divers outils (pinces, craies grasses, feutres...).

Jours 1 et 2 : E

Semaine 2 Jour 1 Séance 1 (15 minutes)

• Rituel : La gym de l'écriture

L'enseignant-e explique aux élèves qu'ils vont commencer une séance de graphisme par un moment de « gymnastique » avec les bras, les poignets et les doigts (à faire repérer par les élèves). On l'appelle : « la gym de l'écriture ».

Dans un premier temps, une attention est portée pour distinguer les gauchers des droitiers en utilisant des repères. Par exemple, des gommettes sur la main ou sur la table, ou encore un point au feutre sur la main qui écrit. Puis chaque mouvement est montré et expliqué par l'enseignant-e, puis réalisé en même temps par les élèves. L'élève se réfère à cet élément afin de repérer facilement la main mobilisée lors de la gym de l'écriture et de bien mémoriser la main qui fait le geste graphique.

Observez bien mes doigts et dès que vous êtes prêts, nous allons faire chaque mouvement ensemble.

– L'oiseau : les poignets sont collés l'un au-dessus de l'autre et les mains réalisent un battement d'ailes (mouvement du haut vers le bas).

– La vague : le poignet ondule comme une vague.

– Les essuie-glaces : les coudes sont posés sur la table, les mains sont en l'air et les avant-bras vont d'un côté à l'autre selon le rythme indiqué par l'enseignant-e ou bien par un élève.

L'enseignant-e valide les actions motrices des élèves après chaque mouvement.

L'enseignant-e laisse les élèves observer la p. 22. Puis il/elle pose des questions :

Que voyez-vous ?

→ Un animal, un oiseau, des boucles...



🕒 15 min

Organisation de la classe

Regroupement : classe entière ou demi-classe (selon l'effectif)

Quelles lettres voyez-vous dans ce dessin ?

→ Le E, le É et le L.

Qu'allez-vous faire, à votre avis ? Comment ?

L'enseignant-e explique aux élèves qu'ils vont utiliser leur doigt (index) et le passer sur chaque lettre qu'ils voient. On peut pencher le manuel si besoin.

Les élèves s'entraînent à plusieurs reprises sur le dessin et vont verbaliser leurs mouvements (« je monte, je descends... »). On donnera le nom des lettres et notamment, pour le E avec un accent, on précisera : « le petit trait au-dessus ».

L'enseignant-e vérifie que les élèves gauchers repèrent leur index gauche et que les droitiers repèrent leur index droit.

Prolongement : L'enseignant-e peut proposer aux élèves de réaliser un dessin en utilisant ce mouvement sur un support de grand format à l'aide des pinceaux ou des crayons.

Semaine 2 **Jour 1** **Séance 2** (30 minutes)

• **Rituel : La gym de l'écriture (cf. p. 37).**

Étape 1 : Reconnaissance de la lettre

L'enseignant-e laisse les élèves observer la p. 22. Puis il/elle pose des questions :

Que voyez-vous ?

→ Des lettres... en attaché...

Quelles lettres voyez-vous dans ce dessin ?

→ Le E, le É et le L.

Les élèves réagissent sur ce qu'ils voient et l'enseignant-e fait remarquer qu'il y a des lettres attachées entre elles ou bien seules. Que le E est avant le L ou inversement, qu'il y a deux L attachés.

Vous allez utiliser votre doigt et passer chaque tracé un à un.

L'enseignant-e veille à la réalisation correcte du tracé du doigt de chaque élève.

Nous allons nous concentrer sur le tracé de la lettre E et nous verrons le L par la suite.

Maintenant, vous allez vous entraîner à l'écriture de la lettre E sur votre ardoise.

Étape 2 : Le tracé de la lettre

Les élèves tracent un à un, tout en verbalisant leur geste.

L'enseignant-e observe les tracés, la tenue du feutre et la position des élèves.

Semaine 2 **Jour 2** **Séance 3** (15 minutes)

L'enseignant-e demande aux élèves de se remémorer ce qu'ils ont appris et de l'expliquer.

Maintenant, nous allons réaliser la gym de l'écriture. Qui veut commencer ?

(Rappel : l'oiseau, la vague, les essuie-glaces, cf. p. 37.)

Puis, il/elle questionne les élèves sur les éléments nécessaires pour réaliser le tracé d'une lettre. L'enseignant-e laisse les élèves réagir et/ou s'interroger.

→ Un crayon, un stylo, une feuille, un cahier...

