Histoires à ÉCRIRE

cycle 3



Persée et Andromède

Guide pédagogique

Julie Meunier

RETZ

SOMMAIRE

Présentation et démarche • 4

INTRODUCTION • 4
Descriptif du matériel

DÉMARCHE GÉNÉRALE • 5
La planification / l'avant-texte, se préparer à rédiger
Écrire comme un auteur
Écrire en assurant une vigilance orthographique
Penser la correction et la révision
Quelle organisation du temps ?
Quelles modalités de travail ?
Quels supports d'écriture ?
Comment différencier ?

L'histoire
Persée et Andromède • 12

PRÉSENTATION • 12
Le scénario de l'histoire
Lectures sur le même thème

DÉCOUPAGE DES SÉANCES • 13

© Éditions Retz, 2026 pour la présente édition
© Éditions Retz, 2020 pour la première édition

92 avenue de France 75013 Paris
contact@editions-retz.com

ISBN : 978-2-7256-4915-3
Code éditeur : 376421

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES • 14

MODULE A : LA DÉCOUVERTE DU PROJET • 14

MODULE B : LE DÉBUT DE L'HISTOIRE • 16

MODULE C : ACTIONS, L'ARRIVÉE DE PERSÉE • 23

MODULE D : ACTIONS, LA RUSE • 28

MODULE E : ACTIONS, LE REBONDISSEMENT • 31

MODULE F : LE DÉNOUEMENT • 35

MODULE G : LA MISE AU PROPRE DE L'HISTOIRE ÉCRITE • 39

BIBLIOGRAPHIE • 40

Les fiches • 41

Les fiches ressources
Les fiches d'aide à l'écriture
Les fiches mémo
Les fiches outils

Présentation des ressources numériques • 70

Présentation ET DÉMARCHE

INTRODUCTION

La collection « Histoires à écrire » a pour objectif de vous accompagner avec vos élèves, dans une aventure : écrire une histoire, avec plaisir et fierté partagés.

Tout au long de ce parcours, les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations de l'album, les fiches proposées et votre guidage. Le guide pédagogique, lui, aspire à vous outiller en proposant une mise en œuvre de ce projet d'écriture appuyée sur des références théoriques et quelques partis pris. Le descriptif des séances donne l'opportunité de tester un ensemble de dispositifs d'écriture qui varieront selon les objectifs de chaque séance.

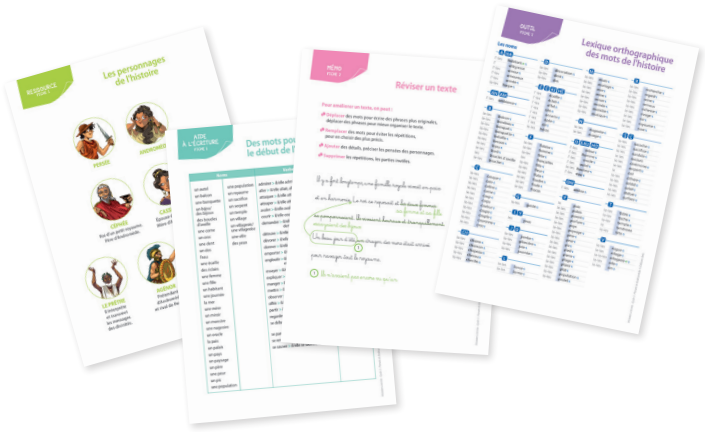
DESCRIPTIF DU MATÉRIEL

- **Un album grand format sans texte.**

Les histoires à écrire sont sans texte, ni parole. L'enfant devient lui-même conteur puis auteur du texte de l'album.



- **Le guidage pédagogique avec des exemples de productions d'élèves et des fiches à photocopier ou à imprimer.**



Quatre types de fiches sont proposés :

- Des fiches ressources pour préparer le travail d'écriture : extraits de textes de la littérature, cadres de réflexion pour la planification de l'histoire.

- Des fiches d'aide à l'écriture pour les élèves qui ont besoin d'être soutenus par l'apport d'un lexique restreint.

- Des fiches mémo qui récapitulent les éléments d'écriture étudiés au cours du projet.

- Des fiches outils pour permettre d'écrire ou réécrire son texte en s'appuyant sur les notions d'orthographe et de grammaire nécessaires, comprenant un lexique complet de l'histoire.

Des ressources numériques comprenant :

- Toutes les fiches du guide pédagogique et des fiches supplémentaires. Elles sont imprimables et leur texte est parfois modifiable.

- Les pages de l'album à projeter ou à imprimer. Il est possible de saisir les textes des élèves sur les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif (voir p. 70-71).

