

Pièces **DRÔLES** **POUR LES ENFANTS**

**TOME
2**

Jean-Luc Bétron
Michel Coulareau
François Fontaine
Marie-Jo Granjouan-Minot
Isabelle Renard
René Stamegna

7/11 ANS



RETZ

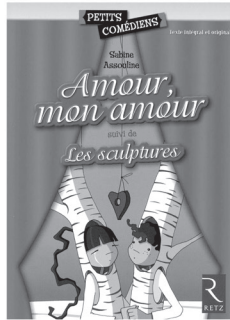
editions-retz.com

NOUVEAUTÉS

La collection de théâtre en poche des éditions Retz :

**PETITS
COMÉDIENS**

6/8 ans

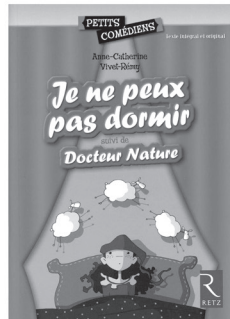


Amour, mon amour
Sabine Assouline

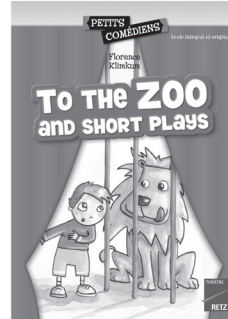


*Le petit chaperon rouge
(mime)*
Brigitte Saussard

8/10 ans



Je ne peux pas dormir
Anne-Catherine
Vivet-Rémy



To the zoo and short plays
Lalie Walker

ISBN : 978-2-7256-4339-7

Code : 161112

© Editions Retz 2013 pour la première édition

© Editions Retz 2023 pour la présente édition

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12, rue Ballu, 75009 Paris.

Sommaire

Notes biographiques	5
7/8 ans	
1 <i>Gros pépin pour une tomate</i>	7
Michel Coulaureau	
2 <i>Les liaisons malheureuses</i>	11
Michel Coulaureau	
3 <i>Les spécialistes</i>	17
François Fontaine	
4 <i>4 x 4</i>	23
François Fontaine	
5 <i>Fauve qui peut !</i>	29
Michel Coulaureau	
8/9 ans	
6 <i>Succès fou !</i>	39
Michel Coulaureau	
7 <i>On n'est jamais trop prévoyant</i>	47
François Fontaine	
8 <i>Le bonjour du couvreur</i>	53
Michel Coulaureau	
9 <i>L'alphabet</i>	61
François Fontaine	

9/10 ans

10	<i>Séance de spiritisme</i>	67
	Isabelle Renard	
11	<i>Le portraitiste</i>	75
	François Fontaine	
12	<i>Le heuledope</i>	85
	Isabelle Renard	
13	<i>Sacré Valentin</i>	95
	René Stamegna	

10/11 ans

14	<i>Une histoire de brigands</i>	105
	René Stamegna	
15	<i>La chasse au trésor</i>	119
	Jean-Luc Bétron	
16	<i>L'histoire s'emmêle</i>	145
	Isabelle Renard	
17	<i>Cendrillon à la cour des Miracles</i>	171
	Marie-Jo Grandjouan-Minot	

Notes biographiques

Jean-Luc Bétron

Jean-Luc Bétron, né en 1965, attrape le virus du théâtre dès l'âge de vingt ans. Tour à tour comédien et metteur en scène, il anime depuis plusieurs années des ateliers d'art dramatique et intervient en milieu scolaire dans les premier et second degrés. Dans le cadre de ces ateliers, il écrit souvent des pièces de théâtre afin que chaque participant puisse défendre un rôle suffisamment important.

Michel Coulaureau

Michel Coulaureau, né en 1947, est l'archétype de l'« instituteur ». Il a écrit une centaine de saynètes humoristiques pour enfants, *Premiers rôles pour Petits Drôles*, que les tout jeunes élèves comédiens de sa propre compagnie enfantine « Les Petits Drôles » ont eu la primeur d'interpréter au cours de six tournées et plus de 200 spectacles, jusqu'au-delà des océans... Michel Coulaureau fut récemment honoré lors du *Festival 2004 de la Francophonie de Varna* (Bulgarie), dont il partageait l'affiche avec deux illustres comparses et non des moindres, Jean de la Fontaine et Charles Perrault !

