

# PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur [mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com](http://mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com)  
(voir page 2 de couverture de l'album).

The screenshot shows a website interface for 'Histoires à ÉCRIRE' by Éditions Retz. The page is titled 'Le roi de la mer' and is for CE1 - CE2 levels. The navigation bar includes 'Accueil', 'Mode d'emploi', 'Se déconnecter', and 'Télécharger les ressources'. The main content area features six buttons: 'Pages de l'album' (orange), 'Fiches d'aide à l'écriture' (light blue), 'Fiches outils' (light blue), 'Fiches exercices' (light blue), 'Fiches mémo' (light blue), and 'Mode d'emploi' (dark blue). The footer contains copyright information: '© Retz 2025 - Charte de protection des données personnelles - Mentions légales - Paramètre des cookies'.

© Éditions Retz, 2026 pour la présente édition

© Éditions Retz, 2017 pour la première édition

92 avenue de France 75013 Paris  
[contact@editions-retz.com](mailto:contact@editions-retz.com)

ISBN : 978-2-7256-4916-0 - Code éditeur : 376420

Dépôt légal : février 2026

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière

Création de maquette et mise en page : Joséphine Cormier

Conception et réalisation des ressources numériques : STDI

Corrections : Florence Richard

N° de projet : 10311929

Achévé d'imprimer en Espagne en février 2026 sur les presses Graficas Estella

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

# SOMMAIRE

## Présentation et démarche • 4

### INTRODUCTION • 4

Pourquoi les *Histoires à écrire* ?

Sur quel support écrire les histoires ?

Écrire une histoire... combien de temps  
cela va-t-il durer ?

### DÉMARCHE GÉNÉRALE • 5

Descriptif du matériel

La démarche

## L'histoire du Roi de la mer • 9

### PRÉSENTATION • 9

Le scénario de l'histoire

La structure narrative

Lectures sur le même thème

Interdisciplinarité

### MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES • 10

## Les fiches • 29

Les fiches exercices

Les fiches d'aide à l'écriture

Les fiches mémo

Les fiches outils

# Présentation ET DÉMARCHE

## INTRODUCTION

### POURQUOI LES HISTOIRES À ÉCRIRE ?

Pour donner aux élèves de cycle 2 l'occasion et le **gout d'écrire** tout en leur apprenant à **construire de vrais récits** ! Souvent, ils travaillent le graphisme, apprennent à écrire des mots, élaborent des phrases, des légendes, des titres, prolongent un petit texte ou abordent les textes fonctionnels comme la recette et la lettre. Mais il est beaucoup plus rare de les voir engagés dans un **authentique projet d'écriture**, souvent réservé aux élèves de cycle 3.

Au cycle 2, la production écrite est généralement perçue comme laborieuse et chronophage. Contrairement aux méthodes de lecture, il existe peu de « méthodes » d'écriture au sens de production écrite. Du coup, on ne sait pas toujours comment procéder : Quand faire écrire ? À partir de quel support ? À quel rythme ? Comment faire une place à la production écrite au cycle 2 dans un emploi du temps déjà très chargé ?

Pourtant, permettre aux élèves d'écrire des histoires c'est non seulement leur ouvrir la porte du monde de l'écrit, avec ses codes, ses élaborations, ses textes, ses richesses... Mais c'est aussi leur offrir la possibilité de devenir auteur à leur tour, intégralement. Et il n'est nul besoin d'attendre l'entrée au cycle des approfondissements pour cela. L'on est parfois découragé, c'est vrai, devant certaines productions écrites où « tout semble à reprendre ». C'est pourtant en écrivant que l'on apprend à écrire. C'est en se confrontant aux exigences de l'écrit que l'on touche à toutes les notions de grammaire, lexicale, orthographe... que l'on est, autrement dit, au **cœur de la maîtrise de la langue**.

L'apprentissage de l'écriture (celle des textes) doit se mener de pair avec l'apprentissage de la lecture : la lecture de textes profite au travail d'écriture et inversement. De plus, l'écriture structure la pensée.