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Produire un écrit consiste pour l'élève à résoudre un problème complexe.

On peut décrire celui-ci par la multiplication des compétences à mobiliser, c'est ce que propose Sylvie Plane avec ce schéma (Figure 1). La difficulté pour l'élève est donc de mobiliser ces connaissances et compétences simultanément, alors même que la maitrise de chacune n'est pas totalement assurée au cycle 3.

On peut aussi approcher le problème par les différentes phases que l'apprenti écrivain doit traverser. Trois grandes opérations sont constitutives de l'acte d'écriture selon les chercheurs : **la planification, la mise en texte et la révision** (Figure 2).

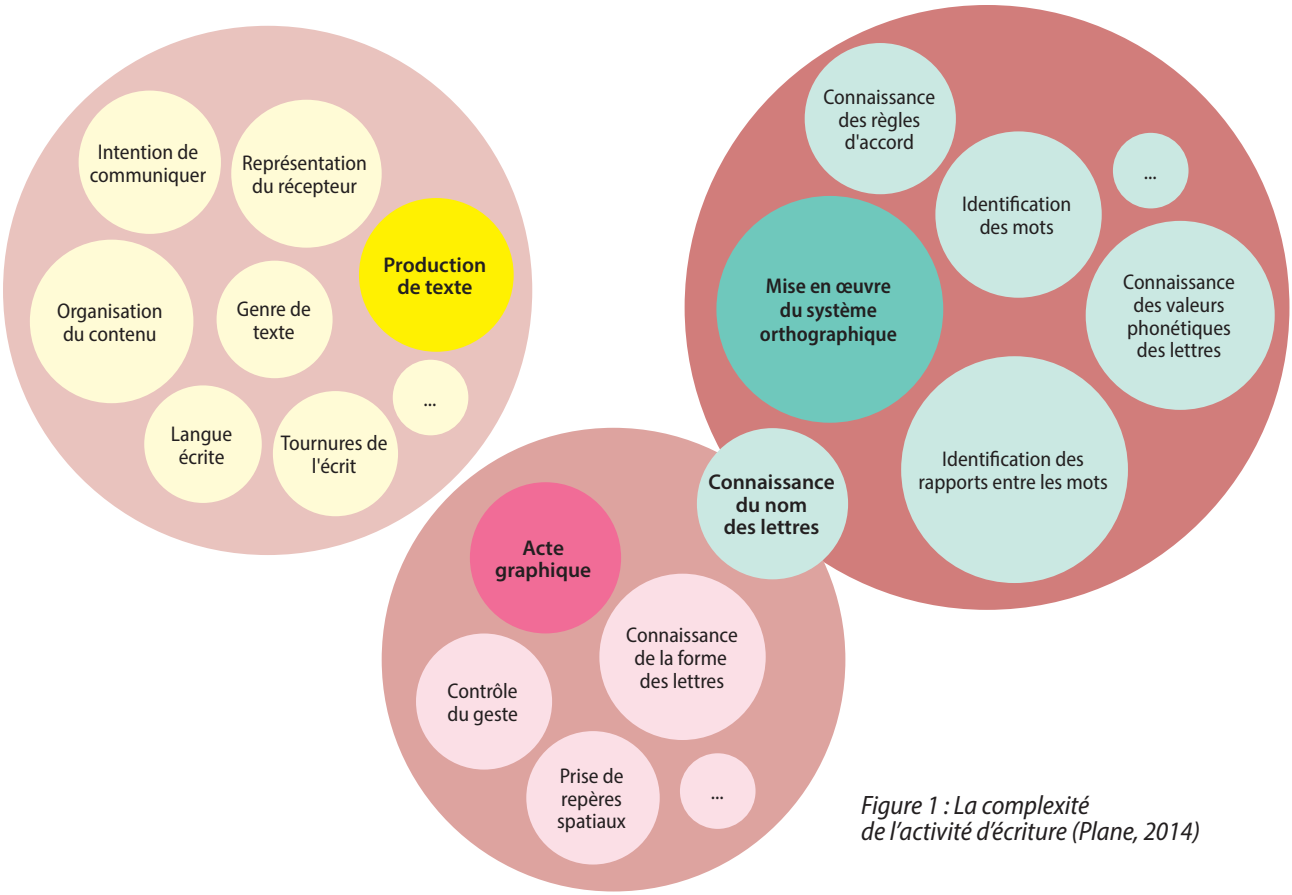


Figure 1 : La complexité de l'activité d'écriture (Plane, 2014)

La planification	La mise en texte	La révision
C'est se construire une vue d'ensemble du texte : • le but du texte ; • le genre du texte ; • son destinataire ; • son contenu.	C'est structurer l'ensemble du texte : • organiser les informations ; • assurer la liaison et la continuité entre les phrases ; • rédiger les phrases (dont maitrise de l'orthographe et de la graphie).	C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte : • correspondance avec le projet d'écriture ; • acceptabilité sémantique ; • grammaticalité des formes et des structures.