François Fontaine

Professeur des écoles, François Fontaine occupe un poste de remplaçant dans une ZEP d'Île-de-France. Il utilise le théâtre pour mettre très vite ses élèves en situation d'usage actif de la langue. Il a déjà publié chez Retz un recueil de saynètes : *Des sketches à lire et à jouer* ; il a également participé à d'autres ouvrages dans la collection « Expression Théâtrale » : *La Grammaire en scène*, *Petites Comédies pour les enfants*, *Les Malheurs de l'orthographe au théâtre*, *Pièces historiques*, *Saynètes pour apprentis comédiens* et *Saynètes en anglais*.

Marie-Jo Grandjouan-Minot

Marie-Jo Grandjouan-Minot, d'abord éducatrice spécialisée, puis enseignante, suit de nombreuses formations dans le domaine théâtral. Elle met en scène un atelier pour enfants et collabore avec des professionnels pour amener ses jeunes acteurs à la rencontre des artistes et du spectacle vivant. Également comédienne amateur, elle consacre de plus en plus de temps à l'écriture : théâtre, albums, romans, etc.

Isabelle Renard

C'est à l'âge de onze ans et après avoir découvert l'œuvre de Molière, en classe de 6^e, qu'Isabelle Renard se passionne pour le théâtre. Dès lors, elle participe à différents ateliers et effectue des stages de théâtre avant de décider, à l'âge adulte, de consacrer un peu de son temps à l'animation d'ateliers. Ses élèves ont entre 5 et 17 ans. Ensemble, ils évoluent, chaque année, dans un monde de jeux, de découvertes et de créations. Ils clôturent chaque fin de saison par un spectacle ouvert à tous ; et cela fait 10 ans que ça dure !

René Stamegna

Auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, de spectacles de rue ou de scène, et de romans policiers, René Stamegna est comédien professionnel depuis 1980. Il anime des ateliers de théâtre dans la région de Pézenas, tout en dirigeant la « C^{ie} Théâtre en carton ».



2 acteurs
7/8 ans
3 minutes

Gros pépîn pour une tomate

de Michel Coulaureau

L'histoire

Monsieur Bellepoire est jugé pour avoir lancé des tomates sur son voisin, Monsieur Tortillard...

Les personnages et les costumes

- ◆ Un juge, en robe noire et écharpe blanche.
- ◆ Mr Bellepoire, en costume.

Les accessoires

- ◆ Un bureau et un siège.
- ◆ Un maillet et une boîte (pour faire résonance).
- ◆ La « barre » du tribunal.

Le décor

La scène a lieu dans un tribunal.

*De son bureau, le juge interroge le prévenu, Monsieur Bellepoire,
qui se trouve «à la barre».*

LE JUGE, *autoritaire, donnant un coup de maillet.*

Monsieur Bellepoire! Une bonne fois pour toutes, je vous demande de me dire la vérité! C'est compris? La vé-ri-té!

MR BELLEPOIRE

Mais je vous ai dit la vérité, Monsieur le juge!... *(Levant la main droite.)* Je vous le jure!

LE JUGE

Allons, Monsieur Bellepoire! Ce n'est pas possible! Votre histoire ne tient pas debout!

MR BELLEPOIRE

Pourtant, je vous assure que je vous ai raconté, exactement, ce qui s'est passé.

LE JUGE

Ainsi donc, vous persistez à affirmer que ce sont bien des tomates que vous avez lancées au visage de votre voisin, Monsieur... Monsieur comment, déjà?

MR BELLEPOIRE

Tortillard... Ursule Tortillard.

LE JUGE

C'est cela: Ursule Tortillard.

MR BELLEPOIRE

J'ai juste lancé quelques tomates.

LE JUGE

Uniquement « quelques tomates »?

MR BELLEPOIRE

Uniquement! *(Levant de nouveau la main droite.)* Je le jure sur la tête de Monsieur Tortillard!

LE JUGE, *outré*.

Je vous en prie, Monsieur Bellepoire! La tête de Monsieur Tortillard est suffisamment abîmée comme ça!

MR BELLEPOIRE

Je vous le répète, Monsieur le juge: simplement des tomates.

LE JUGE

Dans ce cas, comment expliquez-vous que ce pauvre Monsieur Tortillard ait dû rester à la clinique pendant trois semaines?

MR BELLEPOIRE

Franchement, je ne comprends pas.