Les *Histoires à écrire* permettent également de **continuer à travailler l'oral**. Ce sont des histoires qui se disent d'abord, puis se racontent, se formulent, à l'oral toujours. Faire écrire des histoires, c'est donc dans un premier temps travailler l'oral, dans un cycle où plus les élèves avancent en âge, plus le travail écrit est privilégié. Or, comme le souligne Jean Hébrard, historien et spécialiste de la lecture à l'école : « Il serait faux de penser que la pédagogie du langage oral ne concerne que la maternelle. Elle vaut tout aussi bien, voire davantage, pour les cycles 2 et 3. »

### SUR QUEL SUPPORT ÉCRIRE LES HISTOIRES ?

Lorsque l'enfant commence à écrire, il le fait par étapes et certains premiers jets sont de l'ordre du brouillon. Ces essais peuvent être réalisés dans un cahier prévu à cet effet (cahier dit « d'écrivain », cahier de productions écrites, cahier de français...) ou une feuille à grands carreaux.

La version définitive sera copiée au propre et sans erreur dans un cahier (ou sur une feuille afin d'être affichée) ou tapée à l'ordinateur. Pour autant, on ne jettera pas la première version comme si elle était oubliée, un brouillon qui ne sert plus à rien. Elle sera conservée précieusement comme témoignant d'une étape d'écriture, un travail en cours d'élaboration. À ce sujet, on pourra montrer aux enfants, au moment de la reprise de textes, comment les écrivains eux-mêmes sont confrontés aux difficultés de l'écriture dans le petit documentaire (2 minutes) proposé sur le site de la BNF, intitulé « brouillons d'écrivains » (<http://expositions.bnf.fr/brouillons/enimages/index.htm>). L'on y voit parfaitement comment les auteurs, et non des moindres, raturent, rayent, cherchent, reprennent leurs textes.

### ÉCRIRE UNE HISTOIRE... COMBIEN DE TEMPS CELA VA-T-IL DURER ?

Il serait faux de considérer les *Histoires à écrire* comme couvrant uniquement le temps imparti à la production

écrite en cherchant du coup à insérer ce projet de façon hebdomadaire dans son emploi du temps, à raison d'une séance par semaine. Tout d'abord parce que l'ensemble du travail mobilisé ici concerne bien plus que la « seule case » production écrite. Ainsi, selon les étapes de travail, il s'agit tantôt d'un travail de lecture, de grammaire, de langage oral, de conjugaison... Autrement dit, un travail complet de **maitrise de la langue**. C'est pourquoi la proposition est faite d'échelonner l'ensemble des séances **sur un mois**, ce qui revient à y consacrer **trois séances par semaine**. L'ensemble de ces séances permet de travailler, conformément au programme de français de CE1-CE2, les différents domaines de la langue : langue orale, lecture, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, copie. Les compétences spécifiquement travaillées sont résumées dans le tableau page 8.

## DÉMARCHE GÉNÉRALE

Les histoires à écrire sont sans texte, ni parole. L'enfant devient lui-même conteur puis auteur du texte de l'album.

### DESCRIPTIF DU MATÉRIEL

- Un album grand format sans texte.



- Le guidage pédagogique avec des exemples de productions d'élèves et des fiches à photocopier ou à imprimer.



Quatre types de fiches sont proposées :

- Des fiches exercices pour préparer le travail d'écriture.
- Des fiches d'aide à l'écriture (CE1 et CE2) pour les élèves qui ont besoin d'un cadre, d'une structure d'écrit apparente. Ces fiches sont proposées au passé et au présent pour permettre à chaque enfant de raconter l'histoire au temps qu'il préfère.
- Des fiches outils pour permettre d'écrire et de réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires.
- Des fiches mémo qui récapitulent les points essentiels pour écrire une histoire.

### Des ressources numériques comprenant :

- Toutes les fiches. Elles sont imprimables et leur texte est modifiable.
- Les pages de l'album à projeter ou à imprimer. Il est possible de saisir les textes des élèves sur les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif (cf. p. 27 du guide et mode d'emploi sur le site des ressources pédagogiques).

### LA DÉMARCHE

Elle se décompose en 4 temps.

#### TEMPS 1 : DIRE D'ABORD PUIS APPRENDRE À RACONTER

##### 1. Présentation de l'album

Lorsque l'album est présenté collectivement, laisser les enfants « dire » l'histoire dans une forme de langage spontané où se mêlent commentaires, descriptions et bribes de narration. Cette première phase vise avant tout à lire ensemble les images, leur donner du sens et comprendre l'histoire qu'elles dévoilent. Pour cela, l'enseignant pose des questions afin d'aider à la compréhension, de même qu'il explicite certains mots de vocabulaire, nouveaux pour les enfants.