Figure 2 : Opérations constitutives de l'acte d'écriture (MEN, 2016)

L'articulation des opérations de planification, de mise en texte et de révision n'a pas cette linéarité. Ces opérations sont le plus souvent réalisées simultanément ou alternativement. Au moment d'écrire, l'élève va parfois faire évoluer sa planification initiale, devant une difficulté orthographique par exemple. De même, dès lors que l'écrivain relit une phrase qu'il vient d'écrire, il effectue une révision.

Il s'agit donc de décomposer son enseignement, en proposant des situations spécifiques face à la diversité des habiletés requises pour la tâche de production. Mais il faudra en même temps connecter ces éléments, qui fonctionnent en interaction. Il s'agit alors de trouver le « bon dosage », la bonne progression, afin de faire avancer l'élève dans chacune des composantes de l'activité de production d'écrit, tout en conservant l'essence de la tâche complexe. C'est là toute la difficulté de cet enseignement !

Les « Histoires à écrire », de par leur principe, soulagent les élèves d'une charge importante, celle de la représentation de la situation. Ce projet d'écriture est donc l'occasion d'investiguer avec eux des champs moins habituels, en travaillant l'écriture de « ce qui ne se voit pas », mais aussi de **les engager dans une dynamique de vigilance orthographique.**

Les progrès des élèves seront rendus possibles par la mise en œuvre de séances d'enseignement explicite et la mise à disposition d'outils, et ce pour chaque opération : la planification, la mise en texte et la révision.

LA PLANIFICATION / L'AVANT-TEXTE, SE PRÉPARER À RÉDIGER

Ajustements des programmes 2018

- *Connaitre les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.*
- *Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées.*

Au cycle 3, les élèves écrivent de plus en plus rapidement et en plus grande quantité. Mais ils écrivent parfois au fil de leur pensée, et celle-ci peut prendre des chemins très alambiqués, voire se perdre. Les textes sont alors difficiles à comprendre, accumulant personnages et rebondissements qui embrouillent le lecteur, ou hors sujet. Les élèves passent par un brouillon, mais celui-ci est souvent un premier jet, rédigé, qui sera peu modifié (ou juste remis aux normes) plutôt qu'un réel écrit de travail.

Pourquoi planifier ?

La planification est un temps de réflexion, de mobilisation de son matériel (textuel et intellectuel), qu'il faut pouvoir ménager à plusieurs moments de l'écriture. Il s'agit de se construire une vue d'ensemble du texte : le but, le genre, le destinataire, le contenu, son organisation, l'effet recherché. C'est une étape indispensable pour l'écrivain, par laquelle il faut faire passer nos élèves. Cela s'apprend, et donc cela s'enseigne.

Préparer les élèves à rédiger leur permet de s'engager dans l'écrit en sachant ce qu'ils vont écrire, et donc de dissocier dans le temps les compétences liées à la production de texte des autres. Une utilisation pertinente du brouillon permet de délester les élèves d'une partie de la tâche au moment de la production finale, et ainsi de se concentrer plus efficacement sur l'orthographe (CNESCO, 2018).

Les activités préparatoires à l'écriture sont un moment riche d'apprentissages qui permettent de rendre explicite l'acte d'écrire. On y parle structure des textes, stratégies d'écriture, mise en mots, correction de la langue, lexique… Il s'agit de planifier les écrits de l'élève avec lui, pour lui apprendre, ensuite, à le faire seul.

Comment ?

Ces activités peuvent prendre la forme d'une recherche d'informations, d'une réflexion collective pour trouver des idées, de notes préparatoires, d'un travail sur le lexique à mobiliser, d'un schéma, d'un dessin, de cartes mentales, de tableaux, de listes… les possibilités sont multiples et dépendent du type d'écrit à élaborer tout autant que de l'écrivain, pourvu qu'il ait été sensibilisé à cette diversité de pratiques (Kervyn & Faux, 2014).

▶ DANS "HISTOIRES À ÉCRIRE"

Un temps sera dédié à la planification avant l'écriture à proprement parler. Cet avant-texte prendra, selon les séances, la forme d'une discussion, d'une prise de notes, d'un schéma, d'un enregistrement. Cette réflexion sera menée collectivement, en groupe, ou individuellement.