LE JUGE

Avec une double fracture du nez, quatre dents cassées, un enfoncement de la mâchoire et dix points de suture sur le menton? Je vous écoute, Monsieur Bellepoire.

MR BELLEPOIRE

C'était, pourtant, de simples tomates, toutes rouges et bien mûres.

LE JUGE

Mais enfin, de « simples tomates toutes rouges et bien mûres » n'auraient jamais occasionné des blessures pareilles!

MR BELLEPOIRE, *faussement confus*.

La preuve, Monsieur le juge!

LE JUGE, *d'un ton menaçant*.

Dites-moi, mon ami... N'auriez-vous pas, par hasard, omis de me fournir un petit détail?

MR BELLEPOIRE, *faussement naïf*.

Un « détail », dites-vous?

LE JUGE, *s'impatissant*.

Réfléchissez, Monsieur Bellepoire! Et vite! Ma patience a des limites!

MR BELLEPOIRE

Je vais essayer de me souvenir...

LE JUGE

C'est ça... Concentrez-vous, Monsieur Bellepoire! Concentrez-vous!

MR BELLEPOIRE, *s'esclaffant*.

Ah! Celle-là, pour le coup, elle est bien bonne!

LE JUGE, *offusqué*.

Non mais des fois!... Ça vous fait rire, Monsieur Bellepoire?

MR BELLEPOIRE, *tout en continuant à rire*.

Pardonnez-moi, Monsieur le juge, mais vous m'avez dit de me concentrer... Et avec les tomates, c'est rigolo, non?... Ça fait « concentré de tomates »... Ou « ketchup », si vous préférez!

LE JUGE, *donnant un coup de maillet, excédé*.

Ça suffit, Monsieur Bellepoire! Tant pis pour vous : vous aurez la peine maximum!

MR BELLEPOIRE, *sursautant et cessant soudain de rire*.

Ah! Ça y est! Ça me revient, Monsieur le juge... J'avais oublié un petit détail... Mais vraiment tout petit...

LE JUGE, *réjoui*.

À la bonne heure! Quel est-il donc, ce « tout petit détail »?

MR BELLEPOIRE

Vous savez, mes tomates...

LE JUGE, *s'impatiant*.

Oui! Qu'est-ce qu'elles avaient, vos fichues tomates?

MR BELLEPOIRE

Eh ben! Elles étaient en conserve... Dans un bocal, gros comme ça, Monsieur le juge!

LE JUGE, *levant les yeux aux ciel*.

Monsieur Bellepoire! Nous y voilà!

RIDEAU



7 acteurs
10/11 ans
 15 minutes

Une histoire de brigands

de René Stamegna

L'histoire

Un jeune vagabond est menacé par des brigands. Pour se tirer de ce mauvais pas, il affirme qu'il est lui-même un voleur chevronné et qu'il n'a nul besoin d'une arme pour détrousser ses victimes. Il va d'ailleurs le prouver avec le premier venu : un riche paysan qui se rend au marché avec son âne et sa chèvre...

Les personnages

- ◆ Le chef brigand, bandit de grand chemin.
- ◆ 2^e brigand et 3^e brigand, ses complices (ces rôles peuvent être réduits à un seul ; dans ce cas, les répliques du 3^e brigand seront dites par le 2^e).
- ◆ Simon, un jeune vagabond débrouillard.
- ◆ Le paysan, un riche fermier.

- ◆ La chèvre et l'âne, mus par un ou deux acteurs (ces rôles non parlants peuvent être remplacés par des animaux en peluche sur roulettes, tirés par les acteurs).

Les costumes

Les brigands sont habillés de pantalons ou culottes aux bords déchiquetés, de chemises aux couleurs criardes, de larges ceintures de soie et de gilets en peau de mouton ou de capes à capuchon. Ils portent un béret ou un large chapeau de feutre. Ils sont pieds nus ou en espadrilles.

La tenue de Simon est celle du vagabond classique aux vêtements usés et rapiécés ; il peut porter un chapeau de paille. Il est pieds nus.

Le riche paysan porte son habit du dimanche, en toile blanche et à boutons dorés. Une large ceinture de flanelle, rouge ou verte, serre sa

bedaine (prévoir un faux ventre). Il est coiffé d'un bonnet jaune ou bleu et est chaussé d'espadrilles.