##### 2. Travail oral autour du « savoir raconter »

Dans une deuxième phase, et toujours avant que les enfants ne se mettent à l'écriture de l'histoire, proposer un temps où, collectivement, on raconte l'histoire « comme dans les livres », en amenant les enfants à mobiliser des formules langagières propres au registre de l'écrit, en adaptant sa manière de dire. L'objectif ici est de préparer le passage à l'écrit en rendant manifestes le découpage en phrases, la mise en mots, l'enchaînement des idées, le choix des connecteurs... Pour ce faire, guider l'énonciation en incitant à la reformulation, et en faisant émerger les contraintes textuelles de l'écrit.

# L'histoire DU ROI DE LA MER

## PRÉSENTATION

### LE SCÉNARIO DE L'HISTOIRE

(PROPOSITION FAITE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS)

Un roi vit heureux au beau milieu de la mer. Il est entouré de ses sujets qui viennent le saluer et lui faire la révérence. À ce moment-là, la mer est calme.

Mais un jour, un cargo déverse tous ses déchets en pleine mer. Arpentant son royaume, le roi découvre, furieux, un triste paysage : canettes, sacs plastiques, électroménager, vélos, barils de pétrole... polluent l'océan. À mesure que sa colère monte, la mer s'agite de plus en plus. Fou de rage, le roi décide de rassembler les membres de son royaume. Il prononce alors un grand discours, appelant tous les animaux marins à se mobiliser et à lutter contre cette pollution affligeante. Tous décident de réagir. Une véritable tempête de colère se déclenche en mer.

Au petit matin, tous les déchets sont rejetés sur la plage. Le ciel est bleu. Et la mer a retrouvé son calme.

### LA STRUCTURE NARRATIVE

L'histoire du roi de la mer, par son « scénario », permet aux enfants de travailler un schéma narratif classique (situation initiale, perturbation, action, résolution, situation finale), simplifié ici en trois grandes parties : début, aventures, fin.

En écrivant l'histoire du roi de la mer, les enfants seront amenés à repérer la structure du récit, les moments de « césure », les mots/expressions qui aident à exprimer le passage d'une étape à une autre... pour, peu à peu, comprendre comment fonctionne l'écrit, en le décortiquant et en s'imprégnant de textes d'albums jeunesse.

## LECTURES SUR LE MÊME THÈME

Tout au long des séances menées en production écrite, l'enseignant peut proposer la lecture d'albums autour des thèmes de l'océan, de la pollution, du développement durable, de l'environnement ou plus généralement de la mer, ce qui permettra notamment une interaction lecture/écriture.

- *Bonne pêche*, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse
- *Le petit poisson d'or*, Rose Celli, Flammarion
- *Le pêcheur et sa femme*, Grimm
- *Voyage à Poubelle-Plage*, Elisabeth Brami, Seuil Jeunesse
- *Le grand ménage*, Emily Gravett, Kaléidoscope
- *La petite sirène*, Andersen
- *Petit poisson voit du pays*, Bruno Gibert (album sans texte), Autrement Jeunesse
- *Blessures de mer*, Yann Rigaud (documentaire), Mango Jeunesse
- *Lili veut protéger la nature*, Dominique de Saint Mars, Calligram

## INTERDISCIPLINARITÉ

L'histoire du roi de la mer permet d'aborder le thème de l'environnement. Ainsi, tout en travaillant la production écrite, l'enseignant pourra mener conjointement un travail en découverte du monde autour des notions suivantes : développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives : la gestion des déchets.

# Les fiches



**Des fiches exercices**  
pour observer la structure narrative de l'histoire et le fonctionnement de textes de fiction.

**Des fiches d'aide à l'écriture**  
pour les élèves qui ont besoin d'un cadre, d'une structure d'écrit apparente.

**Des fiches mémo**  
qui récapitulent les points essentiels pour écrire une histoire.

**Des fiches outils**  
(vocabulaire, grammaire, orthographe) pour permettre d'écrire et de réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires.



À partir des ressources numériques vous pouvez :

- modifier le texte des fiches et les enregistrer (cf. mode d'emploi dans les ressources numériques) ;
- projeter et/ou imprimer les fiches.