ÉCRIRE COMME UN AUTEUR

Ajustements des programmes 2018

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu.

L'histoire
PERSÉE ET ANDROMÈDE

PRÉSENTATION

Le synopsis de « Persée et Andromède » a été créé par Hélène Montardre. Maud Begon a ensuite illustré cette histoire.

LE SCÉNARIO DE L'HISTOIRE
(PROPOSITION FAITE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS)

Au temps de la Grèce ancienne, le roi Céphée vivait paisiblement avec sa femme Cassiopée et leur fille Andromède dans un royaume au bord de la mer.

Mais un jour, un horrible monstre sorti de la mer attaqua le royaume et ses habitants. La famille royale se rendit au temple afin de consulter un prêtre. Celui-ci leur expliqua qu'ils devaient livrer Andromède au monstre afin que celui-ci s'en aille. La jeune femme fut donc enchainée à une falaise afin d'être sacrifiée, à son grand désespoir et celui de ses parents.

Alors que la princesse sentait son heure venue, une silhouette apparue dans le ciel s'approcha. C'était Persée, jeune héros volant grâce à des sandales ailées, qui revenait de son combat victorieux contre Méduse, lui ayant coupé la tête. Les deux jeunes gens tombèrent amoureux au premier regard. Persée essaya sans succès de délivrer Andromède qui lui expliqua alors la tragédie dont elle était l'objet.

Persée se rendit aussitôt auprès des parents d'Andromède, qui lui promirent la main de leur fille s'il réussissait à les délivrer de ce terrible monstre. Le jeune homme avait un plan : il s'envola et se plaça entre le soleil et la surface de l'eau de façon à ce que son ombre gigantesque s'étale largement sur les flots. Le monstre, trompé par la ruse de Persée, se rua sur l'ombre afin de la dévorer. Persée profita de ce moment pour tomber du haut du ciel et trancher la tête du monstre d'un grand coup d'épée. Il alla ensuite libérer Andromède.

Un grand banquet fut organisé au palais pour célébrer le mariage de Persée et Andromède. Mais alors que la fête battait son plein, un homme surgit, suivi de plusieurs guerriers. C'était Agénor, à qui Andromède était promise. Une terrible bataille eut lieu entre les deux parties. Alors que Persée était en fâcheuse posture, il eut l'idée d'utiliser la tête de Méduse cachée dans sa besace. Il la saisit et la tint face à Agénor et ses guerriers, qui se figèrent, tout à coup pétrifiés par le regard de Méduse.

La fête put alors se poursuivre, et Persée et Andromède vivre heureux.

LECTURES SUR LE MÊME THÈME

En amont ou en même temps que le projet d'écriture, vous pouvez proposer des lectures d'ouvrages appartenant au genre du récit mythologique aux élèves. Voici quelques exemples de livres, les textes proposés à l'étude dans les fiches ressources sont extraits de certains d'entre eux :

- *Les Douze Travaux d'Hercule,* « Contes et Légendes », Christian Grenier, éditions Nathan, 2010.
- *Mythologie grecque, 1000 ans de contes,* Gudule, éditions Milan, 2015.
- *Persée et la Gorgone,* « Petites histoires de la mythologie », Hélène Montardre, éditions Nathan, 2011.
- *Les Monstres de l'Odyssée,* « Petites histoires de la mythologie », Hélène Montardre, éditions Nathan, 2016.
- *L'Enlèvement de Perséphone,* « Petites histoires de la mythologie », Hélène Montardre, éditions Nathan, 2012.
- *Jason et la Toison d'or,* « Petites histoires de la mythologie », Hélène Montardre, éditions Nathan, 2011.
- *Persée, vainqueur de la Gorgone,* « Albums », Yvan Pommaux, éditions L'école des loisirs, 2018.
- *Le Feuilleton de Thésée,* « La mythologie grecque en cent épisodes », Murielle Szac, Bayard Éditions, 2011.
- *Le Feuilleton d'Ulysse,* « La mythologie grecque en cent épisodes », Murielle Szac, Bayard Éditions, 2015.