Qui peut me montrer comment on écrit la lettre E ?

Un élève explique oralement les gestes réalisés pour écrire le E tout en faisant le mouvement dans l'espace. Puis il vient au tableau réaliser le tracé tout en le verbalisant.

🕒 30 min

Organisation de la classe
En groupe

Matériel
Ardoise
Feutre d'ardoise

MANUEL p. 22



🕒 15 min

Organisation de la classe
La classe entière ou demi-classe
(selon l'effectif)

L'enseignant-e demande aux élèves de réaliser le tracé sur leur main, sur le dos d'un camarade, dans l'espace ou bien sur le sol.

Il/elle présente le lignage aux élèves puis verbalise le tracé de la lettre e :

Je pose mon crayon sur la ligne violette du chemin.
Je fais une boucle qui touche le haut du chemin puis je redescends jusqu'à la ligne violette.

Un temps d'échange a lieu sur le repérage des éléments, les réussites et les difficultés de chacun.



Semaine 2 Jour 2 Séance 4 (30 minutes)

• Rituel : La gym de l'écriture

L'enseignant-e questionne les élèves sur les mouvements réalisés à la séance précédente.

Qui peut me montrer comment on écrit la lettre E ?

Un élève explique oralement les gestes réalisés pour écrire le E tout en faisant le mouvement dans l'espace.

L'enseignant-e distribue la fiche d'écriture.

Observez bien la feuille que je viens de vous donner.

Que faut-il faire ?

Après la validation des éléments de la feuille, l'enseignant-e rappelle comment bien s'installer pour écrire.

Vous allez vérifier que vous êtes bien assis : est-ce que vos pieds touchent le sol ? Est-ce que vous êtes assez proches de votre table ? Est-ce que votre dos est bien droit ?

Organisation de la classe

En groupe

Matériel

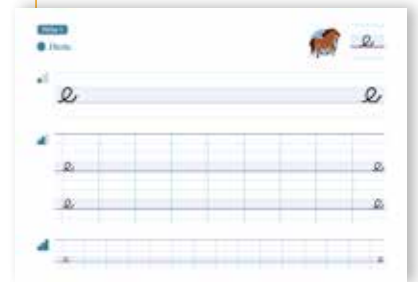
Fiche d'écriture (deux impressions en format A3 puis A4, ou une seule impression format A4 selon le choix de l'enseignant-e)

Ardoise

Feutre effaçable

Crayon

Cahier dédié aux essais d'écriture



Étape 1 : Les essais d'écriture

Rappel des consignes :

- Je pose mes pieds à plat sur le sol ou le marchepied. (Si besoin et si l'école en a à disposition, lorsque l'élève ne touche les pieds à plat au sol.)
- J'approche mon ventre de la table et je me tiens droit.
- Je place mon cahier correctement sur la table. (Le cahier est incliné vers la main qui écrit ; on différencie gaucher ou droitier.)



Puis l'enseignant-e redonne la bonne tenue de l'outil scripteur et vérifie la position correcte des doigts de chaque élève.

Main droite :



Main gauche :



🕒 20 min

- Je repère mon pouce, mon index et mon majeur. (Je peux faire un point au feutre sur chacun d'eux pour bien les repérer.)
- Je ferme mon poing, je lève mon pouce et je mets mon index bien droit.
- Je pose mon crayon entre mes deux doigts et je les referme.
- Mon crayon est posé sur mon majeur et mon index appuie doucement dessus.

L'enseignant-e fait un rappel du sens de l'écriture en montrant le geste pour les droitiers et pour les gauchers.

Il/elle verbalise son geste lors du tracé devant les élèves et explique que, sur cette fiche numéro 1, les lignes se réduisent au fur et à mesure (interligne 0,8 cm à 0,3 cm).

Vous pouvez maintenant commencer la fiche d'écriture n°1 de la lettre e.

L'enseignant-e observe la réalisation des élèves et les guide oralement si besoin.

D DIFFÉRENCIATION : Une seconde fiche est réalisable à partir des lettres C, O, A. Pour cela, l'enseignant-e a à sa disposition 4 fiches supplémentaires dont il pourra sélectionner une deuxième avec des mots et des prénoms à écrire, ou bien des phrases.

Étape 2 : La dictée de lettres

Maintenant, nous allons faire une dictée de lettres. Je vous donne le nom de la lettre et le son qu'elle fait. (Je fais chanter la lettre.)