Si l'on décide de faire jouer les animaux par les enfants, il faut savoir que la chèvre est mue par un seul acteur, coiffé d'un masque et revêtu d'un costume blanc, alors que l'âne peut être représenté par deux acteurs : l'un, debout, coiffé d'un masque, et l'autre, penché, tenant le premier par la taille pour figurer l'arrière-train. Ils sont vêtus d'un large costume gris formant le corps de l'animal (une vaste toile, liée aux quatre coins à leurs chevilles, pourra faire l'affaire).

Les accessoires

- ◆ Des armes (tromblon, pistolet et sabre).
- ◆ Un baluchon de toile rouge lié à un bâton.
- ◆ Une gourde de peau.
- ◆ Une grosse bourse de cuir remplie de pièces pour le paysan.
- ◆ De longues cordes pour attacher les animaux.
- ◆ Un grelot (ou une petite clochette) accroché au cou de la chèvre.

- ◆ Un récipient avec de l'eau et un cornet en carton qu'on disposera éventuellement dans le puits.

Si l'on décide d'employer de petits animaux factices pour l'âne et la chèvre, on peut utiliser des animaux en peluche montés sur roulettes ; ils seront attachés à deux cordes que tirera le paysan. Simon emportera la chèvre sous son bras et tirera l'âne derrière lui lorsqu'il les volera. L'effet comique sera assuré. Les bêlements et braiments seront produits en coulisses par les autres acteurs.

Le décor

En fond, une toile peinte ou des panneaux représentent les profondeurs d'une forêt.

En second plan, de gauche à droite, figurent un arbre, un buisson, un puits circulaire (il doit être suffisamment profond pour que le paysan puisse y disparaître totalement en s'accroupissant ; un récipient d'eau lui permettra de se mouiller les cheveux et le visage et un cornet en carton de parler avec une voix « caverneuse »).

En premier plan, on peut disposer une souche sur laquelle s'assoit le paysan pour compter ses sous.

Les brigands surgissent de la végétation, l'arme à la main. Ils s'avancent au milieu de la scène.

CHEF BRIGAND

Postons-nous ici! Ça sera bien : des arbres pour se cacher... un puits où tout le monde va boire... Et c'est en plein sur le chemin du village! Par les cornes du diable! C'est l'endroit idéal pour attaquer tous ceux qui se rendent au marché!

2^e BRIGAND

Ouais! Par ici la monnaie!

CHEF BRIGAND

Bon! Le soleil est assez haut. On devrait voir venir notre premier client!

3^e BRIGAND

Un fermier cousu d'or, peut-être!

CHEF BRIGAND

Mais... chut! J'entends quelqu'un qui arrive. Allons nous cacher!

Les brigands se dissimulent dans la végétation.

Le jeune Simon arrive. Il porte sur son épaule un baluchon accroché à un bâton; à sa ceinture, une gourde de peau. Il semble fatigué.

SIMON, soufflant.

Ouf! Un peu de repos ne me fera pas de mal! La route est longue jusqu'à la ville. (*Il aperçoit le puits.*) Ah, voilà un puits! Je ferais bien de me désaltérer!

Il s'approche du puits en décrochant sa gourde.

SIMON

Je vais en profiter pour remplir ma gourde! (*Il se penche sur le puits.*) Bigre! Ce puits est bien profond! Je n'ai pas le bras assez long!

À ce moment-là, les brigands surgissent, en poussant de grands cris. Ils pointent leurs armes sur Simon.

CHEF BRIGAND

Ne bouge plus, toi! Ou tu es mort!

2^e BRIGAND

Haut les mains!

SIMON, *terrifié*.

Hein? Quoi?

CHEF BRIGAND

La bourse ou la vie!

3^e BRIGAND

Tu sais ce que ça veut dire?

SIMON, *terrifié*.

Mais...

CHEF BRIGAND

Allons, lève les mains bien haut, et donne-moi ton argent!

SIMON

Mais... je n'en ai pas!

CHEF BRIGAND

Pas d'argent? Tu plaisantes, j'espère!

2^e BRIGAND

Il plaisante!

SIMON

Mais non, je vous assure! Je n'ai rien! Rien du tout!

CHEF BRIGAND

Comment ça, rien du tout? Même pas une pièce d'or?

SIMON

Non.

2^e BRIGAND

Une petite pièce d'argent?