DÉCOUPAGE DES SÉANCES

Modalités de travail : classe entière, groupes, individuel

Illustrations	Modules	Séances et objetifs
1 à 15	**A** Découverte du projet	**Découvrir l'histoire et travailler la compréhension à l'oral** ● Découvrir le support. ● Comprendre la structure du récit.
1-2-3	**B** Le début de l'histoire	**SÉANCE 1 : Planifier le début de l'histoire** ● Étudier comment les auteurs décrivent des monstres.
		SÉANCE 2 : Écrire le début de l'histoire ● Écrire un portrait de monstre en mobilisant un ensemble de ressources. ● Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture.
		SÉANCE 3 : Réviser le début de l'histoire collectivement puis en groupes ● Faire évoluer son texte : enrichir sa première version.
4-5-6	**C** Actions, l'arrivée de Persée	**SÉANCE 1 : Planifier l'arrivée de Persée** ● Étudier comment les auteurs expriment les émotions. ● Planifier un texte oralement en y intégrant l'expression des émotions et des sentiments.
		SÉANCE 2 : Écrire l'arrivée de Persée ● Rédiger un texte planifié oralement. ● Y intégrer l'expression des émotions.
		SÉANCE 3 : Réviser l'arrivée de Persée ● Faire évoluer son texte : enrichir sa première version.
7-8-9-10	**D** Actions, la ruse	**SÉANCE 1 : Planifier et écrire la ruse** ● Étudier comment les auteurs écrivent des dialogues. ● Rédiger un passage en insérant un dialogue. ● Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture.
		SÉANCE 2 : Réviser la ruse collectivement puis individuellement ● Réviser le texte pour qu'il soit cohérent. ● S'approprier le travail collectif.
11-12-13	**E** Actions, le rebondissement	**SÉANCE 1 : Planifier le rebondissement** ● Étudier comment les auteurs créent des atmosphères en utilisant les cinq sens en écriture. ● Planifier un texte en mobilisant un ensemble de ressources.
		SÉANCE 2 : Écrire le rebondissement ● Écrire un texte en mobilisant un ensemble de ressources. ● Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture.
		SÉANCE 3 : Réviser le rebondissement ● Rédiger un texte personnel en s'appuyant sur les apports des camarades.
14-15	**F** Le dénouement	**SÉANCE 1 : Planifier et écrire le dénouement** ● Étudier comment les auteurs terminent un récit. ● Planifier et écrire un texte en y intégrant une fin ouverte. ● Exercer une vigilance orthographique en cours d'écriture.
		SÉANCE 2 : Réviser le dénouement ● Faire évoluer son texte : enrichir sa première version.
Album en entier	**G** Mise au propre	**Publier son texte** ● Mettre en forme son texte. ● Copier lisiblement ou saisir un texte à l'ordinateur.

MISE EN ŒUVRE DES SÉANCES

MODULE A

La découverte du projet

SÉANCE

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET TRAVAILLER LA COMPRÉHENSION À L'ORAL

Objectifs

✔ Découvrir le support.
✔ Comprendre la structure du récit.

Organisation de la classe

✔ Travail collectif.

Temps estimé

✔ 45 minutes.

Matériel

✔ Album et/ou ressources numériques avec vidéoprojecteur.
✔ Fiche ressource 1 : « Les personnages de l'histoire ».
✔ Fiche ressource 2 : « Comment l'histoire est-elle construite ? ».
Fiche ressource : « Cartes d'identité des personnages » (facultatif).
Fiche ressource : « Comment nommer les personnages ? » (facultatif).
Exemples de cartes mentales.

L'histoire avant l'histoire

Expliquer aux élèves que l'histoire qui va leur être présentée, celle de Persée et Andromède, fait partie de la mythologie grecque et expliquer ce terme :

« La mythologie grecque est un ensemble de mythes, d'histoires et de croyances provenant de la Grèce antique. Les héros de ces histoires sont des hommes et des femmes, mais aussi les nombreux dieux auxquels croient les Grecs à l'époque. On connait ces récits par des textes, mais aussi grâce à des œuvres d'art de cette époque. Comme les contes, ils sont transmis depuis des siècles, et même des millénaires. »

Lire aux élèves ce préambule :

> « Persée était un jeune héros mis au défi d'une quête impossible : rapporter la tête de Méduse. Cette créature terrifiante avait le pouvoir de pétrifier quiconque croisait son regard. Aidé par les dieux, il avait réussi sa mission et rentrait dans son pays, volant grâce aux sandales ailées qui lui avaient été offertes. Il apercevait au loin les terres du roi Céphée. »

Présentation de l'album à la classe

Cette présentation peut se faire avec l'album papier ou à l'aide du vidéoprojecteur. Cette première lecture des images se fait intégralement, sans commentaire, afin de permettre à chacun d'entrer dans l'univers de « Persée et Andromède ».