L'enseignant-e procède à une dictée de lettres en capitales.

Chaque élève dispose d'une ardoise et d'un feutre effaçable. L'enseignant-e dicte les lettres à écrire :

E – U – I – A – É – O – I – E

- en donnant le nom de la lettre,
- en émettant le son de la lettre.

(Pour chaque séance de dictée, l'enseignant-e utilisera les lettres de son choix vues précédemment.)

Les élèves qui s'en sentent capables peuvent écrire directement en lettres cursives. Dans ce cas, l'enseignant-e observera la formation de la lettre sans intervenir. Il/elle pourra noter ses observations et les utiliser par la suite.

Une fois la dictée terminée, les élèves échangent leurs ardoises et chacun lit ou chante les lettres écrites par son camarade.

Pour cette première séance, le L n'ayant pas encore été vu, on ne fera pas écrire de syllabes mais le prénom de l'enfant. (Les prénoms possèdent tous au moins une voyelle.)

Cela permet à l'enseignant-e d'avoir une évaluation diagnostique de l'écriture du prénom. L'enseignant-e procède ensuite à une correction individuelle afin que l'enfant puisse prendre conscience de ses difficultés mais aussi de ses réussites.

Les élèves qui s'en sentent capables peuvent écrire directement en lettres cursives. À nouveau, l'enseignant-e observera la formation des lettres.



🕒 10 min

Jours 3 et 4 : L

Même procédure que pour E.

Bilan de fin de séquence

Qu'avez-vous appris cette semaine ?

L'enseignant-e incite les élèves à oraliser les actions réalisées et le vocabulaire approprié. Il/elle les fait aussi verbaliser leurs difficultés et leurs réussites.

Semaine 3 : Le développement du lexique

Jours 1 et 2 : Enrichir le vocabulaire avec des mots en **e** et **l**

Jours 3 et 4 : Découvrir la lecture d'un texte (entrer pas à pas dans l'écrit)

Objectifs

- Enrichir son vocabulaire, apprendre à catégoriser.
- Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage dans l'espace.
- Oser entrer en communication.
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.
- Oser entrer en communication.
- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Enrichir le vocabulaire.
- Associer le nom, le son et la graphie des lettres.
- Isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue.
- Écrire seul des mots simples en prenant appui sur la syllabe et le phonème.

Matériel

Jours 1 et 2

- Poster « Les 4 saisons »
- Manuel pp. 24-25
- Vidéoprojecteur éventuellement pour la projection du poster
- Piano collectif et individuel
- Cartes lexicales (matériel à télécharger sur le site compagnon, à imprimer sur du papier cartonné et à découper)

Jours 3 et 4 :

- Manuel pp. 26-27
- Textes à lire (p. 112)

Jours 1 et 2 : Enrichir le vocabulaire avec des mots en **e** et **l**

Semaine 3 Jour 1 Séance 1 (15 minutes)

Étape 1 : Découvrir les éléments de vocabulaire du poster

Le poster « Les 4 saisons » est affiché au tableau (ou projeté à l'ensemble de la classe). Les élèves observent.

L'enseignant-e laisse les élèves réagir et/ou s'interroger. Puis il/elle pose des questions d'ordre général.

Que voyez-vous ? Pourquoi y a-t-il des couleurs différentes ? De quoi parle cette affiche ? Où se passe la scène ?

Il/elle note sur le tableau les mots de vocabulaire énoncés par les élèves. Il/elle veille à distinguer dans sa prise de notes différentes catégories.

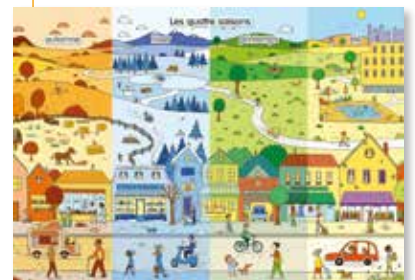
Les catégories possibles sont :

- les personnages (hommes, femmes, enfants...);
- les animaux (contenant le son **l** ou **e** ou les deux : poule, renard, cheval, lapin, requin, belette ; et les autres : cochon, chien chat, souris, oiseau, rat, poussin, mouton, vache, canard) ;
- les objets (véhicules : scooter, voiture, vélo, luge, trottinette ; vêtements : écharpe, manteau, bonnet... ; autres : balai, pelle, palmes, biberon, béquilles, journal, poussette, caddie, sac, fruits, légumes, commerces...);
- les lieux (rue, ville, campagne, montagne...);
- les actions (marcher, courir, balayer, lire, nettoyer, conduire, regarder, souffler, glisser, tomber, se promener, nager...).