Distribuer ensuite aux élèves la fiche ressource 1, qui présente rapidement les personnages, leur nom, leurs éventuels liens de parenté. Lire cette fiche avec eux, elle permettra de mieux comprendre l'histoire.

Présenter alors les illustrations une deuxième fois, page à page, en marquant des arrêts et en organisant la discussion sur la compréhension. Pour chaque page, les élèves sont invités à décrire les illustrations (ce que l'on voit) puis à raconter ce qu'il se passe dans l'histoire (ce que l'on comprend). À chaque page, guider cette compréhension par des questions portant notamment sur les émotions des personnages, leurs pensées, leurs objectifs, ce qui les anime.

Quelques implicites auront peut-être besoin d'être levés, notamment :

- **Illustration 3 :** le rôle du prêtre, dont la mission est d'interpréter et transmettre les messages des dieux, de « rendre l'oracle ». Il explique ici aux parents d'Andromède, Céphée et Cassiopée, que c'est le sacrifice de leur fille qui permettra de sauver le royaume.
- **Illustration 7 :** le sentiment d'amour qui pousse Persée à combattre le monstre, et la promesse de mariage qui lui est faite par Céphée.
- **Illustration 8 :** la ruse de Persée, qui trompe le monstre avec son ombre.

- **Illustration 12 :** la raison de la colère d'Agénor, qui devait épouser Andromède.
- **Illustration 14 :** le pouvoir de Méduse, qui pétrifie quiconque croise son regard.

Mise en projet

Les élèves auront rapidement remarqué que l'album ne comporte pas de texte. Le projet émergera alors : écrire celui-ci. Il s'agit de se mettre d'accord avec eux pour définir les contours de ce projet, en fonction de leurs envies mais aussi des contraintes locales : *Pour qui écrit-on ? Comment le récit sera-t-il transmis ? Quelle date se donne-t-on pour cet objectif ?* La question des effets voulus sur le lecteur serait prématurée à cette étape. Elle viendra lorsque les élèves débuteront l'écriture.

On peut alors expliquer aux élèves comment cet album a été produit : Hélène Montardre a proposé l'histoire, le scénario, en s'appuyant sur des récits mythologiques millénaires, et Maud Begon l'a illustrée. Des ouvrages auxquels ont contribué cette auteure et cette illustratrice peuvent alors être présentés.

La structure narrative

Demander aux élèves de résumer le début de l'histoire et écrire le nom de cette étape au tableau. Continuer ainsi pour chaque étape, en précisant le rôle et le déclencheur de chacune :

- **Début de l'histoire :** la situation initiale, calme, sert à installer les lieux et les personnages, le cadre de l'histoire. Elle est ici très vite suivie de la phase d'actions, avec l'irruption du monstre et le sacrifice d'Andromède annoncé par le prêtre.
- **Actions :** cette longue phase comporte plusieurs étapes, avec l'**arrivée** de Persée et la rencontre amoureuse, la mise en œuvre et la réussite de **la ruse** du héros, puis le **rebondissement** du mariage contrarié.
- **Dénouement :** c'est la résolution des dernières difficultés, le retour au calme et l'amour triomphant.

Distribuer la fiche ressource 2 « Comment l'histoire est-elle construite ? » pour que les élèves collent les vignettes des illustrations de l'album dans un tableau reprenant cette structure. Ce travail individuel ne devrait pas poser de difficultés aux élèves. Il faut toutefois s'assurer en circulant parmi eux qu'ils ne commettent pas d'erreur et s'appuyer sur la classe en cas de doute, par exemple : *« Ella n'est pas sure de la place de l'illustration qui représente Persée en train de parler aux parents d'Andromède, qu'en pensez-vous ? »*

Cet outil les guidera pour l'écriture à venir, les modules d'écriture correspondant aux étapes du récit.

Prolongements possibles

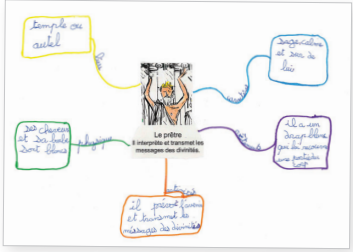
- **Écrire les cartes d'identité des personnages**, individuellement ou collectivement : dans les ressources numériques, la fiche ressource « Cartes d'identité des personnages » permet aux élèves de réfléchir aux traits caractéristiques des personnages. Elle peut aboutir à l'écriture de portraits sous forme de texte ou rester à l'état de notes pour une utilisation ultérieure. Ce support est également propice à une recherche documentaire sur les différents personnages.



- **Fonctionnement de la langue :** dans les ressources numériques, la fiche ressource « Comment nommer les personnages ? » permet de travailler sur les différents substituts, en variant la nature des mots (nom, groupe nominal, pronom).



- **Réaliser individuellement des cartes mentales des personnages.**



PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com
(voir page 2 de couverture de l'album).

• Accueil

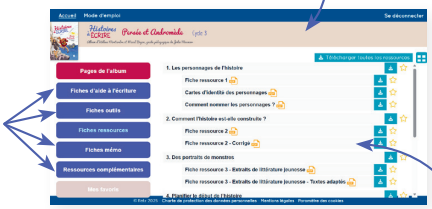
Cliquer sur « Accueil » pour revenir au site des ressources pédagogiques



Cliquer sur la rubrique souhaitée pour accéder aux ressources associées.

Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil.

Cliquer sur ces boutons pour accéder directement aux autres rubriques, sans repasser par l'accueil.



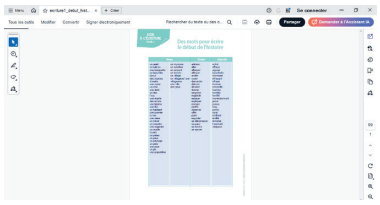
Cliquer sur les menus affichés pour dérouler les fiches ressources. L'ensemble des ressources associées à la rubrique s'affiche.

• Afficher les fichiers PDF

1. Cliquer sur le nom du document pour le visionner, l'imprimer ou le vidéoprojeter. Le document s'affiche dans une nouvelle fenêtre (voir 2.).



2. Le logiciel automatiquement utilisé (Adobe Reader, Aperçu...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression... Le texte de certaines fiches est modifiable.



• Écouter les enregistrements des élèves

1. Pour écouter les fichiers audio, cliquer sur l'enregistrement souhaité.



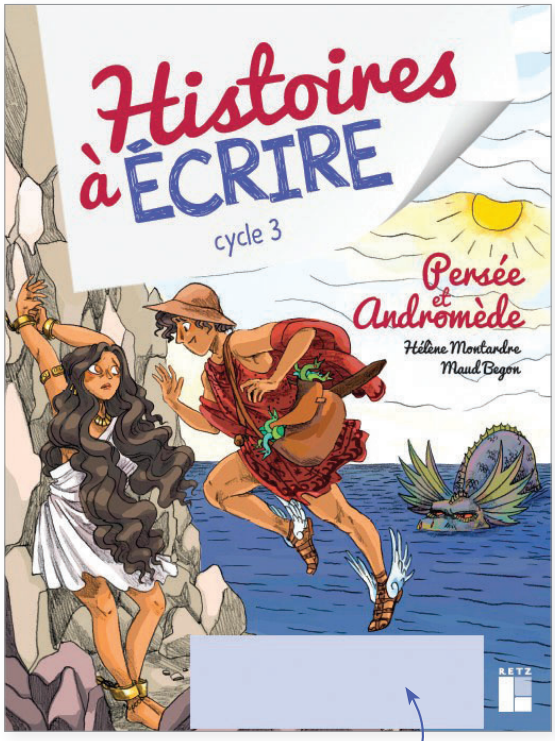


2. Un player s'affiche avec des boutons « Lecture », « Pause » et « Volume ».

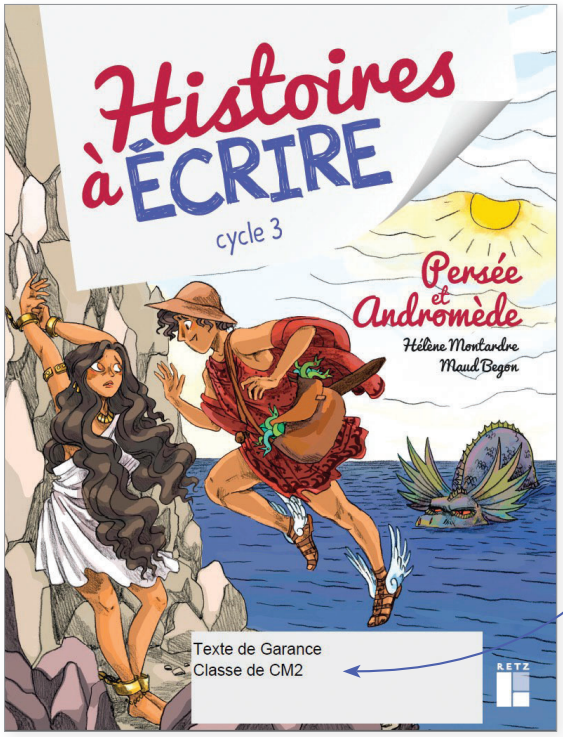
MODIFIER LES RESSOURCES

Il est possible de saisir des textes sur la couverture et les pages de l'album pour générer un album individuel ou collectif.