🕒 10 min

Organisation de la classe
Regroupement : classe entière

Matériel
Poster « Les 4 saisons »



Étape 2 : Catégoriser les mots de vocabulaire trouvés

L'enseignant-e propose alors de donner un nom aux différentes catégories puis demande :

*Quels mots contiennent les sons **e** et **l** dans ces catégories ?*

Entourer les mots et éventuellement faire chercher la syllabe contenant le son.

Certains mots peuvent faire l'objet d'une « définition » donnée soit par les élèves, soit par l'enseignant-e afin de vérifier la compréhension du vocabulaire.

🕒 5 min

Organisation de la classe :

Regroupement : classe entière

Matériel

Poster « Les 4 saisons »

Semaine 3 Jour 1 Séance 2 (35 minutes)

Étape 1 : Découverte des prénoms

Vous allez maintenant chercher tous les enfants un par un : Ezébio, Egénia, Ériel, Éria, Lola, Luca, Lisa et Lilian.

Prendre les cartes prénoms et les mettre à disposition des enfants.

Quand un élève a trouvé un enfant, il le montre.

Qui peut me décrire cet enfant ? (Couleur de cheveux, coiffure, couleur de peau, vêtements...)

Que fait l'enfant ?

Décrire l'activité de l'enfant. (Voir récapitulatif et descriptif p. 110.)

Le faire avec chaque enfant.

Faire intervenir chaque élève du groupe.

🕒 15 min

Organisation de la classe

Groupe de 6-8 élèves

Matériel

Cartes prénoms (E, É, L)



Étape 2 : S'intéresser à la forme sonore des mots

L'enseignant-e explique :

*La dernière fois, vous avez appris à reconnaître les lettres E et L qui se chantent **e** et **l**. Aujourd'hui, vous allez essayer de retrouver sur le poster des mots où on entend les sons **e** et **l**, soit au début, soit au milieu, soit à la fin du mot. Quand vous en trouvez un, vous me le montrez et je le note.*

• Phase de recherche

L'enseignant-e peut reprendre cette activité en aide personnalisée avec un groupe d'élèves à besoins pour les solliciter et les accompagner dans leur recherche.

• Mise en commun

L'enseignant-e lit tous les mots trouvés par les élèves qui contiennent les sons **e** et **l**. Pour chaque mot trouvé, il/elle invite les enfants à justifier leur propos.

*Dans quelle syllabe entendez-vous le son **l** ou le son **e** ? Est-ce que vous êtes tous d'accord ?*

Sur une affiche « vocabulaire », l'enseignant-e écrit les mots en lettres capitales. Les lettres E et L sont entourées dans chaque mot. L'image du mot pourra être ajoutée à côté du mot pour plus de lisibilité.

L'enseignant-e veillera à reprendre les erreurs de prononciation.

Prolongement : faire des phrases avec des mots choisis par les enfants.

🕒 20 min (10 min. phase de recherche, 10 min. phase de mise en commun)

Organisation de la classe

Groupe de 6-8 élèves

Matériel

MANUEL p. 24



Semaine 3 Jour 2 Séance 3 (15 minutes)

Étape 1 : Retrouver des mots contenant le son e

Tout à l'heure, vous allez découvrir des cartes dans votre manuel. Je vais vous montrer ces cartes et nous allons chercher ensemble ce qu'elles représentent.

L'enseignant-e montre la page du manuel où se trouvent les cartes (p. 25).

Il commence par la partie de gauche, contenant les mots avec le son e.

L'enseignant-e prend le jeu de cartes photocopiées (A4) correspondant à celles du manuel. Il/elle demande aux élèves de « lire » les cartes à l'aide des dessins : renard, requin, chemin, cheval, biberon, cheminée, boucherie, épicerie, fenêtre.

Si un autre mot est proposé pour une image, en discuter et proposer le mot du manuel.

Scander les syllabes écrites de chaque mot.

Exemple : re-nard, re-quin, che-val.

N.B. : Certains mots peuvent contenir les deux sons travaillés ; l'enseignant-e peut le faire remarquer. Par exemple *cheval* contient les sons e et l.

Étape 2 : Retrouver des mots contenant le son l

Même procédure avec les mots contenant le son l.

Poule, lac, lapin, journal, balai, parasol, libellule, cheval, lunettes.



10 min

Organisation de la classe
Regroupement

Matériel

MANUEL p. 25

Cartes (à télécharger sur le site compagnon, proposées en 3 formats : 3 écritures, cursives, codage syllabique)

5 min

Organisation de la classe
Regroupement

Matériel

MANUEL p. 25

Cartes (à télécharger sur le site compagnon)

Semaine 3 Jour 2 Séance 4 (30 minutes)

Étape 1 : Orientation dans un espace défini

Retrouver dans le poster reproduit en p. 24 du manuel les mots/images de la p. 25.

Cherchez les images dans le poster reproduit dans votre manuel.

Ensuite, vous me les montrerez.

Pour cette activité, l'enseignant-e fait ouvrir le manuel de manière à avoir le poster au-dessus des cartes pour faciliter la recherche.

Une fois que les élèves ont trouvé individuellement les images dans le poster, reprendre la recherche avec le groupe. Demander à tour de rôle aux élèves de donner la position du dessin d'une carte. Faire utiliser les adverbes de lieu : à côté, à droite, à gauche, ailleurs, à l'intérieur, dedans, dehors, derrière, devant, dessous, dessus, en bas, en face, en haut, ici, là, loin, près de...

Étape 2 : Compléter la photo de classe

Maintenant, vous allez choisir l'enfant que vous préférez et dont le prénom commence par E. Puis celui que vous préférez dont le prénom commence par L.

Prendre les stickers et les distribuer aux élèves pour qu'ils choisissent deux enfants.

Prenez votre photo de classe et placez les 2 visages où vous voulez.

Sur la photo, il y a des emplacements pour coller la tête des enfants. Attention, vous devez placer les garçons sur des emplacements verts et les filles sur des emplacements jaune. Ensuite, vous pouvez colorier le corps de l'enfant et écrire son prénom sous la photo.



10 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel

MANUEL pp. 24 et 25

10 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel

Photo de classe
Stickers (visages)



Étape 3 : Chercher des objets cachés

• Chercher les différences entre le poster du manuel et le poster de la classe.

Les enfants sont face au poster. Ils doivent trouver tour à tour, individuellement ou en binôme, des éléments spécifiques sur le poster collectif, qui ne sont pas présents sur la reproduction du poster dans leur manuel.

L'enseignant-e explique la consigne : *Il faut trouver dix objets qui ne sont pas dans votre manuel et qui se cachent dans le grand poster de la classe.*

Les éléments à retrouver sur le poster sont :

- mots en **e** : une remorque, une seringue, un squelette, une cheminée (d'intérieur, contrairement à la cheminée sur le toit) ;
- mots en **l** : une loupe, un lion, une malle, un moulin, un lavabo, un squelette.

Une fois que les élèves ont trouvé individuellement les images dans le poster, reprendre la recherche avec le groupe. Demander aux élèves à tour de rôle de trouver la place de ces éléments.

À la fin, les élèves peuvent comparer avec leur manuel, et vérifier, comme dans un jeu des 7 erreurs, que ces éléments ne sont pas présents dans leur manuel.

Voir images entourées en noir p. 90.

🕒 10 min

Organisation de la classe
Groupe de 6-8 élèves

Matériel
Poster

MANUEL p. 24



Jour 3 : comptine du e

Semaine 3 Jour 3 Séance 1 (15 minutes)

Étape 1 : Lecture d'une histoire courte

Regrouper les élèves et lire le texte du **e** : *Vous allez écouter un petit texte. Je vais le lire deux fois et ensuite nous en discuterons.*

La chute d'Egénia

Sur le chemin, Egénia court.
Elle trébuche et tombe sur les genoux.
Son genou écrase un tas de cerises.
D'une cerise sort une petite chenille.
La chenille évite le cheval qui recule.
Le cheval marche sur la queue du renard.
Le renard hurle et fait fuir une grenouille.
La grenouille saute sur la tête d'Egénia !
Egénia se relève toute étourdie.
Sa chemise est toute déchirée.
Pauvre Egénia !

Étape 2 : Compréhension de l'histoire

Que pouvez-vous dire de ce texte ? Qu'avez-vous remarqué ? Quel son entendez-vous le plus souvent ? De quoi parle cette histoire ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?

Proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses mots.

🕒 5 min

Organisation de la classe
Regroupement

🕒 10 min

Organisation de la classe
Regroupement