• Saisir du texte sur la couverture de l'album



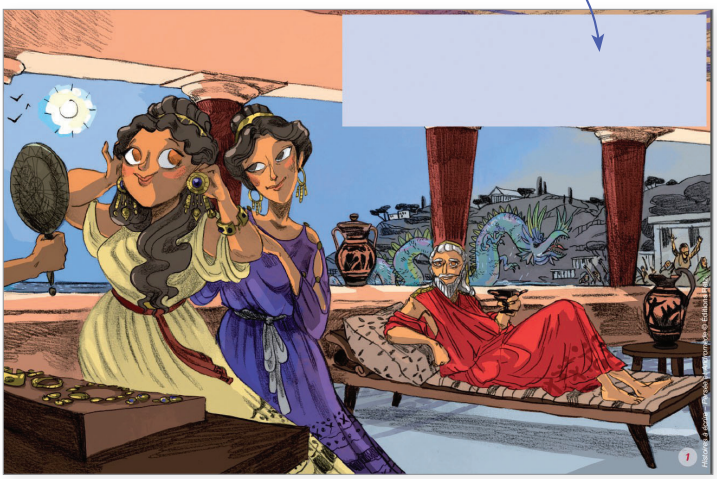
Cliquer sur la zone pour entrer le texte.



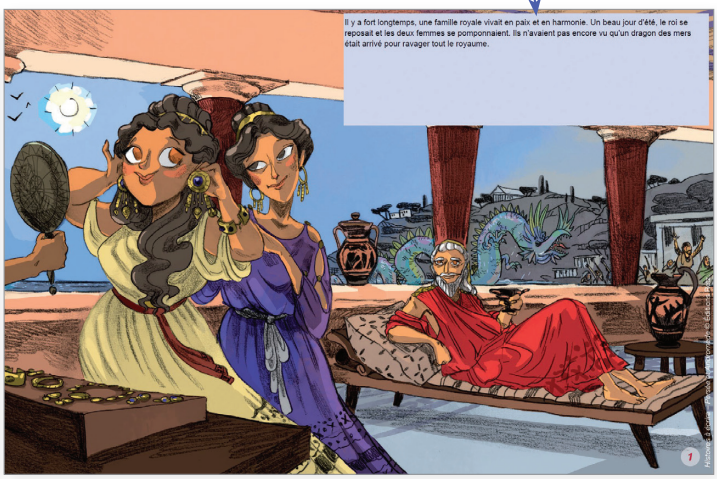
Le nom de l'élève et le niveau de la classe ont été saisis.

• Saisir du texte sur les pages de l'album

Cliquer sur la zone pour entrer le texte.



Du texte a été saisi.



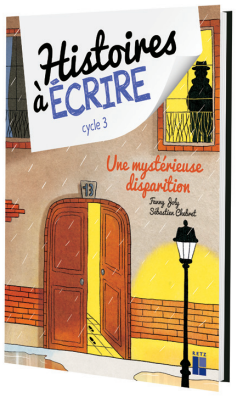
Dans la même collection



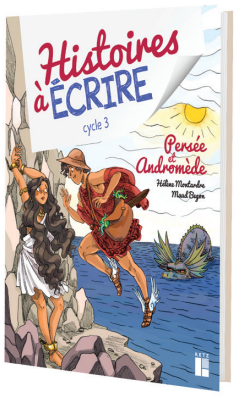
Guides pédagogiques et albums :
Elsa Bouteville



Guide pédagogique :
Julie Meunier
Album : Julie Meunier
et Mélanie Grandgirard



Guide pédagogique :
Julie Meunier
et Antoine Fetet
Album : Fanny Joly
et Sébastien Chebret



Guide pédagogique :
Julie Meunier
Album : Hélène Montardre
et Maud Begon



Guide pédagogique :
Julie Meunier
Album : Hélène Montardre
et Nans Grall



Guide pédagogique :
Elsa Bouteville
Album : Yaël Hassan
et Anne-Sophie Lanquetin

Direction éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Élodie Chaudière
Création de maquette et mise en page : Joséphine Cormier pour la Fabrique graphique.
Conception et réalisation des ressources numériques : STDI
Corrections : Bérengère de Rivoire

N° de projet : 10311930 - Dépôt légal : février 2026
Achevé d'imprimer en Espagne en février 2026 sur les presses de Graficas Estella.

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.

Ce livre est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information.